

DIPTONGO

Un diptongo es el conjunto de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Para que haya diptongo debe darse una de estas tres situaciones:

CLASES DE DIPTONGOS	
Vocal abierta (a,e,o) + Vocal cerrada (i,u).	<i>Ai-re, cau-sa, pei-ne, Ceu-ta, oi-ga, pai-sa-je, pau-sa, feu-do, etc.</i>
Vocal cerrada (i,u) + Vocal abierta (a,e,o).	<i>Co-me-dia, tie-rra, pio-jo, fue-go, via-je, cie-go, sua-ve, fuer-te, etc.</i>
Vocal cerrada (i,u) + Vocal cerrada (i,u).	<i>Rui-do, rui-se-ñor, rui-na, cui-ta, diu-ré-ti-co, ciu-dad, guar-dad, triun-fo, etc.</i>

La *h* intercalada entre dos vocales no impide que estas formen diptongo, como en ahumar o en ahijado, por ejemplo.

Las palabras con diptongo llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. Si el diptongo está formado por una vocal abierta y otra cerrada, la tilde se coloca sobre la abierta (adiós, después); si está formado por dos vocales cerradas, la tilde se coloca sobre la segunda (cuídate, lingüístico, entreviú).

TRIPTONGO

Un triptongo es el conjunto de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Los triptongos están formados por una vocal abierta (a,e,o) que ocupa la posición intermedia entre dos vocales cerradas (i,u), sin que ninguna de las dos sea tónica. Ejemplo: miau, amortiguáis, buey, despreciáis...

Las palabras con triptongo llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales de acentuación, y siempre se coloca sobre la vocal abierta. Ejemplo: estudiáis, limpiáis...

HIATO

Un hiato es la secuencia de dos vocales que no se pronuncian dentro de una misma sílaba, sino que forman parte de sílabas consecutivas. Ejemplo: te-atro, sa-lí-as, a-é-re-o...

Se puede distinguir entre tres clases de hiatos, según el tipo de vocales que están en contacto:

CLASES DE HIATOS	
Combinación de dos vocales iguales.	<i>Sa-a-vedra, A-a-rón, de-he-sa, chi-i-ta, etc.</i>
Vocal abierta seguida de vocal abierta distinta.	<i>ca-en, a-ho-go, te-a-tro, hé-ro-e, co-ar-ta-da, etc.</i>
Vocal abierta seguida de vocal cerrada tónica y vocal cerrada tónica seguida de vocal abierta.	<i>a-ú-llan, re-ú-ne, dí-a, ba-úl, ve-hí-cu-lo, pa-is, etc.</i> <small>www.ignaciogago.blogspot.com</small>

- Combinación de dos vocales iguales. Ejemplo: *Saavedra, dehesa, chiita...*
- Vocal abierta seguida de vocal abierta distinta. Ejemplo: *teatro, caen, ahogo, meollo, héroe...*
- Vocal abierta seguida de vocal cerrada tónica (y viceversa). Ejemplo: *púa, caímos, día, aúllan, reúnen, reís...*

En los dos primeros casos, se coloca o no la tilde siguiendo las **reglas generales de acentuación**. En el último caso (vocal abierta seguida de vocal cerrada tónica y viceversa) se coloca siempre la tilde. Ejemplo: *Raúl, María, increíble, día, dúo...*

- Ejercicios de práctica:

<http://www.reglasdeortografia.com/acdiptongohiato01.html>

- Normas/reglas generales de acentuación:

<http://ignaciogago.blogspot.com/search/label/Ortograf%C3%ADa.%20El%20acento%20y%20la%20tilde>