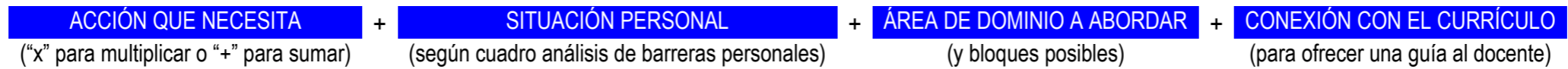


INVENTARIO DE OBJETIVOS PERSONALIZADOS PIEC: (“No están todos los que son, ni son todos los que están”, se recogen para inspirar. Peligro: replicar sin personalizar)



INTERESES O PREFERENCIAS: EL CATALIZADOR		
SUS CENTROS DE INTERÉS (se recoge el listado de intereses)	SUS PREFERENCIAS DE APRENDIZAJE (se recoge el listado de preferencias de aprendizaje del alumno/a)	SUS DESTREZAS DE PENSAMIENTO SUPERIOR EN LAS QUE HA EVIDENCIADO MEJOR RENDIMIENTO (se recoge el listado de preferencias de aprendizaje de pensamiento superior)
<p>x Canalizar y potenciar su motivación hacia la asignatura incluyendo alguno de sus centros de interés (escalada, baloncesto, ajedrez, Harry Potter, guitarra, la ciencia, la investigación, matemáticas, prehistoria, lectura, construcciones, puzzles, juegos de mesa/estrategia) como producto divergente de las actividades.</p> <p>x Movilizar su motivación hacia la asignatura incluyendo alguno de sus centros de interés (ajedrez, puzzles, deportes) como elemento conductor de la situación de aprendizaje.</p> <p>x Mantener su motivación hacia la asignatura incluyendo alguno de sus centros de interés (lectura, escritura, dibujo sombreado, música coreana, matemáticas, física o química) como elemento conductor o como producto de la situación de aprendizaje.</p> <p>x Adquirir destrezas y herramientas TIC que le ayuden a mejorar en su dominio a la hora de dibujar.</p> <p>x Utilizar su centro de interés (dibujo) desde el reto de dirigirlo hacia otros focos (ej. aprender visual thinking o invención de secuencias de historias sociales).</p> <p>x Aplicar su perseverancia ante tareas que inicialmente no la motivan (ej. tareas en formato papel) incluyendo alguno de sus centros de interés (retos mentales, ajedrez, puzzles, inventar juegos matemáticos, legos, desmontar algo para ver lo que hay en su interior, inventar códigos secretos, creación de comics, minilibros, ilustrar, Minecraft, animales en su medio natural, coleccionar piedras, insectos, los parques de bomberos) como elemento conductor o como producto de la situación de aprendizaje.</p> <p>+ Mejorar su predisposición ante tareas que inicialmente no le motivan (discusiones, trabajo en grupo, competiciones) incluyendo alguno de sus centros de interés (datos curiosos, animales, inglés, pintura) como elemento conductor de la situación de aprendizaje.</p> <p>+ Aumentar sus centros de interés exponiéndole a una gran variedad de experiencias, temas o disciplinas como hilo conductor de las situaciones de aprendizaje (ejemplo de catálogo elaborado con IA: grandes misterios del mundo, espacio y exploración, el cerebro y la inteligencia, tecnología e inteligencia artificial, medio ambiente y futuro del planeta, ética y dilemas morales, crímenes, enigmas y resolución de problemas, historia alternativa -¿Qué pasaría si...?-, cultura, arte y creatividad, culturas del mundo, economía y vida cotidiana, ciencia sorprendente, el cuerpo humano, juegos, estrategia y lógica, animales sorprendentes).</p>	<p>x Mantener su motivación hacia la asignatura ofreciendo retos divergentes (creativos y originales) desde sus preferencias de aprendizaje (indagación o descubrimiento, dilemas).</p> <p>+ Realizar transferencia de sus preferencias de aprendizaje (relacionar el contenido con situaciones de la vida real: aprendizaje funcional o práctico) a tareas de lenguaje escrito como elemento conductor o como producto de las situaciones de aprendizaje.</p> <p>+ Colaborar en la investigación, aplicación y transferencia de los aprendizajes a situaciones significativas para el alumno. Contar para ello con ejemplos novedosos/divergentes que le ayuden (demuestren) a cambiar su pensamiento de “no se aprenden cosas nuevas en el colegio”.</p>	<p>x Aprovechar su pensamiento arborescente abordando los contenidos desde destrezas de pensamiento superior en las que ha evidenciado mejor rendimiento (reflexión, búsqueda de soluciones, crítica, interdisciplinariedad, desafíos, autoevaluación).</p> <p>x Consolidar su competencia respecto de los contenidos abordando estos desde propuestas de pensamiento superior por las que se ha observado preferencia (retos, actividades dialógicas, transferencia, divergencia, investigación, argumentación, toma de decisiones).</p>

POTENCIALIDADES: EL DON (se recogen los procesos subyacentes de la prueba aplicada o descritos cualitativamente en su análisis de barreras)				
ÍNDICE VERBAL	ÍNDICE NO VERBAL	CREATIVIDAD	OTROS ÍNDICES: VISOESPACIAL	OTROS ASPECTOS PERSONALES: (según corresponda)
<p>x Aprender a manejar su potencial lingüístico en situaciones de aprendizaje llevando a cabo acciones de pensamiento superior (evaluar relaciones entre conceptos, distinguir entre ideas principales y secundarias, asociar, categorizar y utilizar vocabulario técnico y variado en distintos contextos y campos).</p> <p>x Crecer en el manejo de su capacidad para distinguir entre características esenciales y secundarias generando transferencias prácticas (relación con la vida cotidiana) de los contenidos (aplicaciones significativas de los aprendizajes).</p> <p>x Afianzar su pensamiento secuencial ante actividades fuera de su centro de interés creando conexiones entre varias asignaturas (coherencia horizontal).</p> <p>x. Aprender destrezas (de lenguaje verbal y no verbal) relacionadas con la oratoria que le ayuden a aprovechar y crecer en el manejo de este punto fuerte, contando con herramientas técnicas (rúbrica de evaluación, listas de cotejo, etc.) que le permitan avanzar con autonomía.</p> <p>x Desarrollar sus dones lingüísticos ofreciendo como catalizadores propuestas (actividades) de pensamiento superior para su práctica (deducir, analizar, evaluar relaciones entre conceptos, asociar, categorizar, distinguir entre ideas principales y secundarias).</p> <p>x Aprender a utilizar su inteligencia verbal (capacidad para comprender, razonar y utilizar el lenguaje) desarrollando nuevas estrategias y técnicas divergentes (diferentes y variadas formas de acceder al aprendizaje).</p>	<p>x Manejar su potencial lógico ofreciendo como catalizadores actividades que movilicen pensamiento superior para su práctica (inducción, identificación de reglas comunes, resolución de problemas no verbales, formulación de hipótesis, comprensión información visoespacial, separar un problema de sus partes, procesamiento secuencial) a lo largo de su desarrollo o como producto.</p> <p>x Aprender a utilizar su potencial para establecer relaciones numéricas (encontrar ley/secuencia, deducir series numéricas, rapidez a la hora de operar, comparar resultados y relaciones entre números - igualdad, mayor, menor-) aplicando estas destrezas en producciones y procesos de aula.</p> <p>x Aprender a utilizar su potencial lógico-matemático (identificar patrones, resolver problemas abstractos) desarrollando nuevas estrategias y técnicas divergentes (diferentes y variadas formas de acceder al aprendizaje).</p> <p>+ Aprender a utilizar su potencial no verbal (inducción, identificación de reglas comunes, resolución de problemas no verbales, formulación de hipótesis, comprensión información visoespacial, separar un problema de sus partes, procesamiento secuencial, instrucciones, flexibilidad en la elección de estrategias, detalles visuales, orientación espacial, razonamiento numérico-cifras, hechos numéricos-, memoria a largo plazo) en situaciones de lenguaje tanto oral como escrito. Aplicar para ello estas destrezas en producciones y procesos de aula y ayudarlo a identificar cómo hacer la transferencia.</p> <p>+ Ampliar su talento lógico utilizando el lenguaje (punto fuerte significativo) como canalizador de los procesos de pensamiento (autoinstrucciones verbales) con input visual en tareas (actividades) no verbales como: inducción, identificación de reglas comunes, formulación de hipótesis, comprensión información visoespacial, separar partes de un problema, secuenciar estas y razonamiento cuantitativo.</p>	<p>x Integrar a sus potencialidades en creatividad gráfica (pensamiento creativo) en sus elaboraciones narrativas o gráficas. Incluir elementos y técnicas divergentes (formular nuevas posibilidades), originales (novedosos), fluidos (varias ideas), flexibles (varios puntos de vista), elaborados (detallados, complejos) y sensibles (estéticamente bellos) desde el andamiaje docente (feedback, borradores, etc.) que le permita avanzar dentro de su zona de desarrollo próximo.</p> <p>x Aprender a dar funcionalidad a sus potencialidades en creatividad narrativa, aplicando en sus elaboraciones narrativas elementos y técnicas divergentes (formular nuevas posibilidades), originales (novedosos), fluidos (varias ideas), flexibles (varios puntos de vista), elaborados (detallados, complejos) y sensibles (estéticamente bellos) desde el andamiaje docente (feedback, borradores, etc.) que le permita avanzar dentro de su zona de desarrollo próximo.</p> <p>+ Evidenciar su capacidad estética (originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración) en otros campos o ámbitos contando con desafíos cualitativamente superiores (comparar, analizar, sintetizar, analizar de forma crítica, evaluar, reflexionar, deducir, tomar decisiones, crear y elaborar productos).</p>	<p>x Expandir sus destrezas creativas en el campo de la narrativa, partiendo de su potencialidad en habilidades espaciales como elemento conductor de las situaciones de aprendizaje.</p> <p>x Desarrollar sus potencialidades en tareas de manipulación visoespacial (resolver problemas sin mediación del lenguaje verbal, inferir relaciones lógicas, manejo mental de información visoespacial -girar, encajar, completar la imagen, distancia, tamaño, forma, color-) entrenándose en ellas de manera sistemática.</p> <p>x Aprender a utilizar su inteligencia espacial (habilidad para percibir, analizar, transformar y manipular información visual y tridimensional en la mente) contando con oportunidades de utilizar la misma en situaciones de aula.</p>	<p>LE GUSTA AYUDAR</p> <p>x Canalizar su sensibilidad social hacia acciones concretas en las que pueda dar sentido y utilidad a la misma (ej. aprendizaje-servicio, roles cooperativos, alumno ayudante, alumno mediador, banco de talentos). Realizar esto de manera acompañada (recibir formación, mentorazgo y pautas).</p> <p>x Desarrollar competencia en su don para la ayuda contando con oportunidades sistemáticas (ej. roles cooperativos, alumno ayudante, alumno mediador, banco de talentos) y formación respecto de cómo llevar a cabo esta ayuda de forma funcional (ver material sobre colectivo cinética: poder ayudar, querer ayudar, saber ayudar).</p> <p>x Desarrollar sus destrezas de liderazgo y aprendizaje cooperativo generando transferencias de impacto social de los contenidos (aplicaciones significativas de los aprendizajes).</p> <p>x Aplicar de manera funcional su gusto por ayudar al compañero, contando con oportunidades sistematizadas de coevaluación o ayuda entre iguales.</p> <p>+ Dar funcionalidad a su empatía y sentido de la justicia contando con oportunidades sistemáticas (ej. aprendizaje-servicio, roles cooperativos, alumno ayudante, alumno mediador, banco de talentos) y formación respecto de cómo llevar a cabo esta ayuda de forma ajustada (búsqueda de ayuda, soluciones o vías formales).</p> <p>+ Ejercitar y desarrollar funcionalmente (que tenga una utilidad) su inclinación prosocial desde oportunidades planificadas de aula.</p> <p>CURIOSIDAD, ORIGINALIDAD Y PERSISTENCIA</p> <p>x Canalizar su curiosidad (plantear preguntas), originalidad (sed de innovación) y persistencia (búsqueda de logro y consecución de metas con autonomía) a través de desafíos que promuevan la aplicación o transferencia práctica, funcional o social de los contenidos de la asignatura.</p> <p>AUTONOMÍA</p> <p>x Aprender a manejar sus habilidades en situaciones de estudio independiente/autónomo y a la hora acceder a nuevos contenidos contando con situaciones de aprendizaje utilizando metodologías de pedagogía diferenciada (itinerarios, multinivel, opcionalidad) en el proceso de enseñanza.</p> <p>+ Adquirir estrategias/organizadores visuales que le ayuden a aprovechar su buena disposición para el trabajo autónomo (rutinas de pensamiento, rúbrica de evaluación, lista de cotejo, mapas conceptuales...).</p> <p>+ Aprender a valorar su proceso de aprendizaje (autoevaluación criterial) en base a criterios recibidos previamente (ej. rúbrica de evaluación, lista de cotejo, rutina de pensamiento, Apps de papel).</p>

DIFICULTADES: LA BARRERA				
DISINCRONÍAS CUALITATIVAS, ENTRE ÍNDICES O SUBPRUEBAS.	DEMOSTRABILIDAD	SOCIALIZACIÓN	EMOCIONES	ASPECTOS LIMITANTES
<p>LENGUAJE</p> <p>x Aprovechar sus potencialidades en oratoria y su compromiso con el aprendizaje para mejorar su lenguaje no verbal y corporal a través de actividades que movilicen estos aspectos. Incluir la revisión de la expresión de emociones.</p> <p>+ Mejorar su comprensión lectora partiendo de textos con complejidad adecuada a sus posibilidades de pensamiento superior (comparar, analizar, sintetizar, analizar de forma crítica, evaluar, reflexionar, deducir, tomar decisiones)</p> <p>+ Mejorar la expresión oral en exposiciones, ampliar su vocabulario y fomentar el uso de recursos literarios utilizando sus destrezas de pensamiento superior (comparar, analizar, sintetizar, analizar de forma crítica, evaluar, reflexionar, deducir, tomar decisiones).</p> <p>+ Incorporar elementos de expresión emocional (entonación, gestos o énfasis) en exposiciones orales de aula (con guía previa y evaluación del proceso posterior).</p> <p>LENGUAJE ESCRITO</p> <p>x Profundizar en su conocimiento acerca de cómo la estética en textos y elaboraciones escritas puede beneficiar en los procesos de comunicación efectiva en distintos contextos de la vida real.</p> <p>x Utilizar su dominio del lenguaje oral y capacidad de razonamiento verbal en situaciones de aprendizaje que le obliguen a realizar transferencia de los mismos al código escrito en diferentes soportes. (ej. ha de redactar un discurso para un personaje famoso o que ejecutará otro compañero).</p> <p>+ Recuperar la ilusión por adquirir y utilizar el código escrito como medio de comunicación e interpretación del mundo contando con oportunidades enriquecedoras que lo evidencien (ej. padrino de lectura o escritura en cursos inferiores).</p> <p>+ Realizar transferencia de sus potencialidades en creatividad gráfica hacia el campo narrativo para capacitarle de manera progresiva en la elaboración de textos escritos que recojan ideas creativas (originales, con varias perspectivas, estéticamente bellas).</p> <p>+ Aprender a valorar el lenguaje escrito como medio de comunicación y generador de pensamiento contando con mediación (andamiaje) docente (propuesta de profundización: ej. conocer otros códigos escritos de distintas civilizaciones a lo largo de la historia).</p> <p>+ Mejorar la expresión escrita, ampliar el vocabulario y fomentar el uso de recursos literarios, elaborando productos creativos.</p> <p>+ Focalizar sus esfuerzos en productos escritos concretos con calidad y elaboración (ej. eliminar copia de lo no prescindible, acordar que en LCL e ING siga copiando; crear un portafolio de productos escritos y contar con una rúbrica para que valore su proceso de mejora. En paralelo, valorar la posibilidad de aprender mecanografía y poder elaborar producciones por este medio).</p> <p>+ Mejorar la estética de sus producciones escolares partiendo del requisito de utilizar sus potencialidades creativas y visoespaciales y su capacidad arborecente (ej. vincular estas con otros sistemas de escritura, diseño gráfico o comunicación).</p> <p>+ Mejorar las destrezas motoras finas/coordinación visomotora llevando a cabo productos de carácter manipulativo. (ej. dioramas.)</p> <p>+ Reforzar su presión, prensión y manejo motriz fino en general realizando producciones manipulativas.</p> <p>ÍNDICE NO VERBAL</p> <p>+ Mejorar sus destrezas de razonamiento lógico (inducción, identificar reglas-relaciones y razonamiento cuantitativo) teniendo que utilizar estas en actividades de aula propuestas.</p>	<p>PARTICIPACIÓN</p> <p>+ Aumentar su participación en todo tipo de actividades, no solo en aquellas actividades en las que destaca, contextualizando los contenidos a partir de un mismo hilo conductor que atraiga su atención.</p> <p>+ Ganar confianza en situaciones de participación aprendiendo estrategias pequeñas pero útiles a la hora de llevar a cabo este tipo de propuestas. Autoevaluar sus progresos en el tiempo para afianzarse en las mismas.</p> <p>+ Mejorar su auto-percepción personal y académica en el marco de los procesos de evaluación competencial (autoevaluación, coevaluación, evaluación formativa).</p> <p>CALIFICACIONES</p> <p>+ Mostrar su dominio cognitivo en situaciones de aula enriquecidas interdisciplinariamente previa compactación curricular y/o eliminación de actividades reiterativas.</p> <p>+ Mejorar su seguridad en la tarea utilizando herramientas de valoración del proceso de aprendizaje (ej. rúbricas, portafolio, lista de cotejo, rutina de pensamiento).</p> <p>ORGANIZACIÓN</p> <p>x Adquirir y valorar habilidades de organización y control de procesos a través de actividades que impliquen la aplicación de funciones ejecutivas (planificar/organizar pasos para alcanzar un objetivo, controlar/pensar antes de actuar/monitorización, seguir instrucciones con varios pasos, cambiar de plan si algo no funciona/ ver un problema desde otra perspectiva/ adaptarse a reglas nuevas, atención, concentración) en situaciones de trabajo en equipo.</p> <p>+ Incrementar su autonomía a hora de gestionar sus producciones escolares en un tiempo determinado bajo el acompañamiento o mediación del docente.</p> <p>+ Aprender estrategias para aprender a manejar el tiempo en situaciones de aula. Utilizar sus dotes no verbales para acceder a las mismas (ej. organizadores visuales como rutinas de pensamiento, pictogramas, Apps de papel).</p>	<p>x Desarrollar las habilidades sociales y de comunicación en desafíos en los que tenga que hacer uso informado y funcional de las mismas.</p> <p>x Reflexionar acerca de la diversidad como oportunidad de crecimiento (inteligencia colectiva) contando con materiales (ej. de cuentos: Asamblea en la Carpintería, Olimpiadas del Bosque) o experiencias de aula (ej. roles de aula: mediador, ayudante, aprendizaje cooperativo, trabajo en equipo, banco de talentos).</p> <p>x Gestionar con ayuda la intensidad competitiva durante el juego, para asegurar que el deseo de ser el primero se traduzca en una automotivación constructiva, sin desmerecer al rival ni perder la deportividad.</p> <p>+ Tomar conciencia desde propuestas medidas por el docente, de que los demás no pueden inferir automáticamente lo que piensa o siente (teoría de la mente), y, en consecuencia, ampliar sus respuestas e incorporar expresividad verbal y no verbal para mejorar la comprensión en interacciones comunicativas (pragmática del lenguaje) (ej. hablar de los errores de comunicación, disparates, perspectivas dobles de una misma imagen).</p> <p>+ Aprender a valorar que 1+1 es más que 2 (el valor del trabajo en equipo). (ej. cuentos cooperativos, efecto mariposa, composiciones musicales, deportes de equipo).</p> <p>+ Iniciar y establecer nuevas relaciones de amistad en agrupamientos de aula que proporcionen seguridad y pertenencia (por intereses, por nivel cognitivo, por grado de dominio).</p> <p>+ Aprender a percibir y valorar los talentos y potencialidades de todos los compañeros en agrupamientos de aula que proporcionen seguridad y pertenencia (por intereses, por nivel cognitivo, por grado de dominio).</p> <p>+ Conocer y valorar los talentos de todos sus compañeros independientemente de su nivel cognitivo participando en procesos de evaluación competencial: autoevaluación y coevaluación (ej. coevaluación como medio de valoración del desarrollo del otro y a su vez poder hacer transferencia en uno mismo)</p> <p>+ Conocer y aceptar los talentos de todos sus compañeros independientemente de su nivel cognitivo participando teniendo que desenvolverse en situaciones de aula de pedagogía diferenciada (itinerarios, multinivel, opcionalidad).</p> <p>+Adquirir destrezas de trabajo en equipo y colaboración de manera paulatina y acompañada (con un itinerario diseñado de progreso al respecto).</p> <p>+Aprender a valorar el trabajo cooperativo y a funcionar en equipo siguiendo normas y roles de manera paulatina en las actividades de aula.</p> <p>+ Mejorar su inclusión social contando con oportunidades evaluables en las que se sienta igual, querido, valorado, escuchado, y validado por los demás, independientemente de su edad cronológica, capacidad cognitiva o centro de interés.</p>	<p>+ Aprender a valorar las emociones como mecanismo de comunicación y expresión personal (función: entenderse a sí mismo y ayudar a que los demás le entiendan) identificando y reflexionando acerca de ello en situaciones de aula (ej. referentes de una asignatura, además de abordar el contenido que descubrieron o aportaron cómo se sentían en distintas etapas o circunstancias).</p> <p>+ Aprender con la mediación del docente estrategias para identificar su nivel emocional y herramientas oportunas para regular este de forma funcional. Adquirir en el marco de las actividades vocabulario y narrativa emocional ajustada. Aprender a pedir ayuda en situaciones de desborde emocional. Utilizar sus dotes verbales para acceder a las mismas (ej. historias sociales).</p> <p>+ Mejorar su seguridad en el aula generando situaciones de aprendizaje en las que sienta que "controla lo que está sucediendo" (ej. hablar sobre música coreana) en las que le incorporemos una variable para la que inicialmente se muestre menos predispuesto (ej. socializar, hablar con personas que no son de su círculo de confianza, exposición en gran grupo). Nota: evitar sensación de exposición, movilizar su motivación por recorrer su zona de desarrollo próximo (desde lo que puede hacer solo hasta lo que puede hacer con ayuda del docente).</p> <p>+ Trabajar la expresión de emociones y pensamientos de manera asertiva en el marco de situaciones de aula de impacto social.</p> <p>+ Adquirir confianza a la hora de comunicar sus deseos, necesidades y elaboraciones de aula en contextos de grupo seguro e inclusivo.</p> <p>+ Aprender a pedir ayuda ante las adversidades a través de tener que realizar actividades de aula que requieran de este proceso para su avance funcional. Hacer transferencia al marco personal (proceso de reflexión posterior mediado por el docente).</p> <p>+ Aprender a encontrar sus límites y pedir ayuda contando con actividades desafiantes que le obliguen a seguir este recorrido para resolverlas.</p> <p>+ Utilizar recursos en situaciones de alta carga sensorial: recursos materiales proporcionados por parte del docente y destrezas o pautas que llevar a cabo para alcanzar la calma en situaciones de sobrecarga (preguntar al equipo de apoyo).</p> <p>+ Aprender a identificar y expresar sus emociones en situaciones de frustración. Adquirir herramientas al respecto (espacio físico y gadget tipo descargadores sensoriales, vocabulario emocional).</p> <p>+ Aprender a valorar el error como parte del proceso de crecimiento (como positivo y como negativo), contando en el marco de los contenidos de aula con ejemplos y referentes del pasado y presente desde los que reflexionar al respecto.</p>	<p>+ Analizar y tratar de identificar en él mismo patrones relacionados con aspectos limitantes como: perfeccionismo disfuncional, mentalidad fija (vs mentalidad de crecimiento), asunción de expectativas externas (causas y consecuencias), el error asociado al fracaso y el miedo al fracaso (vs oportunidad de crecimiento), la rigidez de pensamiento (como factor de riesgo para la salud mental) y la motivación por el resultado (vs motivación por el aprendizaje). Conocer y aprender en paralelo estrategias concretas para regularlos o modificarlos.</p> <p>+ Aprender a manejar su autoexigencia para que esta se desarrolle funcionalmente contando con herramientas técnicas (rúbrica de evaluación, listas de cotejo, etc.).</p> <p>+ Conocer la diferencia entre el perfeccionismo funcional y disfuncional desde el análisis de referentes de ambos polos. Aprender a utilizar el perfeccionismo como herramienta de crecimiento en sus elaboraciones de aula.</p> <p>+ Aceptar el error como parte del aprendizaje observando situaciones reales asociadas a los contenidos del currículo.</p> <p>+ Flexibilizar su tolerancia a la ambigüedad (puede haber varias opciones distintas) desde un punto de vista lúdico (ej. escape room, dilemas morales, Elige tu Propia Aventura, disparates, errores de comunicación).</p> <p>+ Abordar su proyección y recorrido académico en función de sus características diferenciales, coherente con su deseo personal al margen de expectativas externas (familiares, escolares o sociales) contando con oportunidades de aula que le obliguen a llevar a cabo este proceso de reflexión.</p>