

JUSTIFICACIÓN:

El juego es la principal actividad que el niño/a realiza durante los primeros años de su vida. En este momento pone gran energía, ganas, motivación, interés... A través del juego, el niño/a comienza a interactuar con todo lo que lo rodea, conoce su entorno y desarrolla sus habilidades. La actividad lúdica le permite al niño/a desarrollar habilidades motoras, favorece su desarrollo intelectual y cognitivo y a través de él va asimilando diferentes actitudes y maneras de actuar adecuadas a su entorno y poco a poco, va desarrollando sus propios gustos, intereses, formas de comportarse y de relacionarse con los demás; es decir, va moldeando su personalidad. En este proceso también se forma y consolida el auto concepto, la autoestima y la autovaloración, a la vez que se estimula la expresión emocional.

El taller de teatro en el que queremos que participe las familias además de los niños y el equipo educativo, no se le presenta al niño/a como una obra de arte ni se pretende que él sea un artista o actor: el objetivo es que el niño/a se convierta en un "explorador activo" que experimente y vivencie y desarrolle su creatividad.

Esta materia ha de proporcionar por tanto al alumnado recursos y herramientas para identificar los códigos propios del lenguaje y, también, para poder analizar y detectar estereotipos, prejuicios, convencionalismos y mensajes que atenten contra la diversidad personal y cultural. Asimismo, dentro del proceso creador y expresivo, toda producción artística adquiere sentido cuando es expuesta, apreciada, analizada y compartida con un público. De ahí la importancia de organizar actividades en las que el alumnado se convierta en espectador no solo de las producciones ajenas, sino también de las suyas propias. Esto contribuirá a su formación integral y al desarrollo de la humildad, la asertividad, la empatía, la madurez emocional, personal y académica, la autoconfianza y la socialización; en definitiva, al desarrollo de la inteligencia emocional, que le permitirá prepararse para aprender de sus errores y para reconocer tanto las emociones propias como las de otras personas

Nos proponemos favorecer así una educación inclusiva entendiendo esta como aquella que "oferta una educativa común, capaz de acoger y responder a la diversidad de necesidades del alumnado (...) para incrementar las oportunidades de participación y de éxito de todo el alumnado" (Duran, 2009, p. 17). La propuesta del taller de teatro atiende a este principio y respeta la diversidad del alumnado bien sea por necesidades educativas especiales o por la diversidad natural que se presenta en las aulas y que debemos de aprovechar como una fuente de enriquecimiento.

El taller de teatro es una fuente de posibilidades comunicativas donde los niños y toda la comunidad educativa pueda expresar sentimientos, emociones, y comunicar a través de diferentes lenguajes historias, cuentos y para que esto se produzca es necesario presentar una gran diversidad de situaciones comunicativas y expresivas y facilitarles la posibilidad de expresarse libremente.

COMPETENCIAS CLAVE: competencia en comunicación lingüística; competencia personal, social y de aprender a aprender; competencia creativa; competencia cultural.

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

NIVEL: 1-2 Y 2-3

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: TALLER DEL TEATRO

EJE: JUEGO, COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

TIPO: PROPUESTA ANUAL

TEMPORALIZACIÓN: CURSO 23-24

ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CONTENIDOS

1.-Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.

1.1. Mostrar un progresivo conocimiento y control del cuerpo adaptando sus acciones y reacciones a cada situación, explorando sus posibilidades motoras y perceptivas y progresando en precisión, seguridad, coordinación e intencionalidad.

2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.

2.1. Expresar emociones y sentimientos, tendiendo a la adquisición gradual de la conciencia y gestión afectiva y emocional, incorporando recursos adecuados para expresarlos y canalizarlos.
2.2. Establecer relaciones afectivas con los otros a través de la interacción y la colaboración.
2.3. Afrontar pequeñas adversidades, mostrando actitudes de superación, solicitando y prestando ayuda.

BLOQUE A. EL CONTROL Y LA CONCIENCIA CORPORAL. EL CUERPO Y LA PROPIA IMAGEN.

- El conocimiento y desarrollo de los sentidos. Utilización de los sentidos como recurso para el conocimiento del mundo que les rodea. Curiosidad e interés por sus funciones y estimulación. Sensaciones y percepciones.
- Reconocimiento e identificación de personas y objetos próximos a su entorno. Experimentación manipulativa y control gradual de la coordinación visomotriz en la interacción con objetos y materiales.

BLOQUE B. LA EDUCACIÓN DE LAS EMOCIONES Y LA RELACIÓN CON EL

- Inicio en el reconocimiento de las emociones. Estrategias para la adecuación de estados emocionales a las diferentes situaciones cotidianas: tiempos de espera, pequeñas frustraciones asociadas a la satisfacción de necesidades básicas y cuidados.

BLOQUE C. LA SALUD Y EL CUIDADO PERSONAL. ACTIVIDADES Y RUTINAS DE LA VIDA COTIDIANA.

- Ajuste gradual de los ritmos biológicos propios a las rutinas de grupo. Cuidados y necesidades. Establecimiento de un ambiente que favorezca la adquisición de hábitos de higiene, alimentación, descanso, actividad física, orden... Aprecio y colaboración en el mantenimiento de espacios ordenados, limpios y cuidados.

BLOQUE D. EL NIÑO EN SOCIEDAD. SUS PRIMERAS

- Inicio en la regulación del propio comportamiento en relación con las necesidades de los demás: escucha, paciencia, petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.
- Normas básicas de convivencia con los grupos: compartir, escuchar, ayudar, esperar, atender... Asunción de pequeñas responsabilidades en actividades y juegos. Interés y

<p>4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.</p>	<p>4.1. Establecer un vínculo seguro y relaciones de apego saludables con las personas de su entorno. 4.3. Desarrollar habilidades para afrontar conflictos y resolución de estos, valorando los beneficios de llegar a acuerdos.</p>		<p>disfrute de la actividad.</p>
--	---	--	----------------------------------

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

NIVEL: 1-2 Y 2-3

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: TALLER DEL TEATRO

EJE: JUEGO, COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

TIPO: PROPUESTA ANUAL

TEMPORALIZACIÓN: CURSO 23-24

	<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>CONTENIDOS</p>
<p>ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</p>	<p>1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógicomatemáticas.</p>	<p>1.1. Actuar sobre los objetos de su entorno, descubriendo sus cualidades físicas, identificando mediante las sensaciones y estableciendo relaciones básicas. 1.3. Emplear sus conocimientos sobre las relaciones espaciales básicas para situarse en los espacios, jugando con el propio cuerpo y con los objetos, en situaciones de reposo o en movimiento.</p>	<p>BLOQUE A. OBJETOS, MATERIALES Y ESPACIOS. EXPLORACIÓN DEL ENTORNO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La experimentación con los objetos a través de los sentidos: saborear, oler, oír... Observación y manipulación de objetos. - Identificación de las propiedades y características elementales de los objetos: color, forma, tamaño, textura, temperatura, olor, consistencia, sonido, peso... entre otras. - Análisis de los efectos que diferentes acciones provocan en ellos. Cambios en las cualidades o atributos de los objetos y materiales, tales como apretar, golpear, enfriar, calentar... Identificación de la relación causa-efecto en la manipulación espontánea de los objetos. Nociones elementales de permanencia y cambio. - El descubrimiento del objeto en el espacio y la situación de sí mismo respecto al medio. Orientación en espacios habituales y cotidianos. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación, a través de la manipulación, observación y experimentación. - Formas para expresar la cantidad, cuantificadores básicos contextualizados. Muchos, pocos, alguno, ninguno.
			<p>BLOQUE B. DESCUBRIMIENTO EN EL ENTORNO. CURIOSIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento de relaciones con los adultos, los iguales y con el entorno, favoreciendo la adquisición de nuevos conocimientos, relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas.

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

NIVEL: 1-2 Y 2-3

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: TALLER DEL TEATRO

EJE: JUEGO, COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

TIPO: PROPUESTA ANUAL

TEMPORALIZACIÓN: CURSO 23-24

	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	
ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones.	.1. Utilizar la lengua oral para establecer una interacción con sus compañeros y con los adultos. 1.2. Establecer comunicación con los demás utilizando el lenguaje gestual y sencillas dramatizaciones. 1.3. Expresar y comunicar emociones, necesidades, sentimientos y vivencias, utilizando estrategias comunicativas y aprovechando las posibilidades que ofrecen los diferentes lenguajes.	BLOQUE A. EL INTERCAMBIO COMUNICATIVO	- Las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos y emociones. El contacto e intercambio visual. - Las primeras interacciones tónico-emocionales y posturales. Expresiones faciales y gestuales. El diálogo corporal. - Iniciación en el uso de normas básicas de cortesía durante los intercambios comunicativos. El respeto y la igualdad.
	2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.	1.4. Manifestar respeto hacia las intervenciones de los demás. 2.1. Adecuar la conducta en función de los estímulos y mensajes del entorno. 2.2. Valorar la importancia de las distintas representaciones y manifestaciones artísticas y culturales, y expresar	BLOQUE B. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	- Palabras o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.
			BLOQUE C. COMUNICACIÓN ORAL	- Ampliación del vocabulario acorde a su madurez, desarrollando la expresión sonora y la articulación de las palabras. - Uso de elementos y mecanismos comunicativos adecuados: gestos, expresiones, palabras, frases, entonación para expresar diferentes necesidades y deseos. El uso de la lengua oral para comunicarse, regular la propia conducta, expresar deseos y necesidades. Situaciones comunicativas, conversaciones, léxico y discurso en situaciones cotidianas. - Ampliación del vocabulario acorde a su madurez, desarrollando la expresión sonora y la articulación de las palabras.

	<p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.</p>	<p>sensaciones, sentimientos y emociones que producen.</p> <p>3.1. Explorar las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes (corporal, gestual, verbal, artístico), utilizando los medios materiales propios de los mismos para expresar sensaciones y sentimientos.</p> <p>3.2. Ampliar y enriquecer su repertorio comunicativo con seguridad y confianza.</p>	<p>BLOQUE D. APROXIMACIÓN AL LENGUAJE ESCRITO.</p>	
<p>4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad.</p>	<p>4.2. Incorporar a sus producciones con intención comunicativa, escrituras indeterminadas, espontáneas y no convencionales.</p>	<p>BLOQUE E. ACERCAMIENTO A LA EDUCACIÓN LITERARIA.</p>	<p>- Sentimientos y emociones que transmiten las canciones u otras representaciones musicales. Disfrute con la sonoridad, ritmo y prosodia de nanas, retahílas, poemas y juegos rimados.</p> <p>- El descubrimiento de las opciones sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. El canto y la danza.</p> <p>- Reconocimiento e identificación del sonido y del silencio, así como de las cualidades básicas del sonido: intensidad, duración. Identificación de sonidos musicales y ruidos de la vida diaria: instrumentos, animales, medios de transporte.</p>	
<p>5. Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.</p>	<p>5.1. Mostrar respeto e interés por la variedad lingüística y cultural del aula.</p> <p>5.2. Manifestar interés y disfrute hacia actividades relacionadas con literatura infantil, obras</p>	<p>BLOQUE F. EL LENGUAJE MUSICAL.</p>	<p>- Exploración y utilización de materiales, colores, texturas, técnicas y procedimientos para la producción plástica. Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma.</p> <p>- Interés y placer en la experimentación y creación de obras plásticas. Cuidado y limpieza de los materiales.</p>	
		<p>BLOQUE G. LENGUAJE PLÁSTICO.</p>		

musicales, audiovisuales, danzas o dramatizaciones.

BLOQUE H. LENGUAJE CORPORAL.

- Expresión de los propios sentimientos, emociones, deseos y necesidades a través del gesto y del movimiento.
- Ajuste del propio movimiento al espacio. Las posibilidades motrices del cuerpo con relación al espacio y al tiempo (actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación). Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
- La representación espontánea e inducida de personajes, hechos y situaciones sencillas de forma individual y en grupo, de la vida cotidiana, a través del uso de marionetas, muñecos u otros objetos.

CONTENIDOS TRANSVERSALES: Educación en valores, respeto mutuo, empatía, igualdad, la libertad y el rechazo a cualquier tipo de violencia; curiosidad, iniciativa e indagación.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE:



PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

NIVEL: 1-2 Y 2-3

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: TALLER DEL TEATRO

EJE: JUEGO, COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

TIPO: PROPUESTA ANUAL

TEMPORALIZACIÓN: CURSO 23-24

MÉTODOS PEDAGÓGICOS: ESTRATEGIAS

Las actividades que se realicen en esta propuesta serán individuales y grupales, atendiendo a las necesidades de cada niño o niña, respetando sus ritmos y sus gustos e intereses. Las actividades tendrán una continuidad en el tiempo, se repetirán a lo largo de toda la jornada y durante todo el curso favoreciendo así el aprendizaje significativo. La educadora se encargará de que el ambiente sea el adecuado para que los niños y niñas se encuentren cómodos y seguros para alcanzar el máximo de sus capacidades.

Para llevar a cabo esta unidad de programación didáctica emplearemos diferentes estrategias específicas para los diferentes juegos que nos permitirán conectar y llegar a los alumnos/as.

- ✓ Asociación de canciones al momento de juego y recogida del material.
- ✓ Utilización de imágenes reales para la delimitación de espacios y organización de materiales.
- ✓ Repetición de la secuencia de la actividad presentada.
- ✓ Descripción y anticipación de cada actividad en la asamblea.
- ✓ Establecimiento de normas claras y firmes en cada uno de los juegos y propuestas.
- ✓ Clasificación y organización del material del juego.
- ✓ Exposición de las obras realizadas por los niños/as.

Otras estrategias serán:

- ✓ Crear un clima relajado y acogedor donde el niño/a se encuentre a gusto y pueda expresarse libremente.
- ✓ Motivar al niño o niña para que participe, respetando sus tiempos.
- ✓ Establecer un vínculo seguro entre educadoras- alumnos/as.
- ✓ Favorecer la identificación y la expresión de emociones y sentimientos propios y de los demás.
- ✓ Desarrollar las bases para que los alumnos creen un auto concepto y una autoestima adecuados.
- ✓ Servir de modelo para que adquieran estrategias correctas en la resolución de conflictos y en la gestión de los mismos.

RECURSOS ESPACIALES	ORGANIZACIÓN TEMPORAL	RECURSOS PERSONALES	RECURSOS MATERIALES
<ul style="list-style-type: none">✓ Aula✓ Hall✓ Patio✓ El huerto	<ul style="list-style-type: none">✓ Martes: expresión musical. 30 minutos.✓ Miércoles: expresión plástica. 30 minutos.✓ Viernes: obras de teatro. 20 minutos. Quincenal.✓ Diario en la asamblea. 10 minutos.	<ul style="list-style-type: none">✓ Educadoras✓ Director✓ Alumnos/as✓ familias	Material estructurado Material fungible Material simbólico Objetos del entorno más próximo: hojas, palos, tierra... Motos y bicis, cubos, pala, pelotas...

COORDINACIÓN CON LAS FAMILIAS

La labor que tienen las familias en esta unidad de programación es fundamental, pues pediremos su colaboración para:

- Favorecer el proceso de aprendizaje de los niños/as comentando en casa la actividad que se ha realizado en la casita.
- Participar en el taller de teatro: sesiones de cuenta cuentos; creación y representación de una obra de teatro.
- Aportar material que se pide desde el centro para la realización de las actividades.
- Fomentar la creatividad desde casa en las actividades que realicen con los niños.
- Facilitar las actividades plásticas trayendo a sus hijos con ropa adecuada para ellas.
- Valorar y respetar los trabajos que hacen los niños cuando son expuestos en el centro.

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Esta unidad de programación contempla la atención individualizada y la diversidad del alumnado, con el objetivo de garantizar la equidad y la inclusión. Por ello, las situaciones de aprendizaje están adaptadas a las características personales, ritmo, proceso de maduración, intereses y estilo de aprendizaje de cada niño y niña del grupo.

Además, tendremos en cuenta aspectos como:

- ✓ Crear un clima de afecto y confianza que dé lugar a la expresión de las dificultades.
- ✓ Valorar los logros individuales.
- ✓ Estrecha colaboración con las familias para dar respuestas a todas las necesidades de los niños y niñas que puedan ir surgiendo.

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

NIVEL: 1-2 Y 2-3

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: TALLER DEL TEATRO

EJE: JUEGO, COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

TIPO: PROPUESTA ANUAL

TEMPORALIZACIÓN: CURSO 23-24

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

JUEGO LIBRE

Actividad

Durante esta sesión los niños/as juegan libremente con los materiales del aula en los diferentes rincones dejándoles libertad para la espontaneidad. Algunos de los rincones permanecen fijos durante todo el curso (**juego simbólico y teatro**, transportes, construcciones, animales) y otros van cambiando según la temática que estemos trabajando en cada momento. El material con el que podrán jugar los niños/as se irá cambiando para garantizar el interés y motivación por ellos.

EVALUACIÓN

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

INDICADORES DE EVALUACIÓN

Como técnica principal. Observación sistemática:

Nos permitirá recoger de manera continuada, todos los datos necesarios para valorar los aprendizajes que se van produciendo, a lo largo de todas las actividades.

A través de ella, observaremos directamente los comportamientos y las conductas de los niños y niñas, sin intervenir ni modificar la situación que se esté produciendo.

Diálogo y escucha

Intercambios comunicativos que tendremos con los niños y niñas.

Como instrumentos utilizaremos:

Anecdotario

Determinaremos y registraremos conductas, comportamientos y/o acontecimientos más significativos de las actividades, tanto de un alumno o alumna en particular como del grupo en general.

Escalas de estimación

Observaremos lo más natural y discretamente posible, de forma que no se alteren ni la conducta ni el comportamiento natural del niño/a. Nos permitirá evaluar la presencia o ausencia de una conducta, indicándonos el grado, frecuencia, calidad o intensidad con la que se manifiesta en cada actividad.

1-2 AÑOS

- Muestra interés por manipular los objetos del aula.
- Cuida el material.
- Respeta las normas del juego libre.
- Comienza a ser capaz de compartir los juguetes con los amigos.
- Empieza a establecer momentos de juego compartido con los iguales.
- Colabora en la recogida del material.
- Guarda cada material en su sitio correspondiente.

2-3 AÑOS

- Muestra interés por los diferentes materiales de los rincones.
- Cuida el material.
- Respeta las normas del juego libre y a sus compañeros.
- Es capaz de compartir los juguetes con los amigos.
- Juega con sus iguales.
- Colabora en la recogida del material.
- Guarda cada material en su sitio correspondiente.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

JUEGO DIRIGIDO zona de actividad del teatro

Actividad

Durante estas sesiones una vez a la semana proponemos una actividad con materiales estructurados en el que las educadoras supervisan el juego de los niños tras exponer una serie de indicaciones y pautas para realizarlo: consiste en elaborar material diverso para la representación de las obras de teatro. Pintar marionetas , hacer murales temáticos relacionados con las representaciones,....

EVALUACIÓN

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Como técnica:

Observación sistemática:

Nos permitirá recoger de manera continuada, todos los datos necesarios para valorar los aprendizajes que se van produciendo, a lo largo de todas las actividades. A través de ella, observaremos directamente los comportamientos y las conductas de los niños y niñas, sin intervenir ni modificar la situación que se esté produciendo.

Como instrumentos utilizaremos:

Listas de control

Registran la presencia o ausencia de las conductas ante la actividad delimitadas previamente.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

1-2 AÑOS

- Es capaz de mantener la atención durante periodos de tiempo cortos en la actividad propuesta.
- Hace un uso adecuado del material en el juego propuesto.
- Sigue los pasos establecidos en cada actividad.
- Muestra interés y gusto por participar en las diferentes propuestas.
- Participa en la recogida del material.

2-3 AÑOS

- Es capaz de mantener la atención cada vez durante más tiempo en la actividad propuesta.
- Hace un uso adecuado del material en el juego propuesto.
- Sigue los pasos establecidos en cada actividad.
- Muestra interés y gusto por participar en las diferentes propuestas.
- Participa en la recogida del material.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

LENGUAJE MUSICAL

ACTIVIDAD

- **Presentación de la actividad musical:** se explica el desarrollo de la sesión o del juego musical que se vaya a desarrollar, así como las normas que están ligadas a ellos.
- **Desarrollo actividades musicales que se realizan:** maletín de instrumentos, sesión musical dirigida y discriminación auditiva.
 1. **Maletín de instrumentos:**

En primer lugar, se observan los instrumentos y se escucha el sonido que realizan por parte de las educadoras, para que más tarde, sean los niños/as los que experimenten con ellos. Según va avanzando el curso se va aumentando la dificultad en los ritmos y en los instrumentos utilizados, que van siendo cada vez más complejos.

2. Sesión musical:

Cada sesión musical estará enfocada a trabajar conceptos musicales como lento- rápido, fuerte- suave, ... Se llevarán a cabo en el aula y dando gran importancia en ellas a la expresión corporal, por la cual, los niños puedan expresarse con su cuerpo a través de lo que la música les transmite.

3. Escucha activa de audiciones y audiovisuales:

Esta actividad consiste en acercar a los niños/as los sonidos que estén relacionados con la temática que estemos trabajando en ese momento. Normalmente, se utiliza este recurso para conocer los sonidos de su entorno más cercano: animales, transportes, del propio cuerpo, de la naturaleza, de la casa, ...

- **Cierre de la actividad:** para terminar las actividades musicales, se hace la vuelta a la calma y se recuerda todo lo que hemos trabajado en ellas. También, se fomenta la expresión de sentimientos y emociones que les ha transmitido la música o los sonidos escuchados.

EVALUACIÓN

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Como técnica:

Observación sistemática:

Nos permitirá recoger de manera continuada, todos los datos necesarios para valorar los aprendizajes que se van produciendo, a lo largo de todas las actividades. A través de ella, observaremos directamente los comportamientos y las conductas de los niños y niñas, sin intervenir ni modificar la situación que se esté produciendo.

Como instrumentos utilizaremos:

Listas de control

Registran la presencia o ausencia de las conductas ante la actividad delimitadas previamente.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

1-2 AÑOS

- Muestra interés por los instrumentos y sus sonidos.
- Espera su turno para tocar el instrumento.
- Distingue algunos conceptos musicales básicos: rápido-lento, fuerte-suave, ...
- Sigue las rutinas de las actividades musicales.
- Se mueve al ritmo de la música.
- Acepta las normas en el desarrollo de la actividad.
- Reconoce los sonidos más próximos de su entorno.

2-3 AÑOS

- Muestra interés por los instrumentos y sus sonidos.
- Espera su turno para tocar el instrumento.
- Distingue algunos conceptos musicales básicos: rápido-lento, fuerte-suave, ...
- Tiene adquiridas las rutinas de las actividades musicales.
- Baila danzas sencillas.
- Acepta las normas en el desarrollo de la actividad.
- Reconoce los sonidos más próximos de su entorno.
- Expresa sentimientos y emociones relacionados con la música.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

LENGUAJE CORPORAL

ACTIVIDAD

- **Asamblea:** en el momento de la asamblea toma especialmente importancia el lenguaje y la expresión corporal. Mediante las canciones y las diferentes rutinas de la asamblea fomentamos la expresión corporal, así como gestual. Es un momento donde los niños/as están muy conectados y por la cercanía a la educadora, pudiendo observar detalladamente el movimiento de los labios y la expresión de la cara y el cuerpo.
- **Dramatización de cuentos:** todos los viernes se lleva a cabo la dramatización de un cuento que esté relacionado con los contenidos trabajados. Se utilizan diferentes técnicas como: teatro de títeres, teatro de sombras, teatro tradicional, mesa de luz, ...

EVALUACIÓN

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Como técnica principal. Observación sistemática:

Nos permitirá recoger de manera continuada, todos los datos necesarios para valorar los aprendizajes que se van produciendo, a lo largo de todas las actividades. A través de ella, observaremos directamente los comportamientos y las conductas de los niños y niñas, sin intervenir ni modificar la situación que se esté produciendo.

Diálogo y escucha

Intercambios comunicativos que tendremos con los niños y niñas.

Como instrumentos utilizaremos:

Anecdotario

Determinaremos y registraremos conductas, comportamientos y/o acontecimientos más significativos de las actividades, tanto de un alumno o alumna en particular como del grupo en general.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

1-2 AÑOS

- Se comunica mediante la expresión corporal.
- Identifica las partes de la cara.
- Utiliza el lenguaje corporal para expresarse libremente.
- Conoce las posibilidades y limitaciones de su cuerpo.
- Muestra autocontrol en sus movimientos.

2-3 AÑOS

- Se comunica mediante la expresión corporal.
- Identifica las partes de la cara y del cuerpo.
- Utiliza el lenguaje corporal para expresarse libremente.
- Conoce las posibilidades y limitaciones de su cuerpo.
- Muestra autocontrol en sus movimientos.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ZONA DE JUEGO SIMBÓLICO

Esta zona sirve para desarrollar la capacidad de representar una cosa por medio de otra, de comunicarse de diferentes formas verbales y no verbales, para que vivan la fantasía y la realidad representando roles semejantes a los del adulto, simulando situaciones y expresando sentimientos e ideas. Es una zona de actividad libre y que permite jugar solo o con más compañer@s.

El juego simbólico es básico porque a través de él los niño@s comprenden e interiorizan el mundo que les rodea. Lo que pasa durante el día a día ellos lo reflejan en el juego. De esta forma asimilan y practican los roles establecidos por los adultos y la sociedad.

En esta etapa la imaginación y creatividad se desarrollan con el juego simbólico. Al imaginarse situaciones o lugares está creando en su mente un escenario vivido o no pero que lo tiene que imaginar. Es una de las zonas más significativa para los niño@s de 2 años y debe permanecer a lo largo de todo el curso.

EVALUACIÓN

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Como técnica:

Observación sistemática: Nos permitirá recoger de manera continuada, todos los datos necesarios para valorar los aprendizajes que se van produciendo, a lo largo de todas las actividades. A través de ella, observaremos directamente los comportamientos y las conductas de los niños y niñas, sin intervenir ni modificar la situación que se esté produciendo.

Diálogo y escucha.

Intercambios comunicativos que tendremos con los niño@.

Como instrumentos utilizaremos:

Anecdotario

Determinaremos y registraremos conductas, comportamientos y/o acontecimientos más significativos de las actividades, tanto de un alumno o alumna en particular como del grupo en general.

Escalas de estimación

Observaremos lo más natural y discretamente posible, de forma que no se alteren ni la conducta ni el comportamiento natural del niño/a. Nos permitirá evaluar la presencia o ausencia de una conducta, indicándonos el grado, frecuencia, calidad o intensidad con la que se manifiesta en cada actividad.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- ✓ Usa un objeto como sustituto de otro.
- ✓ Imagina un objeto ausente y lo hace presente con el gesto.
- ✓ Representa una situación sin salirse del contexto.
- ✓ Representa una situación real fuera de contexto.
- ✓ Transforma una situación real en otra fantástica.
- ✓ Cooperar en pareja y/o en grupo.
- ✓ Recuerda normas.
- ✓ El juego y sus acciones van surgiendo sobre la marcha, no es planificado.
- ✓ Realiza actividades simuladas combinando personas y objetos.
- ✓ Combina dos juguetes.
- ✓ Juega a representar un rol.
- ✓ Respetar el material y a sus compañer@s.
- ✓ Imita acciones de la vida diaria.
- ✓ Imita acciones de la vida diaria de los adultos.
- ✓ Utiliza los objetos de juego de acuerdo con la función real.
- ✓ Da vida a los muñecos.
- ✓ Utiliza el lenguaje para describir lo que está haciendo.

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

NIVEL: 1-2 Y 2-3

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: TALLER DEL TEATRO

EJE: JUEGO, COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

TIPO: PROPUESTA ANUAL

TEMPORALIZACIÓN: CURSO 23-24

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

Las situaciones de aprendizaje propuestas nos permiten observar, aprender y documentar lo que los niños y niñas van descubriendo y aprendiendo.

La evaluación de los aprendizajes del alumnado será global, continua y formativa.

La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso evaluativo y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias y su proceso de aprendizaje.

Además, las fichas de seguimiento nos permitirán recoger aspectos concretos de cada niño o niña. Así mismo proponemos unos indicadores de evaluación que nos darán la información necesaria e individualizada y el grado de consecución de las competencias específicas a través de los criterios de evaluación seleccionados.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

La evaluación del proceso de enseñanza se va a llevar a cabo en tres momentos: inicial, procesual y final.

A través de esta evaluación conoceremos los puntos fuertes y débiles de la práctica docente, determinar si se ha conseguido el objetivo propuesto, acreditar si las acciones educativas que se han llevado a cabo cumplen con los requisitos necesarios y analizar la propia práctica docente: actitudes, habilidades, estrategias y puesta en práctica.

Para ello proponemos unos indicadores de evaluación.

ITEMS PROCESO DE APRENDIZAJE

- ✓ Conoce cada una de las rutinas de la actividad a trabajar.
- ✓ Respeta las normas de las actividades propuestas.
- ✓ Utiliza el material de forma adecuada.
- ✓ Colabora en la recogida del material utilizado en cada actividad.
- ✓ Se expresa libremente en los diferentes juegos.
- ✓ Conoce sus capacidades y limitaciones.
- ✓ Reconoce las sensaciones y percepciones que le transmiten los diferentes materiales del entorno.
- ✓ Explora los diferentes materiales.
- ✓ Establece juegos con sus iguales.
- ✓ Disfruta participando en los diferentes tipos de juego.

ITEMS PROCESO DE ENSEÑANZA

- ✓ Los espacios se han organizado de manera adecuada.
- ✓ Los materiales han despertado el interés de los alumnos.
- ✓ Se han seleccionado correctamente los materiales de acuerdo al nivel evolutivo de nuestros alumnos.
- ✓ El ambiente ha sido favorable para que el niño se sintiera confiado y seguro para alcanzar el máximo de sus posibilidades.
- ✓ Se ha creado un ambiente cómodo y seguro en el que los niños se han sentido confiados y a gusto.
- ✓ Las actividades programadas han sido adecuadas a los diferentes niveles de los niños/as.
- ✓ Se ha dado más importancia al proceso que al resultado obtenido.

- ✓ Mantiene el contacto visual.
- ✓ Mantiene la atención.
- ✓ Participa en las conversaciones.
- ✓ Amplía su vocabulario.
- ✓ Expresa sus emociones y sentimientos.
- ✓ Comparte experiencias vividas.
- ✓ Muestra interés por actividades propuestas.
- ✓ Disfruta de las distintas propuestas de las zonas de juego.
- ✓ Interioriza los contenidos trabajados.
- ✓ Cuida el material.
- ✓ Respeta a sus compañer@s.
- ✓ Respeta los turnos.
- ✓

- ✓ Los espacios y materiales han sido adecuados.
- ✓ La selección de materiales se ha adaptado al nivel madurativo de los niñ@s.
- ✓ Las zonas de juego han sido del interés de los niñ@s.
- ✓ La organización del aula ha sido correcta.
- ✓ La coordinación entre las educadoras, familias ha sido la adecuada.
- ✓ Las familias han participado.
- ✓

EL TEATRO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA

En nuestro centro el teatro se encuentra presente en muchos momentos de la jornada diaria, momentos de encuentro, juego simbólico, cuentacuentos.... Ya que es un recurso educativo para los alumnos y alumnas de su interés; ayudando a estimular su imaginación, creatividad, capacidad de expresión y lenguaje, memoria, atención, escucha; favoreciendo así sus habilidades sociales y desarrollo emocional.

A continuación, desarrollaremos algunas de las actividades que llevamos a cabo en las aulas.

ACTIVIDADES TEATRALES EN LAS AULAS DE LA CASA DE NIÑOS GARABATOS

- **Teatro con familias:** En el centro llevamos a cabo un taller de teatro con la participación de las familias, en la que estas representan diversas obras teatrales (con distintos formatos) de cuentos relacionados con las unidades de programación que se trabajan a lo largo del curso. Generalmente una obra por trimestre.

Teatro de sombras



Teatro de marionetas



- **Actividades teatrales en el aula:**

- **Momentos de encuentro:** En los momentos de entrada y salida se realizan dramatizaciones de cuentos y canciones con distintos formatos (acompañado de imágenes, con soportes físicos, marionetas...) . Se realizan actividades de cuentacuentos por parte de las familias, o son los propios alumnos quienes comparten un cuento con sus compañeros.



- **Juego simbólico en el aula:** dentro de las aulas hay una zona de juego simbólico en la que los niños/as fomentan la creatividad y llevan a cabo momentos de dramatización de situaciones cotidianas dando rienda suelta a su imaginación.



Esta obra está bajo licencia [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>