

# ACTIVIDAD DEL DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

dirigida a la evaluación de la competencia digital del alumnado.

**Nombre del profesor: Pablo Redondo Vergara**

**Curso: 4º ESO**

**Título de la actividad: Fotomontaje con Gimp**

**Puntos que tienen que figurar en la actividad**

## **1. Estándares de aprendizaje (objetivos evaluables)**

1.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando razonadamente los distintos elementos, códigos y procedimientos del lenguaje plástico y visual, para expresar ideas, experiencias o emociones, individualmente o en equipo.

3.1. Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.

## **2. Contenido**

Elementos configurativos de los lenguajes visuales: el plano.

Estructura compositiva en una imagen plástica.

Técnica del fotomontaje utilizando programas de dibujo por ordenador.

## **3. Enunciado de la actividad que se va a dar a los alumnos**

Crea un fotomontaje con el programa de diseño Gimp. Para ello tendrás que descargar en primer lugar unas imágenes con Derechos de uso en el modo Etiquetadas para reutilización no comercial con modificaciones. Importa las imágenes con Gimp y utiliza la opción de máscara de capa para solapar unas imágenes con otras. Añade también textos a tu composición.

## **4. Descripción y procedimiento de la actividad**

Introducción histórica a la técnica del fotomontaje.

Diferencias entre collage, fotomomontaje y assemblage.

Ejemplos y campos de aplicación.

Programas de software libre: SO Linux. Gimp, Krita, Blender, etc.

Gimp: interfaz de usuario y navegación. Herramientas y paneles. Capas y orden de capas, pinceles, máscaras de capa, opciones de herramienta, historial de deshacer, canales RGB y canal alfa, píxeles transparentes. Selector de color.

Navegación. Guías. Formatos de imagen .jpg, .png, .gif, .xcf.

### 5. Temporalización

Tercer trimestre. Tres sesiones de 55 minutos.

### 6. Agrupamiento

Trabajo individual.

### 7. Descriptores de la competencia digital trabajados

- Producción / Creación: emplear herramientas avanzadas en los distintos programas de edición.

### 8. Rúbrica

<b>Composiciones artísticas mediante la técnica del fotomontaje</b>				
<b>Iluminación de las imágenes</b>	No tiene en cuenta la diferente iluminación  <b>0 ptos</b>	Tiene en cuenta sólo uno de estos aspectos: la angulación, la dispersión, la fuente luminosa.  <b>1 pto</b>	Tiene en cuenta sólo dos de estos aspectos: la angulación, la dispersión, la fuente luminosa.  <b>2 ptos</b>	Tiene en cuenta todos estos aspectos: la angulación, la dispersión, la fuente luminosa.  <b>3 ptos</b>
<b>Composición</b>	No maneja las reglas de composición con una intención clara  <b>0 ptos</b>	Maneja las reglas de composición, pero de modo incoherente  <b>1 pto</b>	maneja las reglas de composición de manera coherente para reforzar la idea de la obra  <b>2 ptos</b>	-
<b>Color</b>	No emplea las cualidades del color con un sentido claro en	Emplea las cualidades del color con cierto criterio	Emplea las cualidades del color con gran acierto para	-

	la obra <b>0 ptos</b>	<b>1 pto</b>	potenciar el significado de la obra <b>2 ptos</b>	
<b>Dimensión</b>	No hay ninguna profundidad en la obra <b>0 ptos</b>	Emplea el traslapo o superposición como único modo de crear profundidad <b>1 pto</b>	Emplea el traslapo y la perspectiva lineal para crear profundidad <b>2 ptos</b>	Emplea el traslapo, la perspectiva lineal, la perspectiva aérea, la iluminación y otros recursos para crear profundidad <b>3 ptos</b>
<b>Competencia digital</b>				
<b>Compt. digital: máscaras de capa</b>	No emplea máscaras de capa ni figuras recortadas <b>0 ptos</b>	No emplea máscaras de capa, pero emplea figuras recortadas <b>1 pto</b>	Emplea máscaras de capa, utilizando sólo el blanco y negro <b>2 ptos</b>	Emplea máscaras de capa, utilizando el blanco, negro, grises o difuminado <b>3 ptos</b>
<b>Compt. digital: orden de capas</b>	No sabe ordenar las capas <b>0 ptos</b>	Sabe ordenar las capas, pero no las nombra de un modo reconocible <b>1 pto</b>	Sabe ordenar las capas, y las nombra de un modo reconocible <b>2 ptos</b>	Sabe ordenar las capas, las nombra de un modo reconocible e incluye una capa de fondo que unifique la obra <b>3 ptos</b>
<b>Compt. digital: tamaño de imagen</b>	No elige un tamaño de imagen adecuada para su impresión	Conoce las plantillas de Gimp y elige un tamaño de imagen A4, pero	Conoce las plantillas de Gimp y elige un tamaño de imagen A4 y una	-

	posterior <b>0 ptos</b>	con una resolución no adecuada para su impresión <b>1 pto</b>	resolución adecuada para su impresión <b>2 ptos</b>	
<b>Compt. digital: guardar y exportar</b>	No sabe diferenciar entre un formato de Gimp .xcf y un formato de imagen .jpg, .png <b>0 ptos</b>	Sabe diferenciar entre un formato de Gimp .xcf y un formato de imagen .jpg, .png. Envía el archivo Gimp o el archivo .jpg o .png. <b>1 pto</b>	Sabe diferenciar entre un formato de Gimp .xcf y un formato de imagen .jpg, .png. Envía el archivo Gimp y el archivo .jpg o .png. <b>2 ptos</b>	-