

# Barroco español

---

En España, el [Barroco](#) literario constituye el segundo tramo del [Siglo de Oro](#), periodo de máximo esplendor de la cultura española, abarcando desde finales del siglo XVI, con las primeras obras de [Lope de Vega](#) y [Góngora](#), hasta bien entrado el siglo XVIII. Coincide con la decadencia de la [Casa de Austria](#), marcada por la bancarrota económica y las guerras. El Barroco español se caracteriza por una crisis de valores y una fuerte conciencia de desengaño. En literatura el lenguaje se va volviendo cada más complejo y artificioso, aunque la cultura se convierte en un fenómeno de masas, como demuestra la creación de la Comedia Nueva en el teatro.

## Cervantes y la novela del siglo XVII



El máximo exponente de la novela en España es [Miguel de Cervantes](#). Comienza con [La Galatea](#) (1585), [novela pastoril](#) que continúa la tradición idealista renacentista. Sus doce [Novelas ejemplares](#) (1613) marcan un hito al españolizar la [novela cortesana](#) italiana, al tiempo que apunta hacia el realismo en novelas como [Rinconete y Cortadillo](#) o el relato lucianesco en [El coloquio de los perros](#). Pero su mayor logro será [El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha](#), la obra española más universal y la que inaugura la novela moderna en un siglo caracterizado por la progresiva desintegración de este género. Con la [novela bizantina](#) [Los trabajos de Persiles y Sigismunda](#), publicada póstumamente en 1617, la producción cervantina finaliza retomando el idealismo neoplatónico.

La [novela picaresca](#) retoma el éxito del [Lazarillo de Tormes](#) (1554), impregnándolo de pesimismo barroco con el [Guzmán de Alfarache](#) (1599) de [Mateo Alemán](#). Otras obras destacadas son [Vida del escudero Marcos de Obregón](#) (1618) de [Vicente Espinel](#), [Aventuras del bachiller Trapaza](#) (1637) de [Alonso de Castillo Solórzano](#), [Vida y hechos de Estebanillo González](#) (1646) y las continuaciones del "Lazarillo". La picaresca va perdiendo el realismo psicológico y evolucionando hacia la sucesión de estampas y anécdotas burlescas del relato lucianesco, del que son representativas, aparte de las obras satíricas de [Cervantes](#) y [Quevedo](#), [Los antojos de mejor vista](#) (1620-25) de [Rodrigo Fernández de Ribera](#) y [El diablo Cojuelo](#) (1641) de [Luis Vélez de Guevara](#).

La novela corta o [novela cortesana](#) italiana es uno de los géneros más fecundos, centrado en aventuras azarosas en torno al amor. [Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo](#) retrata la vida madrileña en [El caballero puntual](#) (1614) y [Don Diego de Noche](#) (1623). [Alonso de Castillo Solórzano](#) sigue la línea galante en [Tardes entretenidas](#) (1625) y

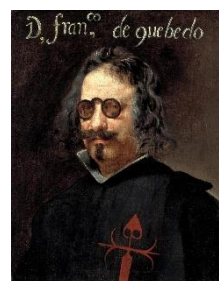
*Fiestas del jardín* (1634). [María de Zayas y Sotomayor](#) introduce una perspectiva feminista en sus [Novelas amorosas y ejemplares](#) (1637) y los [Desengaños amorosos](#) (1647). [Tirso de Molina](#) cultivará también el género en *Los cigarales de Toledo* (1621) y *Deleitar aprovechando* (1635).

### La prosa de Lope de Vega y Quevedo. Prosa didáctica

La narrativa de [Lope de Vega](#) abarca todas las variantes barrocas. Así *La Arcadia* (1589) retoma la [novela pastoril](#); *El peregrino en su patria* (1604) traslada la [novela bizantina](#) al ámbito ibérico; *Pastores de Belén* (1612) prosifica la materia evangélica; las *Novelas a Marcia Leonarda*, inspiradas por su amante [Marta de Nevares](#), son ejemplo de novela corta. Su obra maestra narrativa es [La Dorotea](#) (1632), poderosa novela dialogada de tono autobiográfico en torno a sus tormentosos amores con Elena Osorio.

La prosa de [Francisco de Quevedo](#) es vasta y ocupa varios bloques:

obras satíricas y burlescas, que incluyen sus célebres opúsculos; obras históricas y políticas, como *Política de Dios y gobierno de Cristo* (1619), donde vierte su pensamiento político; obras filosóficas y ascéticas, reflejo de su [estoicismo](#); y obras de [crítica literaria](#), dentro de la polémica contra el [culteranismo](#). Sus grandes obras satíricas



son los cuadros grotescos de los [Sueños](#) (1627), el *Discurso de todos los diablos o infierno enmendado* (1628), *La hora de todos y la fortuna con seso* (1650) y la [novela picaresca](#) [El Buscón](#) (quizá 1604), responsable del giro lucianesco de este género.

La mayor figura de la prosa didáctica barroca es [Baltasar Gracián](#), intelectual jesuita escéptico y crítico. Sus llamados “libros formativos” ([El héroe](#) (1637), [El político](#) (1640), [El discreto](#) (1646), [Oráculo manual y arte de prudencia](#) (1647)) son breves tratados didácticos. En [Agudeza y arte de ingenio](#) (1648) realiza un estudio de la estética del [conceptismo](#). [El Comulgatorio](#) (1655) será su único libro religioso. [El Criticón](#) (1651-1657) es una obra monumental entre la [alegoría](#) y el relato itinerante, con una visión desoladora de la realidad de enorme influencia en filósofos como [Schopenhauer](#).

Dos fenómenos característicos del Barroco son: el [arbitrismo](#), movimiento reformista que busca soluciones a la grave situación de crisis, con autores como [Sancho de Moncada](#) o [Francisco Martínez de Mata](#); y la [emblemática](#), glosa de imágenes alegóricas, cultivada por [Juan de Horozco y Covarrubias](#) y [Diego Saavedra Fajardo](#) con su obra maestra *Empresas políticas* (1640).

La prosa barroca se completa con los diálogos, misceláneas y textos costumbristas ([El viaje entretenido](#) (1603) de [Agustín de Rojas](#)); la prosa religiosa ([Sor María Jesús de Ágreda](#) y [Hortensio Félix Paravicino](#)); la prosa histórica (las [Crónicas de Indias](#) de [El](#)

[Inca Garcilaso de la Vega](#) y [Antonio de Solís y Rivadeneira](#)); las preceptivas y tratados literarios ([Francisco Cascales](#)); y los textos filológicos ([Sebastián de Covarrubias](#)).

## Panorama general de la poesía del siglo XVII

La poesía barroca española es uno de los momentos más altos de la poesía universal. Sus líneas comunes son: la *poesía tradicional*, con el Romancero Nuevo (*Romancero general* de 1600 y los romancerillos tardíos) y la canción tradicional; la *poesía culta castellana*; y la *poesía italianista*, que evoluciona hacia lo horaciano, el [neostoicismo](#) y el [culteranismo](#).

La [escuela antequerano-granadina](#) alcanza renombre por antologías como *Flores de poetas ilustres*, recopilada en 1605 por [Pedro de Espinosa](#), autor de notable poesía religiosa. De [Luis Carrillo y Sotomayor](#) es la clasicista *Fábula de Acis y Galatea*.



La escuela sevillana está representada por [Juan de Arguijo](#), autor de poemas mitológicos; [Francisco de Medrano](#), poeta horaciano; [Rodrigo Caro](#) con su referencial “*Canción a las ruinas de Itálica*”; [Francisco de Rioja](#) y sus silvas florales; y [Andrés Fernández de Andrada](#), autor de la *Epístola moral a Fabio*, cumbre de la poesía estoica barroca.

En la escuela aragonesa brillan los [hermanos Argensola](#), historiadores y traductores de [Horacio](#). [Lupercio](#) ofrece una poesía moralizante, mientras que [Bartolomé](#), más prolífico, despliega un horacianismo desengañado en sonetos, sátiras y epístolas.

Aparte de la lírica italianista de [Cervantes](#) hay una línea de [petrarquistas](#) seguidores de [Lope de Vega](#), como [Diego de Silva y Mendoza](#), [Conde de Salinas](#), [Pedro Liñán de Riaza](#), [Francisco López de Zárate](#) o [Antonio Enríquez Gómez](#). En la épica hay que sumar a la histórica y legendaria (*El Bernardo* (1624) de [Bernardo de Balbuena](#)), la religiosa (*Vida de San José* (1604) de [José de Valdivielso](#) y la *Cristiada* (1611) de fray [Diego de Hojeda](#)) y la burlesca (*La Mosquea* (1615) de [José de Villaviciosa](#)).

## Luis de Góngora y la poesía culta

El [culteranismo](#) arranca con los poemas mayores de Luis de Góngora a partir de 1612. Parte del [conceptismo](#) para crear una nueva poesía elitista, con un lenguaje deliberadamente oscuro y artificial donde prima la sonoridad y la estructura frente al contenido, rompiendo con el [petrarquismo](#), por lo que provocará una encendida polémica entre sus defensores y los partidarios del estilo llano ([Lope de Vega](#)) y la agudeza y concisión conceptista ([Quevedo](#)).



La obra poética de [Góngora](#) es compleja y poliédrica: escéptica, satírica y burlesca, como en la parodia mitológica de la [Fábula de Píramo y Tisbe](#); [petrarquista](#) y clasicista, como sus romances serios; y personal y revolucionaria, como en su grandes poemas [Fábula de Polifemo y Galatea](#) (1612) y [Soledades](#) (1613).

Entre los discípulos de Góngora [Juan de Tassis, conde de Villamediana](#) brilla como uno de los grandes poetas amorosos españoles, autor también de sátiras temerarias y fábulas mitológicas (*Fábula de Faetón*). La rica línea culterana se prolonga con [Pedro Soto de Rojas](#), [Anastasio Pantaleón de Ribera](#), [Francisco de Trillo y Figueroa](#) o [Sor Juana Inés de la Cruz](#). Entre el conceptismo y el culteranismo se sitúan [Juan de Jáuregui](#) y [Gabriel Bocángel](#).

### La poesía de Lope de Vega y Francisco de Quevedo



En la rica y variada producción poética de [Lope de Vega](#) vida y literatura se confunden. Su lírica popular, incluida en gran parte de su teatro y prosa, alcanzó enorme difusión, desde sus romances moriscos y pastoriles juveniles hasta sus romances de madurez y las canciones tradicionales. La lírica culta es amorosa y vital, cercana a [Garcilaso](#) en las *Rimas* (1602) y devota pero sensual en las *Rimas sacras* (1614). Su lado íntimo aflora incluso en los poemas narrativos *La Filomena* (1621) y *La Circe* (1624), para culminar en la autoparodia con las *Rimas de Tomé de Burguillos* (1634). Su épica incluye el *Isidro* (1599), *La Dragontea* (1602), *La hermosura de Angélica* (1602), la *Jerusalén conquistada* (1604) y *La Gatomaquia* (1634), uno de los mejores ejemplos de épica burlesca del siglo.

[Francisco de Quevedo](#) prima el estilo, la expresión de ideas y la distorsión sobre el contenido, según los preceptos del [conceptismo](#). Su extensa obra se divide en bloques: poemas metafísicos, morales y religiosos donde abunda el desencanto, la fugacidad de la vida o el apartamiento, como en el *Heráclito cristiano* (1613); poemas amorosos, entre la violencia y el [petrarquismo](#), como el *Cancionero de Lisi*; y los poemas satíricos y burlescos, llenos de ingenio e inmisericordes con la sociedad de su tiempo, aportando la creación del género de la [jácara](#) y entre los que se puede incluir la desmitificadora épica burlesca de las *Necedades de Orlando*.

### Bibliografía

---

- *Historia de la literatura española. Volumen II. Renacimiento y Barroco*. I. Arellano Ayuso y J. Menéndez Peláez, ed. Everest, [León](#), 2005.

- *Manual de literatura española. Tomo III. Barroco. Introducción prosa y poesía.* M. Rodríguez Cáceres y F. Pedraza Jiménez, ed. Cénlit, [Pamplona](#), 1990.
- *Manual de estudios literarios de los siglos de oro.* P. Ruiz Pérez, ed. Castalia, [Madrid](#), 2003.