

Anexo 1.

Lectura participativa para el aprendizaje de la lectoescritura basado en el cuento de la Ardilla Pilla para E. Infantil (2º ciclo)



**Programa inclusivo para prevenir dificultades en el aprendizaje de la
lectoescritura 2º ciclo de E. Infantil y primer ciclo de E. Primaria.**

**Anexo 1. Lectura participativa para el aprendizaje de la
lectoescritura basado en el cuento de la Ardilla Pilla para E. Infantil
(2º ciclo)**

Elaborado por componentes del EOEP Específico DEA, TEL y TDAH.

Versión 1 - Fecha de publicación - Febrero 2025

Anexo 1. Actividad de lectura participativa para fomentar el aprendizaje de la lectoescritura

Segundo ciclo de E. Infantil

La ardilla Pilla

Esta actividad pretende trabajar el desarrollo del lenguaje en sus dos dimensiones, oral y escrita, a través de la lectura de un cuento. En este caso, vamos a utilizar la lectura del cuento "La ardilla Pilla" ([Anexo 56](#) del [Programa inclusivo para el desarrollo de las habilidades comunicativas en E. Infantil, 2º ciclo](#)).



A través de la lectura participativa de cuentos se favorece la motivación hacia la lectura y la escritura y se promueve el desarrollo de estas destrezas, puesto que ofrecen una buena oportunidad para trabajarlas desde un enfoque funcional.

Por supuesto, a partir de la lectura de un cuento podremos trabajar todos los prerrequisitos vinculados con el aprendizaje de la lectura y la escritura, con especial atención al lenguaje oral y la conciencia metafonológica. Esto es así, ya que la lectura participativa de cuentos es, ante todo, una lectura dialogada en la que todos los alumnos participan para llegar a comprender en profundidad la historia y el mensaje transmitidos por el cuento que han leído.

Pero no solo esto: desde un cuento se nos ofrece un contexto con el que podemos vincular múltiples aprendizajes que promoverán un mayor interés y motivación por parte de los alumnos, dotándolos de una mayor significatividad.

Vamos, en primer lugar, a hablar de cómo trabajaremos la lectura y la escritura, utilizando la lectura del cuento como contexto, para luego pasar a proponer ejemplos de cómo podríamos trabajar los requisitos previos.

LECTURA

Para favorecer el desarrollo de la comprensión oral del cuento, se puede plantear el uso de estrategias antes, durante y después de la narración. Esta forma de trabajar la comprensión oral sentará las bases para el desarrollo posterior de la comprensión lectora en los alumnos en la futura etapa de E. Primaria, en la cual deberán utilizarse de manera sistemática dichas estrategias (antes, durante y después de la lectura), tal y como plantea el Decreto 61/2022.

Vamos a estimular la curiosidad, interés y comprensión del niño, lanzando preguntas y fomentando el diálogo en los tres momentos, e intercalando actividades de movimiento y participación de los niños.

Antes de la lectura

La secuencia a seguir en este momento podría ser la siguiente:

- Para marcar el momento de lectura y favorecer la atención de los alumnos, podemos cantar una canción o retahíla.
- El profesor les presentará el cuento, mostrándoles la portada y leyéndoles el título en voz alta. A continuación, les pedirá a los alumnos que lancen hipótesis acerca de la historia que van a leer, partiendo del título y de la portada. En este momento es muy importante que se anime a participar a todos los alumnos. En el caso de aquellos alumnos que se muestren menos participativos, el profesor les lanzará preguntas directamente; como, por ejemplo: *“¿dónde piensas que puede vivir esta ardilla? ¿qué crees tú que le puede pasar en esta historia a la ardilla Pilla? ¿estás de acuerdo con lo que ha propuesto tu compañero...?”*
- Después de esta lluvia de ideas, el profesor introducirá la historia, diciendo que el cuento nos narra la historia de la ardilla Pilla, que vive en un bosque, y le gusta subir a lo alto de los pinos para verlo todo. Además, a la ardilla Pilla le encanta comer piñones, por eso busca muchas piñas.
- Si en el cuento hay alguna palabra que podemos anticipar que los alumnos desconocen la explicaremos previamente. Por ejemplo, puede aclarar: *¿qué significa que la gallina Serafina tenga disciplina?*
- Para centrar su atención durante la lectura del cuento, se puede pedir a los alumnos que se fijen en algún personaje de la historia, indicándoles que luego les va a preguntar algo relativo a ellos. Por ejemplo:

✓ *¿Qué come la Ardilla Pilla?*

✓ · *¿Cómo es la Gallina Serafina?*

Durante la lectura:

El profesor narra el cuento y estimula la atención y participación de los alumnos en la lectura.

- Para favorecer la atención durante la lectura, puede repartir personajes a cada uno de los alumnos y pedirles que realicen alguna acción, gesto o sonido cuando aparezca.

Además, para favorecer la comprensión:

- Cada cierto tiempo, paramos la narración y realizamos preguntas para recapitular la información: *entonces, la Ardilla Pilla vivía en su árbol, y los animales no la entendían, ¿por qué era? ¿qué personajes han aparecido hasta ahora?*
- A lo largo de la lectura, tras la finalización de cada página, iremos explicando cualquier palabra que desconozcan los niños o cualquier duda que expresen: *¿qué significa que la gallina Serafina tenga gran sabiduría?*
- En otros momentos, puede intentar que ellos hagan predicciones sobre lo que va a hacer un personaje a continuación: *¿creéis que La Gallina Serafina va a entender a la Ardilla Pilla?*

Después de la lectura

- Tras acabar la lectura, pide a los alumnos que la resuman, guiándoles mediante preguntas, *¿cómo comienza la historia? ¿qué personajes*

había? ¿qué le pasaba a la Ardilla Pilla? ¿quién le ayuda? ¿y qué pasa al final?

- Otra opción es pedir a los alumnos que representen la historia con los personajes que se les han entregado.
- También pueden pensar entre todos un nuevo final, un nuevo título, o qué habría pasado si un personaje hubiera actuado diferente.
- Analizamos qué nos transmite la historia: *¿qué nos enseña esta historia?*
- Pedimos que valoren la historia: *¿os ha gustado la historia? ¿por qué? ¿qué es lo que más os ha gustado?*

Además de trabajar las estrategias de comprensión a través de la narración, partiendo del cuento podemos plantear actividades que impliquen decodificación lectora. En función de las actividades que se planteen, habrá que valorar si pueden incluirse a lo largo de la lectura o tras acabarla, para que no afecte a la comprensión del cuento:

- Por ejemplo, podemos pedirles que asocien una imagen de cada personaje con una tarjeta con su nombre escrito.
- Otra actividad puede consistir en repartir los nombres escritos de los personajes y pedirles que busquen a los compañeros que tienen el mismo nombre.
- Una vez reconocen el nombre, podemos darles las sílabas que lo componen y que las tengan que ordenar.

ESCRITURA

En el caso de las tareas de escritura, es preferible realizarlas una vez finalizada la lectura del cuento, para evitar afectar la comprensión del mismo.

Para realizar estas actividades podemos disponer de un panel en la biblioteca, dedicado al cuento que estemos trabajando a través de la lectura participativa, en el que quedarán expuestas las actividades realizadas. A modo de ejemplo:

- Le pedimos a cada uno que dibuje a su personaje favorito y escriba su nombre y el del personaje, con ayuda de un modelo.
- Otra opción es colocar las imágenes de los personajes que aparecen en el cuento y pedirles que hagan carteles en los que escriban los nombres para colocarlos debajo de cada personaje. Para ello, les damos el modelo de cada nombre.

PRERREQUISITOS

Como ya indicamos anteriormente, la lectura de cuentos es una oportunidad ideal para trabajar todos los prerrequisitos vinculados con el aprendizaje de la lectoescritura, con especial atención al lenguaje oral y la conciencia metafonológica.

Para desarrollar estas actividades llevaremos a cabo una nueva lectura compartida del cuento.

☞ **Incrementar el vocabulario**

Tras la lectura del cuento, el profesor introducirá el concepto de bosque: un lugar muy grande donde hay muchas plantas, árboles, animales... En este punto, es conveniente mostrarles imágenes variadas de bosques.



Algunos ejemplos:

- En el bosque hay muchos animales. ¿qué animales conocéis vosotros? Vamos a hacer entre todos una lista de animales que conocemos.
- Una vez realizada esa lista, que podemos apoyar con imágenes, en función del desarrollo de nuestros alumnos, comenzaremos a pensar en cuáles pueden vivir en el bosque y cuáles no. Por ejemplo, discriminando entre animales domésticos y animales salvajes (animales que podemos tener en casa como mascota y animales que no podemos, porque viven libres, en el bosque).
- Además, apoyaremos esta lista con otros diferentes animales que viven en el bosque, favoreciendo la adquisición de vocabulario por parte de los alumnos. Podemos enseñarles imágenes, ya que habrá algunos que no conozcan.



Tucán



Zorro

- Después, podemos trabajar qué come cada uno de los animales del bosque, y qué no.
- En el caso de la ardilla Pilla, le encantan los piñones, por eso busca muchas piñas. Lo relacionamos con cosas que ellos también pueden comer, y si las han probado, les han gustado... Podemos aprovechar este momento para que prueben los piñones y otros frutos secos, teniendo en cuenta las posibles alergias.
- Progresivamente, continuamos con otros animales del bosque y lo relacionamos también con cosas que ellos han probado, o no.
- En el bosque, además de animales, hay plantas y árboles. Podemos buscar entre todos las que conocemos, apoyándonos siempre en imágenes, e incluso coloreándolas. Podemos empezar por las margaritas blancas, que aparecen en el cuento de manera explícita.

☞ **Percepción-discriminación auditiva**

- Una vez tengamos claro los animales que viven en el bosque, podemos pensar y buscar los sonidos que hace cada animal del bosque. El profesor emite el sonido, o lo pone en una grabación, y todos intentamos imitarlo.

- Posteriormente, se puede jugar a hacer el sonido de uno de ellos y que los demás adivinen de qué animal se trata. Siempre es importante apoyarse con las claves visuales (imágenes de los animales) e intentar modelar a los alumnos para que realicen el sonido lo más parecido a la realidad, favoreciendo así la discriminación auditiva, la imitación, la asociación del sonido con cada animal, etc.

☞ **Conciencia metafonológica**

- Podemos elegir varias palabras del cuento y ver cuál es la más larga. Para ello, pediremos a los niños que digan las palabras más largas que recuerden y las mediremos dando tantos golpes como sílabas tengan.

- Se puede trabajar la conciencia fonémica a través de las rimas. Empezamos recordando juntos los nombres de los personajes: Ardilla Pilla, Gallina Serafina. Luego, podemos buscar otras palabras que rimen con sus nombres, *¿qué otras palabras conocemos que acaben en -illa?*

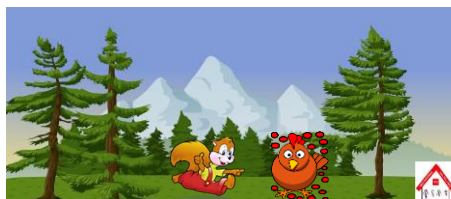
☞ **Memoria de trabajo y planificación**

- Se extraen las secuencias del cuento y se presentan a los alumnos desordenadas. Entre todos hay que ordenarlas e ir contando la historia. Además de la planificación, en esta actividad se trabaja el lenguaje oral.

No te preocupes ardilla Pilla. Lo que te pasa a ti es muy sencillo, en algunas palabras no dices la primera sílaba por eso no te entienden.



Pero ya verás como lo arreglamos muy fácil. Yo te enseñaré a decir bien esas palabras.



Un día, cuando estaba buscando piñas, llegó una gallina:

La gallina Serafina que tiene gran sabiduría y buenos consejos a todos da, sin hacer caso de ninguna habladuría.



La ardilla que vive en lo alto del pino se llama Pilla. A la ardilla Pilla le encanta comer piñones, por eso podemos verla, a menudo, buscando piñas.



☞ Simbolización

- Realizamos los gestos de los animales y pedimos que los imiten.
- Hacemos mímica: le damos a cada niño una tarjeta en la que aparezca un personaje realizando una acción (por ejemplo, la Ardilla saltando a una rama), y tienen que representarlo para que los compañeros lo adivinen.

☞ Motricidad fina

- Cada alumno colorea y recorta los personajes del cuento.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL A TRAVÉS DE LOS ASPECTOS SOCIOEMOCIONALES DEL CUENTO

Tras la lectura, pasaremos a analizar cómo se sentía la ardilla Pilla en el bosque. Por un lado, feliz, porque le encantaba vivir allí y ver cosas bonitas desde lo alto de los pinos; por otro lado, triste, porque no podía contar cosas a sus amigos del bosque, ya que, cuando hablaba, ellos no la entendían.

1. En este momento, introducimos los sentimientos contento y triste, y en qué situaciones nos hemos sentido así. Podemos aprovechar situaciones cotidianas del aula como ejemplos, para acercar la realidad de un concepto tan complejo a los alumnos (Ej.: *María, ¿tú te sentiste ayer contenta cuando José compartió contigo la pelota en el patio?*).
2. Podemos extraer los principales protagonistas de la historia: la ardilla Pilla, la gallina Serafina y la mariquita Chiquita y pensar entre todos cómo se ayudan los unos a los otros, y cuándo necesitamos ayuda. En este caso, la gallina Serafina da un consejo a la ardilla Pilla (que vaya a ver a la mariquita Chiquita) y ella le ayuda a poder entenderse con los demás animales, lo que le hace muy feliz.

Después, lo llevaremos a su vida cotidiana, preguntándonos:

- ¿En qué situaciones necesitamos ayuda?
 - ¿Qué cosas podemos hacer ya solos? ¿Qué cosas no?
 - Si necesitamos ayuda, ¿qué es mejor, llorar, o pedirla hablando?
 - ¿Cómo podemos pedir ayuda adecuadamente? No puedo hacer esto solo, ¿me ayudas?
3. Tras trabajarlo varias veces, pensamos en momentos en los que la ayuda de los amigos nos hace más felices, como le pasa en el cuento a la ardilla Pilla.

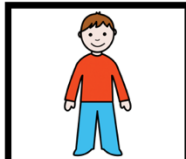
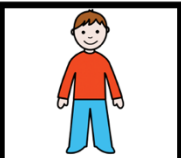
Una propuesta para ayudar a reconocer esas situaciones en la vida cotidiana de los alumnos es hacer un panel de ayuda y agradecimientos en el aula.

A la vez que trabajamos directamente la pragmática del lenguaje y, a la vez, otros componentes, gracias al modelado de las expresiones verbales de los alumnos, estamos favoreciendo el concepto de ayuda y la autoestima de todo el grupo (dando las gracias a los amigos por la ayuda prestada).

Un ejemplo sería colocar un sencillo panel en el aula, como el siguiente:

Panel de ayuda y dar las gracias

Autor pictogramas: Sergio Palao. Origen: ARASAAC (<http://www.arasaac.org>). Licencia: CC (BY-NC-SA). Propiedad: Gobierno de Aragón (España)

 Lucía	 ayuda a...	 Mario
¿En qué ha ayudado Lucía a Mario?		
 Mario	 da las gracias a...	 Lucía

Este documento ha sido elaborado por el EOEP Específico de DEA, TEL y TDAH de la Comunidad de Madrid, bajo licencia CC BY-NC-SA 

También las fotos de todos los alumnos del aula, para que uno de ellos diga que otro amigo le ha ayudado en...

El profesor debe animar a los alumnos a participar en la dinámica, por ejemplo, cada día después del recreo, o tras una tarea en la que

conozca las ayudas que se han prestado los alumnos. Después, ayudará a modelar las expresiones verbales, en función del nivel de desarrollo de cada alumno.

Finalmente, acabamos con el agradecimiento del alumno que ha sido ayudado, al alumno ayudante. Es importante modelar las expresiones verbales de los alumnos, con más o menos apoyos, en función del alumno concreto.

Posteriormente, una vez que los alumnos lo tengan interiorizado, se puede llevar al ambiente familiar, donde cada alumno lleve un fin de semana el panel, para indicar cuándo ha necesitado ayuda, qué ayuda, y demostrar verbalmente, cómo ha dado las gracias.