

## **Explicación a modo de programa de mano teatral**

*El yo, el tú y todo lo demás* es un proyecto de innovación pedagógica que se sirve del teatro como metodología activa para transmitir contenidos textuales relacionados con un tema específico.

Se encuadra en el marco de Seminarios de formación del profesorado de la Subdirección General de Programas de Innovación y Formación de la Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid y lo ha llevado a cabo el grupo de teatro del Centro Territorial de Innovación y Formación (CTIF) de Madrid Sur, dirigido por Javier Bravo.

Debido a las restricciones impuestas en el ámbito educativo a causa de la COVID-19, el proceso de puesta en escena se sustituyó por el trabajo virtual y la exposición final de los resultados cambió la representación teatral por el formato audiovisual editado.

El tema central del seminario de este curso ha girado en torno a la efectos de la pandemia y a la necesidad de aprendizaje que posibilitara un mayor conocimiento de uno mismo, de las personas del entorno y de las circunstancias y contextos que nos rodean.

Para realizar este aprendizaje nos hemos servido de fragmentos textuales de autores y autoras de diversos géneros, con el nexo común de la teatralidad, abordados desde perspectivas variadas, pero siempre con planteamientos que primaran el redescubrimiento sobre la repetición, la curiosidad sobre la obiedad y la recepción activa sobre la transmisión pasiva.

Algunos se han abordado como lecturas apenas matizadas, otros como lecturas dramatizadas y otros, los más, como textos memorizados con planteamientos teatrales. Así mismo, los recursos empleados han sido mínimos, al alcance de cualquier docente, limitados y adaptados a la situación coyuntural que hemos vivido durante la pandemia.

Los fragmentos los han realizado los miembros del grupo de teatro del CTIF de Madrid Sur, profesores de distintas etapas educativas, algunos con experiencia escénica de años anteriores y otros que se enfrentaban por primera vez a una labor de este tipo, tanto desde un punto de vista teatral como audiovisual. Estamos hablando, ante todo, de un proyecto didáctico que utiliza lo teatral como base y que tiene un marcado carácter aficionado desde un punto de vista técnico, pero profesional en su perspectiva pedagógica.

En la realización del proyecto se ha primado el proceso sobre el resultado, con el objetivo de profundizar en el sentido de los textos para poder así compartirlos en una investigación colaborativa y abierta. El resultado obtenido, por tanto, se considera el inicio de un proceso de trabajo colectivo y no el fin de un proyecto, por lo que invitamos a todo el que lo desee a reflexionar sobre los textos que presentamos y a buscar otros fragmentos que consideren relevantes sobre el tema escogido, con el fin de crear un repositorio didáctico que pueda ir variando y adaptándose a las circunstancias del tiempo.

La estructura se compone de una *Introducción*, que se ocupa de contextualizar el tema escogido; tres jornadas, a modo de separación teatral, en las que se desarrollan cada una de las partes que componen el proyecto, *El yo, El tú y Todo lo demás*; y un *Epílogo*, en el que se reflexiona sobre algunas de las implicaciones de lo vivido estos dos últimos años. Estamos hablando de unos cincuenta fragmentos textuales que ocupan más de cuatro horas de grabaciones editadas, que recomendamos ver poco a poco y con unos buenos auriculares.

A lo largo del proyecto audiovisual, aparte de los fragmentos textuales, se han intercalado quince bloques de preguntas y una reflexión final, que aportan respuestas a cuestiones fundamentales sobre el tema que nos ocupa, realizadas desde la honestidad y generosidad de los integrantes del grupo de teatro, que compartimos con todos los que vean los vídeos e invitamos a pensar en ellas, al margen de que se quieran compartir o no las respuestas, para contribuir entre todos a la búsqueda de nuevas fórmulas y caminos pedagógicos.

Esperamos que el trabajo realizado en este nuevo Seminario institucional del CTIF de Madrid Sur contribuya de algún modo a reivindicar el papel de los docentes, poniendo en valor su implicación y formación continua, y la lucha y esfuerzos que realizan a diario para hacer de la educación uno de los pilares fundamentales de la sociedad del futuro.

Javier Bravo