

Ecos del Molina



ENREVISTA

Pág. 6

Pág. 7

DÍA
INTERNACIONAL
DE LA MUJER

SENIGALLIA

Pág. 12

CIBERMENTORES

Durante el 2º Trimestre hemos participado en el proyecto Cibermentores, un programa educativo de Aprendizaje y Servicio Solidario, que ha entrado en las aulas de 4º de la ESO para formar, entrenar y tutorizar a los alumnos, en un plan que pretende identificar, reflexionar y reaccionar ante los diversos riesgos que pueden presentar las nuevas tecnologías.

A su vez, todos los alumnos de 4º que han sido instruidos por el equipo de Pantallas Amigas han dado apoyo y formación a sus compañeros de 1º de la ESO. En las dos primeras sesiones, todos los alumnos de 4º recibieron una charla dirigida a crear una sensibilidad con respecto al uso de las nuevas tecnologías.

Posteriormente, se ha realizado una selección de alumnos con los que se ha completado la formación durante varias sesiones más. Después del periodo de formación, las monitoras de Pantallas Amigas establecieron los equipos para hacer la presentación del proyecto



con los alumnos de 1º de la ESO. Así que el día 22 de marzo, el equipo de Cibermentores se presentó en las aulas de 4º de la ESO para charlar e instruir a sus compañeros en conceptos como: internet y netiqueta, ciberbullying, grooming, sexting , entre otros. Fue un día cargado de aprendizajes y muy positivo para la convivencia, un día en el que los propios compañeros dieron herramientas para luchar contra el acoso en las redes a sus compañeros más jóvenes.

Durante el 3r Trimestre los Cibermentores llevarán el proyecto a las aulas de 2º de la ESO y, también, esperamos organizar una tarde con los padres para que puedan estar informados

de estas temáticas. Gracias a nuestro flamante equipo de Cibermentores: Hind, Simón, Eduard, Eva, Youssra, Karen y José Lucas (4ºA); Bryan Alejandro, Josué, Daniel y Alba (4ºB), por haberse comprometido tanto con la convivencia en igualdad.

Paloma Córcoles, Coordinadora del proyecto

VIAJE A SENIGALLIA



Más fotos en la contraportada

Algunos alumnos de 4º ESO y de 1º de Bachillerato hemos realizado un fantástico intercambio con un instituto italiano. Nuestra estancia allí ha sido increíble ya que han sido muy hospitalarios y amables y desde luego se crea una bonita amistad. Es cierto que al principio el ir a vivir una semana con una familia desconocida puede asustar un poco, pero una vez ha terminado esa semana, yo personalmente no quería volver tan pronto. Vimos lugares muy bonitos del pueblo donde viven, Senigallia, otros pueblos cercanos que eran preciosos y, un día especial, fuimos de excursión a Venecia. Es un viaje que te hace crecer, pero no solo culturalmente o hacer crecer tu número de seguidores en Instagram, sino que te hace crecer como persona. Lo que he aprendido de esta experiencia es que viajar a un sitio nuevo y conocer gente maravillosa es un recuerdo inolvidable.

Víctor Alonso Aranda 4ºA

RINCÓN CIENTÍFICO

CÉLULA EUCARÍOTICA ANIMAL

Mario Gutierrez, 1º ESO C

Hace unos días, la profesora Arancha nos llevó al laboratorio para hacer una actividad: construir una célula eucariota animal. Necesitamos dos días para poder terminarla, pero valió la pena, ya que los resultados fueron notablemente buenos. Disponíamos de una cartulina, que era el citoplasma, y de trozos de plastilina, que fueron los orgánulos y el núcleo. Después pegamos la célula en un folio donde pusimos los nombres de cada elemento. Estos eran: Ribosomas - Mitocondrias Centrosomas - Vacuolas -Lisosomas - Reticulo endoplasmatico - Aparato de Golgi - Núcleo.



TALLER DE ANFIBIOS Y REPTILES EN EL MOLINA

El Departamento de Biología y Geología del IES María de Molina organizó un taller de reptiles y anfibios vivos en el propio centro el día 24 de febrero de 2017. Os dejamos una pequeña muestra...



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Daniel Expósito, Álvaro Rodríguez Nevado, Inés Cervera
COLABORADORES

Paloma Córcoles, Javier Sanjuán, Pablo Fuentes, Mario Gutiérrez, Marisela Rosabal, Daniel Gómez, Desirée Meléndez, Gemma García, María Valero, Víctor Alonso, Eduard Birsan , Diego de Tomás, Fernando Collada, Túdor Iuga, Ainara Martín, Victoria Izquierdo, David Díez, Iván Rivera, Andrea Izquierdo, David Díez, Gorka Magro, Mónica Arenas, Irene Ledesma, Aya Chriaa, Javier Ballesteros, Ricardo Prados

IMPRIME Print Center

CORREO ELECTRÓNICO

ies.mariademolina.madrid@educa.madrid.org



ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

UN DÍA EN LA NIEVE

Javier Sanjuán, Profesor E.F.

El pasado 16 de febrero los alumnos y alumnas de 3º y 4º de ESO abandonaron una mañana la ciudad para pasar un día en el campo. Fue un bonito día de invierno, frío en la mañana, pero según pasaban las horas el sol calentaba más permitiéndonos disfrutar al máximo de la nieve. Salimos a las 8:30 del Instituto para llegar aproximadamente en una hora al puerto de Cotos. Allí nos recibieron nuestros monitores que nos acompañaron toda la mañana. La primera actividad fue un paseo con raquetas de nieve, subiendo hasta una colina desde la que disfrutamos una privilegiada vista de la sierra madrileña: bola del mundo... Bajamos de regreso al aparcamiento para reponer energía, beber agua y comer algo. Finalmente nos dirigimos a la pradera, completamente nevada, donde los monitores nos dejaron distintos modelos de trineos. Pasamos las últimas horas tirándonos con los trineos, echando carreras y disfrutando la nieve. Nuestros monitores nos entregaron unos simpáticos diplomas de re-cuerdo, nos cambiamos y regresamos. En resumen, pasamos un día en la nieve, disfrutando de la naturaleza y de la actividad física (siempre una buena combinación). Un día diferente y espero que muy divertido para todos.



MUSEO DEL TRAJE



El pasado 23 de febrero los alumnos de 1º de Bachillerato, hicimos una visita guiada al Museo del Traje (Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico), el cual se encuentra cerca de Moncloa. La visita consistió en hacer un recorrido cronológico a través del tiempo, en el que se nos explicó la evolución de la indumentaria, un poco de la historia de España a través de los trajes y el impacto que tuvo en la sociedad cada uno de ellos. Por la indumen-

taria podemos conocer el oficio, el grupo social, las actividades que realizaba, la zona de procedencia, además de la cultura y creencias religiosas. En el museo notarás que la luz es tenue, debido a que las piezas al ser tan antiguas necesitan un trato especial para su mejor conservación. Entre estos tratos está la temperatura, la intensidad de la luz y un lavado especial. Al final del recorrido por las salas, se puede acceder a una zona didáctica, en la que encontrarás modelos de los trajes de cada época. Estos al contrario que los originales se pueden tocar y alguno hasta probar. También hay un panel don-

de se encuentran materiales y tejidos. Todo está muy bien adaptado para personas que padecen de discapacidad visual. Desde comienzos del s. XVII con cuellos de lechuguilla y ropajes oscuros, hasta la época actual llena de variedad y estilos diferentes, podrás conocer un poco más de la historia de la indumentaria en un recorrido que no te dejará indiferente.

Natalia Agüero, 1 Bachillerato

SECRETOS DE MADRID (AMPA)

Madrid, ciudad cosmopolita y moderna, bulliciosa en ruidos y personas, esconde lugares tranquilos, curiosos y en gran parte desconocidos para los madrileños. En la calle de la Montera, existe un vergel entre el asfalto. Para descubrirlo hay que subir hasta la cuarta planta de la tienda de Salvador Bachiller, paraíso en el que podrás degustar cafés, tés,... rodeado de una atmósfera tranquila e inesperada. En la calle de Alcalá, casi al final, disfrutarás de una maravilla para tus ojos, en el interior de la Quinta de los Molinos, existe un paseo donde encontrarás más de 600 almendros, que durante los meses de febrero y marzo ofrece un festival de colores y olores que llenarán tus cinco sentidos. En la calle Cuchilleros se encuentra el restaurante más antiguo del mundo, "El Sobrino de Botín", fundado en 1725 por el francés Jean Botín. En este local estuvieron Benito Pérez Galdós, Indalecio Prieto,

to, y hasta Francisco de Goya trabajó de friegaplatos. En el barrio de las letras, sobre el antiguo cementerio de la parroquia de San Sebastián, se encuentra un vivero fundado en 1889, "El Jardín del Ángel". Bajo el letrero de la entrada donde reza "no dejes de soñar" se halla un olivo de más de un siglo de antigüedad, donde podrás disfrutar de música en directo. Nuevamente en el barrio de las letras, más concretamente en la Plaza de las Cortes, en el edificio de la aseguradora Goupama, no podéis dejar de mirar hacia arriba a las doce del mediodía o a las seis de la tarde. A esas horas saldrán a saludarlos Carlos III, Pedro Romero, Goya, la Duquesa de Alba y una Manola. Mingote en estado puro.



Los alumnos de Primero de ESO realizaron mujer Santa María de la Cabeza. Después los días 3 y 7 de marzo de 2017 una visita de que Felipe II instalase la Corte en Madrid, institución cultural dependiente del Ayuntamiento de la capital, ubicado en el número 2 de la plaza de San Andrés. El

occupa el edificio de la que de acuerdo con el Ministerio de Fomento, acometió su reconstrucción, a fin de Isidro, un palacio del que pudiese albergar la colección del siglo XVI, propiedad desaparecido Instituto Arqueológico y del de la familia de los Museo Municipal de Madrid. Fue inaugurado el 15 de mayo de 2000. Durante la visita, los alumnos pudieron contemplar el patio renacentista del palacio, donde se conservan varias piezas escultóricas de la escuela madrileña del siglo XVIII, y la capilla de San Isidro Labrador y su lla decorada con frescos de Zacarías González Velázquez. Además, efectuaron un recorrido por la historia de la ciudad, desde la Prehistoria hasta el establecimiento de la Corte en Madrid, a través de las piezas arqueológicas, las maquetas y los grabados que se exponen en las salas del Museo.



Fuente: GEA Photowords.

TÚ ELIGES MÓVIL, ELLOS MUEREN POR TI

El uso de la tecnología ha sido creciente en los últimos tiempos, sin embargo, algo tan simple como un móvil en un país desarrollado como el nuestro, esconde una historia de explotación infantil y muerte en lugares donde no existe un estado del bienestar. A continuación, tienes un pequeño trabajo de investigación de los alumnos de Economía de 4ºESO que te desvela una información que seguro desconocías sobre lo que tu móvil esconde.

En el Congo se encuentra el 80% de los recursos minerales del Coltán, mineral clave para las nuevas tecnologías. Para extraerlo los rebeldes utilizan a jóvenes y niños y muchos acaban muriendo en las minas. ¿Por qué se consiente esta situación? Por intereses económicos, ya que hay una lista de empresas multinacionales supuestamente implicadas en el comercio ilegal del Coltán que se benefician de la ausencia de estado para aprovecharse del subsuelo congoleño. ¿Qué sucede en el este del Congo? Se vive una situación de conflicto, donde las minas son controladas por los

rebeldes, que abusan de mujeres y niños para explotarlos sexualmente, utilizarlos como soldados para que asesinen a sus familias y obligarlos a trabajar hasta la muerte en la extracción del Coltán. ¿Qué se puede hacer? Los intereses económicos y el vacío legal hacen difícil una solución a corto plazo, pero es necesario concienciarnos de la realidad, y con este breve artículo hemos querido mostráros que el tener un móvil implica el sufrimiento y la muerte de personas de tu misma edad, e incluso de niños.

REUNIÓN DE DELEGADOS

Mario Gutiérrez, 1ºC El pasado miércoles 15 de marzo, tuvo lugar la reunión de delegados del 2º trimestre. Al contrario que en el anterior, en éste nos reunimos solo los delegados de 1º-4º de la ESO. Cada delegado aportó las quejas de su clase y las estuvimos debatiendo bastante tiempo. En el que más minutos invertimos fue en 3º-4º. Éstos últimos dijeron que no era justo tener cuatro exámenes en un día después de haber llegado hace una semana del intercambio con Italia. Aparte de esto, estuvimos hablando de bastantes temas mientras comíamos unos deliciosos aperitivos. Habían dos paninis diferentes,

unos de tomate y queso y otros que no probé. También había CocaCola, Fanta y agua. Esta vez, la reunión me ha gustado más que



la anterior, porque me he dado cuenta de que en 3º y en 4º no hay tantos problemas como en 1º y en 2º y eso es algo que, creo yo, hay que cambiar.

EXPOSICIONES: CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE Y FERNANDO FERNÁN GÓMEZ

RAMON GOMEZ DE LA SERNA



Arriba: Fotomontaje de Daniel Gómez 1º Bachillerato A, a partir de la visita de 1º de Bachillerato al despacho de Gómez de la Serna. Lo pudimos ver en el Centro Cultural del Conde Duque en Madrid.

A la derecha Infografía sobre Gloria Fuertes realizada por Marta Pusca de 1º Bachillerato A. ¡Merece la pena la visita!

UN MONSTRUO VIENE A VERME

Marisela Rosabal, 4º A Los alumnos de Religión de 4º fuimos a ver *Un monstruo viene a verme*. Es una película interesante que nos hace reflexionar sobre los valores de la vida. Trata de un niño cuya madre tiene cáncer y de la tristeza que esto le causa, porque no quiere que muera. Además, sufre de acoso escolar y se enfada con las personas que en realidad no tienen la culpa. Por todo ello, crea un monstruo que viene a contarle cuatro historias por las noches a cambio de que el niño le cuente su propia historia. Al final el monstruo le dice al niño que le cuente su verdad, para que le hable de su dolor, pero el niño le dice que no tiene verdad. Cuando su madre muere, el monstruo le ayuda a superar su pérdida. La fantasía y la realidad se



mezclan cuando el niño encuentra, en la antigua habitación de su madre, un cuaderno de dibujos de ella en el que aparecen su madre y el monstruo juntos. Me gustó mucho porque el niño, a pesar de todos los problemas, quiere ayudar a su madre con su enfermedad.

En diciembre, en clase de Religión, hicimos una carta a los niños que desgraciadamente están sufriendo la guerra en Siria. Nuestro profesor nos entregó unas tarjetas decoradas con motivos navideños y, a continuación, escribimos un mensaje para animarlos y que supiesen que les recordamos. Estas cartas fueron llevadas a "Radio María" que las envió a los niños de Siria (Alumnos Religión 1º ESO)



CONCURSO PRIMAVERA DE MATEMÁTICAS

El día 22 de febrero celebramos en el IES la primera fase del Concurso de Primavera de este año. Este año el número de participantes fue más elevado tanto en Secundaria como en Bachillerato. Los alumnos que en esta ocasión participarán en la segunda fase son: Raquel del Valle Olivares (1º ESO A), Aida Díaz García (1º ESO C), Byron Stywar Jumbo Jimá (2ºA) y Víctor Alonso Aranda (4º ESO B). Enhorabuena a los ganadores y suerte en la próxima fase, que se celebrará el día 22 de abril en la Facultad de Matemáticas de la Universidad Complutense.



FILOSOFÍA

ENTREVISTA A JOSÉ JAVIER RODRÍGUEZ COGUIONISTA DE *LA ISLA DEL VIENTO*

Desireé Menéndez, Gema García

En el mes de febrero, los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato fuimos al Pequeño Cine Estudio a ver *La Isla del Viento*, película que trata, principalmente, de la vida del filósofo español **Miguel de Unamuno** durante su exilio en Fuerteventura al oponerse a la dictadura de Primo de Rivera.

ECOS DEL MOLINA (E.M.): ¿Qué os llevó a elegir la figura de Unamuno?

JOSÉ JAVIER (J.J.): Lo cierto es que fue una propuesta del director Manuel Menchón. Él conocía la obra y la "aburrida" y "monótona" vida de Unamuno, ese señor con cara seria y traje oscuro; un día le llegó una vieja fotografía de ese mismo señor en un paisaje desértico montado en un dromedario, y se quedó impactado. Comenzó a indagar sobre ello, y de ahí fue descubriendo la historia del breve exilio de don Miguel en la desolada isla de Fuerteventura, y de cómo esa estancia allá y el contacto con sus gentes le dejó una huella profunda.

E.M.: ¿En qué consiste el trabajo de un guionista?

J.J.: Hay gente que considera que un guión es como una novela, pero, aunque es cierto que se vale de unos recursos narrativos parecidos, y que evidentemente surge de la creatividad de las personas, no es un producto final como lo puede ser una novela o un cuento: es una herramienta de trabajo para la película, y posee unas reglas bastante fijas (se escribe en presente, se divide en unidades de tiempo y espacio -secuencias-, con los diálogos por separado, etc.). Pero no es menos cierto que es el armazón fundamental en el que determina no sólo el espíritu y el alma de la película, sino también la propia producción física de la misma: el número de personajes, de figuración, de lugares de rodaje, el número de días de rodaje, los efectos digitales, etc. Por eso el guionista debe tener cierto cuidado a la hora de escribir cosas como "Se ve una gran explosión y el rascacielos se viene abajo": esto en el guión es sólo una línea, pero en la película, y sobre todo si es modesta y española, supone un esfuerzo enorme de todo tipo.

E.M.: ¿Qué estudios requiere el trabajo de guionista?

J.J.: Hay grados superiores, estudios universitarios, están las Escuelas Oficiales de las diferentes CC.AA., academias y escuelas privadas. Ahí enseñan las reglas de la escritura tradicional del guión, los recursos técnicos, narrativos y estilísticos, que en realidad no han variado gran cosa desde que en la Grecia clásica inventaron la tragedia y la comedia. Pero para aprender de verdad no hay como sentarse delante de la hoja en blanco, física o digital, y empezar a emborranciarla con letras, equivocarse, borrar y volver a empezar. Y así muchísimas veces hasta que uno queda más o menos satisfecho con el resultado (y no vale ser condescendiente con uno mismo). Para que os hagáis una idea, antes del guión definitivo de una película se escriben entre cinco y diez versiones. Y es que, como dicen por ahí, la inspiración existe pero más vale que te pille trabajando.

E.M.: ¿Cómo os documentáis?

J.J.: En este caso y tratándose de una película basada en hechos reales, hay que ser honesto, leer mucho, ir a las fuentes y tomarse el menor número de licencias posibles, y las que uno se tome que sean para que la historia crezca. En "La isla del viento" yo me incorporé

"Venceréis pero no convenceréis. Venceréis porque tenéis sobrada fuerza bruta, pero no convenceréis porque convencer significa persuadir. Y para persuadir necesitáis algo que os falta en esta lucha, razón y derecho" Miguel de Unamuno (Discurso en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca, el 12 de octubre de 1936).



para la parte más literaria del guión, la parte de documentación la habían hecho Dioni y Manuel, los otros dos guionistas. Aparte de leerse casi toda la obra de Unamuno y estudios sobre su figura, ir a las fuentes les supuso entrevistarse y conocer a la familia del escritor, irse un mes a Fuerteventura y hablar con lugareños, entonces niños, que conocieron a Unamuno durante el destierro, con los descendientes de los personajes reales, etc. Y comprobaron que la realidad superaba a la ficción, hubo cosas que no pudimos meter en el guión, como que don Miguel se ponía a tomar el sol totalmente desnudo en la azotea de la pensión (era una casa muy baja y quedaba demasiado a la vista); cuando el párroco don Víctor le llamó la atención, Unamuno se limitó a contestar "Yo no me meto en cómo dice la misa, de modo que no se meta en lo que hago o dejo de hacer yo". Tenía su carácter don Miguel, ya lo creo.

E.M.: En tu opinión, ¿cuál es la escena más significativa de la película?

J.J.: El episodio del Aula Magna de Salamanca de 1936, en plena efervescencia de la Guerra Civil, es muy significativo. Es la culminación de una coherencia entre los actos y los pensamientos de Unamuno, y la sorprendente vigencia de sus palabras. Cuando muchos callaron ante las injusticias que se estaban cometiendo, él no lo hizo, a pesar de que en principio estuvo a favor del levantamiento. Podía haberlo hecho, podía haber guardado silencio, pero no lo hizo. Y eso casi le cuesta la vida. Al parecer hay algo de leyenda en todo lo que sucedió, el discurso no fue tan virulento ni el enfrentamiento con Millán Astray tan exagerado, pero lo que es cierto es que tuvo que salir de allí protegido por la mujer de Franco, y que le costó el arresto domiciliario y el cargo de rector. Y más allá de que sucediera o no exactamente así, es un placer ver al actor José Luis Gómez, una figura legendaria de nuestro teatro, recrear esta escena.

E.M.: ¿Cómo encajas las críticas sobre tu trabajo?

J.J.: A nadie le gustan las críticas negativas, y a nadie le disgustan las positivas. Una vez aclarado esto, si las negativas están bien fundamentadas creo que las encajo bastante bien. Nunca hay que tomarlas como algo personal porque, entre otras cosas, en general no conozco a las personas que las realizan, ni ellos a mí. La crítica forma parte de los procesos artísticos que se muestran al público y a los entendidos, es inevitable que formulen sus opiniones, y éstas a veces son de aquiescencia, y otras muestran su disconformidad. Cuando comencé a realizar cortometrajes, hace ya muchos años, estaba obsesionado con gustar a todo el mundo, y las opiniones negativas me afectaban bastante. La experiencia te enseña que no se puede gustar a todo el mundo, que es imposible y además seguramente no sería del todo bueno. Hay que asumirlo, sin más.

E.M.: ¿Cómo colaboráis tres guionistas juntos?

J.J.: La forma de trabajo para una tarea como la escritura es algo muy personal. Hay quien es capaz de trabajar codo con codo, a mí me resulta imposible. Teníamos reuniones para determinar las líneas a seguir en la historia, los tonos que queríamos lograr, nos repartíamos las secuencias... Luego me iba a mi casa, trabajaba una semana durante la cual iba enviando lo escrito al director-guionista, y luego nos reuníamos de nuevo para hablar sobre lo escrito, si era válido o no, lo que había que cambiar, etc. Y de nuevo a casa a

trabajar durante otra semana, y así hasta el guión definitivo, que no estuvo hasta primeros de agosto... y se rodaba a mediados de septiembre! La verdad es que eso sí que fue un poco una locura.

E.M.: ¿Alguna anécdota en el transcurso de la producción?

J.J.: Las anécdotas siempre suceden durante el rodaje, y mientras ellos estaban peleándose con los elementos en Fuerteventura, yo me encontraba cómodamente en casa, en el barrio de Las Águilas de Madrid, seguro que lo conocéis. Aunque sí os diré lo que me contó el director de producción, que es la persona encargada de administrar el dinero disponible durante el rodaje de esta nuestra pequeña y modesta película. Pues bien, la única experiencia cinematográfica que habían tenido en Fuerteventura había sido parte del rodaje de "Exodus: Dioses y reyes", una superproducción americana de 140 millones de dólares de presupuesto; "La isla del viento" ha costado alrededor de 700.000€, así que calculad las posibilidades de unos y otros. Por eso cuando se hablaba con los extras, con los proveedores, hoteles, etc. pensaban que estaban ante la encarnación en productor de cine de Amancio Ortega y Bill Gates juntos, y se descolgaban pidiendo precios y salarios dignos de la Hollywood. Se tuvo que pelear mucho para poder empezar y terminar el rodaje, pero lo cierto es que al final todo el mundo comprendió que tipo de película se estaba haciendo, y contribuyeron a hacerla posible.

VII OLIMPIADA FILOSÓFICA

Los alumnos de 4º de ESO **Víctor Alonso Aranda** y **Juan Felipe Ramos Chanca** se han clasificado para participar en la final de la Olimpiada Filosófica, que tendrá lugar en el IES Cervantes. Los 20 alumnos seleccionados tendrán que resolver un dilema relacionado con el tema "**Nuevas tecnologías e identidad humana**" y los tres mejores serán los ganadores de esta edición. Ya os contaremos... ¡Enhorabuena y mucha suerte en la final!

EL DÍA DE LA MUJER

Durante el día 8 de Marzo, celebramos el día internacional de la mujer con varias actividades. Todos los alumnos de secundaria durante la tutoría hicimos lazos de color morado para llenar un gran lazo en el patio. Las alumnas de Bachillerato nos regalaron frases feministas en todas las paredes interiores del centro, además se realizaron corazones con frases (el amor no es...). También redactaron un discurso y lo leyeron desde las 12:00 hasta la 13:00, que podéis leer a continuación:



Queridas amigas, compañeras y hermanas.

Hoy es nuestro día, y nadie nos separa.

La voz de millones de mujeres que gritan por cada voz de rehén entre cortada.

No, no estamos para saciar tus placeres.

Si solo piensa en sí mismo, definitivamente no te quiere.

Se que duele mas la situación que esa patada y que estás cansada de esconder esas marcas en la cara.

Pero realmente, no tendrías por qué hacerlo.

Tienes libertad, aunque ahora te cueste verlo.

Nadie merece que se le menosprecie, y mucho menos que le pese en el recuerdo.

Dicho esto, coge aire e impúlsate.

Demuéstrate a ti misma que eres independiente.

Y naturalmente, lo de siempre, quiérete.

Empieza a disfrutar y a dejar de estar ausente.

Demuéstrale al mundo de que pasta estas hecha.

Eres mujer y como tal eres perfecta.

A toda adversidad te enfrentas directa.

No te dejas frenar a pesar de las brechas.

Echa de tu vida a todo aquel que por ser mujer te degrade el nivel.

Lucha por tus derechos, la igualdad salarial.

E ignora a todos los que te tachan de radical.

O de feminazi, si buscan degradar.

Ahora feminazis, antes brujas, ¿verdad?

Ponedme aquí 6 hogueras que aún así voy a gritar.

Lazo morado anudado en busca de la libertad.



RINCÓN LITERARIO

TERTULIAS LITERARIAS



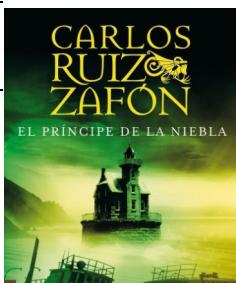
los participantes. La tercera comenzó con una pregunta de la profesora: quería saber si nos gustaba leer y cuánto leíamos. Las siguientes preguntas estaban relacionadas con el libro. Por ejemplo, el personaje con el que nos sentíamos representados, el momento de la historia que más nos sorprendió, los lugares que creímos más importantes.

El día 6 de marzo los alumnos de primero de la ESO fuimos a una tertulia organizada por el departamento de Lengua y Literatura castellana. En esta tertulia comentamos el libro *El valle de los lobos*, de Laura Gallego. En nuestro grupo asistieron varios alumnos y la profesora encargada de la tertulia, Josefa Gil. Al comienzo los alumnos nos sentamos en unas sillas que estaban colocadas alrededor de una mesa. Sobre la mesa había bebida y comida para

Además de comentar eso comentamos también sobre los arcos argumentales de cada personaje, es decir, su trayectoria emocional a lo largo de la historia. Después de eso empezamos a hablar de otros libros y continuaciones de esa novela hechas por la autora. La tertulia nida, hubo pequeño risas. Un encuentro daremos durante mu-



Los alumnos de 2º ESO en la Tertulia de *El príncipe de la niebla*



Diego de Tomás 1º B

EL GRUPO DE TEATRO SE VA DE BOLOS

Daniel Expósito, Túdor Iuga, Ainara Martín, Victoria Izquierdo y Fernando Collada.

Durante este último mes, el Grupo de Teatro ha vivido una experiencia nueva: se ha ido de "bolos". Así es como se llaman las actuaciones fuera de la sala habitual. Todo empezó con la invitación del IES Manuela Malasaña de Móstoles para hacer una animación al teatro que inmediatamente aceptamos. La jornada comenzó con una charla sobre dramaturgia a cargo de Fernando Collada quien, junto con Francisco Gómez, coordina el Grupo. En ella explicó algunas claves para entender y redactar textos dramáticos, entre ellas la importancia de las motivaciones de los personajes y del conflicto como motor de la acción. Como ejemplo, leímos a los asistentes un relato y luego su correspondiente adaptación teatral. Proseguimos con una representación de la obra *Migas con tocino*, en la que un matrimonio ve interrumpido su ansiado almuerzo por culpa de una vecina y un molesto vendedor. Tras un diálogo con los espectadores, en el que contestamos a sus preguntas, dos asistentes participaron en sendas improvisaciones. Fue muy divertido ver aparecer a dos personajes nuevos, y los cambios que

motivaciones de los personajes se introducían en el conflicto como motor de la acción. Como ejemplo, leímos a la obra los asistentes un relato y luego con sus correspondientes adaptaciones inesperadas teatrales. Proseguimos con una representación de la obra *Miguel Angel con tocino*, en la que un matrimonio ve interrumpido su ansiado almuerzo por culpa de una vecina y un molesto vendedor. Tras un diálogo con los espectadores, en el que contestamos a sus preguntas, dos asistentes participaron en sendas improvisaciones. Fue muy divertido ver aparecer a dos personajes, que se presentaron con sus respectivas motivaciones y conflictos, y que se desarrolló una interesante intervención de la audiencia. Los actos de la comida fueron muy interesantes y divertidos.



resante que nos obligó a salir de la comodidad del salón de actos de nuestro Centro y a tratar con un público desconocido. Los alumnos y profesores del IES Manuela Malasaña nos dijeron que habían disfrutado tanto de la jornada que nos invitaban a volver el próximo curso. Nos trataron con mucho cariño, así que aceptamos sin dudarlo un momento.

NOS VISITA UN AUTOR: FERNANDO LALANA

Álvaro Rodríguez Nevado, 2ºB

El día 10 de febrero vino a visitarnos Fernando Lalana, un veterano escritor infantil y juvenil.

Es el autor del libro que previamente leímos: "La Momia de Leningrado" escrito junto a Almárcegui, y otros libros de ciencia ficción y misterio, como su primera novela: "Morirás en Chafarinas". Allí pudimos conocer mejor su profesión y el proceso de creación de un libro.



EN TORNO A UN AUTOR: ANTONIO BUERO VALLEJO

El día 10 de febrero celebramos en el instituto un acto conmemorativo dedicado al gran dramaturgo español Antonio Buero Vallejo, en el que participaron todos los alumnos, de todos los niveles de la ESO. El evento tuvo lugar en el salón de actos del centro. Los alumnos de 1º y 2º ESO comenzaron inaugurando el acto hablando de la vida y obra del autor, así como del entorno y el contexto social en el que vivió. Después se centraron en una de las obras teatrales más importantes de este dramaturgo,



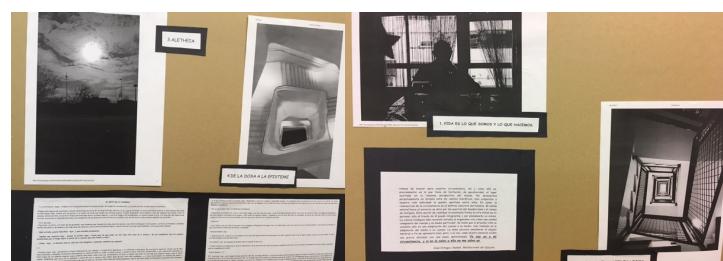
Historia de una escalera, presentando el argumento y algunas lecturas dramatizadas de los fragmentos más emblemáticos de esta obra, mientras se proyectaban fotos de escaleras. Se culminó

esta parte con una representación teatral a cargo del grupo de teatro del instituto. A continuación participaron los alumnos de 3º y 4º ESO que comenzaron con una entrevista a Buero, representado por Eduard Birsan (4ºA) y Víctor Alonso (4ºA) en el papel de entrevistador. También hubo unas lecturas dramatizadas de *El tragaluz* que realizó el grupo de 3º y de *El sueño de la razón* donde César García (4ºB) se puso en la piel de Goya y Alba Alejo (4ºB) representó a su médico y amigo Arrieta, mientras se proyectan los claroscuros y las pinturas negras de Goya. Posteriormente, los alumnos salieron a explicar el trabajo elaborado desde las diferentes asignaturas: con Pablo Fuentes, profesor de Historia de 4ºB, realizaron trabajos acerca de las pinturas negras; con Luis A., el profesor de Historia de 4ºA, elaboraron unos murales con fotos sobre la cultura y la sociedad española en la época de Buero; con Elvira, la profesora de dibujo, realizaron los

alumnos de 1º a 4º unas creaciones sobre escaleras y unas fotografías que sirvieron de apoyo a Almudena, la profesora de filosofía, para trabajar textos filosóficos relacionados con el pensamiento

de Buero. Los alumnos de Román de Vicente, el profesor de religión, por su parte, presentaron un trabajo sobre recomendaciones de lectura a partir de *Palabras en la arena* de Buero Vallejo. Terminamos el día con otra representación de un fragmento de *El Tragaluz* maravillosamente escenificada por el grupo de teatro del instituto.

Todos los trabajos presentados junto a los murales elaborados por todos los alumnos de 1º a 4º sobre Vida y Obra de Buero desde el departamento de Lengua castellana, quedaron expuestos en una bonita exposición titulada: *Antonio Buero Vallejo, un soñador con los pies muy enraizados en la tierra*. Así, los alumnos pudieron conocer y apreciar la vida y la obra teatral de este gran dramaturgo español del siglo XX.



Pensando Buero en imágenes

HISTORIA DE LA ENTREVISTA A BUERO VALLEJO

Víctor Alonso y Eduard Birsan (4ºA)

-Hola Edu, digo Buero, ¿cómo fue la entrevista?

-Bien, fue un público excelente y las obras que representaron nuestros compañeros fueron deslumbrantes.

-Me alegra de que te gustara, ¿cuál fue tu momento favorito?

-Mi momento favorito fue al comenzar la entrevista que me dio un breve ataque de risa.

-¡Ah, sí, ¿por qué te reías?

-Supongo que porque había mucha gente mirándome, me agobié y mi cuerpo creyó que estaría bien reírme.

-Buena técnica escénica para evitar la ansiedad, ¿la habías usado antes?

-No, esa fue la primera vez que actué en mi vida.

-Ahora que mencionas lo de actuar, ¿cuéntanos alguna anécdota del "making off"?

-Pues recuerdo que un día fuimos a practicar la entrevista a tu casa y te llamaron al móvil. Después, colgaste y me pediste perdón por interrumpir la entrevista y seguí actuando como si

no hubiera pasado nada.

-Ah sí, lo recuerdo, me metí demasiado en el papel. Bueno, ¿qué consejos puedes darnos para lidiar con el miedo escénico?

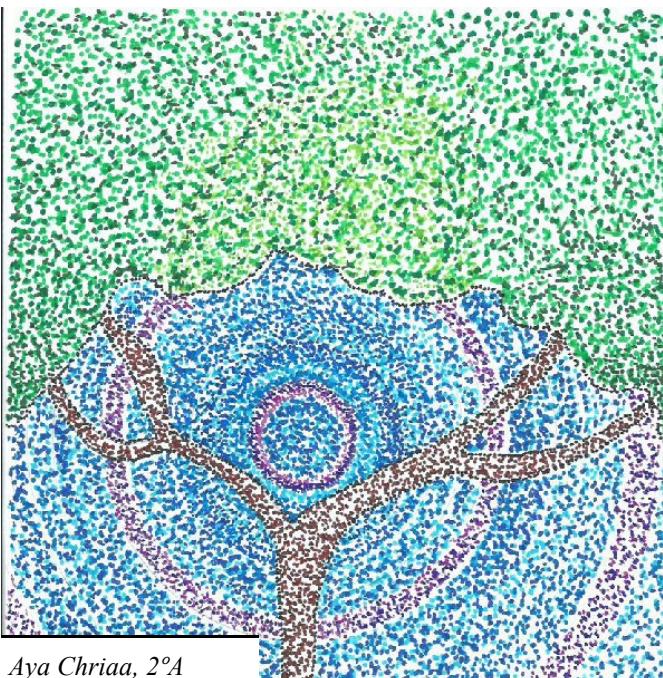
-No mirar al público a los ojos, porque esas pequeñas personitas intimidan mucho y por lo demás, tomarse cinco minutos antes de actuar para tranquilizarse.

-Bueno se me acaba el tiempo, así que me voy despidiendo, adiós, ha sido un placer tenerte aquí, hasta otra.

-Igualmente, adiós



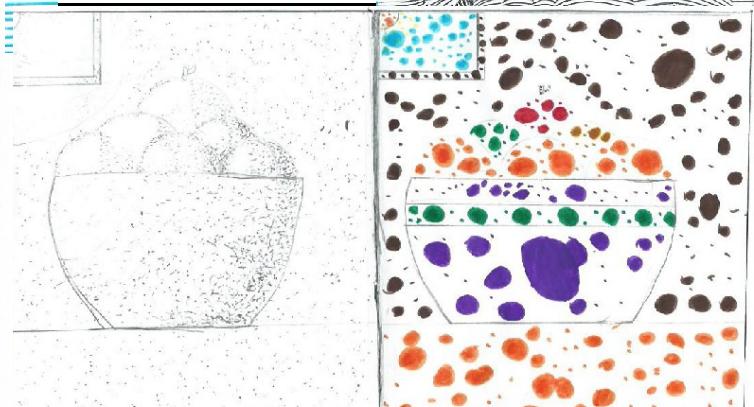
EDUCACIÓN PLÁSICA Y VISUAL



Aya Chriaa, 2ºA



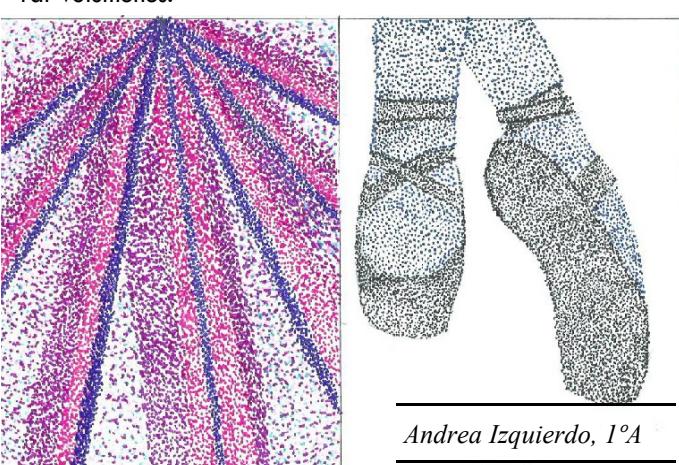
Irene Ledesma, 1ºB



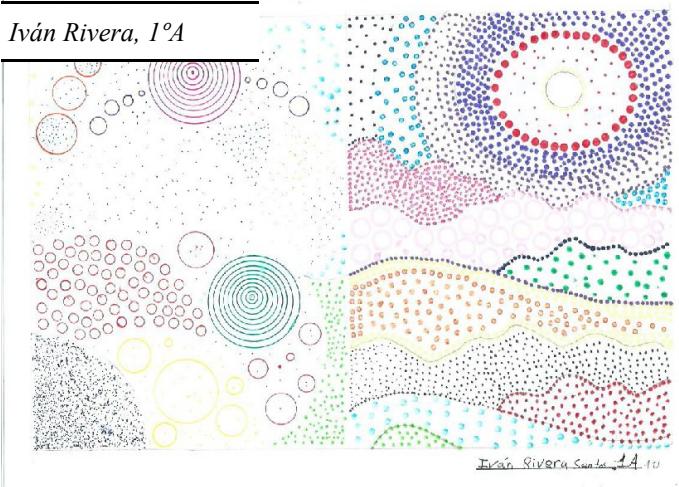
Mónica Arenas, 1ºA



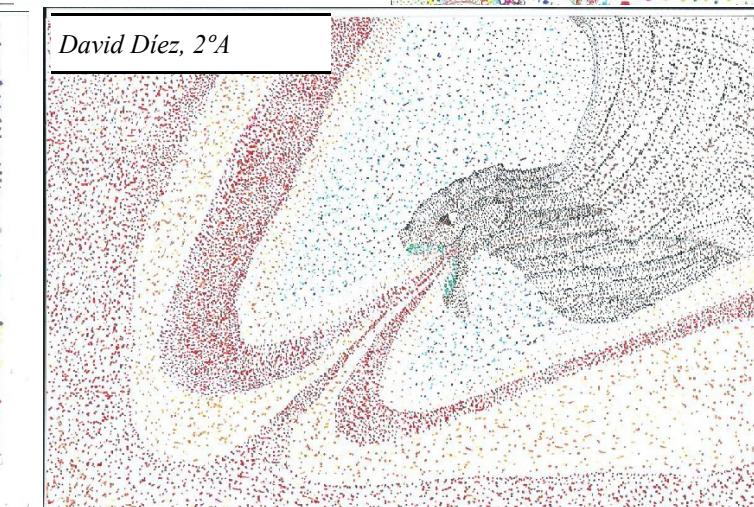
Gorka Magro, 1ºA



Andrea Izquierdo, 1ºA

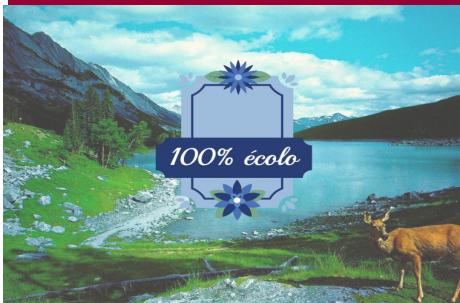


Iván Rivera, 1ºA



NOTRE RENDEZ-VOUS EN FRANÇAIS

ENVIRONNEMENT



économiser l'électricité



utiliser les sacs en plastique



récycler les piles



récycler le papier



fermer bien le robinet d'eau



réutiliser les bouteilles



trier les déchets



respecter les livres du collège



ramasser les papiers par terre



prendre une douche au lieu d'un bain



Javier Ballesteros, 1º ESO

ENGLISH CORNER

GLOBAL WARMING

Ricardo Prados, 2º Bachillerato A

Nowadays, the population of the Earth has a big problem with an environmental issue, global warming. At the moment we ask ourselves "Who created this problem"? Obviously, we did it. Global warming is caused by all the bad actions that humans did in the past. Now, we know about that but we do not face the situation and we have to face the consequences. We can change this situation a little bit by reducing the CO₂ in the atmosphere, using renewable energies such as air, water, sun and using electric cars that are not pollutant. In my opinion, we can and we have to

save the planet for all the life that is on it, including wild life and humans.

It is not late to change people's mind and take action to stop Global Warming. Remember this:

The Earth is our home, our duty is to preserve this miracle.



THE PHANTOM OF THE OPERA

On Friday 3rd February some students from our school (4th ESO, 1st bachillerato and 2nd bachillerato) visited the Saramago Cultural Centre in Leganés to see an adaptation of the classical *The Phantom of the Opera* musical. It was a modest yet brilliant performance with live songs, which set the play to life.

Mystery and the force of love come together in this spectacular production of an impressive musical. This was a unique opportunity to make English thrilling through one of the best selling literary classics of all time. A wonderful theatrical adaptation full of unforgettable moments. At the end of the show the actors had an informal talk with the audience asking questions in

English, of course! Someone even requested some a capella singing of the songs from the musical. Yasin (2nd bachillerato B) participated in the chat using a very good English, so much so that the moderator was surprised and congratulated him.



INTERCAMBIO CON ITALIA

SENIGALILA ABRIL 2017

