

UNIVERSITÉ BELC- NANTES 2017

UNITÉ DIDACTIQUE 1

Nom du professeur : *Juana Ramos Santander et Pablo Rodriguez Desplobains*

Modalité : *FR_31*

Modules suivis : *Juana (modules : 107 - 207, 307) ; Pablo (modules : 107 - 207, 311)*

Activité : *Perspective conique/ Le cubisme*

Niveau : *niveau B1*

Matière : *Dessin*

Public : *4^o ESO*

Durée de l'activité : *Deux sessions d'une heure chacune pour l'activité trois.*

THÈME ET OBJECTIFS

Objectifs et compétences linguistiques : *Les objectifs de la matière et les objectifs linguistiques sont décrits pour chacune des activités.*

Lien du travail : <https://mediateca.educa.madrid.org/otros/aa4dloncibao43sy>

Supports utilisés : *Les Supports utilisés sont décrits pour chacune des activités.*

Descripteurs	Caractéristiques
Titre	Les différents traitements de l'espace : Perspective conique, la représentation de la profondeur Le cubisme/ La multiplication des points de vue, la rupture de la représentation de la perspective classique.
Type de tâche	<u>1^o activité</u> À LA MAISON
Plan de la séquence	Tableau : Van Gogh « La terrasse du café le soir » Les élèves doivent voir un tableau et décrire les objets. Ils doivent écrire en utilisant les prépositions pour se repérer dans l'espace en suivant ces consignes : Première plan Plan Intermédiaire Plan du fond

<p>Objectifs d'apprentissage</p> <p>Compétences linguistiques</p>	<p><u>Objectifs d'apprentissage :</u></p> <p>Linguistiques : Utiliser la préposition de lieu et les écrire sur un papier</p> <p>De la discipline : Sensibiliser les élèves en ce qui concerne l'espace et sa représentation classique : La perspective conique</p> <p><u>Compréhension production interaction</u></p> <p>Production écrite : Les élèves doivent voir un tableau et décrire les objets. Ils doivent écrire en utilisant les prépositions pour se repérer dans l'espace</p> <p>2° activité À LA MAISON</p> <p>Le cubisme. Les élèves doivent voir un vidéo et répondre les questions posées</p> <p><u>Objectifs d'apprentissage :</u></p> <p>Linguistiques : Compression de l'oral</p> <p>De la discipline :</p> <p>Socioculturels : Connaitre le mouvement cubiste. Caractéristique du cubisme</p> <p>Pragmatiques : Sensibiliser les élèves en ce qui concerne l'espace et sa représentation : La rupture de la représentation classique de l'espace.</p> <p><u>Compréhension production interaction</u></p> <p>Compréhension orale : Les élèves doivent écouter un vidéo et le comprendre puisqu'ils doivent répondre des questions à l'écrit.</p>
<p>EN CLASSE</p> <p>Type de tâche</p> <p>Plan de la séquence</p>	<p>3° Activité EN CLASSE</p> <p>Production orale et compréhension de l'oral. Pendant une séance.</p> <p>Revenir sur les activités faites à la maison Commenter les doutes. Repérer des objets en classes à l'oral avec d'autres tableaux.</p>

<p>Objectifs d'apprentissage</p> <p>Compétences et éléments langagiers travaillés</p>	<p>Approfondir sur le mouvement cubiste : Commenter des œuvres cubistes. Poser des questions sur les caractéristiques du cubisme Parler de différentes techniques</p> <p>Objectifs d'apprentissage : Linguistiques : Expression orale</p> <p>De la discipline : Socioculturels : Connaître le mouvement cubiste. Caractéristique du cubisme Pragmatiques : Connaître les techniques cubistes : les collages</p> <p><u>4° Tâche :</u> EN CLASSE_À LA MAISON</p> <p>Produire une œuvre cubiste Les élèves doivent produire une peinture en format DIN A3</p> <p>Objectifs d'apprentissage : De la discipline : Pragmatiques : Appliquer les techniques et les caractéristiques du cubisme</p>
<p>Ressources : documents déclencheurs, source, capsule</p>	<p><u>Plan de la séquence pour les élèves.</u></p> <p>Lien du BLOG où ils peuvent savoir ce qu'ils doivent faire</p> <p>https://recursosparaeldibujo.blogspot.com.es/2017/07/dans-cette-peinture-de-van-gogh-on-peut.html</p> <p><u>1° activité</u></p> <p>Image interactive : https://www.thinglink.com/scene/939509837455163394</p> <p><u>Photocopie pour les élèves</u></p> <p>À côté de= al lado de, junto a Près de= cerca de Loin de= lejos de En face de= en frente de Au coin de= en la esquina de Au bout de= al final de À gauche = a la izquierda À droite= a la derecha Entre = entre Contre = contra</p>

Vocabulaire : Les prépositions de lieu

À côté de : *al lado de*
À droite : *a la derecha*
À gauche : *a la izquierda*
À l'extérieur : *en el exterior*
À l'intérieur : *en el interior*
Au bord de : *en el borde de , a orillas de*
Au bout de : *al final de*
Au centre de : *en el centro de*
Au fond de : *en el fondo de*
Au milieu de : *en medio de*
Au dessous de : *debajo de*
Au dessus de : *encima de*
Autour de : *alrededor de*

Dans : *en, dentro de*
Dehors : *fuera*
Derrière : *detrás de*
Devant : *delante de*
En bas : *abajo*
En face de : *enfrente de*
En haut : *arriba, en lo alto*
Entre : *entre*
Loin de : *lejos de*
Près de : *cerca de*
Sous : *bajo, debajo de*
Sur : *en, sobre*
Ici < là < là-bas : *aquí, ahí, allí*

2° activité :

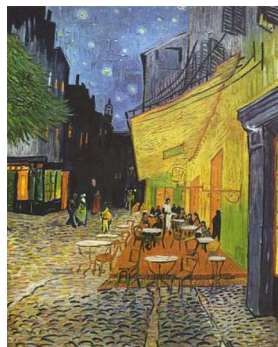
Vidéo Interactif

On peut voir ce vidéo depuis le blog, parce que les élèves doivent avoir un compte sur edpuzzle et un code pour voir les capsules vidéo.

<https://edpuzzle.com/assignments/59675b630de8094b35b4ad0a/watch>

3° Activité EN CLASSE

Image pour commenter en commun.



UNITÉ DIDACTIQUE 2

Nom du professeur : *Juana Ramos Santander et Pablo Rodriguez Desplobains*

Modalité : *FR_31*

Modules suivis : *Juana (modules : 107 - 207, 307) ; Pablo (modules : 107 - 207, 311)*

Matière : *Dessin*

Activité : *LA PERSPECTIVE CONIQUE*

Niveau : *B1*

Public : *Élèves de 4^o ESO*

Durée de l'activité : *deux sessions d'une heure chacune*

THÈME ET OBJECTIFS

Objectifs : *Cette activité a pour objectif principal de comprendre comment représenter la profondeur dans un support 2D et avec l'usage de la perspective.*

Objectifs linguistiques :

Connaître les éléments de la perspective.

Savoir décrire un tableau et repérer les objets de la composition dans l'espace.

Compétences linguistiques :

Compréhension orale : *Les élèves doivent comprendre les consignes données par le professeur et l'assistant de langue.*

Compréhension écrite : *Les élèves doivent comprendre un texte qui parle de la perspective, l'origine du mot, les éléments, et la représentation de la profondeur à travers l'histoire.*

Production orale : *Les élèves doivent décrire un tableau et repérer les différents éléments de la composition.*

Production écrite : *Les élèves doivent faire d'exercices du lexique et de la syntaxe.*

Supports utilisés : *Texte : La perspective, c'est quoi ?*

Activité 1 – Travailler le lexique disciplinaire du texte : La perspective, c'est quoi ?

Compléter le texte suivant à l'aide des mots qui conviennent :

Profondeur - ligne d'horizon - Perspective – dimensions – point de fuite –
géométriques – juxtaposés- lignes fuyante

La perspective, c'est quoi ?

Le terme devient du latin perspicere qui signifie "voir clairement". Sur un plan technique, la perspective est un moyen de représenter les objets en trois....., sur une surface plane en deux dimensions. La vision de l'image représentée correspond alors à la vision des objets dans l'espace. Et ceci grâce aux coups de crayons du peintre qui parvient à représenter sur sa toile les choses comme nous les voyons, avec la sensation de..... C'est au moment de la Renaissance italienne au XV ème siècle, que des peintres vont utiliser une perspective codifiée par des règles mathématiques. Elle utilise en particulier uneet unprincipal vers lequel convergent desque l'on retrouve facilement dans certains dallages par exemple. Mais les hommes n'ont pas toujours représenté la réalité qui les entourait de la même façon. Ainsi, au Moyen Age, les personnages peints sont comme sur la toile et les dimensions de ces personnages sont fonction de leur place dans la société : le roi est plus grand que ses sujets par exemple. Toutefois, dès le IVème siècle avant J-C, certains vases grecs présentent les premiers objets en perspective, mais la technique de représentation ne reposait pas encore sur des règles mathématiques etprécises !

Activité 2 – Reconstituer des phrases complexes.

Reconstituez les phrases complexes suivantes sur la perspective.

1. Coups de crayons du peintre / avec / parvient à représenter / Et ceci grâce aux / sur / la sensation de profondeur. / sa toile les choses comme nous les voyons, / qui
2. La Renaissance italienne au XV ème siècle, / par / des peintres vont utiliser une perspective codifiée / que / C'est au moment de / des règles mathématiques.
3. Par exemple. / les personnages peints sont comme juxtaposés / la toile et les dimensions de ces personnages sont fonction de leur place dans la société : / Ainsi, / sur / le roi est plus grand que ses sujets / au Moyen Age,

Activité 3 – Travailler la dérivation.

- a. Trouver les mots dans le texte de la même famille que les noms :
Peintre – représentation.
- b. En utilisant le dictionnaire ajouter deux mots en plus de chaque exemple

TEXTE ORIGINAL

La perspective, c'est quoi ?

Le terme de perspective vient du latin perspicere qui signifie "voir clairement". Sur un plan technique, la perspective est un moyen de représenter les objets en trois dimensions, sur une surface plane en deux dimensions. La vision de l'image représentée correspond alors à la vision des objets dans l'espace. Et ceci grâce aux coups de crayons du peintre qui parvient à représenter sur sa toile les choses comme nous les voyons, avec la sensation de profondeur. C'est au moment de la Renaissance italienne au XV^{ème} siècle, que des peintres vont utiliser une perspective codifiée par des règles mathématiques. Elle utilise en particulier une ligne d'horizon et un point de fuite principal vers lequel convergent des lignes fuyantes que l'on retrouve facilement dans certains dallages par exemple. Mais les hommes n'ont pas toujours représenté la réalité qui les entourait de la même façon. Ainsi, au Moyen Age, les personnages peints sont comme juxtaposés sur la toile et les dimensions de ces personnages sont fonction de leur place dans la société : le roi est plus grand que ses sujets par exemple. Toutefois, dès le IV^{ème} siècle avant J-C, certains vases grecs présentent les premiers objets en perspective, mais la technique de représentation ne reposait pas encore sur des règles mathématiques et géométriques précises !