

PROYECTO CONVIVENCIA.

BLOQUE II

HISTORIAS PARA SER MEJOR



COLEGIO
REPÚBLICA
DE CHILE



INDICE

- INTRODUCCIÓN..... pág. 3
- PROYECTO CONVIVENCIA:HISTORIAS PARA SER MEJOR..... pag 5
 - Evaluación del programa..... pág. 9
- SESIONES PLAN DE CONVIVENCIA II: INFANTIL..... pág. 10
- SESIONES PLAN DE CONVIVENCIA II: EQ DOCENTE 1..... pág. 63
- SESIONES PLAN DE CONVIVENCIA II: EQ DOCENTE 2..... pág. 123
- ANEXO..... pág. 176

INTRODUCCIÓN

Desde el Proyecto de Centro del CEIP República de Chile consideramos que la convivencia es uno de los pilares fundamentales del desarrollo personal de nuestros alumnos. Lograr un buen clima en el Centro con la consiguiente proyección del mismo hacia afuera es uno de los objetivos fundamentales en los que soportamos nuestra propuesta educativa a la par que forma parte de la configuración básica del estilo de persona que proponemos en nuestro Proyecto.

En la propuesta y revisión del Plan de convivencia del Centro, además de los puntos fundamentales que marca la normativa, el Claustro está diseñando una propuesta de estrategias de intervención, de programa de convivencia personalizada y adaptada a la realidad de nuestro alumnado, una propuesta que se va revisando y actualizando en estos tres últimos años.

Teniendo en cuenta que nuestro Centro cubre desde los 3 a los 12 años, desde Infantil hasta Primaria. Que Primaria está dividida en dos Equipos: Equipo Docente 1 y Equipo Docente 2, a su vez con tres cursos dentro de cada Equipo, y que por otra parte Educación Infantil también está dividida en tres cursos. Buscando la mejor articulación de nuestro proyecto de intervención, se ha optado por hacer un diseño trienal del mismo. Cada año se trabaja sobre un bloque del Plan:

- I Bloque: Programa de Educación Emocional: “El Monstruo de Colores”
- II Bloque: “Historias para ser mejor” (elaborado este curso 2018/19)
- III Bloque: Por determinar, que será elaborado en próximo curso.

De tal manera que los alumnos al terminar su escolarización se hayan formado en los tres bloques en momentos de edad diferente.

El Bloque I: “El monstruo de colores”, se ha desarrollado este curso 18/19 con los alumnos desde Educación Infantil hasta 6º de Primaria. Se han puesto en práctica las diferentes sesiones y se han ido evaluando y modificando según las deficiencias y aciertos detectados. Podemos considerar que prácticamente este bloque está cerrado, aunque evidentemente dentro de tres años, cuando volvamos a trabajarlo con los alumnos habrá que revisarlo y contextualizarlo a las nuevas realidades y necesidades.

Por otra parte, este curso 18/19 además se ha elaborado el Bloque II de nuestro Plan de convivencia bajo el título: "Historias para ser mejor". Se han seleccionado una serie de valores y se han articulado toda una serie de sesiones de trabajo. Estas sesiones de trabajo se han diseñado en tres bloques de edades: bloque de Infantil, bloque equipo docente 1 y bloque equipo docente 2; con estructuras muy similares pero adaptadas a cada rango de edad. Con este trabajo pretendemos dejar concluido este segundo bloque de formación para dejar un único bloque, el tercero, por elaborar que se hará el curso próximo. De esta manera cada tres años los alumnos repiten el bloque pero no repiten el diseño que se ha hecho para cada bloque de edad, se trabajan los contenidos pero adaptados a la edad y sin repetirlos.

Vamos a pasar a desarrollar de una manera más exhaustiva este segundo bloque.

PROYECTO CONVIVENCIA. BLOQUE II:

HISTORIAS PARA SER MEJOR

El programa educativo que se detalla a continuación y que lleva por nombre “Historias para ser mejor”, se plantea para su posterior puesta en práctica durante todo un curso escolar. Consta de 36 sesiones, coincidiendo con las semanas lectivas del calendario escolar. El programa se propone como desarrollo de los contenidos de todas las áreas como hilo transversal, según la LOMCE, no obstante, puede llevarse a cabo en las horas de tutoría o en los momentos que el educador estime oportuno, tratando de reservar al menos una hora a la semana para trabajar los contenidos citados. El planteamiento del programa se ha enfocado para su puesta en práctica con alumnos de todas las etapas educativas que componen nuestro Centro: Educación Infantil y Educación Primaria.

El objetivo principal de este programa es profundizar sobre algunos valores constitutivos de la persona y que ayudan a construir y mejorar las competencias emocionales de los alumnos, a la vez que se trabajan aspectos relacionados con otras áreas del currículo. Estos valores se han aglutinado entorno a los siguientes bloques temáticos: Amistad, Igualdad y Respeto y Cuidado del Medio Ambiente.

Cada trimestre se centra en un bloque, profundizando en los diferentes valores y el último trimestre se propone una actividad más artística centrada en el cuidado del medio ambiente.

El hilo fundamental de los bloques son cuentos e historias, de ahí el título de este segundo bloque: “Historias para ser mejor”, a partir de los cuales se trabaja cada uno de los sub-bloques propuestos por trimestres. Se ha hecho un esfuerzo por hacer una recopilación variada de cuentos y materiales que puedan ser interesantes y significativos para los alumnos en función de sus edades y momentos vitales.

Objetivos del Programa:

- Profundizar en cada uno de los valores principales de cada bloque temático.
- Experimentar y compartir situaciones referentes a cada bloque.
- Conocer cuentos e historias que nos ayudan a entender cada bloque.
- Entender la relación entre los valores trabajados, las emociones y el equilibrio personal.
- Mejorar el clima de convivencia del Centro

Contenidos del programa:

- Amistad: empatía, generosidad, lealtad, agradecimiento, respeto y resolución de conflictos.
- Igualdad: interculturalidad, discapacidad y género
- Medio ambiente: cuidado, reciclado, reutilizar y reducir

Organización metodológica y recursos educativos:

Se han planificado diferentes dinámicas a partir de cuentos e historias para la vivencia de experiencias y situaciones cotidianas que despierten una reflexión posterior en los alumnos a partir de las cuales poder seguir trabajando.

A través de la experiencia directa y el aprendizaje por descubrimiento se han ofrecido oportunidades de interacción y experimentación, así como debates guiados y situaciones de juego, todo ello basado en los diferentes centros de interés del niño y planteado de forma lúdica y motivadora. Ha primado la flexibilización del programa, ofreciendo una capacidad de adaptación basada en las necesidades del grupo.

Durante las sesiones trabajaremos a partir de un cuento o video relacionado con el valor en el que vayamos a profundizar. Está comprobado que si ofrecemos los aprendizajes de manera multisensorial, es más sencilla la interiorización de los contenidos. Como recursos materiales se utilizan fichas de trabajo, imágenes, relatos y cuentos, material audiovisual y material específico para las diferentes dinámicas.

La organización espacio-temporal dependerá de la actividad a realizar y se trabajará tanto individualmente como en pequeños grupos. En cada sesión se

ofrecerá un espacio de reflexión final en el que cada alumno pueda anotar sus pensamientos y reflexiones sobre lo vivido en la sesión. Asimismo, al comienzo de cada día habrá un espacio para compartir lo que deseen con el grupo respecto a las reflexiones de sus diarios y los momentos que han vivido durante la semana. De esta forma, se fomenta tanto la participación del grupo como el desarrollo de habilidades sociales tales como, la escucha activa, el respeto del turno de palabra y la valoración de las opiniones de los demás.

Todo ello con el objetivo de que los alumnos desarrollen habilidades para la vida de manera lúdica y cooperativa, creando oportunidades que mejoren sus aprendizajes, potenciando un desarrollo no solo académico sino también personal y social.

Programación de las sesiones del programa “Historias para ser mejor”.

El programa que se ofrece a continuación consta de 36 sesiones didácticas. Las sesiones se han organizado en bloques, cada gran bloque se subdivide en diferentes bloques/valores más pequeños que se trabajan en al menos dos sesiones. Posteriormente se ha tratado de interrelacionar todas ellas en actividades que incluyen la profundización de varios valores en conjunto, planteando los contenidos de manera lúdica y motivadora, y tratando de relacionarlas con otros aspectos del currículo como son la música, el arte o las habilidades lingüísticas, entre otros. La mayoría de actividades del programa incluyen el componente creativo, gracias a lo cual los alumnos podrán desarrollar su imaginación.

Se han planteado diferentes dinámicas para llevar a cabo en cada una de las sesiones, dejando a disposición del maestro la selección y adaptación de las mismas en función de la temporalización de las sesiones y las necesidades del grupo de participantes y teniendo como hilo conductor diferentes cuentos e historias.

A continuación se especifica la secuencia de sesiones planteadas para la puesta en práctica del programa para cada uno de los niveles que tiene el Centro Educativo, dejando una secuencia, de tal forma que, tal y como se expone a continuación, primero aparece la Etapa de Educación Infantil (3, 4 y 5 años), posteriormente, los niveles de la Educación Primaria del equipo docente 1 (1º, 2º y

3º) y finalmente la propuesta para el equipo docente 2 (4º, 5º y 6º). La propuesta es homóloga para los tres grupos de edad, un primer trimestre sobre la Amistad, un segundo bloque sobre la igualdad y un tercer trimestre sobre el medio ambiente.

Todas las sesiones están desarrolladas siguiendo una misma ficha, lo cual facilita la comprensión de la sesión y el localizar los datos fundamentales a la hora de desarrollar la sesión.

El esquema seguido en los tres bloques de edad es el mismo, lo cual permite la secuenciación y profundización en los diferentes bloques. Hay una continuidad de secuencia tanto a nivel vertical como horizontal, lo cual evita lagunas y facilita la profundización y asunción de la dinámica de trabajo tanto por parte de los alumnos como de los profesores. Es un proyecto que implica al Centro de forma integral, una propuesta profunda para la mejora de la convivencia desde todas las perspectivas y actores de la Comunidad Educativa.

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

Teniendo en cuenta que la propuesta que estamos desarrollando tiene un carácter trienal y que el objetivo último y más importante que perseguimos es una mejora del Clima de convivencia y vinculación con el Centro, hemos considerado mejor hacer una valoración general del clima general y no hacer evaluación actividad por actividad o bloque por bloque. La evaluación se propone que se realice a final de cada curso, y concluido el primer ciclo trienal poder hacer un estudio en profundidad de los resultados y posibles mejoras.

Si partimos de que en la convivencia todo la Comunidad Educativa tiene papel de actor, hemos valorado la necesidad de recopilar información tanto de padres, alumnos como profesores, para recoger el sentir general y la sensación particular de cada sector. Con este objetivo se han diseñado tres cuestionarios diferentes que intentan recoger el sentir de estos tres sectores (se adjunta copia de los cuestionarios en los Anexos I, II y III):

- CUESTIONARIO PADRES: <https://forms.gle/QepriL1t2skv6NHG9>

- CUESTIONARIO ALUMNOS: <https://forms.gle/7tt7spWkyqbQCWQ8>
 - Los alumnos de Primaria pueden contestar este cuestionario de forma autónoma o con un pequeño apoyo de los profesores.
 - En el caso de los alumnos de Infantil será el profesor el que rellenará este cuestionario, un cuestionario por grupo, recogiendo la información de los alumnos en clase en Asamblea

- CUESTIONARIO PROFESORES: <https://forms.gle/cLtc1h8haaHfz6RYA>

Los resultados de estos cuestionarios quedan reflejados de cuatro maneras diferentes: de manera individual, de manera grupal con histogramas, dentro de una tabla Excel y en gráficos por grupos. A partir de la información recogida se puede hacer una comparativa de los resultados por sectores, por grupos de edad y de aquellas cuestiones que puedan presentar más interés. (Anexo IV).

SESIONES PLAN DE CONVIVENCIA II

INFANTIL



NUMERACIÓN DE SESIONES

1º TRIMESTRE AMISTAD	2º TRIMESTRE IGUALDAD	3º TRIMESTRE MEDIO AMBIENTE
1. EMPATÍA I 2. EMPATÍA II 3. GENEROSIDAD I 4. GENEROSIDAD II 5. LEALTAD I 6. LEALTAD II 7. AGRADECIMIENTO I 8. AGRADECIMIENTO II 9. RESPETO I 10. RESPETO II 11. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS I 12. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS I	13. INTERCULTURALIDAD I 14. INTERCULTURALIDAD II 15. INTERCULTURALIDAD III 16. INTERCULTURALIDAD IV 17. DISCAPACIDAD I 18. DISCAPACIDAD II 19. GÉNERO I 20. GÉNERO II 21. GÉNERO III 22. GÉNERO IV 23. GÉNERO V 24. GÉNERO VI	25. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO – ASAMBLEA/LLUVIA DE IDEAS 26. CONTENIDO – RINCÓN DEL RECICLAJE 27. LECTURA DE LA OBRA Y REPARTO DE PAPELES 28. DECORADOS CON MATERIAL RECICLADO 29. DECORADOS CON MATERIAL RECICLADO 30. DECORADOS CON MATERIAL RECICLADO 31. ENSAYO 32. ENSAYO 33. ENSAYO 34. ENSAYO GENERAL 35. ENSAYO GENERAL 36. REPRESENTACIÓN

TÍTULO	EMPATÍA I
ACTIVIDAD	¿QUÉ LES PASA A LOS DEMÁS?
OBJETIVO	Saber qué le pasa a la otra persona y comprender sus sentimientos.

DESARROLLO

Antes de comenzar con la actividad veremos en la PDI el siguiente cuento:

“ EL ENFADO DE ROQUI” <https://www.youtube.com/watch?v=FhCvg3IKooY>



Una vez que hemos visto el cuento responderán a una serie de preguntas sobre dicho cuento por ejemplo: ¿Dónde fueron los animales?, ¿Qué se formó en el columpio?, ¿Cómo se llamaba el erizo?, ¿Y la tortuga?, ¿Qué hizo el erizo Púa para no caerse?, ¿Qué le hizo el erizo Púa a la tortuga Roqui? Etc.

A continuación comenzaremos con la siguiente dinámica: consiste en emplear dibujos de caras con las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, enfado, sorpresa). Se trata de pedir a los niños y niñas que identifiquen las diferentes emociones que representa cada una de las caras. Después entre todos responderemos a la pregunta ¿qué les pasa a los demás? Tratando de explicar cómo se sienten, que puede haber pasado para que se sientan así y qué les tiene que estar pasando.

MATERIALES

- Imágenes de personas de cada una de las emociones citadas.
- Revistas.
- Dibujos.

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.educaixa.com>

INFANTIL	TRIMESTRE 1	SESIÓN 2
----------	-------------	----------

TÍTULO	EMPATÍA II
ACTIVIDAD	EL JUEGO DE LAS MÁSCARAS
OBJETIVO	Identificar diferentes situaciones y formas en las que podamos ser amables y demostrar empatía.

DESARROLLO

Para prepararla imprimiremos fotos de carnet de cada niño de la clase a tamaño real (es decir, grandes como una careta).

Pegaremos las fotografías en una cartulina y a continuación se le colocará una goma para hacer una careta. Cuando ya lo tengamos todo preparado, daremos una máscara a un niño (nunca al mismo al que estamos representando) y le haremos sencillas preguntas que tendrá que responder pensando que es el compañero de la foto que está sujetando.

Por ejemplo: ¿Cuál es tu color favorito? ¿Qué es lo que más te gusta hacer? ¿Qué te hace sentir triste? Etc.

Mediante este ejercicio intentaremos que se pongan en el lugar de sus compañeros y, a la vez, podemos conocernos un poquito más. En resumen una actividad ideal para trabajar la empatía en el aula.

MATERIALES

- Fotografías de los niños.
- Cartulinas para pegar las fotografías de los niños.
- Gomas para hacer caretas.

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.educaciontrspuntocero.com>

INFANTIL TRIMESTRE 1 SESIÓN 3

TÍTULO GENEROSIDAD I

ACTIVIDAD MI JUGUETE ES TU JUGUETE

OBJETIVO Desarrollar en los niños sentimientos positivos hacia la generosidad.

DESARROLLO

MATERIALES

- Juguetes traídos de casa.

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.educaciontrespuntocero.com>

TÍTULO GENEROSIDAD II**ACTIVIDAD** TE HAGO UN REGALO**OBJETIVO** Desarrollar en los niños sentimientos positivos hacia la generosidad.**DESARROLLO**

Elaboración de collares con macarrones. Se pueden utilizar macarrones de diferentes tipos, aunque también se puede utilizar pasta infantil con dibujos, aros etc. A continuación necesitamos un cordel que se puede utilizar cualquier tipo de cuerda, cinta o lazo. Si se quiere un resultado más bonito se puede tinter la pasta con colorante alimenticio o cualquier otro tipo de color. Se echa en una bolsa de plástico unas gotas de colorante líquido. Se pone la pasta en la bolsa y se deja un par de minutos hasta que empape el colorante. Después se echa la pasta en un plato y se deja secar.

Los niños no saben que están haciendo esta actividad para regalar el collar a otro compañero/a de clase. Nos aseguramos que todos los niños/as han recibido un collar de regalo.

Cuando todos los collares estén repartidos, les preguntaremos que han sentido al regalar el collar que ellos han elaborado y qué han sentido al recibir el regalo de otro compañero.

MATERIALES

- Macarrones.
- Colorante alimenticio.
- Cordel.
- Bolsas de plástico.
- Platos de plástico.

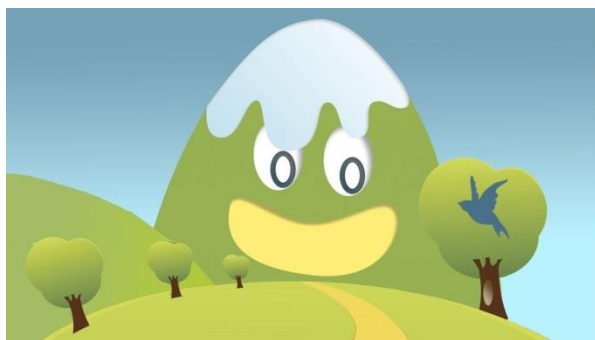
BIBLIOGRAFÍA

blog.vicensvives.com/5-libros-infantiles

INFANTIL	TRIMESTRE 1	SESIÓN 5
TÍTULO	LEALTAD I	
ACTIVIDAD	LA MONTAÑA Y EL PÁJARO	
OBJETIVO	Educar a los niños en la lealtad para enseñarles a no defraudar a quienes confían en ellos	

DESARROLLO

Visionar en la PDI el cuento: “LA MONTAÑA Y EL PÁJARO”.



<https://www.youtube.com/watch?v=H6eZ5MZbVek>
CuentosParaDormir.combyCuentopía

Valor de la lealtad entre un pájaro y una montaña.

Una vez visto el vídeo hablar sobre el cuento y ver cómo le demuestra su lealtad el pájaro a la montaña.

Llegar a la conclusión de que la lealtad consiste en nunca darles la espalda a las personas que queremos.

A continuación cada alumno realizará un dibujo sobre el cuento. Con todos estos dibujos se elaborará un mural para colgarlo en clase.

MATERIALES

- Papel continuo.
- Folios.
- Lapiceros.
- Pinturas.
- Rotuladores.

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.anayainfantilyjuvenil.es>

TÍTULO	LEALTAD II
ACTIVIDAD	NUESTRO ARBOL DE LA LEALTAD
OBJETIVO	Aprender a nunca darle la espalda a una persona o a un grupo al que se está unido por lazos de amistad o por alguna relación social.

DESARROLLO

Volver a hablar sobre la lealtad.

Recordar el vídeo de “La montaña y el árbol”.

A continuación:

Repasar las manos de cada alumno en papel continuo marrón o en cartulinas marrones. Escribir su nombre cada uno en sus manos. A continuación se pican o se recortan dependiendo de la edad de los alumnos.

Repasar en papel continuo verde o en cartulinas el contorno de las hojas del árbol.

Fotocopiar fotografías de los alumnos de cada aula. Pegar cada fotografía en una hoja del árbol.

Se van poniendo todas las manos formando el tronco del árbol. A continuación se van pegando todas las hojas hasta completar todo el árbol.

Cerramos la actividad con la siguiente idea: todos somos amigos, todos formamos un grupo, nunca vamos a defraudar a nuestros compañeros, vamos a confiar los unos en los otros.

MATERIALES

- Papel continuo marrón o cartulinas marrones.
- Papel continuo verde o cartulinas verdes.
- Pegamento.
- Punzones o tijeras.
- Fotografías fotocopias de cada alumno.

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.anayainfantilyjuvenil.es>

TÍTULO	AGRADECIMIENTO I
ACTIVIDAD	PERDONAR Y AGRADECER
OBJETIVO	Entender la importancia de las buenas acciones que hacen por nosotros, ser consciente de lo que los demás hacen por nosotros y ser capaz de agradecer las buenas acciones que hacen por nosotros.

DESARROLLO

Escuchamos el cuento: "Perdonar y agradecer"



Pasamos a los niños una batería de preguntas:

- ¿Qué pasó cuando el hombre se sintió ofendido?
- ¿Qué pasó después?
- ¿Qué hizo el hombre cuando su amigo le salvó?
- ¿Qué dijo el hombre cuando le preguntó su amigo?
- ¿Crees que tiene razón?
- ¿Estás de acuerdo con lo que dice el hombre?

Después realizamos las siguientes actividades:

- Dibuja en una tarjeta lo que algún amigo tuyo ha hecho por ti
- Hacer un mural con todas las tarjetas

MATERIALES

- Ordenador con conexión a internet
- Pizarra digital / pantalla donde proyectar el cuento
- Tarjetas de cartulina de colores tamaño octavilla
- Ceras de colores

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.youtube.com/watch?v=JreTBm6fF9I>

TÍTULO AGRADECIMIENTO II

ACTIVIDAD HADITA Y ENANITO

OBJETIVO Entender qué es la gratitud, expresar con sus propias palabras sus pensamientos, conocer el valor de las buenas acciones y sus consecuencias y aprender a dar las gracias.

DESARROLLO

LEEMOS EL CUENTO:
"HADITA Y ENANITO"



Hadita había ido a coger agua al arroyo que nacía de la Gran Montaña Mágica. El agua de la Gran Montaña Mágica era muy buena para prevenir los catarros y las gripes. Y cuanto más arriba se cogía el agua, mejor era. Y si la cogías de madrugada, mejor todavía. Por eso, todas las mañanas muy temprano, a pesar del frío y del esfuerzo, Hadita subía a lo alto de la montaña a coger agua para su abuelita, que era ya viejecita y enfermaba con facilidad.

Todos los días Enanito veía cómo Hadita volvía volando de la Gran Montaña Mágica con agua para su abuelita. Enanito también sabía que ese agua era muy buena, pero no quería subir tanto, ni mucho menos madrugar. Lo que sí le gustaba a Enanito era meterse con Hadita y decirle cosas feas.

-Jajá, la hadita tontita, cómo va cargada de agüita, jajá -se reía Enanito.

A Hadita no le gustaba nada que Enanito se metiera con ella. Incluso estuvo a punto de no volver. Pero luego se acordó de lo buena que era ese agua para su anciana abuela, y decidió seguir con su rutina

Un día, harta ya de tonterías, Hadita decidió plantarle cara a Enanito. Como sabía que Enanito había cogido por costumbre esperarla para reírse de ella, en vez de bajar, se quedó un poco más arriba, a la vista de Enanito. Cuando este la vio, subió un poco más para ver qué estaba haciendo Hadita.

-Jajá, la hadita tontita está cansadita, jajá -se rió Enanito.

Al día siguiente Hadita se quedó un poco más arriba, pero lo justo para que Enanito la viera y subiera a decirle cosas.

-Jajá. La hadita sosita, que se queda ahí sentadita, jajá -se rió Enanito.

Al día siguiente, Hadita se quedó arriba del todo. Enanito, sin darse cuenta, subió y subió, en busca de Hadita. Y la encontró arriba del todo, esperándolo. Enanito estaba tan cansado que no tenía aliento para decirle nada a Hadita.

-Jajá, el enanito tontito está cansadito, y no tiene aliento para... ¡sus tonterías! -le dijo Hadita-. ¿A que no viene donde estoy yo y me lo dices a la cara?

Muy enfadado, Enanito sacó fuerzas de donde no sabía que las tenía y fue corriendo hasta donde estaba Hadita dispuesto a encararse con ella. Pero cuando llegó donde Hadita estaba, esta batió sus alas y se elevó. Enanito tropezó y se cayó al arroyo.

- Parece que se dado un buen bañito -dijo Hadita. Y allí lo dejó, empapado hasta las cejas.

Al día siguiente Hadita no vio a Enanito. Ni la otro, ni al otro tampoco. Un poco preocupada, Hadita se acercó a casa de Enanito. Entonces descubrió que Enanito estaba en la cama, enfermo. Había cogido un catarro tremendo después de caerse al arroyo, porque hacía frío y había tardado mucho tiempo en llegar a casa.

Hadita podría haberse alegrado y haber ido a chincharle y a reírse, a decirle que le pintaba más que bien, por meterse con ella. En cambio, Hadita sintió pena y decidió ayudarlo. Por eso subió a buscarle agua al arroyo de la Gran Montaña Mágica. Y al día siguiente cogió el doble de agua, a pesar de lo mucho que pesaba, para llevarle también a Enanito.

Enanito estaba muy agradecido. Por eso, cuando se curó, empezó a madrugar y subía a ayudar a Hadita todas las mañanas, para que no bajara tan cargada. ¡Qué bien se lo pasaban Hadita y Enanito, haciendo rimas divertidas durante todo el camino!

REALIZAMOS LAS SIGUIENTES PREGUNTAS SOBRE EL CUENTO:

- ¿Qué hacía Hadita todas las mañanas?
- ¿Por qué?
- ¿Qué hacía Enanito?
- ¿Cómo se sentía Hadita?
- ¿Qué hizo?
- ¿Qué le pasó a Enanito?
- ¿Qué hizo entonces Hadita?
- ¿Qué pasó después?
- ¿Tú tienes amigos que se meten contigo?
- ¿Cómo te sientes?
- ¿Qué haces para solucionarlo?

HACEMOS UN DIBUJO SOBRE LA HISTORIA

MATERIALES

- Lectura del cuento
- Papel
- Pinturas de colores

BIBLIOGRAFÍA

TÍTULO	RESPECTO I
ACTIVIDAD	EL ELEFANTE BERNARDO
OBJETIVO	Aprender el valor del respeto a los demás, entender lo que se siente cuando se meten contigo y aprender que el respeto debe ser mutuo.

DESARROLLO

LEEMOS EL CUENTO:

EL ELEFANTE BERNARDO



Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió a una piedra y la lanzó hacia sus compañeros.

La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre. Cuando las maestras vieron lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Cándido.

Le pusieron un gran curita en su oreja para curarlo. Mientras Cándido lloraba, Bernardo se burlaba, escondiéndose de las maestras.

Al día siguiente, Bernardo jugaba en el campo cuando, de pronto, le dio mucha sed. Caminó hacia el río para beber agua. Al llegar al río vio a unos ciervos que jugaban a la orilla del río.

Sin pensar dos veces, Bernardo tomó mucha agua con su trompa y se la arrojó a los ciervos. Gilberto, el ciervo más chiquitito perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, sin saber nadar.

Afortunadamente, Felipe, un ciervo más grande y que era un buen nadador, se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir del río a Gilberto. Felizmente, a Gilberto no le pasó nada, pero tenía muchísimo frío porque el agua estaba fría, y acabó por coger un resfriado. Mientras todo eso ocurría, lo único que hizo el elefante Bernardo fue reírse de ellos.

Una mañana de sábado, mientras Bernardo daba un paseo por el campo y se comía un poco de pasto, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas. Sin percibir el peligro, Bernardo acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas, que les provocaba mucho dolor.

Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió caminar para pedir ayuda. Mientras caminaba, se encontró a los ciervos a los que les había echado agua. Al verlos, les gritó:

- Por favor, ayúdenme a quitarme esas espinas que me duelen mucho.

Y reconociendo a Bernardo, los ciervos le dijeron:

- No te vamos a ayudar porque lanzaste a Gilberto al río y él casi se ahogó. Aparte de eso, Gilberto está enfermo de gripe por el frío

que cogió. Tienes que aprender a no herirte ni burlarte de los demás.

El pobre Bernardo, entristecido, bajo la cabeza y siguió en el camino en busca de ayuda. Mientras caminaba se encontró algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda pero ellos tampoco quisieron ayudarlo porque estaban enojados por lo que había hecho Bernardo al burro Cándido.

Y una vez más Bernardo bajo la cabeza y siguió el camino para buscar ayuda. Las espinas les provocaban mucho dolor. Mientras todo eso sucedía, había un gran mono que trepaba por los árboles. Venía saltando de un árbol a otro, persiguiendo a Bernardo y viendo todo lo que ocurría. De pronto, el gran y sabio mono que se llamaba Justino, dio un gran salto y se paró enfrente a Bernardo. Y le dijo:

- Ya ves gran elefante, siempre has lastimado a los demás y, como si eso fuera poco, te burlabas de ellos. Por eso, ahora nadie te quiere ayudar. Pero yo, que todo lo he visto, estoy dispuesto a ayudarte si aprendes y cumples dos grandes reglas de la vida.

Y le contestó Bernardo, llorando:

- Sí, haré todo lo que me digas sabio mono, pero por favor, ayúdame a quitar los espinos.

Y le dijo el mono:

- Bien, las reglas son estas: la primera es que no lastimarás a los demás, y la segunda es que ayudarás a los demás y los demás te ayudarán cuando lo necesites.

Dichas las reglas, el mono se puso a quitar las espinas y a curar las heridas a Bernardo. Y a partir de este día, el elefante Bernardo cumplió, a rajatabla, las reglas que había aprendido.

REALIZAMOS LAS SIGUIENTES PREGUNTAS SOBRE EL CUENTO:

- ¿Qué le gustaba a hacer al elefante Bernardo que molestaba tanto a los demás animales?
- ¿Qué hizo Bernardo que hizo llorar al burro Cándido?
- ¿Qué hizo Bernardo que hizo llorar al cervatillo Gilberto?
- ¿Qué le sucedió a Bernardo que tanto daño le hacía?
- ¿Por qué no le quería ayudar ningún animal?
- ¿Qué le dijo a Bernardo el mono sabio que tenía que hacer a cambio de ayudarlo con las espinas?

HACEMOS UN DIBUJO SOBRE LA HISTORIA

MATERIALES

- Cuento impreso / Vídeo del cuento
- Si se utiliza el vídeo (Ordenador, Acceso a Internet y Pantalla digital)
- Papel
- Pinturas de colores

BIBLIOGRAFÍA

“EL ELEFANTE BERNARDO” Javier Moreno Tapia

<https://www.quiainfantil.com/1079/cuento-infantil-el-elefante-bernardo.html>

TÍTULO	RESPECTO II
ACTIVIDAD	TODOS SOMOS DIFERENTES
OBJETIVO	Entender las diferencia, entender que debemos respetarnos a pesar de ellas y entender que ese respeto implica que no todos podemos hacer las mismas cosas porque somos distintos.

DESARROLLO

LEEMOS EL CUENTO:

TODOS SOMOS DIFERENTES



Cuenta una historia que varios animales decidieron abrir una escuela en el bosque. Se reunieron y empezaron a elegir las disciplinas que serían impartidas durante el curso. El pájaro insistió en que la escuela tuviera un curso de vuelo.

El pez, que la natación fuera también incluida en el currículo. La ardilla creía que la enseñanza de subir en perpendicular en los árboles era fundamental. El conejo quería, de todas formas, que la carrera fuera también incluida en el programa de disciplinas de la escuela.

Y así siguieron los demás animales, sin saber que cometían un gran error. Todas las sugerencias fueron consideradas y aprobadas. Era obligatorio que todos los animales practicasen todas las disciplinas.

Al día siguiente, empezaron a poner en práctica el programa de estudios. Al principio, el conejo salió magníficamente en la carrera; nadie corría con tanta velocidad como él.

Sin embargo, las dificultades y los problemas empezaron cuando el conejo se puso a aprender a volar. Lo pusieron en una rama de un árbol, y le ordenaron que saltara y volara.

El conejo saltó desde arriba, y el golpe fue tan grande que se rompió las dos piernas. No aprendió a volar y, además, no pudo seguir corriendo como antes. Al pájaro, que volaba y volaba como nadie, le obligaron a excavar agujeros como a un topo, pero claro, no lo consiguió.

Por el inmenso esfuerzo que tuvo que hacer, acabó rompiendo su pico y sus alas, quedando muchos días sin poder volar. Todo por intentar hacer lo mismo que un topo.

La misma situación fue vivida por un pez, una ardilla y un perro que no pudieron volar, saliendo todos heridos. Al final, la escuela tuvo que cerrar sus puertas. ¿Y saben por qué? Porque los animales llegaron a la conclusión de que todos somos diferentes. Cada uno tiene sus virtudes y también sus debilidades.

Un gato jamás ladrará como un perro, o nadará como un pez. No podemos obligar a que los demás sean, piensen, y hagan algunas cosas como nosotros. Lo que vamos conseguir con eso es que ellos sufran por no conseguir hacer algo de igual manera que nosotros, y por no hacer lo que realmente les gusta. Debemos respetar las opiniones de los demás, así como sus capacidades y limitaciones. Si alguien es distinto a nosotros, no quiere decir que él sea mejor ni peor que nosotros. Es apenas alguien diferente a quien debemos respetar.

CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- ¿Para qué se unieron los animales?
- ¿Qué decidieron que tenían que aprender?
- ¿Resultó?
- ¿Por qué?
- ¿Cómo se solucionó?

HAZ UN DIBUJO SOBRE LA HISTORIA

MATERIALES

- Lectura del cuento
- Papel
- Pinturas de colores

BIBLIOGRAFÍA

Cuento: "TODOS SOMOS DIFERENTES" Pablo Zeballos

TÍTULO	RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS I
ACTIVIDAD	EL PUENTE
OBJETIVO	Buscar la solución de conflictos de forma pacífica y entender que hablar y llegar al consenso es más útil que usar la fuerza para resolver un conflicto.

DESARROLLO

VISUALIZACIÓN DEL CORTO “EL PUENTE”.

REALIZAMOS LAS SIGUIENTES PREGUNTAS SOBRE EL CUENTO:

- ¿Qué ha ocurrido?
- ¿Por qué se pelean?
- ¿Quién aparece después?
- ¿Qué ocurre entonces?
- ¿Qué hicieron el conejo y la mofeta?
- ¿Qué ocurrió después?
- ¿Cómo solucionaron el problema?
- ¿Por qué el oso y el alce no solucionaron el problema igual?
- ¿Con quién te sientes más identificado?
- ¿Cómo lo habrías solucionado tú?

REPETIMOS LOS PASOS 1 Y 2 UNA O DOS VECES, ASEGURÁNDONOS DE QUE HAN ENTENDIDO LA HISTORIA Y HACIÉNDOLES FIJARSE EN LOS DETALLES.

HAZ UN DIBUJO SOBRE LA HISTORIA.

MATERIALES

- Ordenador
- Acceso a internet
- Pantalla digital
- Papel
- Pinturas de colores

BIBLIOGRAFÍA

Corto: “El puente”

<https://www.youtube.com/watch?v=ZgaidCmzfHk>

INFANTIL	TRIMESTRE 1	SESIÓN 12
TÍTULO	RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS II	
ACTIVIDAD	TATU Y LA CAPA DE FIESTA	
OBJETIVO	Entender que hay diferentes formas de actuar ante un conflicto, expresar con sus propias palabras sus pensamientos y comprender que una buena forma de solucionar un conflicto es evitarlo.	

DESARROLLO

LEEMOS EL CUENTO:

TATU Y LA CAPA DE FIESTA



Cuenta la leyenda que todos los años, durante la primera luna llena del solsticio de verano, se celebraba en los altiplanos andinos una gran fiesta a la que estaban invitados todos los animales. Se celebraba cada año durante la salida de la gran luna llena. Las gaviotas eran las encargadas de llevar a todos los animales la invitación.

El lugar de encuentro para la gran fiesta era el lago Titicaca. Era un lago precioso al que le encantaba recibir la visita de todos los animales. Así escuchaba todas las conversaciones y se ponía al día de todo. Por eso, era el que organizaba cada año la gran fiesta. Y los animales, felices, se preparaban y arreglaban lo mejor que podían. Sacaban sus mejores ropajes, se acicalaban las plumas y perfumaban la piel...

El mejor momento era la entrada triunfal de cada uno de los animales. Todos se volvían para contemplar cómo iba vestido. Y eso, Tatú, lo sabía. No era la primera vez que iba a esa fiesta, pero sí la más importante, ya que acababan de otorgarle un título honorífico, y quería que ese año su entrada fuera realmente asombrosa. Así que, nada más recibir la invitación de las gaviotas, se puso a tejer un manto nuevo, para lucir realmente hermoso.

Y Tatú tejió y tejió sin parar. Era una capa que llevaba mucho trabajo, porque quería que fuera como esa telaraña que queda entre las ramas de los árboles, muy fina.

Y en medio de su trabajo, apareció el zorro, al que le encantaba hacer de rabiar a los demás animales. Entró y al ver a Tatú tejiendo, le dijo:

- Pero Tatú, ¿qué haces?
- No me distraigas, zorro- dijo el paciente animal- Que tengo mucho trabajo y quiero terminar a tiempo esta capa para la fiesta.

- ¿Cómo? - dijo entonces el zorro- ¿Qué quieres llevar esa capa para la fiesta de esta noche? ¡Si aún te queda mucho trabajo!

Tatú se sobresaltó al oír aquello:

- ¿Esta noche dices, zorro?... ¿Ya es esta noche la fiesta?
- Sí, esta noche. No te dará tiempo. Tú verás- dijo sonriendo entre dientes el zorro.

A él le encantaba causar daño en los demás. Se fue de allí con una especie de placer al dejar a Tatú apenado.

Tatú lloró. ¿Cómo era posible que hubiera pasado el tiempo a esa velocidad? Y sin embargo, en lugar de darse por vencido, decidió buscar una solución rápida: si tejía con hilos muy gruesos, terminaría a tiempo. Y aunque no era lo que quería, decidió tejer lo que le faltaba con hilos más gruesos, y efectivamente, terminó a tiempo. A la noche, salió con su hermosa capa tejida a dos hilos distintos y es cuando comprendió que el zorro le había engañado: ¡la luna no estaba llena! ¡Aún faltaban unos días!

Sin embargo, Tatú contempló lo hermosa que había quedado su capa y sonrió: no era lo que había pensado hacer, y sin embargo, había quedado realmente hermosa. Pensó que en el fondo, el zorro le había hecho un favor. Y así fue: el día de la fiesta, Tatú deslumbró con su hermosa capa a dos hilos. Era original y muy especial. Todos le aplaudieron y el zorro agachó la cabeza.

CUESTIONARIO:

- ¿Qué se celebraba durante una noche de luna llena en el lago Titicaca?
- ¿Por qué quería Tatú ir muy elegante a la fiesta?
- ¿Qué decidió hacer Tatú?
- ¿Cómo le engañó el zorro?
- ¿Qué hizo Tatú para solucionarlo?
- ¿Qué hizo Tatú al descubrir el engaño?
- ¿Cómo crees que se sintió?
- ¿Cómo habrías reaccionado tú?
- Tatú podría haber tenido una pelea con el zorro ¿crees que eso habría solucionado algo?
- ¿Consiguió Tatú al final lo que quería?
- ¿Se salió el zorro con la suya?
- ¿Cómo crees que se sintió el zorro?
- Al final de la historia, ¿quién se siente mejor: Tatú o el zorro?
- ¿Quién se sentiría mejor si hubiese habido una pelea?
- ¿Qué conclusión sacas de esta historia?

MATERIALES

- Cuento

BIBLIOGRAFÍA

“TATU Y LA CAPA DE FIESTA” Leyenda Andina.

TÍTULO

INTERCULTURALIDAD I

ACTIVIDAD

DANZAS DEL MUNDO

OBJETIVO

Fomentar la interculturalidad conociendo diferentes danzas, tradiciones, vestidos...de otros lugares.

DESARROLLO

Visualizaremos el video:

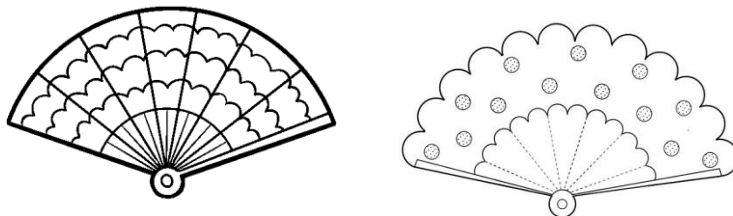
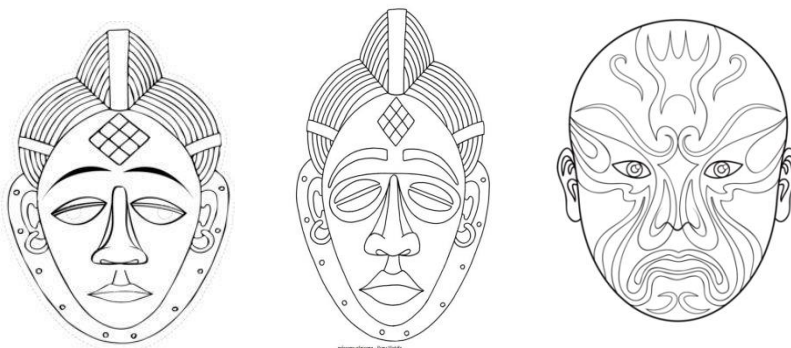
VIDEO DANZAS DEL MUNDO.

<https://www.youtube.com/watch?v=oBTX0sxc6Ho>

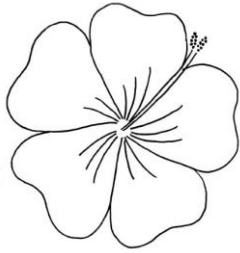
Dialogaremos con los niños sobre las diferentes danzas, la ropa que llevan las personas de las imágenes, las tradiciones, festividades de diferentes lugares (Los Reyes Magos/San Nicolás / Olenchero; Halloween/Día de los muertos en México; Navidad/Año nuevo Chino.

Después realizaremos un taller para decorar diferentes objetos que hemos visto en las danzas: abanico danza asiática; plumas indias, máscaras africanas, collares hawaianos...

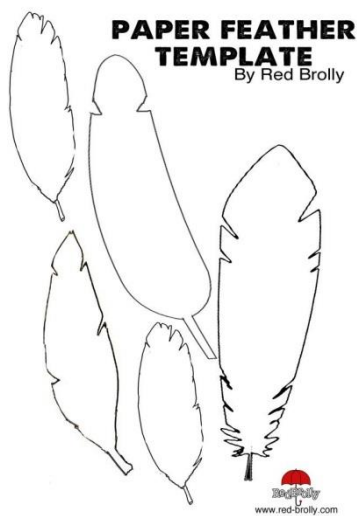
(El profesor elige que elementos decorar).

ABANICOS PARA DECORAR**MASCARAS PARA COLOREAR Y DECORAR.**

FLORES PARA COLLAR HAWAIANO.



PLUMAS PARA DECORAR.



MATERIALES

- Papeles de diferentes colores y tipos para las flores.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Plumaz de colores.
- Purpurina.
- Pintura de diferentes tipos. rotuladores, pintura de dedos...

BIBLIOGRAFÍA

Recursos y actividades para trabajar la educación intercultural en el aula en Ed. Infantil y Ed. Primaria

<https://www.researchgate.net/publication/260767162> Recursos y actividades para trabajar la educación intercultural en el aula en Ed Infantil y Ed Primaria

TÍTULO	INTERCULTURALIDAD II
ACTIVIDAD	PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO.
OBJETIVO	Desarrollar en los niños nociones sobre la diversidad cultural. Desarrollar en los niños nociones sobre la diversidad racial. Desarrollar sentimientos de respeto hacia la diversidad cultural y racial.

DESARROLLO

Visualizaremos el cuento indicado y mostraremos las imágenes incluidas en los materiales.

Después les explicaremos a los niños que en el mundo viven niños que pertenecen a otras culturas diferentes, que hablan en idiomas diferentes al nuestro, que visten ropa diferente y tienen otras costumbres. Hablaremos de los niños asiáticos con sus ojos oblicuos, su piel amarilla, su idioma, sus trajes tradicionales, sus casas.

Los niños africanos, con su piel negra, pelo rizado, forma de hablar, de vestir, etc. Los indígenas, su piel cobriza, su forma de vestir, lugares donde viven, sus dialectos, sus costumbres y alguna de sus tradiciones etc.

Los niños árabes, el color de su piel, su forma de hablar y de vestir, etc. Los niños esquimales, su ojos oblicuos, el color de su piel, la forma de vestir y de alimentarse, sus casas, etc.

-Esta parte se resume explicando a los alumnos que todos los niños del mundo son nuestros amigos, que no se puede pensar que porque son diferentes a nosotros, no son buenos e inteligentes. Explicaremos, que las personas se miden por sus valores personales (porque son buenos o malos, amigos, generosos o egoístas etc.), y no por la vestimenta, y/o el color de la piel, o porque sean ricos o pobres.

- Realizaremos un taller para confeccionar con la ayuda del profesor: dibujos, tarjetas, marca-páginas, cartas... para los amigos del mundo

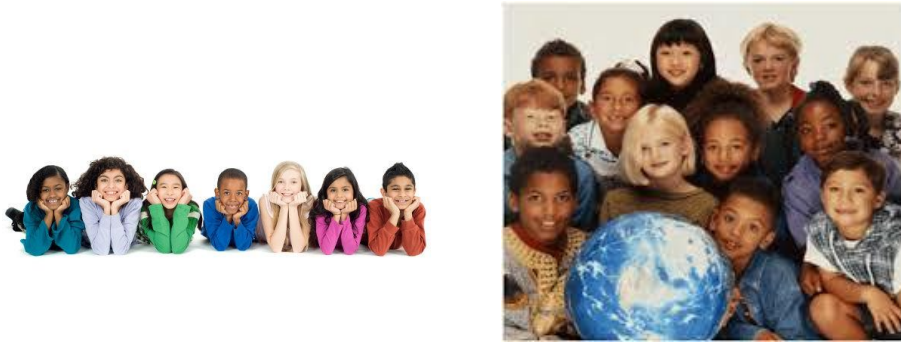
MATERIALES

- Papel de colores.
- Lápiz
- Pinturas (ceras, rotuladores, pintura de dedo, ...)
- Cartulina
- Pegatinas.
- Pegamento

CUENTO EN CONTRA DEL RACISMO

<https://www.youtube.com/watch?v=3Xi3pnfjghE>

Imágenes de niños de diferentes culturas/razas.



BIBLIOGRAFÍA

Recursos y actividades para trabajar la educación intercultural en el aula en Ed. Infantil y Ed. Primaria Capítulo VI: ACTIVIDADES.

PROPUESTAS PARA TRABAJAR EN CLASE

<http://www.edualter.org/material/dona/8mar%E72006/dretshumans.pdf>

AULA INTERCULTURAL

<https://aulaintercultural.org/2008/11/06/cinco-cartas-cinco-continentes/>

TÍTULO	INTERCULTURALIDAD III
ACTIVIDAD	FAMILIAS DE COLORES
OBJETIVO	Dotar al alumnado de referentes explícitos sobre los diferentes tipos de familias posibles, de modo que asimilen que su familia está dentro de la normalidad.

DESARROLLO

Narración:

“Hoy Eva cumple 4 años (pueden ser 3 o 5 años en función de la edad de los asistentes). Está muy contenta porque su papá y su mamá le han preparado una fiesta de cumpleaños. Eva ha invitado a todos sus amigos y amigas.

Pero tiene un problema. La sala donde va a celebrar la fiesta está sin decorar, no tiene colores y así será muy aburrido. Por eso ha dicho a cada uno de sus amigos que traiga un globo de un color diferente, para que sea más divertido, ya que si todos los globos son iguales no sería tan bonito. Ella tiene el primer globo, un bonito globo naranja.

El primero en llegar es Carlos. Viene con su papá y su mamá. Trae un estupendo globo de color verde. Carlos ha sido adoptado por sus papás. La señora que lo tuvo no pudo cuidarlo y como sus papás estaban buscando al mejor hijo del mundo, los tres formaron una maravillosa familia.

Después llega Martín, uno de sus mejores amigos. Es el niño más sonriente de la clase. En su mano trae un gran globo rojo. Martín es un niño muy feliz que tiene dos papás: un papá y un papi.

¿Cuántos globos hay ya en la fiesta de cumpleaños de Eva? Ya hay tres globos.
¿De qué colores son? Naranja, verde y rojo

Diana lleva a la fiesta de su amiga Eva un enorme globo morado. Viene con su hermanito Carlos, es muy pequeño y aún no sabe andar, por eso siempre lo llevan en brazos algunos de sus dos mamás.

De pronto aparece Carla, que se ha disfrazado de pirata para celebrar el cumpleaños de su amiga. En su mano derecha tiene un globo azul y en su mano izquierda agarra dulcemente la de su mamá, que siempre la acompaña a todos lados.

Ya son 5 los amigos de Eva que han llegado y 5 los globos que decoran su cumpleaños.

Enrique y su globo rosa aparecen ahora por la puerta. Enrique tiene una hermana mayor que también ha venido. Con ellos su papá y su mamá. Enrique y su hermana tienen mucha suerte, ya que viven en dos casas diferentes, unos días con papá y otros con mamá

De pronto, tras la puerta, se ve como entra un globo de color marrón. ¡Es Paco! Los papás de Paco están divorciados. Él vive con su mamá. Su mamá se ha vuelto a

casar con un señor muy simpático que tiene una hija que se llama Alicia. Todos juntos forman una gran familia.

Cuando Eva está a punto de soplar las velas de la tarta, llegan Fernanda, Sancho y Mateo. Son trillizos y los tres quieren llevar a la vez su brillante globo amarillo. Su papá y su mamá también les acompañan.

Y, por último, llega Lian. Siempre es la última en llegar. El color de su globo es verde oscuro.

Lian es muy guapa, tiene los ojos rasgados, ya que su mamá es de China.

Ya están todos los amigos juntos. Eva ha conseguido reunir 9 globos de colores diferentes. Son los globos que han traído sus amigos. Cada uno de ellos tiene una familia diferente y todos son muy felices en ella.

El cumpleaños de Eva se ha convertido en una fiesta de FAMILIAS DE COLORES. Son familias diferentes pero todas ellas unidas por el mismo amor.”

FAMILIARIO DE CLASE:

Después de escuchar y ver las imágenes del cuento cada uno realizará un dibujo de su familia con el que formaremos un cuaderno al que llamaremos familiario de la clase.

MATERIALES

– Descargarlos en www.familiasdecolores.wordpress.com

BIBLIOGRAFÍA

<https://familiasdecolores.wordpress.com/>

TÍTULO	INTERCULTURALIDAD III
ACTIVIDAD	FAMILIAS DE COLORES
OBJETIVO	Dotar al alumnado de referentes explícitos sobre los diferentes tipos de familias posibles, de modo que asimilen que su familia está dentro de la normalidad.

DESARROLLO

Narración:

“Hoy Eva cumple 4 años (pueden ser 3 o 5 años en función de la edad de los asistentes). Está muy contenta porque su papá y su mamá le han preparado una fiesta de cumpleaños. Eva ha invitado a todos sus amigos y amigas.

Pero tiene un problema. La sala donde va a celebrar la fiesta está sin decorar, no tiene colores y así será muy aburrido. Por eso ha dicho a cada uno de sus amigos que traiga un globo de un color diferente, para que sea más divertido, ya que si todos los globos son iguales no sería tan bonito. Ella tiene el primer globo, un bonito globo naranja.

El primero en llegar es Carlos. Viene con su papá y su mamá. Trae un estupendo globo de color verde. Carlos ha sido adoptado por sus papás. La señora que lo tuvo no pudo cuidarlo y como sus papás estaban buscando al mejor hijo del mundo, los tres formaron una maravillosa familia.

Después llega Martín, uno de sus mejores amigos. Es el niño más sonriente de la clase. En su mano trae un gran globo rojo. Martín es un niño muy feliz que tiene dos papás: un papá y un papi.

¿Cuántos globos hay ya en la fiesta de cumpleaños de Eva? Ya hay tres globos.
¿De qué colores son? Naranja, verde y rojo

Diana lleva a la fiesta de su amiga Eva un enorme globo morado. Viene con su hermanito Carlos, es muy pequeño y aún no sabe andar, por eso siempre lo llevan en brazos alguna de sus dos mamás.

De pronto aparece Carla, que se ha disfrazado de pirata para celebrar el cumpleaños de su amiga. En su mano derecha tiene un globo azul y en su mano izquierda agarra dulcemente la de su mamá, que siempre la acompaña a todos lados.

Ya son 5 los amigos de Eva que han llegado y 5 los globos que decoran su cumpleaños.

Enrique y su globo rosa aparecen ahora por la puerta. Enrique tiene una hermana mayor que también ha venido. Con ellos su papá y su mamá. Enrique y su hermana tienen mucha suerte, ya que viven en dos casas diferentes, unos días con papá y otros con mamá

De pronto, tras la puerta, se ve como entra un globo de color marrón. ¡Es Paco! Los papás de Paco están divorciados. Él vive con su mamá. Su mamá se ha vuelto a

casar con un señor muy simpático que tiene una hija que se llama Alicia. Todos juntos forman una gran familia.

Cuando Eva está a punto de soplar las velas de la tarta, llegan Fernanda, Sancho y Mateo. Son trillizos y los tres quieren llevar a la vez su brillante globo amarillo. Su papá y su mamá también les acompañan.

Y, por último, llega Lian. Siempre es la última en llegar. El color de su globo es verde oscuro.

Lian es muy guapa, tiene los ojos rasgados, ya que su mamá es de China.

Ya están todos los amigos juntos. Eva ha conseguido reunir 9 globos de colores diferentes. Son los globos que han traído sus amigos. Cada uno de ellos tiene una familia diferente y todos son muy felices en ella.

El cumpleaños de Eva se ha convertido en una fiesta de FAMILIAS DE COLORES. Son familias diferentes pero todas ellas unidas por el mismo amor.”

FAMILIARIO DE CLASE:

Después de escuchar y ver las imágenes del cuento cada uno realizará un dibujo de su familia con el que formaremos un cuaderno al que llamaremos familiario de la clase.

MATERIALES

– Descargarlos en www.familiasdecolores.wordpress.com

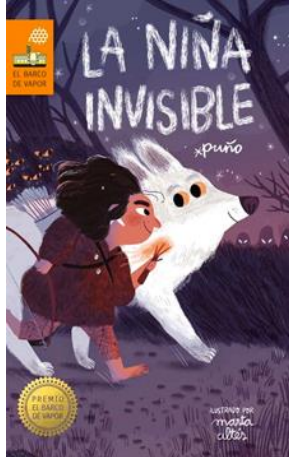
BIBLIOGRAFÍA

<https://familiasdecolores.wordpress.com/>

TÍTULO	INTERCULTURALIDAD IV
ACTIVIDAD	LA NIÑA INVISIBLE
OBJETIVO	Potenciar actitudes de respeto, empatía con lo diferente, convivencia y solidaridad.

DESARROLLO

Narración:



La pequeña Trog vive con su familia en una caverna. Son miembros de la tribu de los Invisibles. Cada año, tras el fin de la Nieve, algunos jóvenes parten solos a realizar el Viaje, del que deben volver con una pieza de caza; si no, serán expulsados de la comunidad. Trog aprende de Groo, el hechicero, todo lo necesario para el Viaje, pero no le dejan ir porque es una niña. Finalmente, con el apoyo de la tribu, realiza el Viaje y regresa después de muchas aventuras. Es el principio de un gran cambio para todos.

La historia se narra a la clase hasta llegar al nudo del conflicto (justo antes de que empiece a llorar y se vuelva invisible). Se discute con los niños y niñas la situación, qué puede hacer ella, cómo reaccionarán los niños y niñas de los dos pueblos. Después se contrasta el final del cuento con los finales propuestos por los alumnos y alumnas. Se les pide que cuenten si conocen situaciones parecidas en las que no se acepte a una o varias personas por ser diferentes, ya sea en casa, en el colegio, en el barrio... Se les pregunta qué pueden hacer ellos y ellas para que no haya niñas invisibles.

MATERIALES

- Cuento de La niña Invisible.

BIBLIOGRAFÍA

<http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/udtubarrio.pdf>
<https://www.youtube.com/embed/ZtqnAxw-xxo>
https://es.literaturasm.com/ecat/ecat_Documentos/ES187104_011443.pdf

TÍTULO	DISCAPACIDAD I
ACTIVIDAD	¿Y TÚ CÓMO ERES?
OBJETIVO	Fomentar el respeto hacia la diversidad

DESARROLLO

CANCIÓN Y VIDEO

VIDEO “SEAN CUALES SEAN LAS DIFERENCIAS”.

https://www.youtube.com/watch?v=jB_q6HcxilM

LETRA DE LA CANCIÓN “SEAN CUALES SEAN LAS DIFERENCIAS”.

Si no puedes oír, ver o caminar
hay obstáculos que pueden fastidiar.
Coches mal aparcados, sonidos estridentes
pueden ocasionar más de un accidente.

Estribillo

Si no dejas obstáculos en las aceras
podré pasar por donde quiera.
Sean cuales sean nuestras diferencias
facilitemos la convivencia.
Si te cuesta estudiar y a veces aprender
con un poco de ayuda lo podrás hacer.
Si en un momento necesitas apoyo
pide sin corte, ¡no es ningún rollo!
Sean cuales sean nuestras diferencias
facilitemos la convivencia,
facilitemos la convivencia.
Sean cuales sean nuestras diferencias,
sean cuales sean nuestras diferencias
facilitemos la convivencia.

Observar el video y cantar la canción, puede apoyarse con gestos, mímicas y pictogramas.

Utilizando el espejo, el docente debe lograr que el niño perciba sus características faciales como, el color de sus ojos, de su piel, si usa gafas, si tiene una nariz grande o pequeña, sus orejas, pelo y todas las que el docente considere relevantes.

Posteriormente, pedirá a los niños que encuentren dentro del aula de clase un niño/a igual a él o ella. Si quiere puede poner música mientras lo hacen. Al no encontrar un compañero/a igual, el docente tiene que concluir manifestando a todo el grupo que cada uno es único y por tanto es especial, porque no hay nadie igual a él o ella

Cada niño realizará la construcción de la ficha “puzle” donde formará su rostro, resaltando las individualidades de cada uno (si el niño tiene ojos verdes pintar de ese color).

MATERIALES

- Espejo
- Láminas del rostro de niños y niñas
- Lápices de colores
- Tijeras/punzones y gomas
- Pegamento
- Goma

BIBLIOGRAFÍA

Plan de sensibilización. Educación sin barreras.

https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/PLAN_DE_SENSIBILIZACION_100214.pdf

PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN PARA FAVORECER LA INCLUSION DE ALUMNADO CON DISCAPACIDADES VISIBLES EN EL AULA

http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40995/Olid_Mira_%C1ngela.pdf;jsessionid=5A894CF4FA106C24C19F857C89DCC257?sequence=1

TÍTULO	DISCAPACIDAD II
ACTIVIDAD	JUNTOS PODEMOS
OBJETIVO	Resaltar la importancia de ayudar a un compañero, sintiendo mediante el juego lo que es tener una discapacidad
DESARROLLO	

VÍDEO: "PIP DERRETIRA TU CORAZÓN".

<https://www.youtube.com/watch?v=WKsJ0qr9qkU>

Primero visualizaremos el video. Explicaremos a los niños la labor del perro guía como ayuda para las personas que no ven, importancia del trabajo en equipo.

JUEGO "CARRERA DE TRES PIERNAS".

Organizamos un circuito sencillo en el patio. Dividimos a todos los niños y niñas en parejas. Atar la pierna derecha a la pierna izquierda de modo que la pareja se enfrenta a la misma dirección y se tenga tres piernas. Asegurarse de que nada arrastra y el pañuelo no está muy apretado. Ponemos a las parejas tras la línea de partida. Comunicar a los corredores que deben permanecer atados y las "tres" piernas deben ser utilizadas. Dar la señal para comenzar la carrera (La actividad se puede realizar sin ser una competición, simplemente realizar el recorrido para experimentar las dificultades). Una vez concluida la carrera, el docente debe preguntar a los niños y niñas como se sintieron, si fue difícil el juego.

Establecer que todos tenemos dificultades para hacer cosas y la importancia de ayudar a los demás cuando lo necesitan. Se puede ir dando situaciones para que ellos y ellas generen ideas de cómo pueden ayudar, por ejemplo: si encontramos a un amigo llorando ¿qué podemos hacer?, si un compañero se cae y se hace daño ¿Qué podemos hacer?, si un amigo se ha olvidado el desayuno ¿Qué podemos hacer?, otros.

MATERIALES

- PDI
- Pañuelos para atar las piernas.
- Picas, aros... para organizar un recorrido.

BIBLIOGRAFÍA

Actividades de sensibilización sobre discapacidad para escuelas - ecom
http://www.ecom.cat/castella/e42b4_educacio.html

INFANTIL	TRIMESTRE 2	SESIÓN 19
TÍTULO	GÉNERO I	
ACTIVIDAD	7 SON MUCHOS... ¿POR QUÉ NO AYUDÁIS?	
OBJETIVO	Fomentar valores y actitudes positivas relacionadas con los roles de género a través del cuento.	

DESARROLLO



1. Para comenzar la actividad, recordamos el cuento de Blancanieves y los 7 enanitos.

Podemos leer el cuento, ver la película o relatarlo entre todos, dependiendo del tiempo del que dispongamos para la actividad y si lo hacemos en 3,4 o 5 años.

2. Reflexionamos sobre algunos aspectos discriminatorios del cuento, centrándonos en el trabajo doméstico que realiza Blancanieves.

3. En un espacio amplio, vamos a simular la habitación de los enanitos del cuento, para lo que colocaremos 7 objetos que sirvan de referencia para imaginar las camas.

4. A continuación, cada participante deberá realizar las siguientes acciones mediante mímica: hacer las siete camas (sábana de abajo, de arriba, edredón y almohada), doblar y poner debajo de las almohadas los siete pijamas, recoger la ropa sucia de cada uno de los siete enanitos, barrer la habitación y debajo de las siete camas, llevar los siete vasos de agua a la cocina y colocar los siete pares de zapatillas de andar por casa junto a cada cama.

5. Cuando todos los participantes hayan terminado (no es necesario que lo haga todo el grupo), reflexionamos sobre la actividad. Es fácil llegar a la conclusión de que el trabajo de Blancanieves requiere esfuerzo y tiempo. Recordamos al grupo que solo han arreglado el dormitorio, no han recogido juguetes, ni el baño, ni el cuarto de estar, ni han lavado la ropa, etc.

6. Enumeramos entre todos las tareas diarias del hogar, calculando el volumen total de trabajo que tiene Blancanieves.

7. Para finalizar, proponemos a los mismos participantes hacer su cama, doblar su pijama, llevar su ropa y el vaso de agua a la cocina, y recoger sus zapatillas.

Preguntas clave:

¿Cómo podemos contribuir en el reparto de tareas en casa?

¿Supone mucho tiempo responsabilizarse cada uno de sus tareas?

MATERIALES

- 7 objetos de referencia (pupitres, sillas, libros,...)
- El cuento o la película de “Blancanieves y los 7 enanitos”.

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.youtube.com/watch?v=LlaJWBp5feo>

<https://www.youtube.com/watch?v=Gikl8NSaHoE>

<https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-disney/blancanieves-y-los-7-enanitos/>

<http://www.cuentacuentos.cc/leercuento.aspx?id=70>

Revista Para el Aula - IDEA - Edición N° 18 (2016)

TÍTULO	GÉNERO II
ACTIVIDAD	ELEGIMOS NUESTROS JUGUETES
OBJETIVO	Fomentar en los niños y niñas el uso no sexista de juegos y juguetes.

DESARROLLO

1. Al acercarse las vacaciones escolares, las jugueterías suelen editar puntualmente un catálogo para que niños y niñas escojan sus juguetes. Estos a menudo están repletos de publicidad sexista que fomenta de forma visible los estereotipos de género.
2. Nos dividimos por parejas o pequeños grupos, y repartimos los catálogos. Otra opción es utilizar los catálogos virtuales disponibles en internet, y proyectarlos en una pantalla.
3. Pedimos a niños y niñas que echen un vistazo al catálogo durante unos minutos.

Preguntas clave:

¿Qué os ha llamado la atención? ¿Qué juguetes os gustan más?

4. Explicamos el concepto de estereotipo y rol de género. Podemos poner ejemplos usando el propio catálogo (secciones de juguetes separadas para niños y niñas, uso de los colores rosa y azul, clasificación de juguetes domésticos, de aventuras, muñecas y monstruos, etc.)

Preguntas clave:

¿Os parece bien que se dividan los juguetes de esta forma?

¿Qué os digan a qué podéis jugar y a qué no?

¿Qué os dirían los adultos a vosotras si escogéis un “juguete de niños”?

¿Y a vosotros si escogéis uno “de niñas”?

5. Se puede ampliar la actividad haciendo un catálogo no sexista entre todos:

- Repartimos por grupos las diferentes secciones (muñecas, coches, manualidades...).

- Cada grupo realiza una hoja del catálogo evitando estereotipos de género mediante dibujos o collages.



- Unimos las secciones y hacemos una portada.

MATERIALES

- Catálogos de juguetes, cartulinas, folios y pinturas.

BIBLIOGRAFÍA

Revista Para el Aula - IDEA - Edición N° 18 (2016)

www.fadae.org

TÍTULO	GÉNERO III
ACTIVIDAD	MI PAPEL EN LA ALDEA.
OBJETIVO	Valorar de manera positiva las múltiples actividades que pueden realizar las personas independientemente de su sexo. Ampliar los conocimientos sobre la diversidad de tareas que tradicionalmente se les ha asignado a las mujeres.

DESARROLLO

Los puntos 5, 6 y 7 se aplicarían en el desarrollo de la actividad para el EQUIPO 1 y/o 2.

Las actividades sobre Igualdad de oportunidades suelen centrarse en el ámbito familiar, pero también es importante destacar su función en el conjunto de la sociedad.

Para el desarrollo de esta dinámica, nos dividimos en grupos de 5 personas, que simbolizan las familias de una aldea. Cada familia podrá elegir un nombre y un símbolo. También hay que elaborar un mural familiar, en el que aparezca el nombre del grupo, su símbolo y las personas que lo componen. Este mural se colocará en la zona que elija la familia para establecer su hogar.

1. Junto a cada grupo, habrá un responsable (monitor o monitora) que certificará las tareas que realiza cada familia.
2. Cada grupo tendrá 7 tareas que realizar para colaborar con la aldea, para las que pueden organizarse como quieran:
 - Traer agua: con la boca deben transportar el contenido de una botella de agua de 2 l. hasta el balde de su hogar (mínimo 2 participantes)
 - Acicalar a la familia: pintar la cara de cada miembro del grupo con el símbolo y el nombre de la familia (mínimo 2 participantes)
 - Transmitir el himno de la aldea: aprenderse un himno de 15 versos y recitarlo (todo el grupo)
 - Bailar la danza de la lluvia: bailar una canción con pasos de moda a elección del responsable (todo el grupo)
 - Limpiar el hogar: cada grupo tendrá que alejar 10 pelotas de papel de su hogar, soplando a lo largo de 5 metros (mínimo 2 participantes)
 - Cocinar para la aldea: encontrar 3 manzanas en un balde con agua sin usar las manos (mínimo 2 participantes)

- Mantener los lazos familiares: colocados en círculo, pasar un papel entre todo el grupo, aspirándolo de boca a boca sin usar las manos, dando dos vueltas sin que el papel se caiga (todo el grupo)

5. El responsable del grupo va marcando en la ficha del grupo las tareas que van realizando. El grupo que acabe primero es el mayor colaborador de la aldea, después debe ayudar y animar a los demás grupos a terminar sus tareas.

6. Reflexionamos sobre cómo nos hemos organizado para realizar las tareas, y qué relación tienen con las cargas domésticas de la vida real.

Preguntas clave:

¿En la sociedad están repartidas las tareas por sexos?

7. Repasamos algunos conceptos relacionados con la igualdad de oportunidades, como el machismo o discriminación.

MATERIALES

- Pinturas de cara, botellas de agua, baldes, folios, bolígrafos, pinturas. Copias de la ficha imprimible (si adaptamos la actividad para EQUIPO 1 y 2, al final del documento).

BIBLIOGRAFÍA

Revista Para el Aula - IDEA - Edición N° 18 (2016)

www.fadae.org



FICHA: Mi papel en la aldea

TAREAS PARA COLABORAR CON LA ALDEA	-
Traer agua.	
Acicalar a la familia.	..
Transmitir el himno de la aldea.	
Bailar la danza de la lluvia	.
Limpiar el hogar	.
Cocinar para la aldea	..
Mantener los lazos familiares	.

TÍTULO	GÉNERO IV
ACTIVIDAD	ROSA CAMELO
OBJETIVO	Ser conscientes de las múltiples actividades que pueden realizar uno y otro sexo, apoyando la ampliación de sus expectativas de futuro.

DESARROLLO

Comenzar la sesión dialogando sobre la forma de vestir de cada uno, qué colores prefieren, si les gusta la ropa cómoda, a qué les gusta jugar...

Observar si las preferencias de niños y niñas son iguales o diferentes, e intentar provocar con preguntas del tipo “¿te gusta jugar a correr?, ¿jugar a la casita?, ¿jugar a construcciones?...” tanto a niños como a niñas.

Intentar romper esquemas que tengan preconcebidos.

Continuar la sesión con el visionado del cuento Rosa Caramelo o su lectura.

Al terminar preguntar en pequeño debate por los personajes y si ellos hubieran actuado como la elefantita rosa.

-Los niños/as de tres años colorearan una imagen de los elefantes con pintura de dedos eligiendo libremente los colores y con la técnica de pintar con bastoncillos.

-Los niños/as de cuatro años pueden realizar la misma actividad que los de tres o hacer un dibujo de lo que más les ha gustado del cuento.

- Los niños/as de cinco años dramatizaran el cuento de Rosa Caramelo

MATERIALES

- Enlace al cuento de Rosa Caramelo
- <https://www.youtube.com/watch?v=NO3pwZMcV10>
- Cuento Rosa Caramelo
- Pintura de dedos
- Bastoncillos
- Lámina para colorear

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.boolino.es/es/blogboolino/articulo/una-reflexion-sobre-coeducacion-e-igualdad/>

<https://yololeoytelocuento.wordpress.com/2015/03/13/rosa-caramelo-ensenando-la-igualdad-a-los-ninos/>



TÍTULO	GÉNERO V
ACTIVIDAD	¿QUÉ QUIERO SER DE MAYOR?
OBJETIVO	Entender que toda persona puede llegar a tener la profesión que quiere si se forma para ello.

DESARROLLO

Leer la poesía:

EN EL RECREO

¡Subid todos al camión,
que ha sonado la bocina,
se ha declarado un incendio
en la casa de la esquina!
Jugábamos en el parque
regando con la manguera,
y es que Peca quería
ser de mayor bombera.
Del incendio hay una víctima,
¿hay por aquí algún doctor?
Yo soy médica, ¡voy de prisa!
contesta muy seria Kriscar
Y Pitu, el enfermero,
le pone la inyección
¡Atención, atención!
Vengan a facturar
¿Tienen todas sus maletas?
El avión va a despegar,
dice Mebe el azafato.
Y es que su mamá lo es,
y quiere surcar los cielos
en un avión de papel.
Mermel ha formado un grupo
y no paran de bailar.
Y es que al baile profesional se dedicará.
Pero siempre suena el timbre
en lo más interesante
y dejamos nuestros juegos
para regresar a clase

Dialogar sobre los juegos que les gusta realizar a ellos en el recreo y a que jugaban los protagonistas de la poesía.

A continuación jugarán en RINCONES DE PROFESIONES:

Se dividirá la clase por zonas o espacios de juegos: el de la enseñanza, el de la salud, el de la costura, el de peluquería, el de mecánica, esfera del hogar y contexto cercano. Todas las personas de la clase deberán pasar sucesivamente por cada rincón y comentar qué han hecho y en cuál se lo han pasado mejor.

MATERIALES

- Diversos para formar los rincones de las profesiones (juguetes, ropa para disfrazarse...)

BIBLIOGRAFÍA

https://chrysallis.org.es/wp-content/uploads/2015/06/2060425-Somos_como_somos__12_inclusiones_12_transformaciones.pdf

TÍTULO	GÉNERO VI
ACTIVIDAD	La canción de la igualdad
OBJETIVO	Llegar a entender que todos somos distintos y a pesar de ello todos somos iguales en sentimientos, capacidad para hacer algo, etc.

DESARROLLO

Canción infantil para la igualdad de género.

https://www.youtube.com/watch?v=HCSZPO8_B_M

Después de escuchar la canción dibujaremos en un papel continuo la silueta de un niño y de una niña. Para ello se tumbarán en el suelo encima del papel.

Después cada compañero y compañera irá coloreando un trozo de la silueta del niño y un trozo de la silueta de la niña.

Expondremos ambas siluetas para ver y analizar cómo han quedado, debatiendo sobre ello.

MATERIALES

- Canción.
- Papel continuo, folios, cartulinas y lápices de colores.

También se puede escuchar:

<https://www.youtube.com/watch?v=k45gCV9Qk2k>

TÍTULO	PRESENTACIÓN
ACTIVIDAD	LOS CUIDADORES DEL PLANETA
OBJETIVO	Despertar en los alumnos la preocupación e interés por cuidar nuestro planeta.

DESARROLLO

- **LLUVIA DE IDEAS:** Presentamos a los alumnos un peluche o en su caso imagen animada del planeta tierra enfermo (con un termómetro en la boca). Les hacemos preguntas:
¿Quién es?
¿Qué pensáis que le ocurre?
Y hacemos una lluvia de ideas.
- **PROBLEMAS MEDIOAMBIENTALES:** Les mostramos imágenes (impresas o en la PDI) sobre algunos problemas naturales causados por el hombre como; muerte de animales, basura en el mar o en la naturaleza, bosques talados, etc.
Preguntamos qué sienten al ver esas imágenes, cómo creen que podríamos subsanarlo, etc.
- **CARNET:** Decidimos convertirnos en “cuidadores del planeta” y hacemos carnets individuales para cada uno.

MATERIALES

- Imagen de bola del mundo animada (enferma) o marioneta.
- Imágenes sobre desastres problemas de la naturaleza causados por el hombre (impresos o PDI)
- Fotocopias del carnet de “cuidadores del planeta” (en cartulina) y fotos de los niños. Tijeras para recortar.

Club «Los cuidadores del Planeta»

foto

NOMBRE



BIBLIOGRAFÍA

<https://www.google.com/search?q=CARNET+CUIDADORES+DEL+MEDIO+AMBIENTE+INFANTIL&tbm=isch&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwiPnuek0a7gAhUYBWMBHezvD0UQsAR6BAgFEAE&biw=1366&bih=657#imgrc=mEac3fBkcLmFRM:>

https://www.google.com/search?biw=1366&bih=608&tbm=isch&sa=1&ei=qMdeXJCVB-Gwgwek_5l4&q=planeta+tierra+animado&oq=planeta+tierra+animado&gs_l=img.3..0l10.19512.23231..23466...0.0..1.377.1972.19j2j0j1.....1....1..gws-wiz-img.....35i39j0i67.hkCpYOkTKD0#imgrc=FfTavfRCxSD KM:

TÍTULO	RINCÓN DEL RECICLAJE
ACTIVIDAD	EL RECICLAJE, UNA TAREA DE TODOS
OBJETIVO	Iniciar a los alumnos en el reciclaje.

DESARROLLO

- **IDEAS PREVIAS:** En la asamblea preguntamos a los niños:
 - ¿Qué es reciclar?
 - ¿Recicláis en casa?
 - ¿Conocéis de qué color son los contenedores de reciclaje?
 - ¿Por qué es tan importante reciclar?

- **VIDEO PRESENTACIÓN DEL RECICLAJE:** En la PDI vemos el video REDUCIR, REUTILIZAR Y RECICLAR PARA MEJORAR EL MUNDO. Vamos parando en cada R para analizar y sacar conclusiones con los niños. Al terminar el video les preguntamos qué les ha parecido.

- **RINCÓN DEL RECICLAJE:** Decidimos crear en el aula un rincón del reciclado. Pondremos 3 papeleras; azul, amarilla y negra para el papel, el plástico y la materia orgánica. Por equipos dividimos las tareas :
 - Equipo 1: colorear el dibujo identificativo del reciclaje (flechas verdes)
 - Equipo 2: colorear, copiar o escribir (según 3, 4 o 5 años) y decorar el panel RINCÓN DEL RECICLAJE.
 - Equipo 3: colorear al planeta tierra contento.
 - Equipo 4: escribir o copiar los paneles PAPEL, PLÁSTICO, ORGÁNICO (según 3, 4 o 5 años).

- Llevaremos plastificados una cartulina marrón (orgánico), azul (papel) y amarilla (plástico) para poner en la pared encima de cada papelera. Con velcro iremos pegando imágenes de las cosas que podemos echar a cada papelera. Lo haremos entre todos.

MATERIALES

- Papeleras azul y amarilla.
- PDI
- Imágenes impresas de las flechas del reciclaje (en DIN A3)
- En el caso de 3 años; impreso RINCÓN DEL RECICLAJE (DIN A3) y paneles ORGÁNICO, PLÁSTICO, PAPEL (tamaño cuartilla).
- Folios DIN A3 y DIN A4 para escribir RINCÓN DEL RECICLAJE y paneles ORGÁNICO, PLÁSTICO, PAPEL.
- Ceras y rotuladores.
- Media cartulina grande plastificada; amarilla, marrón, verde.
- Velcro.
- Imágenes plastificadas de materia orgánica y envases de plástico y papel.

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.youtube.com/watch?v=cvakvfXj0KE>

TÍTULO	LECTURA DE LA OBRA
ACTIVIDAD	Escuchar con atención el cuento narrado y reflexionar sobre el mismo.
OBJETIVO	Iniciar a los alumnos en el reciclaje.

DESARROLLO

- **CUENTO: MIL Y UNA VIDAS:** Leeremos el cuento y utilizaremos técnicas de Rodari como “a equivococar historias” para asegurar la comprensión.
- **PERSONAJES:** Analizamos el cuento para ver cuantos personajes tiene, los apuntaremos en la pizarra y después haremos el reparto de personajes. Pudiendo añadir más según el número de niños del aula.
- **DRAMATIZACIÓN:** Haremos la primera prueba de dramatización y se harán cambios en los personajes si fuese necesario para que cada niño y niña escoja un personaje con el que se sienta cómodo.
- **NOTA PARA CASA:** Elaboraremos una nota para que cada uno traiga de casa el envase que le haya tocado como personaje.

MATERIALES

- Cuento MIL Y UNA VIDAS.

BIBLIOGRAFÍA

CUENTO DE ELABORACIÓN PROPIA.

MIL Y UNA VIDAS



Ruperta era una botella de agua reciclada, que antes de una botella de agua había sido una botella de refresco y antes que esto una gran bolsa de plástico, y ¿cómo es posible todo eso? Pues gracias al reciclaje.

Pero Ruperta esta vez no iba a tener tanta suerte. La familia que la había comprado no tenía idea alguna de lo que era reciclar y cuidar el medio ambiente. Así que cuando dejó de serles útil la tiraron sin pensarlo al contenedor de materia orgánica.

Ruperta fue a parar a un gran vertedero de basura donde se vio rodeada de pañuelos usados, pañales, mondas de naranja, etc. Se puso triste, muy triste, porque sabía que ese no era su lugar y que estando allí solo haría una cosa, contaminar nuestro precioso planeta.

Tanto tanto lloró que sus lágrimas hicieron un pequeño río llegando a mojar una esquinita de un trozo de papel y cartón que estaban cerca de allí.



El papel y el cartón se quedaron sorprendidos

- Si no llueve- decían
- ¿De dónde viene este pequeño río?
- ¡Investiguemos! – señaló una lata de atún que también estaba allí.

Se pusieron a seguir el camino de lágrimas hasta que llegaron donde estaba Ruperta.

- ¿Qué te ocurre?, ¿a qué viene tanto drama? - Preguntaron-
- ¡Que yo no debería estar aquí!- se lamentaba Ruperta- yo debería estar en un contenedor amarillo para que me reciclasen, no contaminar el planeta y tener mil y una vida más.

Al escuchar hablar de esto muchas más latas, vidrios, papeles, cartones, plásticos, que tampoco habían sido reciclados se acercaron, todos querían

saber más acerca de esos contenedores mágicos que les daba otra oportunidad, otra nueva vida.



Ruperta se subió a lo alto y les explicó:

Hay diferentes tipos de contenedores, los contenedores de materia orgánica, que no contaminan el planeta porque se desintegran o sirven de abono para el terreno, como los restos de comida.



Los contenedores azules donde deben ir los papeles y cartones, se reciclan y así evitamos que muchos árboles mueran, porque no sé si sabéis que el papel se hace con los troncos de los árboles.

Los contenedores verdes, para el vidrio. Es muy peligroso que haya vidrio en el campo, puede actuar de efecto lupa y provocar incendios, además de ser peligroso para los animales.



Y los contenedores amarillos, donde vamos los bricks, las latas, y el plástico como yo.

Todos podemos evitar contaminar el planeta si ponemos un poquito de nuestra parte y esto empieza por reciclar.

- Queremos ser reciclados- decían unos
- Queremos dejar de contaminar el planeta- decían otros
- Queremos tener mil y una vidas- decían todos.

Se pusieron manos a la obra ideando el plan perfecto para llegar hasta los contenedores mágicos. Pero, ¿Cómo lo lograrían?

¡Ya lo tengo!- Dijo un brick de zumo- le pediremos ayuda a nuestro amigo Bobi. Siempre le ayudamos a encontrar comida escondida por aquí, así que seguro que ahora él está dispuesto a ayudarnos a nosotros.

Bobi era un perro callejero que acostumbraba a visitar el vertedero en busca de algún hueso sabroso.



¡Claro que os llevaré amigos!- dijo el perro.

Los subió a todos en su lomo y tras un largo viaje por fin a lo lejos divisaron 3 grandes contenedores de colores.

En el azul se metieron los papeles y cartones



En el verde los vidrios



En el amarillo los bricks, las latas y los plásticos como la botella Ruperta

Y así todos dejaron de contaminar el planeta y tuvieron mil y una vidas más.



¿Y tú te animas a colaborar?

TÍTULO	ENSAYO
ACTIVIDAD	LOS PERSONAJES COBRAN VIDA
OBJETIVO	Realizar los personajes del cuento para la dramatización del mismo.

DESARROLLO

- **LECTURA DEL CUENTO:** Volveremos a leer el cuento MIL Y UNA VIDAS y a recordar qué personaje es cada uno.
- **ANÁLISIS DE PERSONAJES/ENVASES:** Observamos en la asamblea los envases que cada niño ha traído para la dramatización y comprobamos que no falta ningún personaje. Recordamos en qué contenedor podríamos tirar esos envases.
- **ANIMACIÓN:** Los niños animarán sus envases haciéndoles ojos, boca, poniéndole pelo, etc. cada uno a su gusto. Le pondremos un depresor para que sea de más fácil manejo.
Al niño que le toque el perro le daremos una fotocopia en papel reciclado para que lo coloree y recorte.
- **DRAMATIZACIÓN:** Hacemos un ensayo sencillo de la dramatización.

MATERIALES

- Cuento MIL Y UNA VIDAS.
- Envases de plástico y cartón traídos de casa
- Ceras, rotuladores, folios, tijeras

BIBLIOGRAFÍA

CUENTO DE ELABORACIÓN PROPIA.

TÍTULO	DECORADOS
ACTIVIDAD	CONTENEDORES MÁGICOS
OBJETIVO	Elaborar el decorado para la dramatización.

DESARROLLO

- **DECORADO:** Recordamos qué contenedores aparecían en el cuento y los haremos para nuestra dramatización. Los niños pintarán con témpera cajas grandes que simularán los contenedores. Una vez secos dibujaremos y haremos los agujeros a las cajas para que parezcan un contenedor. Y añadiremos el cartel de PAPEL, PLÁSTICO Y VIDRIO.



MATERIALES

- Cajas grandes de cartón
- Témpera de color amarillo, verde y azul.
- Pinceles.
- Folios DIN A3
- Lápices y rotuladores

BIBLIOGRAFÍA

INFANTIL TRIMESTRE 3 SESIÓN 30

TÍTULO	DECORADOS
ACTIVIDAD	SOL Y NUBES RECLADOS
OBJETIVO	Elaborar el decorado para la dramatización.

DESARROLLO

- **SOL:** recortamos un círculo grande de cartón, así como triángulos para que sean los rayos. El círculo lo cubrimos con tapones que iremos recogiendo con anterioridad de botellas que traigan para el desayuno (podrán traer también tapones de casa). El sol quedará en su interior colorido. Los rayos los decoraremos con papel seda amarillo.
- **NUBES;** dibujaremos 2 nubes en cartón, lo cubriremos de papel de plata que iremos guardando de los bocadillos que traen para el almuerzo.

MATERIALES

- Pliegues de cartón grande.
- Papel seda amarillo
- Tapones
- Papel plata

INFANTIL TRIMESTRE 3 SESIÓN 31, 32 Y 33

TÍTULO	ENSAYO
ACTIVIDAD	OBRA DE TEATRO
OBJETIVO	Disfrutar con la dramatización.

DESARROLLO

- **LECTURA DEL CUENTO;** volvemos a leer MIL Y UNA VIDAS.
- **DRAMATIZACIÓN:** Con los personajes creados ensayamos la dramatización de la obra.

MATERIALES

- CUENTO MIL Y UNA VIDAS.

BIBLIOGRAFÍA

CUENTO DE ELABORACIÓN PROPIA

INFANTIL TRIMESTRE 3 SESIÓN 34 Y 35

TÍTULO	ENSAYO GENERAL
ACTIVIDAD	ENSAYO GENERAL
OBJETIVO	Disfrutar con la dramatización.

DESARROLLO

- Ensayaremos con los personajes creados y los decorados listos en el salón de actos.

MATERIALES

- Personajes y decorado.

BIBLIOGRAFÍA

CUENTO DE ELABORACIÓN PROPIA

INFANTIL TRIMESTRE 3 SESIÓN 34 Y 35

TÍTULO	REPRESENTACIÓN DE LA OBRA.
ACTIVIDAD	¡LUCES Y ACCIÓN!
OBJETIVO	Participar con gusto en la dramatización del cuento MIL Y UNA VIDAS.

DESARROLLO

- Realizaremos la obra de teatro a los compañeros.

MATERIALES

- Personajes y decorado.

BIBLIOGRAFÍA

CUENTO DE ELABORACIÓN PROPIA

SESIONES PLAN DE CONVIVENCIA II

EQUIPO 1



NUMERACIÓN DE SESIONES

1º TRIMESTRE AMISTAD	2º TRIMESTRE IGUALDAD	3º TRIMESTRE MEDIO AMBIENTE
1. EMPATÍA I 2. EMPATÍA II 3. GENEROSIDAD I 4. GENEROSIDAD II 5. LEALTAD I 6. LEALTAD II 7. AGRADECIMIENTO I 8. AGRADECIMIENTO II 9. RESPETO I 10. RESPETO II 11. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS I 12. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS I	13. INTERCULTURALIDAD I 14. INTERCULTURALIDAD II 15. INTERCULTURALIDAD III 16. INTERCULTURALIDAD IV 17. DISCAPACIDAD I 18. DISCAPACIDAD II 19. GÉNERO I 20. GÉNERO II 21. GÉNERO III 22. GÉNERO IV 23. GÉNERO V 24. GÉNERO VI	25. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO – ASAMBLEA/LLUVIA DE IDEAS 26. CONTENIDO – PLANTAMOS SEMILLAS 27. LECTURA DE LA OBRA Y REPARTO DE PAPELES 28. DECORADOS CON MATERIAL RECICLADO 29. DECORADOS CON MATERIAL RECICLADO 30. DECORADOS CON MATERIAL RECICLADO 31. ENSAYO 32. ENSAYO 33. ENSAYO 34. ENSAYO GENERAL 35. ENSAYO GENERAL 36. REPRESENTACIÓN

EQUIPO 1	TRIMESTRE 1	SESIÓN 1
----------	-------------	----------

TÍTULO	EMPATÍA I
ACTIVIDAD	EL OVILLO
OBJETIVO	Reconocer sentimientos y emociones ajenos.

DESARROLLO

Todos juntos vemos en la PDI el siguiente vídeo:

“EL VALOR DE LA EMPATÍA”

<https://www.youtube.com/watch?v=4Hgmfkg-UTk>



Una vez que hemos visto el vídeo, lo comentamos entre todos durante unos minutos. A continuación comenzamos con la siguiente dinámica.

Todos los participantes se sientan en círculo. El profesor empieza lanzando el ovillo a alguien sin soltar una punta. Al tiempo que lanza el ovillo dice algo positivo que le guste o valore de la persona a la que se lo lanza. Quien recibe el ovillo, agarra el hilo y lanza el ovillo a otra persona. También dice algo que le guste. Así sucesivamente, sin soltar el hilo, para que vayamos tejiendo la telaraña. El juego termina cuando todos hayan cogido el ovillo. Después realizaremos un diálogo para ver ¿cómo se han sentido?, ¿cómo hemos recibido las valoraciones? Y si nos reconocemos en ellas.

MATERIALES

- Un ovillo de lana.

BIBLIOGRAFÍA

www.clubpequeslectores.com

TÍTULO	EMPATÍA II
ACTIVIDAD	CON LA CHAQUETA DE OTRA PERSONA
OBJETIVO	Saber qué le pasa a la otra persona y comprender sus sentimientos.

DESARROLLO

Salen dos voluntarios y se ponen frente a frente para representar una situación conflictiva. En este momento nos fijaremos muy bien en cómo se siente cada una de las personas intentando comprender a la otra persona con la que tenemos el conflicto.

Podemos dramatizar un conflicto sencillo en plan de teatro improvisado. Imaginamos que tienen un conflicto entre sí mutuamente. Por ejemplo:

Cuando subía por las escaleras mi amiga comenzó a escupirme. Me enfadé mucho.

Un chico me dijo que me quería pegar por una revista que me había dejado y me comenzó a empujar y yo a él. Él me seguía insultando y yo...Me peleé con mi hermano porque me decía que no me burlara y me burlé y nos pegamos.

Cada uno representa su parte de la escena. . Después paramos y se intercambian alguna prenda de ropa. Se pueden cambiar la chaqueta, el jersey, la bufanda, los zapatos etc.

Se intercambian los papeles y representan de nuevo la escena.

Luego aplicamos esta simple experiencia a otros conflictos reales que hemos tenido.

REFLEXIÓN.

Les preguntamos cómo se han sentido en esta actividad. Qué han aprendido. Comentamos como se han sentido en el lugar de la otra persona.

MATERIALES

-No es necesario la preparación de ningún tipo de material.

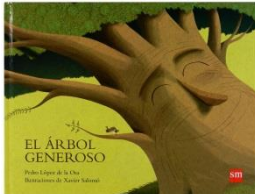
BIBLIOGRAFÍA

www.clubpequeslectores.com

EQUIPO 1	TRIMESTRE 1	SESIÓN 3
----------	-------------	----------

TÍTULO	GENEROSIDAD I	
ACTIVIDAD	¿QUÉ HARÍAS TÚ?	
OBJETIVO	Desarrollar en los niños conocimientos sobre la generosidad como una cualidad positiva.	

DESARROLLO EL ÁRBOL GENEROSO



<https://www.youtube.com/watch?v=D7A8-f9FX8k>

Ver en la PDI el cuento. Entablar un diálogo entre todos sobre el cuento. Comentar entre todos como demuestra el árbol su generosidad. Una vez comentado el cuento pasamos a realizar la siguiente dinámica. Se trata de crear un grupo de situaciones donde el niño tenga la posibilidad de resolverlas demostrando conocimientos sobre cómo actúan las personas generosas.

El profesor leerá varias situaciones que se dan en la vida cotidiana y preguntará a los niños (Pueden ir acompañadas de láminas o dibujos).

¿QUÉ HARÍAS?

- Si tuvierais una sola chuche y tú hermanito pequeño, o un compañero te pide.
- Si tenéis juguetes y otro niño que no tiene te pide uno.
- Si veis en la calle un niño descalzo porque sus padres no le pueden comprar zapatos.
- Si un niño o un anciano necesitan de algo que tú tienes.
- Si tenéis ropa, objetos u otra cosa que otra persona necesita y no tiene recursos para comprarla.

El profesor puede agregar todas las situaciones que quiera, siempre que estén referidas a la cualidad que estamos desarrollando: la generosidad.

MATERIALES

- Ordenador con conexión a internet

BIBLIOGRAFÍA

www.educacionyculturaaz.com

TEXTO: <https://formarse.com.ar/libros/Libros-recomendados-pdf/EI%20%C3%81rbol%20Generoso%E2%80%93Shel%20Silverstein.pdf>

TÍTULO GENEROSIDAD II

ACTIVIDAD UN NIÑO GENEROSO

OBJETIVO Desarrollar en los niños conocimientos sobre la generosidad como una cualidad positiva

DESARROLLO

POESÍA.

Caballerito niño,
¿A quién llevas la flor?
Es para ti, mamita
Una flor para otra flor

Generoso niño,
¿Dónde está tu sombrilla?
Se la di mamita, a la abuela
Llovía mucho, ¡llovía!

Mi niño gracioso,
¿A quién diste el asiento?
Al abuelo Ramón
Tú sabes que está enfermo.

¡Apúrate chiquillo!
¿En qué te entretenías?
Cedía el paso a una niña
Muy pequeña y sencilla.

Mi pequeñito niño,
Clavelito dorado,
Cuan generoso eres
¡Buen obsequio me has dado!



Recitan todos juntos la poesía.

Se llega a la conclusión de que “Esta es la poesía de una madre, en ella se ve la admiración que siente por su generoso hijo. Si muchas personas en el mundo fueran como este niño, todos seríamos muy felices pues compartiríamos mejor las cosas.

En equipos elaborarán poesías sobre la generosidad y decorarán la clase con ellas.

Confeccionar tarjetas, marcadores para regalárselos entre los niños de la clase o a otras clases.

MATERIALES

- Fotocopia de la poesía.
- Folios.
- Cartulinas de colores.
- Pinturas, rotuladores.

BIBLIOGRAFÍA

www.educacionyculturaaz.com

TÍTULO LEALTAD I

ACTIVIDAD EL VALOR DE LA LEALTAD

OBJETIVO Educar a los niños en la lealtad para enseñarles a no defraudar a quienes confían en ellos.

DESARROLLO

Lluvia de ideas sobre que es para ellos la lealtad.
Explicar a los alumnos el concepto de lealtad.

PARTLY CLOUDY

Visionar todos juntos el corto de Disney Pixar Partly cloudy en el siguiente enlace:



<https://www.youtube.com/watch?v=7DmLkugdh9s>

Al finalizar el cortometraje generaremos una reflexión con preguntas como las siguientes:

- ¿De qué trata la historia?
- ¿Por qué la cigüeña estaba maltrecha?
- ¿Qué creéis que haya sentido la nube cuando la cigüeña se fue a otra nube?
- ¿Qué fue a buscar la cigüeña cuando se fue a otra nube?
- ¿Son amigas la nube y la cigüeña?
- ¿Cómo le demostró lealtad la cigüeña a la nube?

Elaborar un mural con papel continuo o cartulinas de colores en el cual escriban palabras que tengan relación con el valor de la LEALTAD. Por ejemplo: amistad, compañerismo, afecto, compañía, comprensión...

Cerrar la actividad con la siguiente idea: la lealtad consiste en nunca darle la espalda a las personas que queremos, en no defraudar a quienes confían en nosotros, a apoyar a los amigos y a la familia en las buenas y en las malas, a ser agradecidos y a cumplir las promesas.

MATERIALES

- Papel continuo.
- Cartulinas de colores.
- Pinturas.
- Rotuladores.

BIBLIOGRAFÍA

www.valores.com.mx

TÍTULO	LEALTAD II
ACTIVIDAD	¿CÓMO EXPRESO MI LEALTAD?
OBJETIVO	Aprender a nunca darle la espalda a una persona o a un grupo al que se está unido.

DESARROLLO

EL VALOR DE LA LEALTAD

Visionar en la PDI el vídeo “El valor de la lealtad”. Alejandro Villanueva.



<https://www.youtube.com/watch?v=6pHpe0kgbal&t=2s>

Una vez visto el vídeo se llega a la conclusión de que la lealtad es un valor que puede expresarse en todas las relaciones humanas y en cualquier situación. Uno de los aspectos más interesantes es convertirla en un valor correspondido: que tú tengas lealtad por otra persona y esa persona tenga lealtad por ti.

A continuación entre todos contestaremos oralmente a las siguientes preguntas:

¿CÓMO EXPRESO MI LEALTAD POR...?

- ¿MIS PADRES?
- ¿MIS HERMANOS?
- ¿MIS AMIGOS?
- ¿MIS COMPAÑEROS DE CLASE?
- ¿MIS PROFESORES?

MATERIALES

- Ordenador con conexión a internet

BIBLIOGRAFÍA

www.valores.com.mx

EQUIPO1	TRIMESTRE 1	SESIÓN 7
TÍTULO	AGRADECIMIENTO I	
ACTIVIDAD	PERDONAR Y AGRADECER	
OBJETIVO	Entender la importancia de las buenas acciones que hacen por nosotros. Ser consciente de lo que los demás hacen por nosotros. Ser capaz de agradecer las buenas acciones que hacen por nosotros.	

DESARROLLO

Escuchamos el cuento:

PERDONAR Y AGRADECER - CUENTO CON VALORES



<https://www.youtube.com/watch?v=JreTBm6fF9I>

Pasamos a los niños una batería de preguntas:

- ¿Qué pasó cuando el hombre se sintió ofendido?
- ¿Qué pasó después?
- ¿Qué hizo el hombre cuando su amigo le salvó?
- ¿Qué dijo el hombre cuando le preguntó su amigo?
- ¿Crees que tiene razón?
- ¿Estás de acuerdo con lo que dice el hombre?
- Escribe en una tarjeta lo que algún amigo tuyo ha hecho por ti
- Hacer un mural con todas las tarjetas

MATERIALES

- Ordenador con conexión a internet
- Pizarra digital / pantalla donde proyectar el cuento
- Tarjetas de cartulina de colores tamaño octavilla
- Bolígrafo

BIBLIOGRAFÍA

<http://www.audiocuentosinfantiles.com/>

TÍTULO	AGRADECIMIENTO II
ACTIVIDAD	BUENAS ACCIONES
OBJETIVO	Entender qué es la gratitud. Expresar con sus propias palabras sus pensamientos. Conocer el valor de las buenas acciones y sus consecuencias

DESARROLLO

Leemos el cuento:

ATAQUE A TIERRA MÁGICA

Realizamos un cuestionario. (Anexo)



MATERIALES

- Cuento
- Cuestionario
- Lápiz/ Bolígrafo

BIBLIOGRAFÍA

“ATAQUE A TIERRA MÁGICA

Eva María Rodríguez

<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales>

“ATAQUE A TIERRA MÁGICA”

(A partir de 6 años)



En lo más profundo de Tierra Mágica, las hadas ancianas elaboraban un producto muy especial: los polvos de hada. Gracias a estos polvos, las hadas devolvían la sonrisa a los tristes, llevaban la paz donde había conflictos y dotaban de luz a los lugares donde reinaba la oscuridad. Toda Tierra Mágica era un lugar hermoso en el que convivían especies mágicas de todo tipo en paz gracias a los polvos de hada.

Pero un día, sin que nadie lo esperase, las cosas cambiaron. Llantos y gritos empezaron a oírse por todas partes. Surgieron las peleas y las riñas. La gente estaba enfadada, triste y rabiosa.

Muy asustadas, las hadas empezaron a repartir sus polvos, esforzándose mucho más. Las que estaban descansando enseguida se levantaron para ir a por más polvo de hada y ayudar a sus compañeras. Pero el polvo de hada no hacía nada.

Ante una situación tan desesperante, la más anciana de las hadas reunió a todas las demás y les dijo:

- Algo va mal. La gente no para de discutir, de gritar, de llorar, de pelearse... Y eso empeora a cada minuto. Debemos investigar a ver qué pasa.

Todas las hadas salieron a investigar. Nada más salir, el hada anciana notó algo raro.

-Este olor... no es como lo recordaba -dijo la anciana.

Todas las demás afinaron su olfato. La mayoría no pudo apreciar nada, pero las más mayores pudieron identificar algo extraño en el aire.

-No consigo saber qué olor es este -dijo una de las hadas más mayores.

-Hermanas, ya sé lo que pasa -dijo la anciana-. Hemos sufrido un ataque. Años ha, cuando yo era aún muy joven, pasó algo parecido. Las consecuencias fueron terribles. La guerra se asentó en Tierra Mágica durante años. Solo la sabiduría de un viejo mago solitario logró acabar con el problema. Vayamos a verlo.

-Pero, ¿qué pasó? ¿Quién nos ataca? ¿Qué es eso que hay en el aire?

-Los trolls de Tierra Podrida nos atacaron usando su arma más peligrosa: bombas de pedo de troll.

-¿Qué?

-El viejo mago solitario consiguió neutralizar el pedo de troll cambiando la fórmula del polvo de hada -dijo el hada anciana-. Parece que el efecto se ha pasado. Hay que ir a buscar al mago.

-No es por ofender -dijo el hada más joven-, pero si el mago era viejo cuando tú eras una niña, ahora que la anciana eres tú, no sé yo si todavía estará vivo.

-No te preocupes, jovencita -dijo el hada anciana-. Un mago, cuando llegan a los cien años, si ha sido bueno, se convierte en dragón. Estoy segura de que lo encontraremos.

Todas las hadas partieron con la esperanza de encontrar un dragón. Tras varios días buscándole, al fin lo encontraron en lo alto de una montaña.

-Sé a lo que venís -les dijo el dragón-. En ese charco tenéis lo que necesitáis: lágrimas de dragón.

-Los dragones no lloran -dijo el hada anciana.

-Sabrás entonces el gran esfuerzo que he tenido que hacer -dijo el mago.

-Podrías haber muerte de pena -dijo el hada anciana.

-Corred, que mi sacrificio no sea en balde -dijo el dragón.

Las hadas añadieron las lágrimas de dragón a los polvos de hada y todo volvió a la normalidad en Tierra Mágica. Para todos menos para el dragón, que quedó muy afectado por el esfuerzo. Pero desde entonces siempre hay dos o tres hadas cuidando de él. Porque es de bien nacido ser agradecido.

“ATAQUE A TIERRA MÁGICA”

CUESTIONARIO:

- ¿Cuál era la función de las Hadas?

- ¿Qué ocurrió en la Tierra Mágica?

- ¿Quiénes eran los culpables?

- ¿Qué hicieron las hadas para solucionar el problema?

- ¿Cómo se solucionó?

- ¿Qué hicieron las hadas después?

TÍTULO	RESPECTO I
ACTIVIDAD	RESPECTO MUTUO
OBJETIVO	Aprender el valor del respeto a los demás. Entender lo que se siente cuando se meten contigo. Aprender que el respeto debe ser mutuo.

DESARROLLO

Leemos el cuento:

EL ELEFANTE BERNARDO

Realizamos un cuestionario. (Anexo)



MATERIALES

- Cuento impreso / Vídeo del cuento
- Si se utiliza el vídeo (Ordenador, Acceso a Internet y Pantalla digital)
- Cuestionario
- Lápiz/ Bolígrafo

BIBLIOGRAFÍA

“EL ELEFANTE BERNARDO” Javier Moreno Tapia
<https://www.guiainfantil.com/1079/cuento-infantil-el-elefante-bernardo.html>

EL ELEFANTE BERNARDO

Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió a una piedra y la lanzó hacia sus compañeros.

La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre. Cuando las maestras vieron lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Cándido.

Le pusieron un gran curita en su oreja para curarlo. Mientras Cándido lloraba, Bernardo se burlaba, escondiéndose de las maestras.

Al día siguiente, Bernardo jugaba en el campo cuando, de pronto, le dio mucha sed. Caminó hacia el río para beber agua. Al llegar al río vio a unos ciervos que jugaban a la orilla del río.

Sin pensar dos veces, Bernardo tomó mucha agua con su trompa y se la arrojó a los ciervos. Gilberto, el ciervo más chiquitito perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, sin saber nadar.

Afortunadamente, Felipe, un ciervo más grande y que era un buen nadador, se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir del río a Gilberto. Felizmente, a Gilberto no le pasó nada, pero tenía muchísimo frío porque el agua estaba fría, y acabó por coger un resfriado. Mientras todo eso ocurría, lo único que hizo el elefante Bernardo fue reírse de ellos.

Una mañana de sábado, mientras Bernardo daba un paseo por el campo y se comía un poco de pasto, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas. Sin percibir el peligro, Bernardo acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas, que les provocaba mucho dolor.

Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió caminar para pedir ayuda. Mientras caminaba, se encontró a los ciervos a los que les había echado agua. Al verlos, les gritó:

- Por favor, ayúdenme a quitarme esas espinas que me duelen mucho.

Y reconociendo a Bernardo, los ciervos le dijeron:

- No te vamos a ayudar porque lanzaste a Gilberto al río y él casi se ahogó. Aparte de eso, Gilberto está enfermo de gripe por el frío que cogió. Tienes que aprender a no herirte ni burlarte de los demás.

El pobre Bernardo, entristecido, bajo la cabeza y siguió en el camino en busca de ayuda. Mientras caminaba se encontró algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda pero ellos tampoco quisieron ayudarlo porque estaban enojados por lo que había hecho Bernardo al burro Cándido.

Y una vez más Bernardo bajo la cabeza y siguió el camino para buscar ayuda. Las espinas les provocaban mucho dolor. Mientras todo eso sucedía, había un gran mono que trepaba por los árboles. Venía saltando de un árbol a otro, persiguiendo a Bernardo y viendo todo lo que ocurría. De pronto, el gran y sabio mono que se llamaba Justino, dio un gran salto y se paró enfrente a Bernardo. Y le dijo:

- Ya ves gran elefante, siempre has lastimado a los demás y, como si eso fuera poco, te burlabas de ellos. Por eso, ahora nadie te quiere ayudar. Pero yo, que todo lo he visto, estoy dispuesto a ayudarte si aprendes y cumples dos grandes reglas de la vida.

Y le contestó Bernardo, llorando:

- Sí, haré todo lo que me digas sabio mono, pero por favor, ayúdame a quitar los espinos.

Y le dijo el mono:

- Bien, las reglas son estas: la primera es que no lastimarás a los demás, y la segunda es que ayudarás a los demás y los demás te ayudarán cuando lo necesites.

Dichas las reglas, el mono se puso a quitar las espinas y a curar las heridas a Bernardo. Y a partir de este día, el elefante Bernardo cumplió, a rajatabla, las reglas que había aprendido.



CUESTIONARIO: EL ELEFANTE BERNARDO

- ¿Qué le gustaba a hacer al elefante Bernardo que molestaba tanto a los demás animales?

- ¿Qué le sucedió a Bernardo que tanto daño le hacía?

- ¿Por qué no le quería ayudar ningún animal?

- ¿Qué le dijo a Bernardo el mono sabio que tenía que hacer a cambio de ayudarle con las espinas?

- ¿Qué te parece la actitud de Bernardo?

- ¿Te has portado así alguna vez? Si es así, escríbelo contándolo

TÍTULO	RESPECTO II
ACTIVIDAD	TODOS SOMOS DIFERENTES
OBJETIVO	Entender las diferencias. Entender que debemos respetarnos a pesar de ella Entender que ese respeto implica que no todos podemos hacer las mismas cosas pero no pasa nada por ello.

DESARROLLO

Leemos el cuento:

TODOS SOMOS DIFERENTES

Realizamos un cuestionario. (Anexo)



MATERIALES

- Cuento
- Cuestionario
- Lápiz/ Bolígrafo

BIBLIOGRAFÍA

Cuento: "TODOS SOMOS DIFERENTES" Pablo Zeballos

TODOS SOMOS DIFERENTES



Cuenta una historia que varios animales decidieron abrir una escuela en el bosque. Se reunieron y empezaron a elegir las disciplinas que serían impartidas durante el curso. El pájaro insistió en que la escuela tuviera un curso de vuelo.

El pez, que la natación fuera también incluida en el currículo. La ardilla creía que la enseñanza de subir en perpendicular en los árboles era fundamental. El conejo quería, de todas formas, que la carrera fuera también incluida en el programa de disciplinas de la escuela.

Y así siguieron los demás animales, sin saber que cometían un gran error. Todas las sugerencias fueron consideradas y aprobadas. Era obligatorio que todos los animales practicasen todas las disciplinas.

Al día siguiente, empezaron a poner en práctica el programa de estudios. Al principio, el conejo salió magníficamente en la carrera; nadie corría con tanta velocidad como él.

Sin embargo, las dificultades y los problemas empezaron cuando el conejo se puso a aprender a volar. Lo pusieron en una rama de un árbol, y le ordenaron que saltara y volara.

El conejo saltó desde arriba, y el golpe fue tan grande que se rompió las dos piernas. No aprendió a volar y, además, no pudo seguir corriendo como antes.

Al pájaro, que volaba y volaba como nadie, le obligaron a excavar agujeros como a un topo, pero claro, no lo consiguió.

Por el inmenso esfuerzo que tuvo que hacer, acabó rompiendo su pico y sus alas, quedando muchos días sin poder volar. Todo por intentar hacer lo mismo que un topo.

La misma situación fue vivida por un pez, una ardilla y un perro que no pudieron volar, saliendo todos heridos. Al final, la escuela tuvo que cerrar sus puertas.

¿Y saben por qué? Porque los animales llegaron a la conclusión de que todos somos diferentes. Cada uno tiene sus virtudes y también sus debilidades.

Un gato jamás ladrará como un perro, o nadará como un pez. No podemos obligar a que los demás sean, piensen, y hagan algunas cosas como nosotros. Lo que vamos conseguir con eso es que ellos sufran por no conseguir hacer algo de igual manera que nosotros, y por no hacer lo que realmente les gusta.

Debemos respetar las opiniones de los demás, así como sus capacidades y limitaciones. Si alguien es distinto a nosotros, no quiere decir que él sea mejor ni peor que nosotros. Es apenas alguien diferente a quien debemos respetar.

CUESTIONARIO: TODOS SOMOS DIFERENTES

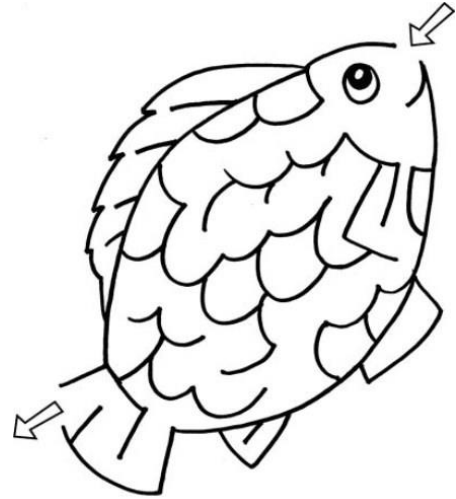
- ¿Para qué se unieron los animales?

- ¿Qué decidieron que tenían que aprender?

- ¿Resultó?

- ¿Por qué?

- ¿Cómo se solucionó?



TÍTULO RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS I

ACTIVIDAD HABLANDO NOS ENTENDEMOS

OBJETIVO Buscar la solución de conflictos de forma pacífica. Entender que hablar y llegar al consenso es más útil que usar la fuerza para resolver un conflicto.

DESARROLLO

VISUALIZACIÓN DEL CORTO

EL PUENTE



<https://www.youtube.com/watch?v=ZgaidCmzfHk>

REALIZAMOS LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- ¿Qué ha ocurrido?
- ¿Por qué se pelean?
- ¿Quién aparece después?
- ¿Qué ocurre entonces?
- ¿Qué hicieron el conejo y la mofeta?
- ¿Qué ocurrió después?
- ¿Cómo solucionaron el problema?
- ¿Por qué el oso y el alce no solucionaron el problema igual?
- ¿Con quién te sientes más identificado?
- ¿Cómo lo habrías solucionado tú?

REALIZAR UNA TEATRALIZACIÓN DE UN PROBLEMA HABITUAL EN EL AULA RESOLVIÉNDOLO COMO EN EL CORTO

MATERIALES

- Ordenador
- PDI

BIBLIOGRAFÍA

Educa Preesco

TÍTULO RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS II

ACTIVIDAD TATU

OBJETIVO

- Entender que hay diferentes formas de actuar ante un conflicto
- Expresar con sus propias palabras sus pensamientos
- Comprender que una buena forma de solucionar un conflicto es evitarlo

DESARROLLO

Leemos el cuento:

TATU Y LA CAPA DE FIESTA (Anexo)

Preguntas:

- ¿Qué se celebraba durante una noche de luna llena en el lago Titicaca?
- ¿Por qué quería Tatú ir muy elegante a la fiesta?
- ¿Qué decidió hacer Tatú?
- ¿Cómo le engañó el zorro?
- ¿Qué hizo Tatú para solucionarlo?
- ¿Qué hizo Tatú al descubrir el engaño?
- ¿Cómo crees que se sintió?
- ¿Cómo habrías reaccionado tú?
- Tatú podría haber tenido una pelea con el zorro ¿crees que eso habría solucionado algo?
- ¿Consiguió Tatú al final lo que quería?
- ¿Se salió el zorro con la suya?
- ¿Cómo crees que se sintió el zorro?
- Al final de la historia, ¿quién se siente mejor: Tatú o el zorro?
- ¿Quién se sentiría mejor si hubiese habido una pelea?
- ¿Qué conclusión sacas de esta historia?

MATERIALES

- Cuento

BIBLIOGRAFÍA

“TATU Y LA CAPA DE FIESTA” Leyenda Andina.

TATU Y LA CAPA DE FIESTA



Cuenta la leyenda que todos los años, durante la primera luna llena del solsticio de verano, se celebraba en los altiplanos andinos una gran fiesta a la que estaban invitados todos los animales. Se celebraba cada año durante la salida de la gran luna llena. Las gaviotas eran las encargadas de llevar a todos los animales la invitación.

El lugar de encuentro para la gran fiesta era el lago Titicaca. Era un lago precioso al que le encantaba recibir la visita de todos los animales. Así escuchaba todas las conversaciones y se ponía al día de todo. Por eso, era el que organizaba cada año la gran fiesta. Y los animales, felices, se preparaban y arreglaban lo mejor que podían. Sacaban sus mejores ropajes, se acicalaban las plumas y perfumaban la piel...

El mejor momento era la entrada triunfal de cada uno de los animales. Todos se volvían para contemplar cómo iba vestido. Y eso, Tatú, lo sabía. No era la primera vez que iba a esa fiesta, pero sí la más importante, ya que acababan de otorgarle un título honorífico, y quería que ese año su entrada fuera realmente asombrosa. Así que, nada más recibir la invitación de las gaviotas, se puso a tejer un manto nuevo, para lucir realmente hermoso.

Y Tatú tejió y tejió sin parar. Era una capa que llevaba mucho trabajo, porque quería que fuera como esa telaraña que queda entre las ramas de los árboles, muy fina.

Y en medio de su trabajo, apareció el zorro, al que le encantaba hacer de rabiar a los demás animales. Entró y al ver a Tatú tejiendo, le dijo:

- Pero Tatú, ¿qué haces?
- No me distraigas, zorro- dijo el paciente animal- Que tengo mucho trabajo y quiero terminar a tiempo esta capa para la fiesta.
- ¿Cómo? - dijo entonces el zorro- ¿Qué quieres llevar esa capa para la fiesta de esta noche? ¡Si aún te queda mucho trabajo!

Tatú se sobresaltó al oír aquello:

- ¿Esta noche dices, zorro?... ¿Ya es esta noche la fiesta?
- Sí, esta noche. No te dará tiempo. Tú verás- dijo sonriendo entre dientes el zorro.

A él le encantaba causar daño en los demás. Se fue de allí con una especie de placer al dejar a Tatú apenado.

Tatú lloró. ¿Cómo era posible que hubiera pasado el tiempo a esa velocidad? Y sin embargo, en lugar de darse por vencido, decidió buscar una solución rápida: si tejía con hilos muy gruesos, terminaría a tiempo. Y aunque no era lo que quería, decidió tejer lo que le faltaba con hilos más gruesos, y efectivamente, terminó a tiempo. A la noche, salió con su hermosa capa tejida a dos hilos distintos y es cuando comprendió que el zorro le había engañado: ¡la luna no estaba llena! ¡Aún faltaban unos días!

Sin embargo, Tatú contempló lo hermosa que había quedado su capa y sonrió: no era lo que había pensado hacer, y sin embargo, había quedado realmente hermosa. Pensó que en el fondo, el zorro le había hecho un favor. Y así fue: el día de la fiesta, Tatú deslumbró con su hermosa capa a dos hilos. Era original y muy especial. Todos le aplaudieron y el zorro agachó la cabeza.

TÍTULO	INTERCULTURALIDAD I
ACTIVIDAD	FIESTAS TRADICIONALES DEL MUNDO
OBJETIVO	Conocer diferentes tradiciones de otros lugares. Aprender a respetar las diferentes tradiciones.

DESARROLLO

Visualizaremos el video de las 10 fiestas más populares del mundo mundial (duración 9 minutos aprox.).



<https://www.youtube.com/watch?v=UPoFw5-3kt4>

Entablaremos conversación con los alumnos, les explicaremos que hay fiestas y tradiciones religiosas (en todas las religiones) y profanas. Explicaremos algunas que son quizás más cercanas: Navidad, Carnaval, fiesta del cordero de los musulmanes, Fallas, Moros y Cristianos, San Isidro,... Todas ellas son importantes porque son propias o exclusivas de un pueblo, son sus señas de identidad y una muestra de la diversidad humana.

A continuación les diremos, que en general las fiestas suelen ser alegres y coloridas, aunque en algunos casos no sea así por lo que representan. También que suelen ir acompañadas de la presencia del arte en muchos y diferentes campos: maquillaje, vestuario, danza,.. Les propondremos que ellos también pueden vestir su clase de fiesta con representaciones artísticas: les ofreceremos: elaborar alguna pequeña “escultura”, pieza de barro; pintura colectiva en papel continuo (podemos hacer grupos).

MATERIALES

- Papel continuo
- Pinturas de diferentes tipos: temperas, ceras blandas,...
- Tijeras
- Pegamento.
- Barro o masa de modelar.

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.researchgate.net/publication/260767162> Recursos y actividades para trabajar la educación intercultural en el aula en Ed Infantil y Ed Primaria

AULA INTERCULTURAL

<https://aulaintercultural.org/2008/11/06/cinco-cartas-cinco-continentes/>

BLOQUES DE ACTIVIDADES “Educamos en el respeto a la diversidad”.

<http://www.waece.org/webpaz/bloques/respetodiversidad.htm>

TÍTULO	INTERCULTURALIDAD II
ACTIVIDAD	MÁS IGUALES QUE DIFERENTES
OBJETIVO	Analizar cuáles son las cosas que compartimos y que éstas son mucho más numerosas que las que nos diferencian.

DESARROLLO

Visualizaremos el video.

DISCRIMINACIÓN PARA NIÑOS

<https://www.youtube.com/watch?v=Blg4RV3-c-s>

Preguntaremos a los alumnos su opinión sobre las imágenes que aparecen en él.

Algunas preguntas:

¿Cómo te sentirías al llegar nuevo a un lugar? ¿Cómo te gustaría que te recibieran? ¿A quién pedirías ayuda? ¿Crees que los demás te ven diferente?

Por grupos, repartir cartulinas. Dibujar la silueta de una persona y abrir ventanas (como las casas de chocolate de Navidad). Debajo de cada ventana (en los ojos, cerebro, boca, ...)

Escribir los sentimientos que tendríamos si fuéramos nuevo en un lugar, por ejemplo: al llegar nuevo al colegio; en el corazón levantar la cartulina, la palabra: esperanza,...

Cómo nos gustaría que nos trataran las personas que encontrásemos

Lo que extrañaríamos.

A quién recordaríamos...

Poner en común el trabajo al finalizar la sesión.

MATERIALES

- Tijeras.
- Papel de colores.
- Pegamento.
- Cartulinas.
- Rotuladores

BIBLIOGRAFÍA

Capítulo VI: ACTIVIDADES.

PROPUESTAS PARA TRABAJAR EN CLASE

<http://www.edualter.org/material/dona/8mar%E72006/dretshumans.pdf>

TÍTULO

INTERCULTURALIDAD III

ACTIVIDAD

CREAMOS UNA FAMILIA

OBJETIVO

Aprender a respetar la diversidad familiar que existe.
Valorar que ninguna familia es igual a otra y todas merecen los mismos derechos.

DESARROLLO

Se ofrece al alumnado, dividido en grupos, cajas cerradas donde habrá figuras de personas y mascotas. Se intentará que las figuras representen características diversas (etnia, diversidad funcional, edades...). El profesorado explica lo que van a encontrar en el interior de la caja y que van a construir una familia de forma cooperativa con la ayuda de cada componente del equipo.

Comenzarán abriendo la caja y con los ojos cerrados y, tras mover las figuras en su interior, la primera persona cogerá 2 figuras y cerrará la caja. Tendrán 2 minutos para empezar a crear la familia a partir de ellas, pensando un nombre y parentesco que les una. A partir de esos datos quien quiera podrá inventar algo más sobre su historia (edad, cosas que le gustan...).

El profesorado avisará del final del tiempo y el primer alumno tendrá que pasarle sus dos figuras al componente número dos y contarle brevemente quiénes son y su parentesco. Este cogerá con los ojos cerrados dos nuevas figuras que incluirá en la familia. Al finalizar sus dos minutos repetirá la acción pasándole las figuras al tercer componente y así hasta que terminen de participar todos los miembros del grupo.

El profesorado dejará unos últimos cinco minutos para que el equipo al completo repase la familia que ha creado y su historia.

De una bolsa el profesorado extraerá el número correspondiente a las personas del equipo que serán las encargadas de presentar su familia diseñada al resto de la clase.

Cada portavoz presentará la familia creada en su equipo y el profesorado irá escribiendo en la pizarra los elementos principales que vayan contando sobre su estructura (número, parentesco, tipo de familia...).

Con la información obtenida de cada equipo el profesorado lanzará la pregunta: "¿Todas las familias son iguales?" y comenzará un coloquio en gran grupo para conocer las ideas previas de nuestro alumnado y lo que conocen sobre las familias. El profesorado se encargará de ir hilando las reflexiones del grupo con ejemplificaciones concretas sobre las familias creadas por cada equipo.



MATERIALES

- Cajas de cartón o plástico y figuras o dibujos de personas y mascotas. Las podemos recortar de revistas, periódicos...

BIBLIOGRAFÍA

<https://familiasdecolores.wordpress.com/>

<http://www.blog.amayapadilla.com/sa-bienvenidas-familias/>

EQUIPO 1	TRIMESTRE 2	SESIÓN 16
TÍTULO	INTERCULTURALIDAD IV	
ACTIVIDAD	LA TELA DE ARAÑA	
OBJETIVO	<p>Conocer los elementos que proceden de otros países que hemos tomado como nuestros.</p> <p>Entender que otras culturas son cambiantes y existen intercambios culturales que enriquecen a las personas.</p>	

DESARROLLO

Descripción de la actividad:

Los alumnos se sentarán en círculo. La primera persona que inicia el juego tira la madeja a un compañero o compañera, sin soltar el hilo, mientras nombra en voz alta un elemento importado de otras culturas, por ejemplo: las canciones de los Beatles, las hamburguesas, la patata, etc.

El ovillo va pasando de mano en mano hasta llegar al último/a de los participantes de forma que se habrá creado una tela de araña.

Para desenredarla se realizará la misma operación pero al contrario, mencionando elementos de la cultura española que se han exportado a otros países, por ejemplo el aceite de oliva o el idioma.

Al finalizar reflexionar sobre la importancia del contacto cultural para la evolución y el enriquecimiento de las sociedades.

Algunas preguntas para la reflexión: (Evaluación)

¿Cuáles de todos los elementos formulados consideras positivos y cuáles negativos? ¿Piensa en los productos que se consumen en todo el mundo? ¿Por qué crees que algunos productos que nos vienen de fuera han llegado a ser considerados como propios de nuestra cultura?



MATERIALES

- Una madeja de lana.

BIBLIOGRAFÍA

<https://recursosdidactics.files.wordpress.com/2007/10/integracion-exclusion-rechazo-prejuicios.pdf>

<file:///Volumes/MARY%CC%81A%20CHILE/ACTIVIDADES%20CURSO%20EMOCIONES.pdf>

TÍTULO

DISCAPACIDAD I

ACTIVIDAD

EL SONIDO DEL RESPETO

OBJETIVO

Tomar conciencia de las dificultades que enfrenta diariamente una persona con discapacidad y la fortaleza que asume para superar las mismas.

DESARROLLO

A modo de postas los alumnos realizarán las siguientes actividades:

- Encontrar y sacar de un tazón lleno de arroz dos imperdibles pequeños. Pero el participante debe tener vendados los ojos, solo lo realizará mediante el tacto.
- Realizar un dibujo con la boca o con el pie.
- Colocarse dos prendas de vestir con una sola mano.
- Observar por 20 segundos una imagen pintada, posteriormente se le retira la imagen, solicitando que la retenga en su memoria ya que el concursante tendrá que reproducirla, para ello cuenta con dos minutos.
- Entre parejas. Uno tendrá tapones en los oídos y tendrá que escribir las palabras que su compañero le dicte oralmente o que las represente. Las palabras que le dicte serán establecidas por el docente y no superaran las.

Una vez que todos experimenten las actividades, el docente, los dirigirá a la reflexión a través de las siguientes preguntas: - ¿Cómo se sintieron con la actividad que ejecutaron? - ¿Qué actividad consideran era la más difícil? - ¿Cómo vieron a sus compañeros en la ejecución de las actividades? - ¿Cómo será ejecutar todas las actividades cotidianas, sin lograr ver, sin lograr oír, si poder utilizar todos nuestros miembros? - ¿Qué piensas de las personas con discapacidad que enfrentan cada día estas situaciones? - ¿Cómo los apoyarías dentro de las actividades de la escuela? - ¿Qué mensaje les darían?

Las respuestas serán recopiladas por el docente, las ideas más motivadoras pueden ser escritas y expuestas.

MATERIALES

- Arroz.
- Tazón
- Imperdibles pequeños
- Pincel

- Temperas
- Papelotes
- Prendas de vestir
- Tapones para oídos.
- Pañuelo para tapar los ojos.

Lámina Muñeco de nieve

https://www.google.com/search?q=dibujos+para+colorear+niños+de+6+a+9+años&rlz=1C1PRFI_enES720ES720&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjdpvCws-nqAhUHxoUKHVqpBI0Q_AUID

Lámina Loro.

<https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjnh-DFtOngAhXk1uAKHY5wANMQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Fpin%2F362258363759242906%2F&psig=AOvVaw3jh9Ghn513As9W6lwTkkg3&ust=1551820638416857>

VIDEO “UN VIAJE PARA TODOS”

PARTE 1

http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/unidad_4.pdf

PARTE 2

<https://www.youtube.com/watch?v=rKYDwrDexyM>

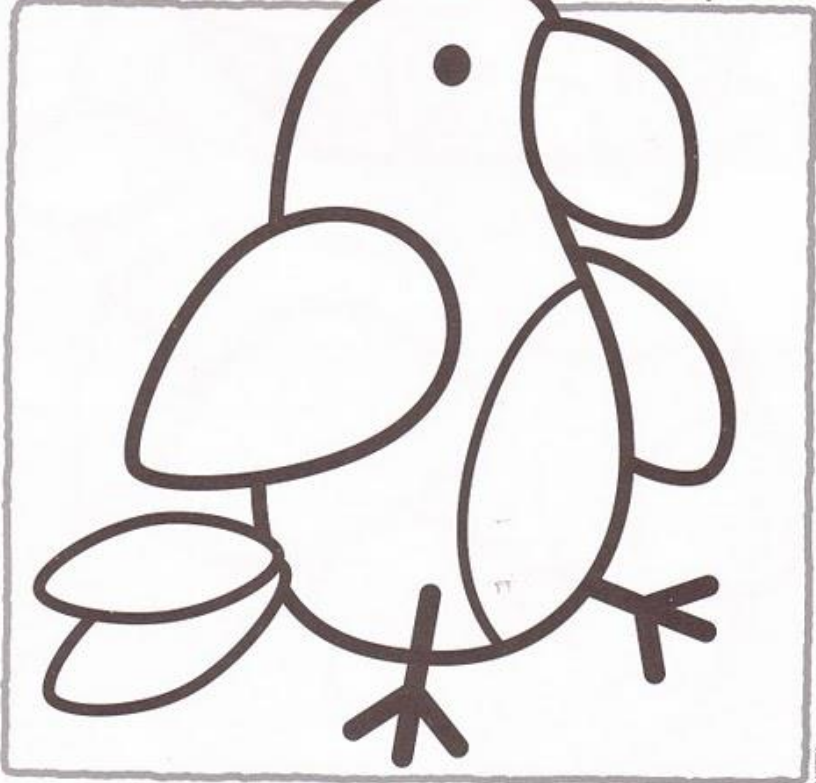
BIBLIOGRAFÍA

<http://premio.fad.es/images/pdf2/noticias/187-Andalucia-A-PAM11.pdf>



el perico

the parrot



Cuando platica el perico, le encanta mover el pico.

© MEXTA

TÍTULO	DISCAPACIDAD II
ACTIVIDAD	RECETA CON LOS CINCO SENTIDOS
OBJETIVO	Valorar la importancia del trabajo en equipo. Vivenciar la experiencia de una persona con discapacidad en una actividad cotidiana.

DESARROLLO

Se hacen grupos de cuatro alumnos (dentro de los cuales: uno estará vendado los ojos, el otro usará taponos para los oídos, el tercero tendrá una mano atada; la derecha si es diestro y la izquierda si es zurdo, el cuarto participante no podrá hablar).

Se entregará a cada grupo una receta: un, sándwich, ensalada de frutas, entre otras.

La consigna para elaborar la receta es: elaborar y participar entre todos. Hacer que en una hoja describan como fue la experiencia y que luego la compartan con el grupo.

Concluir sobre la importancia de los apoyos que requieren las personas con discapacidad, ya que ellos son capaces de llevar las actividades a cabo, pero necesitan más tiempo u otros apoyos puntuales.

MATERIALES

Los materiales varían acorde a las recetas que se establezcan:

SANDWICH DE NOCILLA O NUTELA.**INGREDIENTES.**

1. 1 paquete pan de molde

2. 1 bote Nutella o Nocilla

Sobre la encimera de la cocina extendiendo la mitad de las lonchas de pan de molde del paquete.

Untamos estas lonchas con Nocilla o Nutella con un cuchillo sin sierra.

Tapo todas las lonchas con otras sin Nocilla o Nutella y así queda el sandwich serrano.

Cojo un cuchillo de sierra y corto en forma de triángulo,

PAN CON TOMATE.**INGREDIENTES.**

- Una rebanada de pan
- Aceite de oliva

- Tomate maduro
- Jamón ibérico
- Ajo
- Sal

ELABORACIÓN.

1. Tostamos la rebanada de pan en un tostador
2. Frotamos nuestra rebanada de pan con el ajo partido por la mitad. Si no te gusta el sabor del ajo puedes eliminar este paso.
3. Frotamos la rebanada de pan con el tomate maduro hasta que la piel quede limpia.
4. Ponemos un poco de sal a nuestra tostada y añadimos un chorrito de aceite.
5. Para dar el toque final a tu pan con tomate, coloca una loncha de jamón ibérico por encima. También puedes sustituir esta loncha por un par de lonchas de chorizo, salchichón o incluso por un poco de bonito del Norte.

SE PUEDEN REALIZAR OTRAS RECETAS SI ELEGIDAS POR EL PROFESOR.

BIBLIOGRAFÍA

Programa de sensibilización - Ministerio de Educación
https://educacion.gob.ec/wp-content/.../PLAN_DE_SENSIBILIZACION_100214.pdf

TÍTULO

GÉNERO I

ACTIVIDAD

¿QUÉ HAGO EN MI TIEMPO LIBRE?

OBJETIVO

Valorar de manera positiva las múltiples actividades que pueden realizar las personas independientemente de su sexo.

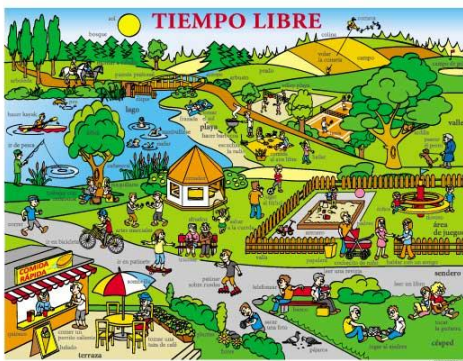
DESARROLLO

1. Explicamos algunos conceptos básicos, como machismo, igualdad o discriminación, y cómo afectan a la vida familiar y doméstica.
2. Colocamos el papel continuo en el suelo, fijándolo con cinta adhesiva. Repartimos los botes de pintura a lo largo del papel y nos colocamos alrededor, de modo que todos tengamos espacio para pintar.
3. Podemos poner música relajada de fondo para amenizar la actividad.
3. Vamos a realizar un mural en el que cada participante exprese que actividades realiza en su tiempo libre, cuales son las que más le gustan, con quién le gusta divertirse,...
4. Dejamos tiempo suficiente, esta actividad se debe desarrollar sin prisas para que podamos expresarnos a gusto. Cuando hayamos finalizado, contamos al grupo qué hemos dibujado.
5. Vamos a pensar ahora en el tiempo libre que tienen los demás miembros familia.

*Preguntas clave:**¿Tienen tanto tiempo libre como nosotros?**¿Quién tiene menos tiempo para divertirse y hacer las actividades que le gustan?*

6. Normalmente, quien tiene la mayor parte de las cargas domésticas no tiene tanto tiempo libre como el resto de la familia. Es importante transmitir la importancia del tiempo libre en la vida familiar y la desigualdad que esto supone.

7. Vamos a marcar en nuestro mural, con un símbolo en color **morado**, qué actividades le gustaría realizar a esa persona con nosotros, pero no tiene tiempo para ello.

*Preguntas clave:**¿A nosotros nos gustaría también compartir nuestro tiempo libre con esa persona?*

*¿Qué podemos hacer para que todos tengamos tiempo libre para divertirnos?
Si nos repartimos las cargas domésticas,
¿seguiremos teniendo tiempo para hacer estas actividades?*

MATERIALES

- Papel continuo, pintura de dedos, música.

BIBLIOGRAFÍA

Revista Para el Aula - IDEA - Edición N° 18 (2016).

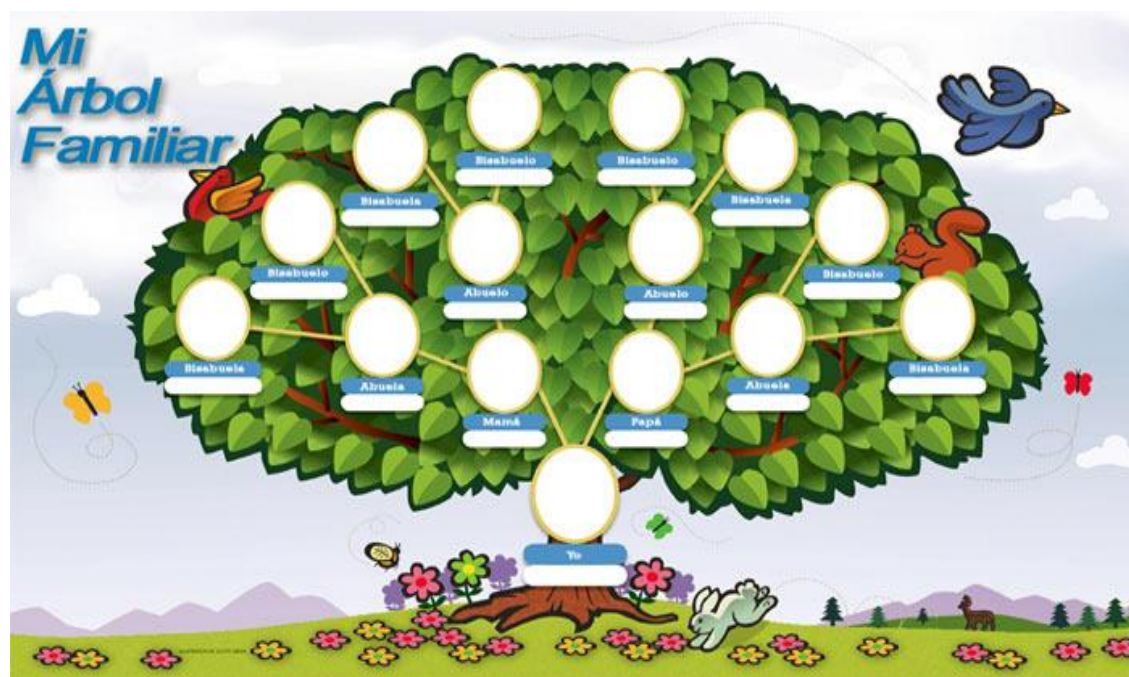
TÍTULO GÉNERO II

ACTIVIDAD NUESTRO ÁRBOL FAMILIAR

OBJETIVO Valorar de manera positiva las múltiples actividades que pueden realizar las personas independientemente de su sexo.

DESARROLLO

1. Explicamos algunos conceptos básicos, como machismo, igualdad o discriminación.
2. Pedimos a niñas y niños que pregunten acerca de las mujeres de su familia, para conocer cómo vivían, en qué trabajaban, qué podían hacer y qué no... Es suficiente con remontarse tres generaciones atrás (bisabuela, abuela y madre). También se puede preguntar a otros familiares o amistades de la familia.
3. Podemos reflejar esta información en dibujos, collages, pequeñas redacciones, etc. Después, ponemos en común con el grupo la evolución de la mujer en cada familia.
4. Reflexionamos acerca de cómo han cambiado las condiciones de vida para la mujer a lo largo de las generaciones: hace relativamente poco tiempo, las mujeres no tenían muchos de los derechos que poseen en la actualidad, incluso podían parecer insólitos.



MATERIALES

- Folios, cartulinas, pinturas y rotuladores.

BIBLIOGRAFÍA

Revista Para el Aula - IDEA - Edición N° 18 (2016).

www.fadae.org

TÍTULO	GÉNERO III
ACTIVIDAD	MUY MARÍA
OBJETIVO	Facilitar modelos masculinos y femeninos sin estereotipos de género y facilitar el desarrollo de una adecuada autoestima.

DESARROLLO

Para llevar a cabo esta actividad es necesario el cuento “Muy María”.



Sinopsis. María va muy elegante porque hoy se casa su tía. María es muy aseada, y también es muy ágil, y ordenada, y avispada. Toda la familia lo comenta. Pero jugando, mientras espera a sus padres, se ha ensuciado. Los mayores al verla se llevan las manos en la cabeza. Vaya desastre de niña tan tarambana e irresponsable, ¿qué haremos ahora? María está desconcertada y todo el día se pregunta: Pero ¿cómo soy yo realmente? Eso mismo: ¿Cómo es realmente María? Todo el mundo nace con su carácter i el de María es muy suyo.

Se trata de leer el cuento al alumnado y a través de las siguientes cuestiones, realizar una reflexión en grupo:

- ¿Cómo es María?
- ¿Qué le gusta hacer?
- ¿A qué juegos juega con sus amigos?
- ¿Cómo le gusta vestirse?
- ¿Su abuela cómo le dice que es?
- ¿Qué le pregunta María a sus padres, al final del cuento?
- ¿Y vosotros/as cómo sois?

Concluir que niños y niñas pueden jugar juntos/as, que nos pueden divertir los mismos juegos.

Reflexionar con el alumnado cómo el género influye en María (tiene que estar guapa, bien vestida y no ensuciarse).

MATERIALES

- Cuento “Muy María” de Mercé Anguera. Editorial La Galera (2002).
Recomendado a niños y niñas de 5 a 8 años.

BIBLIOGRAFÍA

Guía Práctica de Coeducación para el Profesorado. Cuaderno de Actividades: Primaria. Proyecto Equal Vía Verde para la Igualdad www.equal-igualdad.com

TÍTULO	GÉNERO IV
ACTIVIDAD	ROSA CAMELO
OBJETIVO	Desarrollar un pensamiento crítico que permita analizar los estereotipos sexistas. Desarrollar la capacidad de identificación positiva en el aprendizaje de los roles sexuales y de las relaciones entre los sexos. Diferenciar los diferentes espacios ocupados y utilizados por niños y niñas en los juegos, por ejemplo en el patio del colegio. Reflexionar sobre si debe haber una diferencia en los juegos, en la manera de vestir, en los sitios donde se encuentren unas y otros, etc.

DESARROLLO

Presentación:

Actividad 1 ¿Qué creéis que pasará?

Tras observar la portada se les pide que predigan de qué creen que va a tratar la historia con el fin de comprobar su grado de socialización desde el punto de vista del género como categoría social construida. Es decir, si el dibujo del cochecito va a llevar a pensar inmediatamente en una historia de mamás con sus criaturas.

¿Qué indicios nos da la ilustración de portada?

¿Quién es? ¿Qué representa? ¿Qué elementos nos son familiares (el cochecito, babero, sonajero...)? ¿Qué color predomina? ¿Guarda alguna relación con el título?

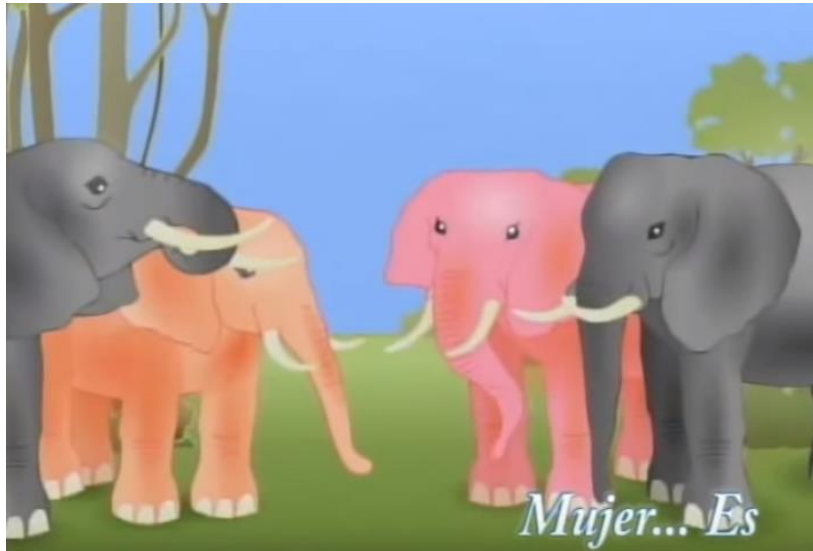
Actividad 2 Colores El rosa y el azul

¿Qué cosas del entorno son de esos colores? ¿Qué pintarías de color rosa? ¿Y de color azul? ¿Qué piensas cuando ves a un bebé vestido de azul o rosa...?

Lectura y/o visionado

Se mostrará el visionado de Rosa Caramelo en la PDI, o se leerá el cuento.

<https://www.youtube.com/watch?v=qqJx-a09dT8>



- Lectura de imágenes:

Nos fijaremos detalladamente en la ilustración del jardincito vallado de las elefantas donde están ellas encerradas y los animales por fuera en libertad; las dobles páginas de elefantas hembras y elefantes machos, la doble página en que Margarita está fuera y las otras elefantas aún en el vallado y por último, en la salida de éstas del vallado. Comentaremos todos los detalles, rasgos, cómo se visten, los distintos colores que se emplean, nos fijaremos en los animales en libertad.

Atendiendo a las ilustraciones, plantear la siguiente reflexión: que piensen en las personas mayores de su entorno y que traten de enumerar los aditamentos que llevan en función de si son mujeres u hombres. Se puede realizar una actividad que consista en ponerles, tanto a niñas como a niños, un bolso o sus propias mochilas para que realicen algo, como saltar o correr, y después quitárselo para que reflexionen sobre cuándo les cuesta menos trabajo hacerlo. De esta forma se pueden dar cuenta de quién lleva menos carga física, hombres o mujeres, en las actividades cotidianas.

Analizar la expresión de la cara de Margarita que va cambiando a lo largo del cuento de triste a alegre.

¿Cuándo está Margarita por fin alegre?

- A los alumnos de primero de primaria les pediremos que dibujen lo que más le ha gustado de la historia y que muestren el dibujo al resto explicando por qué han dibujado eso.

-

- A los alumnos de segundo de primaria harán marionetas de palo.

Dibujar a Margarita, otras elefantas, el papá y la mamá de Margarita y algunos de los animales libres; lo colorean; los recortan y con un palito los convertirán en marionetas de palo. Preparamos una mini representación de la historia.

- Los alumnos de tercero de primaria reflexionaran y debatirán con preguntas como:

- ¿Cómo es Margarita al principio de la historia?
- ¿Dirías que Margarita era diferente al resto de las elefantas?
- Margarita comía las flores pero no se volvía rosa.
- ¿Crees que ella estaba triste porque quería realmente ser rosa o porque por no serlo su mamá se disgustaba y su papá se enfadaba?
- Cuando tú no haces algo bien en casa, ¿quién te riñe? ¿Quién te dice cómo tiene que hacerse bien?
- ¿Quién se disgusta?
- ¿Por qué crees que Margarita decidió irse del vallado?
- ¿Crees que su decisión fue valiente?
- ¿Por qué al principio las otras elefantas la miran con desaprobación y después con envidia y al final todas salen del vallado y se juntan a Margarita?
- ¿Esperabais que la historia terminase así? ¿Qué es lo que más os gustó? ¿Cuál es la moraleja de esta historia?

Como ampliación a partir de este libro pueden iniciar una investigación de los elefantes, para darnos cuenta que en la realidad es la elefanta más vieja y más sabia quien dirige la manada; que los machos no permanecen en la manada (solo hembras y cachorros), las diferencias entre crías de elefantes son mínimas por el tamaño y los colmillos, sólo se distinguen al hacerse adultos.

MATERIALES

- Enlace para acceder al video
<http://www.youtube.com/watch?v=uFrBQfR1qoY>
- Cuento Rosa Caramelo
- Palos de madera tipo helado y cartulinas
- Pinturas y tijeras

BIBLIOGRAFÍA

http://cravaldelavia.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Rosa_Caramelo.pdf

TÍTULO

GÉNERO V

ACTIVIDAD

¿QUÉ QUIERO SER DE MAYOR?

OBJETIVO

Ser conscientes de que las profesiones no tienen que estar ligadas al sexo.

DESARROLLO

Poesía:

EN EL RECREO

¡Subid todos al camión,
que ha sonado la bocina,
se ha declarado un incendio
en la casa de la esquina!

Jugábamos en el parque
regando con la manguera,
y es que Peca quería
ser de mayor bombera.

Del incendio hay una víctima,
¿hay por aquí algún doctor?
Yo soy médica, ¡voy de prisa!
contesta muy seria Kriscar

Y Pitu, el enfermero,
le pone la inyección
¡Atención, atención!
Vengan a facturar
¿Tienen todas sus maletas?

El avión va a despegar,
dice Mebe el azafato.
Y es que su mamá lo es,
y quiere surcar los cielos
en un avión de papel.

Mermel ha formado un grupo
y no paran de bailar.
Y es que al baile profesional se dedicará.
Pero siempre suena el timbre
en lo más interesante
y dejamos nuestros juegos
para regresar a clase

Partiendo de las profesiones del cuento, se podrán comparar unas con otras con interrogantes cómo: ¿Hará mejor de médico un niño o una niña? ¿Por qué? ¿Bailará mejor una niña que un niño? ¿Hay cosas a las que no se pueden dedicar los hombres? ¿Y las mujeres?...

Será importante que haga ver al alumnado que cualquiera puede ejercer bien cualquier profesión siempre que se prepare y se esfuerce en ello; no hay profesiones exclusivas de hombres o de mujeres. Los alumnos podrán realizar una pequeña investigación (adaptada a su edad y peculiaridades) en la que pregunten acerca de las profesiones mayoritarias que tienen las familias de sus compañeros. Se hará una puesta en común en clase. Es importante visibilizar las profesiones que no se encuentran dentro de la esfera productiva y los trabajos invisibles que se realizan diariamente (casi siempre vinculadas con las labores de cuidado).

MATERIALES

- Poesía.

BIBLIOGRAFÍA

[https://chrysallis.org.es/wp-content/uploads/2015/06/2060425-Somos como somos 12 inclusiones 12 transformaciones.pdf](https://chrysallis.org.es/wp-content/uploads/2015/06/2060425-Somos_como_somos_12_inclusiones_12_transformaciones.pdf)

TÍTULO	GÉNERO VI
ACTIVIDAD	OBRAS DE ARTE
OBJETIVO	Investigar sobre autores y autoras en distintos ámbitos del arte (en esta sesión pintura y escultura).

DESARROLLO

Se les mostrará en la PDI distintas obras de pintores y pintoras en igualdad de número. Se hará lo mismo con escultores y escultoras.

Luego ellos realizarán su obra de arte, que puede ser una pintura o una escultura con material reciclado.

Valoraremos las obras de todos por igual cuando se expongan. Todos son capaces tanto si son niños como si son niñas de hacer obras con su imaginación.

Los niños de 3º de primaria pueden ampliar la actividad haciendo una lista en la biblioteca de escritores masculinos y femeninos. También pueden investigar sobre los autores de los libros que leen. Fijándose si son hombres o mujeres y analizando si a lo largo de la historia han tenido la misma facilidad los hombres que las mujeres para dar a conocer sus obras.

**MATERIALES**

- Material reciclado para las esculturas.
- Papeles y pinturas.
- Internet e impresora para las obras de arte.

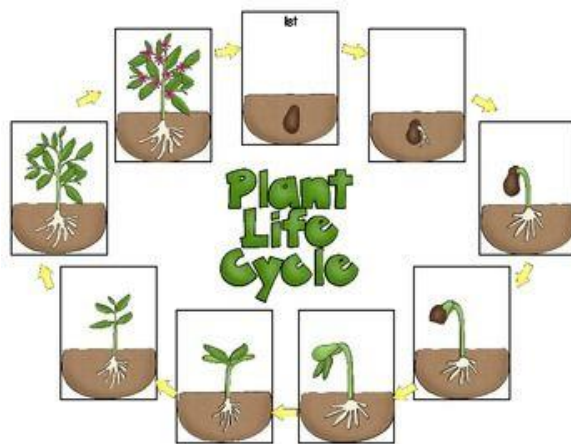
TÍTULO	PRESENTACIÓN
ACTIVIDAD	LOS ACTORES
OBJETIVO	Presentar el proyecto a los alumnos.

DESARROLLO

A lo largo de esta sesión presentaremos a los alumnos el proyecto para el tercer trimestre en el que el contenido a desarrollar es el Medio Ambiente, y lo vamos a enfocar de dos modos:

- Plantando semillas.
- Representando una pequeña obra de teatro.

Respecto al cuidado de la naturaleza vamos a proponerles una actividad de plantar una semilla en el aula, tendrán que elegir qué tipo de semilla quieren plantar.



En relación a la obra de teatro, en esta sesión únicamente les diremos lo básico: que haremos una representación teatral relacionada con el cuidado de la naturaleza, y que se representará a final de curso. Y tomamos nota de las posibles ideas de los alumnos en relación a la representación de la obra: actores, tema de la obra, montaje, recursos, representación...para intentar adecuar, en la medida de lo posible, la obra a sus intereses y motivaciones.

MATERIALES

- Imágenes con distintas formas de plantar semillas y cuál es el proceso.
<https://www.pequeocio.com/como-plantar-semillas/>

BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.bebesymas.com/juegos-y-juguetes/plantar-semillas-con-ninos-mucho-mas-que-el-simple-gesto-de-sembrar>

TÍTULO	¡CÓMO CRECEN LAS SEMILLAS!
ACTIVIDAD	PLANTAMOS SEMILLAS
OBJETIVO	Conocer cómo germinan las semillas e implicarse en el proceso.

DESARROLLO

La clase se divide en grupos de 3 ó 4 personas. A cada grupo se le da un puñado de judías.

Se meten las judías en el algodón humedecido con agua y se ponen en el bote de cristal o en la placa, estas serán las judías A, a tener en cuenta para rellenar la ficha adjunta. Hay que dejar algunas judías sin plantar, estas serán las judías B, para comparar las diferencias que van apareciendo entre unas y otras. Habrá que esperar unos días para ver cómo evolucionan.

48 horas después se compara una semilla sembrada y otra no sembrada. Se anota en la ficha de control su diferencia de tamaño y se comprueba cómo la primera capa que recubre a la judía A sembrada se quita fácilmente, en la judía B no ocurre así. La primera semilla se prepara para germinar y está blandita. Se dibujan ambas en la ficha.

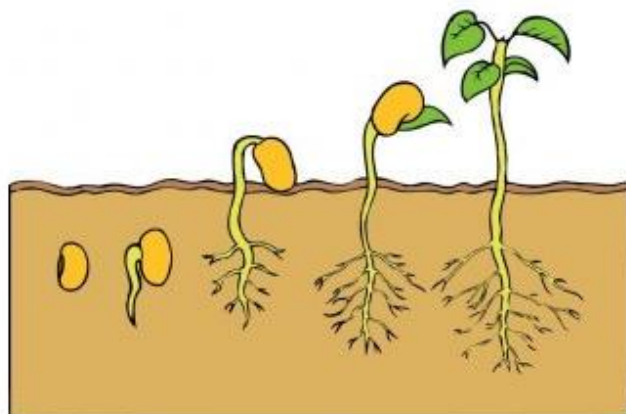
A los 12 ó 15 días se observan los primeros cotiledones. Abrimos la semilla por la mitad y observamos las estructuras internas con la lupa para dibujarlas.

MATERIALES

- Judías.
- Algodón
- Botes de cristal o placas de Petri
- Lupas.
- Papel y bolígrafo y ficha a completar.

BIBLIOGRAFÍA

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/d77b925c-74f9-48f5-83cf-fad8928bc7fb>



FICHA DE SEGUIMIENTO

Nombre de los/las participantes: _____

	Fecha primer control (primer día de la siembra)		Fecha segundo control (a las 48 horas)		Fecha tercer control (a los 12 o 15 días)	
	Judía A	Judía B	Judía A	Judía B	Judía A	Judía B
Tamaño (cm)						
Dureza*						
Dibujo semilla						
Dibujo de las primeras hojitas						

* valorar del 1 al 3 el grado de dureza (1: muy dura 2: dura 3: blanda)

EQUIPO 1 TRIMESTRE 3 SESIÓN 27

TÍTULO	LECTURA DE LA OBRA
ACTIVIDAD	AUDICIÓN
OBJETIVO	Repartir los papeles de la obra.

DESARROLLO

Durante esta sesión haremos varias lecturas de la obra de teatro que representaremos al final del trimestre.

La primera lectura la realizará el maestro, y posteriormente cada alumno elegirá dos/tres personajes que le gustaría representar. En base a esta información se hace la segunda lectura, leyendo cada alumno el papel del personaje que representaría, para posteriormente hacer una pequeña reflexión sobre cómo ha ido, qué han sentido... Y hacemos una última lectura, cambiando los roles de los personajes de cada alumno.

Acabamos la sesión haciendo un reparto de papeles, de forma semi-consensuada entre el maestro y los alumnos.

MATERIALES

- Obra de teatro “EL ÁRBOL QUE NO QUERÍA MORIR”
- PDI

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.youtube.com/watch?v=V00M8XWQPf4>

OBRA DE TEATRO: EL ÁRBOL QUE NO QUERÍA MORIR.

PERSONAJES: (pueden añadirse en función del número de niños)

Niña/o o niños/as

Pájaros

Conejo

Sol o Sol y nubes

Leñador

Árbol

Flores

ESCENOGRAFÍA

Un bosque en primavera. El árbol está en escena. Lentamente hacen su aparición el sol, las flores, los pájaros. (Cada vez que se nombran se mueve, el sol brilla, las flores agitan sus hojas, los pájaros pían)

Se escucha música suave y la voz del narrador

Narrador: Una bonita mañana de primavera en un campo lleno de flores el sol brilla con intensidad, los pájaros pían de alegría, las flores desprenden un agradable perfume, pero no todo es felicidad...

PRIMER ACTO

Árbol: sollozando

Niña: ¿Dónde cayó mi pelota? Esto me pasa por no hacer caso a mi mamá.
¿Han visto mi pelota? (dirigiéndose al público)

Árbol: (sollozando) Aquí está tu pelota

Niña. ¿Qué te pasa, porque estás llorando? ¿Quién te pegó? (al público)
¿Ustedes le hicieron algo?

Árbol: Nada, no te preocupes. Tu eres solo una niña no entiendes de estas cosas. ¿Cómo te llamas?

Niña: Me llamo María, pero dime ¿qué te ocurre?

CONEJO - (Entra corriendo) ¡A que no me pillas! ¡A que no me pillas! (Tropieza con la NIÑA y caen los dos)

NIÑA - ¡Ey! ¿Por qué no te fijas por dónde vas?

CONEJO - Perdón, perdón, pero ¿qué pasa? No es que sea un cotilla pero...
(Al árbol): ¿Estás resfriado o estás llorando?

NIÑA Y CONEJO - (a coro): ¡Cuéntanos, vamos cuéntanos!

ÁRBOL - Un pajarito me contó que un leñador vendrá y me talará.

CONEJO - ¿¡Van a cortarte!?(Se acercan los personajes: paloma, flor, pajarito y dicen a coro) - ¿¡A cortarte!?

CONEJO - ¿Dónde me voy a esconder?

PÁJAROS - ¿Dónde haré mi nido?

ARDILLA - ¿De qué me alimentaré?

FLOR - ¿Quién me dará sombra?

SOL - ¡Qué tristeza da este bosque! Cada vez menos árboles para alumbrar.

CONEJO - Yo te defenderé, arbolito, con estos puños (hace el gesto de boxear)

PAJARO - ¡Ahí viene, ahí viene! ¡Ahí viene el leñador! Organicémonos.

SEGUNDO ACTO

(Entra el leñador silbando)

LEÑADOR - ¿Qué árbol cortaré? Voy a elegir uno (Mira al árbol) Éste me gusta
(Hace el gesto de cortar)

(Aparece el conejo, le tira el hacha al leñador. El leñador se sorprende, mira para todos lados. Intenta un segundo hachazo. Aparece el pájaro que le tira el hacha)

LEÑADOR - ¿Pero, qué pasa? ¿Por qué me molestan estos animales? (Le pega un hachazo al árbol, el árbol grita)

ARBOL - ¡Ay, no lo hagas! ¡No, por favor! (Solloza)

(Aparece la NIÑA)

NIÑA - ¿No escuchas cómo llora?

LEÑADOR - ¿Quién llora? ¿El árbol? ¿Y a quién le importa un árbol?(Al público) - ¿A ustedes les importa?

NIÑA - A nosotros nos importa. Él nos da frutas, nos protege, nos limpia el aire y es nuestro amigo

LEÑADOR - Pero... Yo tengo una familia y necesito leña para calentarnos y cocinar.

NIÑA -Puedes buscarla en otro lado. En ramas y árboles secos. Este árbol es nuestro amigo y vamos a cuidarlo y a protegerlo. (Se va)

CONEJO - (Entra de espaldas) ¡Ven a pelear conmigo si eres valiente! ¡Yo te defenderé, arbolito! (Choca con el leñador)

LEÑADOR - ¿Con quién querías pelear?

CONEJO - ¿Yo? ¡Con nadie! ¿Quién habló de pelear? (Sale)

NIÑA: (Entra) (Abraza al árbol) - No nos separaremos de ti. Nos tendrá que matar a nosotros también.

LEÑADOR: (Impresionado) - Bueno, no es para tanto, buscaré por otro lado, tal vez árboles secos...Yo no soy un monstruo(Al público) - No me miren así. Ya entendí. A los árboles vivos debo dejarlos en paz. Adiós.

NIÑA: (Salta de alegría) - ¡Lo logramos! ¡Lo logramos! (Entra el conejo otra vez de espaldas y choca con la NIÑA)

CONEJO - ¿Dónde está? ¿Dónde está?



NIÑA: (Con gesto de fastidio) - Ya se fue, ya entendió, nuestro amigo se salvó.

ARBOL - ¡Estoy feliz! Gracias amigos.

TÍTULO	DECORADOS CON MATERIALES RECICLADOS I
ACTIVIDAD	APRENDIENDO A CONTRUIR COSAS
OBJETIVO	Iniciarse en la construcción de objetos con material reciclado.

DESARROLLO

A lo largo de esta clase les mostraremos a los alumnos cómo proceder para construir objetos que se utilizarán en la obra de teatro con material reciclado: con cartones, con botellas de plástico, con cajas de diversos tipos...

Primero visualizaremos algunos vídeos e imágenes en la PDI (aparecen en los recursos) y posteriormente les mostraremos “en vivo” cómo construir con cartón una pequeña maqueta de una casa.

Por último, iremos a la sala TIC para que investiguen ellos mismos cómo construir diversos objetos con material reciclado.

MATERIALES

- Cajas de cartón
- Cinta adhesiva
- PDI
- Sala TIC

<https://www.youtube.com/watch?v=0Udhqmhen9k>

<https://www.cienciaylapicero.com/coche-aeropropulsado-material-reciclado/>

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.handfie.com/manualidades-con-cajas-de-carton/081/>

TÍTULO	DECORADOS CON MATERIALES RECICLADOS II
ACTIVIDAD	ARQUITECTOS DEL CHILE, SL
OBJETIVO	Organizar y diseñar la construcción de los decorados.

DESARROLLO

En esta sesión organizaremos todo el trabajo a realizar sobre la construcción de los decorados para la obra de teatro.

Por un lado, apuntaremos en una cartulina todo lo necesario para el decorado de la obra: para el escenario, objetos del escenario y vestimenta de los actores.

Y por otro, haremos tres grupos para repartir el trabajo, encargándose cada uno de ellos de un determinado aspecto de los anteriormente citados.

Por último, en la sala TIC creará cada grupo un documento con los materiales que les faltan, y lo repartirán por todas las aulas del centro para pedir la colaboración de todos sus compañeros.

MATERIALES

- Cartulinas
- Rotuladores
- Cuadernos pequeños
- Sala TIC

EQUIPO 1 TRIMESTRE 3 SESIÓN 30

TÍTULO	DECORADOS CON MATERIALES RECICLADOS III
ACTIVIDAD	CONSTRUCTORES DEL CHILE, SL
OBJETIVO	Comenzar a construir todos los decorados.

DESARROLLO

En esta sesión cada grupo comenzará a construir los materiales que les corresponde, dentro de las tres categorías detalladas en la anterior sesión:

- Escenario
- Objetos del escenario
- Vestimenta

MATERIALES

- Todos aquellos que se necesiten en la construcción de los decorados.
- Útiles varios: reglas, tijeras, cúter, pegamento, cinta adhesiva...

EQUIPO 1 TRIMESTRE 3 SESIÓN 31

TÍTULO	ENSAYO I
ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DE LOS ENSAYOS
OBJETIVO	Establecer un “planning” para los ensayos y continuar con los decorados.

DESARROLLO

A la vez que seguimos con la construcción de los decorados, organizamos los ensayos.

Estableceremos un “planning de los ensayos para las próximas tres sesiones (incluida ésta) de tal manera que, mientras unos alumnos están ensayando su papel en la obra, el resto continúa con la construcción de los decorados.

Estos ensayos serán más personalizados e individuales, puesto que trabajaremos en pequeños grupos. Incidiremos sobre todo en el tema de la expresión oral: que hablen claro, despacio y alto.

MATERIALES

- Todos aquellos que se necesiten en la construcción de los decorados.
- Útiles varios: reglas, tijeras, cúter, pegamento, cinta adhesiva...
- Papeles de la obra

EQUIPO 2 TRIMESTRE 3 SESIÓN 32

TÍTULO	ENSAYO II
ACTIVIDAD	ACTORES Y ACTRICES DEL CHILE, SL
OBJETIVO	Ensayar los papeles de la obra y continuar con los decorados.

DESARROLLO

Continuamos, por un lado, con los ensayos en pequeños grupos de los papeles de la obra; y, por otro, con la construcción de los decorados.

Estos ensayos serán más personalizados e individuales, puesto que trabajaremos en pequeños grupos. Incidiremos sobre todo en el tema de la expresión oral: que hablen claro, despacio y alto.

MATERIALES

- Todos aquellos que se necesiten en la construcción de los decorados.
- Útiles varios: reglas, tijeras, cúter, pegamento, cinta adhesiva...
- Papeles de la obra

EQUIPO 1 TRIMESTRE 3 SESIÓN 33

TÍTULO	ENSAYO III
ACTIVIDAD	SE ACERCA EL DÍA...
OBJETIVO	Ensayar los papeles de la obra y finalizar con los decorados.

DESARROLLO

Última sesión de los ensayos en pequeños grupos de los papeles de la obra; y, de la construcción de los decorados.

Estos ensayos serán más personalizados e individuales, puesto que trabajaremos en pequeños grupos. Incidiremos sobre todo en el tema de la expresión oral: que hablen claro, despacio y alto.

MATERIALES

- Todos aquellos que se necesiten en la construcción de los decorados.
- Útiles varios: reglas, tijeras, cúter, pegamento, cinta adhesiva...
- Papeles de la obra

EQUIPO 1 TRIMESTRE 3 SESIÓN 34

TÍTULO	ENSAYO GENERAL I
ACTIVIDAD	COMPAÑÍA DE TEATRO DEL CHILE, SL
OBJETIVO	Hacer un ensayo general de la obra.

DESARROLLO

En esta sesión se hará un ensayo de la obra dividido en partes. Comenzaremos con un ensayo general teniendo los papeles como apoyo, por si se olvida alguna frase.

Y después haremos ensayo sin papeles, parando las escenas cuando sea necesario para mejorar algunos aspectos de la misma.

Este ensayo se realizará sin montar el decorado del escenario.

MATERIALES

- Papeles de la obra

EQUIPO 1 TRIMESTRE 3 SESIÓN 35

TÍTULO	ENSAYO GENERAL II
ACTIVIDAD	ÚLTIMO ESCALÓN
OBJETIVO	Montar el escenario y ensayar la obra.

DESARROLLO

Primero montaremos el escenario, los decorados y cada uno se pondrá su vestimenta para la obra (sin maquillajes en el caso que se necesiten).

Posteriormente se hará un ensayo general de la obra, sin interrupciones, y se grabará en vídeo para poder verla antes de la representación final y corregir fallos.

Y, por último, volveremos a desmontar el escenario y guardaremos todo para la representación final de la obra.

MATERIALES

- Escenario
- Objetos del escenario
- Vestimenta
- Papeles de la obra
- Cámara de vídeo

TÍTULO	REPRESENTACIÓN
ACTIVIDAD	SE ABRE EL TELÓN
OBJETIVO	Representar la obra con público.

DESARROLLO

Representación de la obra de teatro a los compañeros/padres/maestros del centro

MATERIALES

- Escenario
- Objetos del escenario
- Vestimenta

SESIONES PLAN DE CONVIVENCIA II

EQUIPO 2



NUMERACIÓN DE SESIONES

1º TRIMESTRE AMISTAD	2º TRIMESTRE IGUALDAD	3º TRIMESTRE MEDIO AMBIENTE
1. EMPATÍA I 2. EMPATÍA II 3. GENEROSIDAD I 4. GENEROSIDAD II 5. LEALTAD I 6. LEALTAD II 7. AGRADECIMIENTO I 8. AGRADECIMIENTO II 9. RESPETO I 10. RESPETO II 11. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS I 12. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS I	13. INTERCULTURALIDAD I 14. INTERCULTURALIDAD II 15. INTERCULTURALIDAD III 16. INTERCULTURALIDAD IV 17. DISCAPACIDAD I 18. DISCAPACIDAD II 19. GÉNERO I 20. GÉNERO II 21. GÉNERO III 22. GÉNERO IV 23. GÉNERO V 24. GÉNERO VI	25. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO – ASAMBLEA/LLUVIA DE IDEAS 26. CONTENIDO – RINCÓN DEL RECICLAJE 27. LECTURA DE LA OBRA Y REPARTO DE PAPELES 28. DECORADOS CON MATERIAL RECICLADO 29. DECORADOS CON MATERIAL RECICLADO 30. DECORADOS CON MATERIAL RECICLADO 31. ENSAYO 32. ENSAYO 33. ENSAYO 34. ENSAYO GENERAL 35. ENSAYO GENERAL 36. REPRESENTACIÓN

EQUIPO 2	TRIMESTRE 1	SESIÓN 1
----------	-------------	----------

TÍTULO	EMPATÍA I
ACTIVIDAD	LA PERSONA IMAGINADA
OBJETIVO	Identificar diferentes situaciones y formas en las que podemos ser amables y demostrar empatía.

DESARROLLO

En la PDI vemos todos juntos el siguiente vídeo.

“SENTIR Y APRENDER DE LA EMPATÍA”

<https://www.youtube.com/watch?v=tQm4iiaYAtg>

A continuación comentamos el vídeo que acabamos de ver. Y damos comienzo a la dinámica que vamos a trabajar en esta sesión.

Les pedimos que cojan un folio en blanco. Nos vamos a inventar una persona. Por detrás de la hoja escribimos los datos de una persona imaginaria.

El nombre.

Si es hombre o mujer.

La edad.

El país de donde procede su familia.

El idioma que habla.

A qué se dedica.

Qué le gusta hacer en el tiempo libre.

Después en la otra cara del folio dibujan lo que pudiera ser la cara de esta persona. Habrán de hacerlo ocupando toda la hoja. Pedimos dos voluntarios. Se ponen de pie y se miran frente a frente. Levantarán la hoja mostrando las caras dibujadas. De esta manera podrán leerse el uno al otro los datos que tienen escritos en el reverso: el nombre, si es hombre o mujer, la edad etc. A continuación hacen un diálogo entre los dos personajes.

REFLEXIÓN.

¿Qué os parece esta actividad? ¿Qué dificultades habéis encontrado? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Es fácil meterse en la piel de otra persona?

¿Os gusta sentir os como si fueseis otra persona?

Pedimos a otras parejas que hagan el diálogo de personajes imaginarios.

MATERIALES

Folios.

- Lapiceros.

-Gomas de borrar.

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.educaciontrespuntocero.com>

TÍTULO EMPATÍA II**ACTIVIDAD** “YO” TENGO “TU” PROBLEMA.**OBJETIVO** Entender el poder de la empatía y la amabilidad para hacer que los demás se sientan bien**DESARROLLO**

Cada alumno/a explica por escrito un conflicto que tiene o ha tenido con otra persona. Cada uno escribe su nombre al final del escrito.

En un principio suelen decir que no tienen conflictos pero si insistimos, encontrarán algo que escribir.

Después mezclamos todos los papeles escritos y cada miembro del grupo elige un papel al azar que no sea el suyo. Cada uno lee cuidadosamente el escrito que ha cogido.

Posteriormente van explicando al grupo el problema que ha cogido como si fuera suyo entrando en sus sentimientos y sensaciones, y ampliando la situación.

REFLEXIÓN.

¿Qué os ha parecido? ¿Os gusta poneros en el lugar de otra persona? ¿Es fácil? ¿Habéis conseguido sentir os como si fueseis uno de vuestros compañeros con un problema concreto? ¿Para qué sirve esta actividad? ¿En qué nos puede ayudar?

MATERIALES

- Folios.
- Lapiceros.
- Bolígrafos.

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.educaciontrespuntocero.com>

TÍTULO GENEROSIDAD I**ACTIVIDAD** TÚ PUEDES SER GENEROSO**OBJETIVO** Desarrollar en los niños conocimientos sobre la generosidad y de cómo actúan las personas generosas.**DESARROLLO**

Se realizará un debate entre todos los alumnos de la clase respondiendo a estas preguntas:

- ¿Conocéis alguna persona generosa?
- ¿Queréis ser como ella?
- ¿Qué tendríamos que hacer para actuar con generosidad?

Una vez que se han respondido a estas preguntas entre todos, el profesor les propone que escriban en un folio su acción generosa de la semana, puede ser en casa, en el colegio, en la calle etc.

Se leen en alto y se elabora un mural con todas las acciones generosas. Esta actividad se llevará a cabo para que se den cuenta de que ellos también son generosos, muchas veces sin saberlo.

MATERIALES

- Folios.
- Lapiceros o bolígrafos.

BIBLIOGRAFÍA

<https://fundaciontelevisa.org>articulos>

TÍTULO GENEROSIDAD II**ACTIVIDAD** CREA UN RELATO**OBJETIVO** Desarrollar en los niños conocimientos sobre la generosidad y de cómo actúan las personas generosas.**DESARROLLO**

“EL JOVEN GENEROSO”

<https://www.youtube.com/watch?v=BiyWP1KpZ1c>

Comentar el cuento entre todos. Sacar entre todos conclusiones sobre el cuento.

Encontrar entre todos acciones de generosidad en el cuento.

A continuación damos paso a la realización de la siguiente dinámica.

Se trata de una actividad en la que la clase se divide en grupos.

Participarán todos los alumnos de la clase. Cuando esté dividida la clase en grupos se explicará la actividad.

Cada grupo deberá preparar un relato sobre la generosidad.

El profesor invita a los niños a que den sus opiniones sobre los relatos escuchados para elegir entre todos el que más les guste.

Esta evaluación de los relatos será guiada por el profesor quien orientará a los niños que el mejor relato es aquel que:

- Se haya expresado con claridad.
- Que la idea principal haya estado referida a la generosidad.
- Que los personajes hayan tenido conductas generosas.

MATERIALES

- Folios.
- Rotuladores.
- Pinturas.
- Cartulinas.
- Papel continuo de colores.

BIBLIOGRAFÍA

<https://fundaciontelevisa.org>articulos>

EQUIPO 2	TRIMESTRE 1	SESIÓN 5
TÍTULO	LEALTAD I	
ACTIVIDAD	LA LEALTAD DE LOS ANIMALES	
OBJETIVO	Identificar la lealtad en los animales.	

DESARROLLO

Leer todos juntos la siguiente historia:

HACHIKO.

Fue un perro japonés de raza akita, recordado por la lealtad a su amo., el profesor Eisaburó Veno.

Nació en 1923 y en 1924 llegó a casa del profesor. El perro iba a ser de su hija pero ella pronto dejó el hogar para casarse.

Hachi estuvo a punto de ser regalado, pero el profesor se encariñó con el perro que lo adoraba.

Todos los días Hachi acompañaba al profesor a la estación del tren para despedirse cuando su dueño iba al trabajo, y al final del día volvía a la estación a recibirlo. Esta rutina continuó sin interrupciones hasta el 21 de mayo de 1925, cuando el profesor Veno sufrió un paro cardíaco mientras daba sus clases en la universidad de Tokio, y murió. Esa tarde Hachi corrió a la estación a esperar la llegada del tren y como su amo no regresó, no volvió esa noche a su casa. Se quedó a vivir en el mismo sitio frente a la estación durante los siguientes años de su vida. El 8 de marzo de 1935, Hachi fue encontrado muerto frente a la estación de Shibuya, tras esperar infructuosamente a su amo durante diez años.

REFLEXIONAR EN GRUPO:

¿Por qué creéis que Hachi esperó todos esos años a su amo?

¿Por qué creéis que este perro es conocido por la lealtad a su amo?

¿Qué es la lealtad?

¿Por qué se dice que los perros son leales?

Entablar un diálogo entre todos para contestar a esta pregunta:

¿Qué nos puede enseñar esta historia?

Al finalizar la actividad se puede ver el siguiente vídeo en la PDI:

“EL VALOR DE LA LEALTAD”.

<https://www.youtube.com>watch>



MATERIALES

-Historia fotocopiada.

BIBLIOGRAFÍA

www.valores.com.mx

TÍTULO	LEALTAD II
ACTIVIDAD	¿TÚ QUE HARÍAS?
OBJETIVO	Educar a los niños en la lealtad para enseñarles a no defraudar a quienes confían en ellos.

DESARROLLO

1. Se divide la clase en grupos.
2. Cada grupo se tiene que inventar un pequeño relato sobre la lealtad.
3. Cada uno de los relatos tiene que terminar con esta pregunta ¿TÚ QUE HARÍAS?
4. Entre todos respondemos a cada uno de los relatos.
5. Se lee el siguiente ejemplo:

“LOS TRES AMIGOS”.

Juan, Jorge y Cristina compartían juegos, diversiones y deportes. En una ocasión Juan y Jorge se disgustaron por un torneo de canicas y decidieron no hablarse. Juan fue con Cristina y le dijo: “Si quieres seguir siendo mi amiga, no te juntes con Jorge”. Cristina le respondió: No me pidas eso porque soy fiel a mis amigos”. Al rato Jorge se presentó para pedirle que no se juntara con Juan y ella le contestó: “Prefiero que ni tú ni Juan se junten conmigo a traicionar a cualquiera de los dos por un asunto que no vale la pena”. Admirados por su ejemplo, los niños se contentaron y su amistad fue más bonita que nunca.

¿TÚ QUE HARÍAS?

MATERIALES

- Folios.
- Bolígrafos.
- Lapiceros.

BIBLIOGRAFÍA

www.valores.com.mx

TÍTULO	AGRADECIMIENTO I
ACTIVIDAD	LA ROSA Y EL SAPO
OBJETIVO	Ser conscientes y entender las buenas acciones que los demás hacen por nosotros desinteresadamente. Entender lo que es el agradecimiento y ser capaz de aceptar lo que los demás hacen por nosotros y agradecerse.

DESARROLLO

Contamos el cuento: La rosa y el sapo

La rosa y el sapo

En un precioso jardín, una rosa y un sapo habían ido creciendo juntos. Durante mucho tiempo compartieron todo tipo de vivencias, secretos y, sobre todo, una amistad que parecía eterna. La vida iba pasando y el sapo observaba cómo su amiga se volvía cada vez más y más hermosa.

Para él era un placer ir a visitarla, saltar a su alrededor y contarle todo lo que sucedía fuera de aquel jardín. Pero la rosa comenzó a darse cuenta de su hermosura y de la atracción que ejercía sobre la gente que la miraba. El único problema era que, de vez en cuando, aparecía un sapo dando saltos a su alrededor que espantaba a los que se acercaban.

Llegó el día en el que la rosa, ya cansada de la situación, habló con el sapo.

-Oye -le dijo-, ¿no podrías hacer lo mismo que haces aquí, eso de ir saltando de un lado a otro, en cualquier otra parte del jardín?

-Pero... -contestó confundido- hasta ahora nunca te había molestado mi presencia, siempre te había gustado tenerme alrededor...

-Sí, es cierto, pero me he dado cuenta de que espantas a todos los visitantes que vienen a verme. Les asustas y además... tu aspecto ya no armoniza con mi belleza.

-Vaya... -contestó triste el sapo- qué lejos han quedado aquellos tiempos...

Ambos se quedaron callados durante una eternidad. Él esperando una rectificación y ella, en cambio, esperando a que se fuera.

-Vale... -contestó finalmente el sapo- no te preocupes, el jardín es muy grande, puedo irme a cualquier otro sitio -y se alejó de allí.

Y la primavera pasó, y el verano, y también el otoño... Y durante todo aquel tiempo, ambos hicieron su vida por separado.

No volvieron a verse en meses, hasta que un día el sapo decidió acercarse a visitar a la rosa. Pero al llegar se quedó totalmente sorprendido.

Su amiga, aquella bonita flor, estaba ahora marchita, apenas quedaba rastro de la belleza que había tenido meses atrás. Sus pétalos estaban agujereados, su tallo caído...

-Hola, Rosa.

-Hola, Sapo -contestó ella con rocío en las mejillas.

-Pero, ¿qué te ha pasado? ¿Qué te han hecho? ¿Por qué tienes tan mal aspecto? -No lo sé. Los primeros días todo fue bien, pero poco a poco

comenzaron a comerme los bichos, sobre todo las hormigas. Un día un picotazo aquí, otro día otro picotazo allá y se han apoderado de mí...

-¡Ay, Rosa! -le contestó el sapo- nunca te diste cuenta de que antes había alguien que se comía todos esos bichos que estaban cerca de ti. Estabas demasiado ocupada observando tu propia belleza.

Realizamos una batería de preguntas:

- ¿Crees que la rosa era consciente de lo que el sapo hacía por ella?
- Crees que los demás hacen cosas buenas por ti.
- Enumera, al menos una acción que algún amigo haya hecho por tí hoy
- Enumera, al menos una acción que algún amigo haya hecho por tí en la última semana.
- Cuándo fué la última vez que le dijiste a alguien ¡Gracias!
- Escribe una nota de agradecimiento para algún amigo (puede ser anónima)
- Lee en voz alta tu nota (si es anónima, se echarán en una caja, luego cada alumno cogerá una para leerla en voz alta)
- Entre todos comentaremos las notas de agradecimiento



MATERIALES

- Cuento: La rosa y el sapo
- Una caja
- Papel y bolígrafo

BIBLIOGRAFÍA

“Cuentos para entender el mundo” Eloy Moreno

TÍTULO	AGRADECIMIENTO II
ACTIVIDAD	LA TORTUGA BLANCA
OBJETIVO	Reflexionar sobre los resultados de nuestras acciones y entender la importancia del agradecimiento

DESARROLLO

Leemos el cuento:

La tortuga blanca

Mao Pao era un jovencito chino de apenas quince años. Sin embargo, ya se preparaba para ser un guerrero y vestía la elegante indumentaria que correspondía. Después de un arduo entrenamiento fue a refrescarse a la corriente cercana del río Amarillo. Despojado de su uniforme, se echó a nadar. Unos metros más adelante vio a un pescador.

¿Qué haces por estas aguas?-le preguntó. -Vengo a buscar algo para vender en el mercado-respondió. De repente el pescador se echó al río para atrapar un animal con las manos. Cuando lo sacó, Mao Pao vio a una pequeña tortuga blanca. -¡Lo logré! ¡Todos querrán comprarla para hacer una buena sopa!-exclamó aquel hombre. El joven guerrero se acercó, y le conmovió ver los ojos diminutos de la tortuga que era apenas del tamaño de su mano. -Déjala ir-pidió. -No. Necesito el dinero-respondió el pescador.

-Te propongo algo. Dámela y llévate mi uniforme nuevo que está tendido en aquel lado. Puedes venderlo bien. Sólo déjame algo para cubrirme.

Así se hizo. El pescador le entregó la tortuga y se llevó la ropa.

Mao Pao salió del agua y se puso una túnica, la sola prenda que le había quedado. Se llevó a la tortuga, temiendo que, si la dejaba allí, el pescador regresaría por ella. En el camino la soltó en un estanque cercano. La tortuga se fue nadando poco a poco.

Pasaron cincuenta años. Mao Pao había llegado a ser general durante el reinado de la dinastía Chin. Su país vivía una época de luchas y enfrentamientos por el poder. Tras perder una batalla, había quedado solo, abandonado por sus hombres.

Corría y corría para salvar la vida. De repente llegó al río Amarillo de su juventud. Si cruzaba a la otra orilla estaría a buen resguardo. Pero parecía imposible. Era época de lluvias y el caudal estaba más crecido que nunca.

Los hombres de Tigre de Piedra (así se llamaba el general enemigo) estaban a punto de prenderlo. Sin embargo, ya en la orilla del río, Mao Pao vio acercarse un enorme caparazón blanco, casi de su mismo tamaño. De éste asomó la cabeza y el general reconoció los mismos ojos inocentes de la tortuga que había salvado años atrás.

Sin pensarlo, se subió a ella, se prendió de la sólida cubierta. La tortuga, acostumbrada a las crecidas del río, no tardó en llevarlo al otro lado, donde lo dejó sano y salvo.

Cada uno siguió su camino, aunque dicen que volvieron a encontrarse.

Contestar estas preguntas:

¿Tú hubieras cambiado tu ropa por una tortuga?
¿Por qué crees que Mao Pao lo hizo?
¿Qué piensas que sintió Mao Pao cuando reconoció a la tortuga?
¿Te ha pasado algo así, con un perro quizá? ¿Te gustaría?
Inventa y escribe una historia similar.

Contestar estas preguntas:

- ¿Tú hubieras cambiado tu ropa por una tortuga?
- ¿Por qué crees que Mao Pao lo hizo?
- ¿Qué piensas que sintió Mao Pao cuando reconoció a la tortuga?
- ¿Te ha pasado algo así, con un perro quizá? ¿Te gustaría?

Inventa y escribe una historia similar.

MATERIALES

- Cuento
- Papel
- Bolígrafo.

BIBLIOGRAFÍA

<https://fundaciontelevisa.org/valores/articulos-padres/la-tortuga-blanca-leyenda-sobre-gratitud>

TÍTULO	RESPECTO I
ACTIVIDAD	EL INVITADO
OBJETIVO	Respetar a los demás y entender que la falta de respeto a los demás se vuelve contra uno mismo

DESARROLLO**EL INVITADO**

Había un viejo rey al que le encantaba dejar en ridículo a la gente, por eso siempre buscaba ocasiones para poder reírse de alguien.

Un día, aprovechando que un conocido sabio había llegado a la ciudad, mandó a unos mensajeros para que le entregasen una invitación a cenar en palacio.

El sabio se sintió halagado y aceptó, pero en cuanto llegó descubrió que no iba a cenar solo con el rey sino con todos sus cortesanos.

El monarca le cedió un lugar a su lado y dio orden para que comenzara la cena.

Tras los primeros entrantes llegó el plato principal de la noche: un succulento cordero.

Comenzaron a comer y el sabio se dio cuenta de que cada vez que el rey cogía un trozo de cordero de la fuente y se lo comía, en lugar de dejar los huesos en su propio plato, se los ponía a él.

Tras un buen rato, justo cuando los sirvientes iban a retirar los platos del sabio y del rey, este último se levantó y dijo en voz alta:

- ¡Vaya un desagradecido! ¡Mirad, mirad si es glotón! Este hombre, con lo respetado que dice ser, apenas tiene modales. Solo tenéis que ver su plato, lleno de huesos, ha comido el doble que todos nosotros. ¡No te da vergüenza!

Todos los allí presentes comenzaron a reír a carcajadas, intentando dejar en ridículo al sabio, pero este no se inmutó. Dejó que acabaran las risas y con un tono tranquilo dijo:

- Majestad, si yo soy glotón, me pregunto qué palabra habrá que utilizar para el hombre que, como usted, se come la carne con huesos y todo.

CONTESTAR ESTAS PREGUNTAS:

- ¿Qué te parece la actitud del rey?
- ¿Y la de los cortesanos?
- ¿Crees que los cortesanos se ríen porque les hace gracia humillar al sabio o porque se sienten obligados por el poder del rey?
- ¿Qué te parece la actitud del sabio?
- ¿Cómo actuarías tú si te encontraras en la situación del sabio?
- ¿Cómo te sentirías?
- ¿Cómo te sentirías si fueses el rey?
- ¿Y si fueses uno de los cortesanos?
- Teatralizar la historia y explicar cómo se han sentido.

MATERIALES

- Cuento

BIBLIOGRAFÍA

“Cuentos para entender el mundo” Eloy Moreno

TÍTULO	RESPECTO II
ACTIVIDAD	EL LEÓN Y EL RATÓN
OBJETIVO	Reflexionar sobre los resultados de nuestras acciones, entender la importancia de todos y aprender a respetar y no menospreciar a nadie.

DESARROLLO

Se imprime el cuento con los párrafos bien separados, se corta en párrafos y se colocan desordenados en una caja (habrá tantas copias como equipos)

- Se forman varios equipos, cada miembro del equipo (uno distinto cada vez) deberá ir a la caja y coger sólo un párrafo, así irán cogiendo párrafos y ordenándolos para formar la historia. (Todos deberán leer el párrafo que han cogido para no repetir) El equipo que crea que tiene la historia completa dirá STOP y se la leerá al resto de sus compañeros.
- Si la historia no está completa los demás equipos podrán seguir formando la historia, así hasta que realmente esté la historia completa.
- Cada equipo deberá justificar y explicar su historia.
- La moraleja no estará en la caja y se les pedirá a cada equipo que escriba su propia moraleja.
- Al final de la actividad se leerá la moraleja de la fábula que escribió Esopo.

CUENTO:

EL LEÓN Y EL RATÓN

Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar cuando unos ratones se pusieron a jugar a su alrededor.

El más travieso se metió entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó.

- ¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendas la lección! - dijo el león muy enfadado.
- ¡Por favor! ¡No me comas! Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites.
- ¡Un ser tan insignificante como tú! ¿De qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!

El ratón insistió tanto que el león, conmovido por su valentía, le dejó marchar.

Unos días después, el ratón se encontró al león que rugía desesperado porque había quedado atrapado en una red.

- No te preocupes, ¡yo te salvaré!

El ratón comenzó a roer la cuerda de la red hasta que liberó al león. El león no tuvo palabras para agradecer al ratón.

- Es bueno que sepas que los pequeños podemos hacer cosas por los grandes. - contestó el ratón.

MORALEJA: No hay que menospreciar al más débil. Algún día necesitaremos su ayuda.



MATERIALES

- Cuento dividido en párrafos (tantas copias como equipos haya)
- Equipos
- Caja

BIBLIOGRAFÍA

“EL LEÓN Y EL RATÓN” Fábula de Esopo

TÍTULO	RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS I
ACTIVIDAD	CRAZY CARROT
OBJETIVO	- Reflexionar sobre los resultados de nuestras acciones. - Entender la importancia de que la violencia no resuelve los conflictos.

DESARROLLO

VISUALIZACIÓN DEL CORTO

Corto de animación: "Crazy Carrot"

<http://rz100arte.com/la-mejor-animacion-crazy-carrot/>



CONTESTA A ESTAS PREGUNTAS:

- ¿Cuál de los dos personajes sale ganando?
 - ¿Crees que merece la pena todo lo que hacen?
 - ¿Quién es mejor?
- Por equipos: Pensar en una situación similar a la del video y representarla ante sus compañeros, primero actuando igual que los personajes y después buscando una solución más inteligente.

MATERIALES

- Ordenador
- Acceso a Internet
- Pantalla digital

BIBLIOGRAFÍA

<http://rz100arte.com/la-mejor-animacion-crazy-carrot/>

TÍTULO	RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS II
ACTIVIDAD	LA RANA Y EL ESCORPIÓN
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre los resultados de nuestras acciones - Entender la importancia de ser capaces de buscar y encontrar soluciones a los conflictos que nos encontramos cada día. - Entender a los demás y ponernos en su lugar para buscar soluciones a los conflictos

DESARROLLO

La rana y el escorpión

En la orilla de un lago vivía una rana muy amable que ayudaba a todos los animales que no sabían nadar a cruzar el estanque. Cargaba a su espalda a pequeños ratones, orugas, escarabajos... y todo tipo de insectos. Pero cierto día, un escorpión que se había perdido le pidió que le ayudara a cruzar.

- Rana, necesito cruzar el lago, pero mi cuerpo no tiene la capacidad de nadar, ¿podrías ayudarme?

La rana, que conocía la fama de los escorpiones, sabía que no podía fiarse.

- ¿Qué te lleve sobre mi espalda?, de ninguna manera. No te conozco y en cualquier momento podrías clavarme tu aguijón y me matarías.
- Pero, ¿cómo voy a picarte? Si así lo hiciera moriríamos los dos, pues yo no sé nadar.

Aun así la rana no estaba del todo convencida. En realidad el escorpión tenía razón, si le picaba él también se ahogaría en el agua.

- Por favor, rana... necesito pasar al otro lado.

Ante tanta súplica, la rana aceptó, y el escorpión, con cuidado, se subió a su espalda. Y así comenzaron a cruzar el lago.

En un principio todo iba bien y la rana, poco a poco, fue perdiendo el miedo. Pero cuando ya estaban llegando a la otra orilla, realizó un movimiento brusco para esquivar unas ramas y, en ese momento, el escorpión le picó en la espalda.

La rana sintió un profundo dolor y fue notando cómo el veneno le entraba en el cuerpo paralizándole los músculos.

- Pero, ¿qué has hecho? ¿por qué me has picado? ¡Prometiste no hacerlo! Ahora vamos a ahogarnos los dos.
- No he podido evitarlo, es mi naturaleza -contestó el escorpión.

La rana, apoyándose en unas ramas, aún consiguió salir a la superficie y así salvar su vida. Pero el escorpión se quedó a unos pocos metros de la orilla, intentando no hundirse.

Una mujer que paseaba alrededor del lago observó al escorpión intentando alcanzar la orilla.

Sin pensarlo, se acercó, alargó su brazo y lo cogió. Pero, en ese mismo instante, le picó en la mano. Como reacción lo soltó y el animal cayó de nuevo al agua.

Tras unos segundos, la mujer vio cómo el escorpión intentaba de nuevo llegar a la orilla. Se acercó, alargó el brazo y volvió a cogerlo. Y este le picó de nuevo en la mano, cayendo otra vez al agua.

Por el sendero se acercó un campesino que había estado observado toda la escena:

- ¿Por qué intentas salvar a ese escorpión? ¿No ves que está en su naturaleza picarte?

La mujer no le hizo caso y buscó alrededor algo con lo que sacarlo.

Encontró un palo, se lo acercó y finalmente pudo dejarlo en tierra.

- Y en mi naturaleza está salvarlo - contestó.



Contesta a estas preguntas:

- ¿Qué habrías hecho tú si te encontraras en la situación de la rana?
- ¿Qué habrías hecho tú si te encontraras en la situación de la mujer?
- ¿Con cuál de los cuatro personajes de la historia te identificas más?
- ¿Te has encontrado alguna vez en una situación parecida?
- ¿Conoces a alguna persona similar a alguno de los personajes?
- ¿Conoces a alguien con comportamientos similares a los del escorpión?
- Escribe una historia similar (Real o imaginaria).

MATERIALES

- Cuento
- Papel
- Bolígrafo.

BIBLIOGRAFÍA

“Cuentos para entender el mundo” Eloy Moreno

EQUIPO 2 TRIMESTRE 2 SESIÓN 13

TÍTULO	INTERCULTURALIDAD I
ACTIVIDAD	ARTE DE TODOS Y PARA TODOS (MÚSICA, ARTES PLÁSTICAS).
OBJETIVO	Conocer muestras de arte de diferentes culturas y de diferentes tipos.

DESARROLLO

Para esta actividad pediremos previamente a los alumnos que traigan, para esta sesión, algún objeto, lámina, vestido... típico de su país.

Visualizaremos las diferentes muestras de arte que se adjuntan en los recursos. Hablaremos con los alumnos de los rasgos que los diferencian: los colores que se utilizan, los rasgos de los personajes representados, los materiales que se utilizan... las cosas que tienen en común: representan personas en actitudes de fiesta o en momentos de labor... colores vivos para los momentos alegres, danzas alegres para celebrar momentos felices ...

Concluiremos reflexionando con los alumnos sobre como sentimos las personas seamos de la raza que seamos o tengamos cualquier país de procedencia; el amor, la alegría, la tristeza... son universales y todas las culturas sentimos y representamos esos sentimientos de modos similares. A continuación, con los objetos aportados por los alumnos, montaremos un pequeño museo escribiendo tarjetas que expliquen de qué país proceden, para qué sirven, ...

Teniendo en cuenta que la actividad será realizada por varios grupos, podemos montar el museo en un espacio común para que todos los alumnos del centro puedan visitarlo con sus tutores.

MATERIALES

Pinturas africanas (imágenes).

https://www.google.com/search?q=pinturas+africanas&rlz=1C1PRFI_enES720ES720&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiWxuedyLTgAhVmD2MBHSr4B9kQ_AUIDigB&biw=1584&bih=772

Pinturas indias (imágenes)

https://www.google.com/search?q=pinturas+indias&rlz=1C1PRFI_enES720ES720&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi_7JLgyLTgAhWtBWMBHTS_BkYQ_AUIDigB&biw=1584&bih=772

Pinturas árabes (imágenes).

https://www.google.com/search?q=pinturas+arabes&rlz=1C1PRFI_enES720ES720&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiD7NWcybTgAhUID2MBHb0TDZYQ_AUIDigB&biw=1584&bih=772

Pintura asiática (imágenes).

https://www.google.com/search?q=pintura+asiatica&rlz=1C1PRFI_enES720ES720&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjakNGLy7TgAhVQD2MBHea_CD8Q_AUIDigB&biw=1584&bih=772

Esculturas egipcias (imágenes).

https://www.google.com/search?q=esculturas+incas+y+aztecas&rlz=1C1PRFI_enES720ES720&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjKkLn2ybTgAhXaDmMBHWiLCbsQ_AUIDigB&biw=1584&bih=772

Esculturas aztecas, incas y mayas (imágenes).

https://www.google.com/search?q=esculturas+incas+y+aztecas&rlz=1C1PRFI_enES720ES720&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjKkLn2ybTgAhXaDmMBHWiLCbsQ_AUIDigB&biw=1584&bih=772

Escultura nórdica (imágenes).

https://www.google.com/search?q=escultura+nordica&rlz=1C1PRFI_enES720ES720&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiv6d7TyrTgAhUZ7eAKHd_VBLQQ_AUIDigB&biw=1584&bih=772

Música tradicional árabe.

<https://www.youtube.com/watch?v=bQA16jLaYMs>

Música tradicional china.

<https://www.youtube.com/watch?v=4xDxVfDIXsM>

Música tradicional andina.

https://www.youtube.com/watch?v=6CnCC_zcn34

BIBLIOGRAFÍA

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-musica-como-instrumento-de-interculturalidad-una-propuesta-didactica-a-traves-del-folklore-784225/html/>

TÍTULO	INTERCULTURALIDAD II
ACTIVIDAD	PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO.
OBJETIVO	Aprender a diferenciar entre prejuicios, las actuaciones y los ideales.

DESARROLLO

Cuando una persona se siente rechazada busca el apoyo de alguien que le comprenda, le respete y apoye, en muchos casos en personas que hayan pasado por su misma situación.

Veremos los videos (elegiremos los que creamos convenientes) de las canciones mencionadas en los recursos.

Podemos dar a los alumnos fragmentos de las letras de las canciones que nos parezcan interesantes para resaltar.

Dividiremos a los alumnos en dos grupos.

Daremos a cada equipo papel continuo (2 m. aproximadamente), rotuladores y tijeras, ...

Les pediremos que dibujen un árbol con raíces, tronco, ramas y copa.

En las ramas deben escribir aquellos miedos y prejuicios que generalmente se presentan ante las personas que nos parecen o consideramos diferentes.

En el tronco el tipo de conductas que actúan discriminando a las minorías.

En la copa escribirán los deseos de una sociedad donde todas las personas son tratadas desde el respeto, la justicia y la solidaridad

Algunas preguntas para la reflexión.

¿Cómo reaccionamos cuando nos enfrentamos a la diferencia? ¿Qué haces cuando te sientes rechazado? ¿Quién tiene que actuar para lograr un espacio de convivencia intercultural? ¿Cómo podemos facilitar el encuentro y el intercambio cultural?

MATERIALES

- Papel continuo (2 metros para cada grupo aproximadamente).
- Tijeras.
- Pinturas de colores de diferentes pipos (rotuladores, ceras,...).

Video original Michael Jackson "Black or white"

<https://youtu.be/pTFE8cirkdQ>

Letra en español canción Michael Jackson "Black or White".

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=830136>

Video "Mestizaje" SKa-P.

https://www.youtube.com/watch?v=M8SoQAeUt_A

Letra de la canción "Mestizaje" SKa-P

<https://www.letras.com/skap/421961/>

Video canción "El Emigrante" Celtas Cortos.

https://www.youtube.com/watch?v=6_593qybDDY

Letra canción "El Emigrante" Celtas Cortos.

<https://www.letras.com/celtas-cortos/323121/>

Video canción "Contamíname".

<https://www.youtube.com/watch?v=zvtyugd0l14>

Letra canción "Contamíname".

<https://www.google.com/search?q=letra+cancion+contaminame&oq=letra+cancion+contam&aqs=chrome.1.69i57j0l5.12776j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

BIBLIOGRAFÍA

Capítulo VI: ACTIVIDADES.

PROPUESTAS PARA TRABAJAR EN CLASE

<http://www.edualter.org/material/dona/8mar%E72006/dretshumans.pdf>

EQUIPO 2 TRIMESTRE 2 SESIÓN 15

TÍTULO INTERCULTURALIDAD III

ACTIVIDAD FAMILIAS DE COLORES

OBJETIVO Aprender a respetar la diversidad familiar que existe.
Valorar que ninguna familia es igual a otra y todas merecen los mismos derechos.

DESARROLLO

Visionado de varios videos, documentales y anuncios a elegir éntrelos siguientes:

<https://www.youtube.com/watch?v=xtsffm-ulu0>

Documental “Familias sin Complejos” de Informe Semanal emitido en mayo del año 2012 en TVE. Se centra en las familias homoparentales y cuenta con testimonios de madres, padres y expertos.

https://www.youtube.com/watch?v=_kxR6UWt49E

“Diversidad Familiar” es un vídeo realizado por estudiantes de primer grado de Magisterio de primaria de la UAM con el objetivo de concienciar a la sociedad sobre el tema de la diversidad familiar. Se define el concepto de familia, los diferentes tipos de estructuras familiares y finaliza centrándose sobre las necesidades y reivindicaciones actuales de las familias homoparentales.

<https://www.youtube.com/watch?v=3oml-ZB7Kk8>

Audiovisual del proyecto “Familiar-mente. Diversidad familiar” de Sara Quílez. Las escenas de este video no han sido provocadas, no son dramatizaciones. “Familiar-mente” es un proyecto fotográfico cuyo objetivo es realizar una serie de retratos de tipo documental de diversas familias en sus casas.

<https://www.youtube.com/watch?v=OCcGAXEdbnQ>

Anuncio de Coca Cola sobre la Diversidad Familiar.

Tras la sesión audiovisual se propondrá iniciar un debate sobre lo visto en las proyecciones e indagar cuál es su concepto de la familia. Dirigir el debate hacia la diversidad de familias existentes en la actualidad, hacia lo enriquecedor que supone el hecho diferencial y a la aceptación positiva hacia estructuras familiares distintas a las que conozcan.

MATERIALES

- PDI y conexión a internet para visionar los videos.

BIBLIOGRAFÍA

<https://familiasdecolores.wordpress.com/>

TÍTULO	INTERCULTURALIDAD IV
ACTIVIDAD	LA OCA DE LA CONVIVENCIA
OBJETIVO	Mejorar las habilidades sociales de comunicación, escucha, empatía y asertividad, herramientas claves para una interacción social basada en la convivencia, la tolerancia y el respeto mutuo. El juego, a través de sus distintas opciones en las casillas de las normas, invita a los alumnos a interactuar y a comunicarse.

DESARROLLO

• El juego está pensado para 4-5 personas o jugadores, o bien para 4-5 parejas, una por ficha.

• **Casillas “Convivir es Vivir”.** Cuando se cae en esta casilla el jugador dice “vivo y tiro porque convivo”, y se traslada a la siguiente casilla “convivir es vivir”, volviendo a tirar el dado. Este avance sólo puede ocurrir una vez en cada turno del jugador/a, es decir, si se vuelve a caer en la casilla “convivir es vivir” por segunda vez consecutiva, ya no afecta el avance “vivo y tiro porque convivo”, simplemente se queda en esa casilla hasta que le toque tirar otra vez.

• **Casillas de las normas.** Representan las diferentes normas básicas de convivencia en la escuela. Cuando se cae en una casilla de estas se vuelve a tirar el dado y en función del número que salga, el jugador ha de hacer una de las siguientes acciones:

Nº	Explicar a los compañeros (jugadores)
1.	Qué pasaría si no existiese esta norma.
2.	Qué le dirías a tu mejor amigo para que cumpliera esta norma.
3.	Explica a los demás esta norma sin palabras, sólo con gestos.
4.	Qué pasa cuando cumplimos esta norma.
5.	Cuenta qué te pasó alguna vez que no cumpliste esta norma.
6.	Qué podemos hacer para cumplir todos esta norma.

• **Casillas sobre dilemas prosociales (TU decides).** Cada número del dado corresponde a una serie de dilemas prosociales que los jugadores tienen que resolver. Se trata de poner al niño/a en la tesitura de decidir entre beneficiarse él o beneficiar a los demás. Las funciones asignadas a cada número representan situaciones-dilema de la vida cotidiana adulta, como redistribución de la riqueza, compartir bienes y servicios, competir o cooperar con otros, dar algo a los demás, etc. En este caso lo que se da y recibe son “casillas” (posiciones) en el juego. Si como consecuencia del movimiento de casilla de algún jugador, aplicando alguno de los dilemas, dicho jugador cayera en la casilla de "Vivo y tiro porque convivo", no le afectaría la regla de trasladarse a la siguiente casilla de "vivo y tiro porque convivo", y volver a tirar, etc. Esto sólo es para avances con el dado en la ronda de cada jugador.

Nº	Dilema prosocial.
1	RECIBIR del jugador más próximo a ti en el tablero lo que él quiera darte (y, por descontarse).
2	COMPETIR. De 1 a 3 puedes avanzar mientras todos los demás jugador descuentan tanto como tú avances.

3	COMPARTIR con el peor situado en el tablero las casillas que tú quieras darle (y, por tanto, descontarte).
4	DAR las casillas que quieras de ti (descontándotelas) a otro jugador que tú quieras.
5	COOPERAR. Repartes un bono de 6 casillas entre todos los jugadores (menos tú) en la proporción que tú quieras.
6	OPCION PERSONAL. Elegir cualquiera de las anteriores (recibir, competir, compartir, dar o cooperar).

• **Final del juego.** El juego termina cuando un jugador logra llegar a la casilla de la convivencia “Vivo y Convivo”. Si nadie llega y se acaba el tiempo de la clase o jornada no hay por qué preocuparse, lo importante es participar y haber reflexionado.

• **Evaluación.** El profesor-animador, al finalizar el juego, puede hacer una evaluación en asamblea con los participantes acerca de las normas (qué pasaría, cómo se lo dirías a tu mejor amigo, experiencias personales de haberlas cumplido, etc.) y también de cómo se han resuelto los dilemas prosociales (compartir, cooperar, competir, etc.).

• **Aplicación a la realidad y sobreaprendizaje.** Para un aprendizaje sostenible y reforzado en el tiempo, una vez realizado el juego, se imprimirán las normas en grande (tamaño A-4) utilizando una descripción similar de la norma y el mismo icono del juego. Dichas normas se pondrán donde parezca más oportuno (clase, pasillos, etc.). Cuando alguna norma no se cumpla, recurriremos a señalarla en el lugar de la clase donde esté pegada y a recordarla preguntando a los alumnos (o al propio infractor de la norma) desde las mismas posibilidades del juego: ¿Qué pasaría si...? ¿Cómo explicarías a tu mejor amigo...?

MATERIALES

– Para jugar se necesita un dado y unas fichas de juegos de mesa, tantas como jugadores haya en cada tablero. Para explicar a los alumnos las instrucciones en las casillas de las normas y de los dilemas sociales (TU decides) tenemos dos tarjetas, una que se llama "normas" y otra que se llama "Tú decides". En dichas tarjetas se explica lo que deben hacer los jugadores con respecto a cada número del dado.

– Para hacer el tablero:

1. Imprimir las 4 páginas del tablero, preferiblemente en cartulina y con una impresora en color. Para imprimir seleccionar modalidad “horizontal”.
2. Unir las 4 páginas con papel de celofán, mirando bien que coincidan de forma lógica los números de las casillas.
3. Para recoger el tablero, plegar en 4 por las uniones de celofán y guardar en una carpeta junto con las instrucciones y tarjetas del juego.

• Después de las páginas del tablero están en tamaño A-4 las 16 normas propuestas en el juego, con el fin de imprimirlas y poder pegarlas en lugares visibles. Ello ayudará a los alumnos a recordar lo que han experimentado y aprendido en el juego.

• Tras las normas, se encuentra una última página con las dos tarjetas: una para las normas y otra para los dilemas prosociales. Imprimir en cartulina y recortar.

BIBLIOGRAFÍA

- https://canariasintercultural.files.wordpress.com/2010/05/oca_convivencia.pdf
http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/0_16080_1.pdf

TÍTULO	DISCAPACIDAD I
ACTIVIDAD	CUERDAS
OBJETIVO	Aprender a desarrollar la empatía Entender por qué fases pasan las personas con discapacidad. Analizar los problemas con los que se encuentran las personas con discapacidad y las soluciones que pueden existir para éstos.

DESARROLLO

La actividad es una dinámica grupal que puede hacerse con grupos grandes o pequeños.

Cada jugador adquirirá un rol que le impida hacer alguna cosa, como si tuviera una discapacidad.

Los roles que pueden tener son:

- Manos atadas.
- Boca cerrada. (Incapacidad para hablar)
- Ojos cerrados o vendados.
- Pies atados.

Al comienzo de la actividad se les indicará que unos se ayuden a los otros como ellos prefieran. Así todos hacen las actividades, y se pueden intercambiar los roles. Los profesores que llevan la actividad estarán en distintos puntos de la zona sin moverse. Los niños son los que tienen que dirigirse al profesor que hará las actividades, es importante que todos participen para alcanzar una mayor sensibilización.

Las actividades pueden ser las siguientes:

- Cantar una canción: Evidentemente para aquel que haga el papel de "sordo" la actividad va a ser más difícil, una vez que los propios niños se den cuenta de ello, se le dará una vuelta a la actividad y cambiará a tararear una canción y otra persona adivina qué canción es.
- Jugar al fútbol: para aquellos que no puedan ver o no puedan correr va a ser una actividad bastante difícil, el profesor verá cómo se ayudan entre ellos, y si ve que hay alguno que no está recibiendo ayuda, el profesor tiene que encargarse de concienciar al grupo para que la reciba.
- Ordenar cartas por números: A aquellos que les hayan atado las manos les será más difícil esta tarea, entonces tendrán que hacerlo con la boca, y los que no puedan ver deberán pedir ayuda a sus compañeros.

Dejaremos unos minutos al final de la sesión para poner en común la experiencia, valorar las dificultades y ver las posibles soluciones adoptadas.

MATERIALES

CORTO DE ANIMACIÓN “CUERDAS”.

https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw

Video con letra “Hijos de la Tierra”.

<https://www.youtube.com/watch?v=6h3eLUGvH5w>

- Pañuelos/telas.
- Cuerdas
- Baraja de cartas
- Pelota

BIBLIOGRAFÍA

<http://www.pequenjoy.es/dinamicas-de-discapacidad/>

content/uploads/downloads/2014/02/PLAN_DE_SENSIBILIZACION_100214.pdf

TÍTULO	DISCAPACIDAD II
ACTIVIDAD	BARRERISMO
OBJETIVO	Concienciar a los alumnos de las dificultades que provocan las barreras arquitectónicas y de otros tipos a las personas discapacitadas o a personas con dificultades de desplazamiento diferentes (ancianos, padres/madres con bebés, personas que han sufrido un accidente y tienen limitaciones físicas temporales, ...)

DESARROLLO

Visualizaremos el video.

VIDEO "BARRERISMO".

<https://www.youtube.com/watch?v=A1C7219X4LQ>



Preguntaremos a los alumnos su opinión sobre las imágenes que han visto.

Les mostraremos el plano del colegio y les propondremos que dando un paseo por el centro localicen las barreras arquitectónicas que ellos encuentren y propongan soluciones para tener un colegio más adaptado.

MATERIALES

- Plano del colegio.
- Papel
- Lápices de colores

BIBLIOGRAFÍA

content/uploads/downloads/2014/02/PLAN_DE_SENSIBILIZACION_100214.pdf
<http://www.educatolerancia.com/categoria/discapacidad/>

TÍTULO	GÉNERO I
ACTIVIDAD	ÉRASE UNA VEZ...UN CUENTO AL REVÉS.
OBJETIVO	Fomentar valores y actitudes positivas relacionadas con los roles de género a través del cuento.

DESARROLLO

1. Contar el cuento.



2. Una vez leído el cuento, proponemos que expresen qué ideas les sugiere el cuento y cuál es la moraleja.

Preguntas clave:

¿Normalmente leemos cuentos como éste?

¿Cómo son los cuentos tradicionales?

3. Organizamos un concurso de cuentos no sexistas, en el que cada participante puede presentar un relato de tema libre que fomente la igualdad de oportunidades y evite los estereotipos de género.

4. Mientras redactan el cuento, podemos ayudarles a diferenciar qué personajes o actitudes pueden considerarse sexistas.

5. Una vez redactado el texto, se pueden añadir ilustraciones o dibujos para decorarlo, siempre evitando los roles tradicionales de género.

El premio puede consistir en publicar el cuento en la revista o la web del centro, también se puede utilizar para realizar una obra de teatro en las fiestas escolares.

Una variación:

Para trabajar esta actividad involucrando a la familia se podría organizar un concurso de cuentos no sexistas, en el que cada niño y niña, en conjunto con sus padres, pueda presentar un relato corto de tema libre que fomente la igualdad de oportunidades y evite los estereotipos de género. Una vez redactado el texto podrán añadir ilustraciones o dibujos para decorarlo, tratando de evitar los roles tradicionales de género. Cuando leamos los

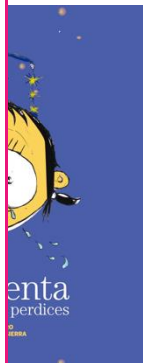
cuentos en clase podemos ayudarles a diferenciar qué personajes o actitudes pueden considerarse sexistas.

MATERIALES

- CUENTO: EL PRÍNCIPE CENICIENTO.
Autora: Babette Cole. Fuente

BIBLIOGRAFÍA

- www.fadae.org
- <http://es.scribd.com/doc/28051167/elprincipe-ceniciento>.
- EL PRÍNCIPE CENICIENTO. Auto- ra: Babette Cole. Fuente:
[http:// es.scribd.com/doc/28051167/elprincipeceniciento](http://es.scribd.com/doc/28051167/elprincipeceniciento).
- Revista Para el Aula - IDEA - Edición N° 18 (2016)
- **Otros cuentos que también se pueden utilizar:**
- • LA CENICIENTA QUE NO QUERÍA COMER PERDICES.
Autores: Nunila López y Miryam Cameros.
- <http://www.mujeresenred.net/IMG/pdf/lacenicientaquenoqueriacomerperdices.pdf>
- <https://www.youtube.com/watch?v=FxY79rz4xWA>
- ¿HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA?
<https://www.youtube.com/watch?v=uNT-uSnPChw>



EL PRÍNCIPE CENICIENTO

El príncipe Ceniciento no parecía un príncipe, porque era bajito, pecoso, sucio y delgado. Tenía tres hermanos grandullones y peludos que siempre se burlaban de él. Estaban siempre en la Disco Palacio con unas princesas que eran sus novias. Y el pobre Príncipe Ceniciento siempre en casa, limpia que te limpia lo que ellos ensuciaban.

- ¡Si pudiera ser fuerte y peludo como mis hermanos! –pensaba junto al fuego, cansado de trabajar.

El sábado por la noche, mientras lavaba calcetines, un hada cochambrosa cayó por la chimenea.

- Se cumplirán todos tus deseos- dijo el hada.

- Zis Zis Bum, Bic, Bac Boche, esta lata vacía será un coche. ¡Bif, baf bom, bo bo bas, a la discoteca irás!

- ¡Esto no marcha! – dijo el hada. Había creado un coche de juguete diminuto, y el príncipe no se había movido de la cocina...

- ¡Dedo de rata y ojo de tritón salvaje, que tus harapos se conviertan en un traje! –grito el hada, pero solo consiguió un ridículo bañador de rayas para el príncipe.

- Bueno...ahora cumpliré tu deseo más importante. ¡Serás fuerte y peludo a tope!

Y vaya si era un Ceniciento grande y peludo: ise había convertido en un mono!

- ¡Jolines! – dijo el hada-. Ha vuelto a fallar, pero estoy segura de que a medianoche se romperá el hechizo...

Poco se imaginaba el Príncipe Ceniciento que era un mono grande y peludo por culpa de aquel error. ¡Él se veía tan guapo! Ya sí fue corriendo a la discoteca. El coche era muy pequeño, pero supo sacarle provecho. Pero al llegar a aquella disco de príncipes, iera tan grande que no pasaba por la puerta! Y decidió volver a casa en autobús. En la parada había una princesa muy guapa.

- ¿A qué hora pasa el autobús? – gruñó, asustando a la princesa.

Por suerte, dieron las doce y el Príncipe Ceniciento volvió a ser como antes. La princesa creyó que la había salvado ahuyentando a aquel mono peludo.

- ¡Espera! - gritó ella, pero el Príncipe Ceniciento era tan tímido que ya había echado a correr. ¡Hasta perdió los pantalones!

Aquella Princesa resultó ser la rica y hermosa Princesa Lindapasta. Dictó una orden para encontrar al propietario de los pantalones. Príncipes de lejanas tierras intentaron ponérselos, pero los pantalones se retorcían y nadie lo conseguía. Como era de esperar, los hermanos del Príncipe Ceniciento se peleaban por probárselos.

Que se los pruebe él, -ordenó la princesa, señalando al Príncipe Ceniciento

- Este mequetrefe no podrá ponérselos- se burlaron sus hermanos... ipero lo consiguió! La Princesa Lindapasta se le declaró al punto. El Príncipe Ceniciento se casó con la Princesa Lindapasta y fueron ricos y felices por siempre jamás. La Princesa Lindapasta habló con el hada de los tres peludos... y ésta los convirtió en hadas domésticas. Y en adelante, les tocó hacer las labores de la casa, por siempre jamás.

* Autora: Babette Cole. Fuente:

TÍTULO	GÉNERO II
ACTIVIDAD	EL BINGO DE LAS PROFESIONES
OBJETIVO	Fomentar en los niños y niñas el uso no sexista de juegos y juguetes.

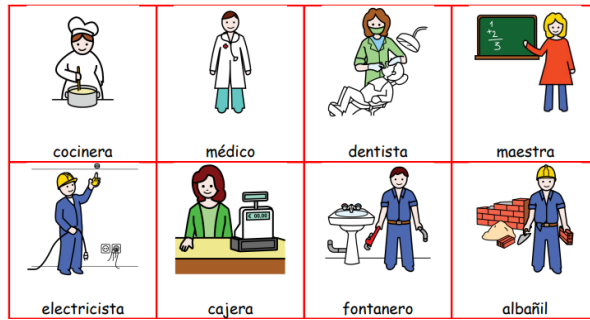
DESARROLLO

Los niños y las niñas de estas edades aprenden, en gran medida, de la realidad que les rodea. Se trata de integrar de forma transversal el desarrollo de valores democráticos, cívicos y éticos de nuestra sociedad, reflejando el principio de igualdad de derechos entre sexos y rechazando cualquier tipo de discriminación.

Con esta actividad el alumnado irá adquiriendo una serie de conocimientos, conceptos, actitudes y hábitos que le irán introduciendo en el mundo en el que más tarde tendrá que desenvolverse, desde una perspectiva igualitaria, tomando conciencia de que las profesiones no vienen determinadas por el sexo sino por las capacidades e intereses personales.

1. Se introducirá la actividad hablando de distintas profesiones, haciendo hincapié en sus aspectos descriptivos y teniendo en cuenta la perspectiva de género.
2. La actividad consiste en un bingo. Cada cual dispondrá de un cartón en el que aparecen imágenes de profesiones con sus nombres y casillas en blanco indistintamente.
 - Antes de comenzar la actividad, el tutor o tutora rellenará las diferentes casillas en blanco de cada uno de los cartones con números del 1 al 10, de manera aleatoria para no repetir cartones.
3. Para comenzar el juego del bingo, se dispondrá de una bolsa en la que se introducirán los números del 1 al 30.
4. Cuando alguno de los chicos cante línea o bingo, deberá comprobar el cartón explicando las profesiones que aparecen y diciendo los números que ha tachado.
6. Para complementar la actividad, los niños y niñas pueden realizar el trazo de las letras iniciales de las profesiones.

BINGO: LAS PROFESIONES



MATERIALES

- Cartones elaborados en el aula en el que aparecen imágenes de profesiones con sus nombres y casillas en blanco indistintamente. Bolsa con las bolitas numeradas del 1 al 30.

BIBLIOGRAFÍA

Revista Para el Aula - IDEA - Edición N° 18 (2016)

www.fadae.org

PDF con tarjetas de Bingo Profesiones.

<https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2013/11/bingo-las-profesiones1.pdf>

TÍTULO
ACTIVIDAD
OBJETIVO

GÉNERO III

NO ME CUENTES CUENTOS

Favorecer la identificación de los roles sexistas que los cuentos tradicionales asignan a mujeres y hombres. Facilitar que niñas y niños reflexionen sobre otros modelos de mujeres y hombres más acordes con la sociedad actual y favorecer el análisis crítico.

DESARROLLO

Esta actividad consiste en la lectura del cuento tradicional “Blancanieves y los 7 enanitos”.

Claves para el profesorado:

El profesor o la profesora debe leer el cuento al alumnado para a continuación llevarles a la reflexión partiendo de estas claves.

Un análisis realizado desde la perspectiva de género sobre este cuento desvela las siguientes cuestiones en cuanto a los personajes y las relaciones entre ellos:

- La figura de una “**madrastra mala**” es una imagen que debemos desechar puesto que en los modelos de familias actuales, cada vez con más asiduidad, los niños y las niñas conviven con otros/as progenitores/as que no son los/as biológicos/as, a los que deben normalizar en su vida de familia. En este sentido, se debe proveer a la infancia de modelos positivos.
- Las dos **figuras femeninas** del cuento solo ofrecen dos modelos de ser mujer: buena o mala.
- El **valor** más importante para la mujer es la belleza, de hecho es por lo que rivalizan las dos mujeres de la narración y lo que las lleva a tomar decisiones drásticas y decisivas para sus vidas.
- En las **figuras masculinas** se representan más valores:
 1. El cazador, que representa a un hombre bondadoso que ayuda a la infeliz Blancanieves.
 2. Los 7 enanitos, que le ofrecen ternura y cariño.
 3. El príncipe, que representa valores masculinos más tradicionales, como son: la valentía, la decisión, la protección. El príncipe se nos presenta como el hombre apuesto y salvador, gracias al cual se resuelve la situación de la protagonista.
 4. Por otro lado, la imagen que nos transmite **Blancanieves** es la de una chica

bella, desprotegida y pasiva, que está a merced de lo que otros/as decidan. Cuando llega a casa de los enanitos, el único rol que desempeña es el de cuidadora y organizadora del hogar y sus habitantes, que se le impone sin que ella muestre ninguna resistencia.

5. En cuanto al **modelo de enamoramiento** de la narración, es un modelo en el que la mujer está pasiva, el príncipe decide que ella va a ser su pareja; el hombre (el príncipe) se enamora de ella sólo por su imagen (belleza).

A continuación, al alumnado se le lanzarán cuestiones como las siguientes:

-¿Por qué no hay hombres brujos? Si el alumnado conoce alguno, analizar si es bueno o malo.

-¿Son siempre malas las brujas?

-¿Podría haberse defendido Blancanieves de otra forma?

-¿Qué otras cosas podría haber hecho Blancanieves con los enanitos? ¿Podría haber trabajado con ellos? ¿Podría haber trabajado en otras profesiones?

-Hasta que llegó la protagonista, ¿quién se ocupaba de las labores domésticas en casa de los enanitos?

-¿Por qué las mujeres rivalizan por la belleza? ¿Los niños no lo hacen? ¿Es mejor el/la que es más guapo/a?

*Esta actividad se puede llevar a cabo con otros cuentos tradicionales interesantes para **desmontar los roles**, los valores y las relaciones entre los personajes, como por ejemplo, “La Cenicienta” o “Juan sin miedo”.*

MATERIALES

- Cuento de Blancanieves y los 7 enanitos

TÍTULO	GÉNERO IV
ACTIVIDAD	HOMBRES Y MUJERES
OBJETIVO	Erradicar los estereotipos sexistas y la discriminación para cambiar mentalidades y construir un mundo mejor.

DESARROLLO

Empezar la sesión haciendo una evaluación inicial para saber a cuantos hombres y mujeres relevantes conocen que sean científicos, músicos, escritores y escritoras, pintores y pintoras...

Escribiremos en un lado de la pizarra los nombres masculinos que nombren y en el otro lado los femeninos. Veremos que lista es más grande y analizaremos el resultado.

A continuación se les dará a leer la biografía de Adela Turín.

Resaltar al finalizar la lectura:

- Es un referente para la coeducación y la igualdad.
- Pone en valor el rol femenino.
- Sus libros erradican los estereotipos sexistas.
- Sus ideas de construir un mundo mejor siguen siendo actuales.

Después de debatir sobre estas cuestiones elegiremos un cuento de la autora entre estas posibilidades para verlo o leerlo y comentarlo después.

Arturo y Clementina

http://carei.es/wp-content/uploads/arturo_clementinal.pdf

Rosa Caramelo

<https://www.suteba.org.ar/download/material-para-trabajarda-internacional-de-la-mujer-trabajadora-52234.pdf>

La historia de los Bonobos con gafas

https://drive.google.com/file/d/0B_quYRaDICI1cWcteWkwQ0JXZjg/edit

Una feliz catástrofe

<https://www.youtube.com/watch?v=phKnXI01Dz0>

MATERIALES

- Los enlaces anteriores.
- Biografía de Adela Turin:
Adela Turin
Italia, 1939

Historiadora del arte y escritora, en los años 60 se dedicó a analizar los sesgos sexistas en la literatura infantil. Formó parte, en Milán, del grupo Rivolta, vinculado al movimiento feminista. Con el objetivo de combatir la discriminación de género desde el ámbito de la familia patriarcal, decidió crear la colección "Dalla parte delle bambine" que, entre 1975 y 1980, publicó más de una veintena de títulos. Adela Turín y Nella Bosnia trabajaban, entonces, en La Rinascente. Años después se trasladó a París, donde -junto con Silvie Cromer- fundó la asociación "Du côté des filles",

que desde 1994 investiga y denuncia los casos de sexismo en los materiales educativos, además de generar mecanismos de sensibilización dirigidos al sector editorial, instituciones y público en general. Además de leer y viajar, actualmente se dedica a escribir artículos e impartir conferencias.

BIBLIOGRAFÍA

<http://www.kalandraka.com/es/autores/detalle/ficha/turin/>

TÍTULO	GÉNERO V
ACTIVIDAD	¿QUÉ QUIERO SER DE MAYOR?
OBJETIVO	Interiorizar que no debe existir sexismo en las profesiones.

DESARROLLO

Leer la poesía:

EN EL RECREO

¡Subid todos al camión,
que ha sonado la bocina,
se ha declarado un incendio
en la casa de la esquina!
Jugábamos en el parque
regando con la manguera,
y es que Peca quería
ser de mayor bombera.
Del incendio hay una víctima,
¿hay por aquí algún doctor?
Yo soy médica, ¡voy de prisa!
contesta muy seria Kriscar
Y Pitu, el enfermero,
le pone la inyección
¡Atención, atención!
Vengan a facturar
¿Tienen todas sus maletas?
El avión va a despegar,
dice Mebe el azafato.
Y es que su mamá lo es,
y quiere surcar los cielos
en un avión de papel.
Mermel ha formado un grupo
y no paran de bailar.
Y es que al baile profesional se dedicará.
Pero siempre suena el timbre
en lo más interesante
y dejamos nuestros juegos
para regresar a clase

Después de leer la poesía se debatirá conduciendo la conversación a si han variado mucho los juegos de cuando eran más pequeños a ahora, si juegan igual en el recreo los chicos que las chicas...

Nombrarán las profesiones de los miembros de su familia y se puede abordar el tema del desempleo y como lo viven. Se podrá enfocar como tareas que se realicen dentro y fuera de la casa aunque no estén remuneradas.

Se puede proponer que venga algún familiar u otra persona con una profesión que socialmente no coincida con lo que suele ser habitual en su sexo (por ejemplo, una mujer directiva de una empresa, un hombre de la limpieza...) y hacerle una entrevista en la que salgan preguntas como qué tuvieron que hacer para llegar a tener esa profesión, si les gusta y por qué...

MATERIALES

- Poesía.

BIBLIOGRAFÍA

https://chrysallis.org.es/wp-content/uploads/2015/06/2060425-Somos_como_somos_12_inclusiones_12_transformaciones.pdf

TÍTULO	GÉNERO VI
ACTIVIDAD	Escuchar música clásica de distintos compositores
OBJETIVO	Dar a conocer alguna compositora y valorar el papel de la mujer en la música

DESARROLLO

Escuchar algunos fragmentos muy conocidos de compositores como: Bach, Beethoven, Mozart, Tchaikovsky...

Luego preguntar si alguna vez han escuchado estas obras. Decirles que nombren compositores que conozcan. Escribiremos en la pizarra los nombres que digan. ¿Hay alguna compositora entre los nombres escritos?

A continuación escucharán una obra de una compositora inglesa llamada Rebecca Clarke

Al terminar las audiciones se iniciará un debate partiendo de la pregunta ¿Por qué conocemos más compositores que compositoras?, se puede ampliar a otras artes (pintores y pintoras, escultores y escultoras)

MATERIALES

Obra de Rebecca Clarke:

<https://www.youtube.com/watch?v=7z1qB2n4fFI>

Tchaikovsky, Lago de los Cisnes:

<https://www.youtube.com/watch?v=CYFUiYoYPbg>

Beethoven 5ª Sinfonía:

<https://www.youtube.com/watch?v=6z4KK7RWjmk>

Mozart Sinfonía 40:

<https://www.youtube.com/watch?v=JTc1mDieQI8>

EQUIPO 2 TRIMESTRE 3 SESIÓN 25

TÍTULO	PRESENTACIÓN
ACTIVIDAD	LOS ACTORES RECICLANTES
OBJETIVO	Presentar el proyecto a los alumnos.

DESARROLLO

A lo largo de esta sesión presentaremos a los alumnos el proyecto para el tercer trimestre.

En los anteriores se ha trabajado, por un lado, el concepto de la amistad; y por otro, la igualdad.

En este tercer trimestre el contenido a desarrollar es el Medio Ambiente, y lo vamos a enfocar de dos modos:

- Fomentando el reciclaje.
- Representando una pequeña obra de teatro.

Respecto al reciclaje, explicaremos a los alumnos su importancia, así como los mecanismos y medios adecuados para hacerlo. Para ello, relacionamos colores con tipo de residuos; haremos una pequeña encuesta sobre reciclaje para que cada alumno la rellene en clase, y otra para que la rellenen sus padres; y finalizaremos con un juego de ordenador sobre el reciclaje.

En relación a la obra de teatro, en esta sesión únicamente les diremos lo básico: que haremos una representación teatral relacionada con el medio ambiente y el reciclaje, y que se representará a final de curso. Y tomamos nota de las posibles ideas de los alumnos en relación a la representación de la obra: actores, tema de la obra, montaje, recursos, representación...para intentar adecuar, en la medida de lo posible, la obra a sus intereses y motivaciones.

MATERIALES

- Cajas de cartón pintadas de azul (papel y cartón); amarillo (envases) verde (vidrios)
- Materiales reciclables y fichas con el nombre de materiales reciclables.
- Cd's con juegos sobre reciclaje de la planta de Valdemingómez.
- Encuesta on-line sobre reciclaje/ encuesta en papel sobre reciclaje
- <https://www.ecoembes.com/es/ciudadanos/envases-y-proceso-reciclaje/como-reciclar-bien>
- Sala TIC

BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.ecoembes.com/es>
- <https://www.ocu.org/consumo-familia/derechos-consumidor/consejos/como-reciclar>

TÍTULO	RINCÓN DEL RECICLAJE
ACTIVIDAD	LA PLANTA DE RECICLAJE DEL CHILE
OBJETIVO	Montar nuestra propia planta de reciclaje.

DESARROLLO

En la sesión anterior explicamos cómo reciclar, y dónde va cada tipo de residuo.

Por lo tanto, los alumnos ya identifican el contenedor de un determinado color con el tipo de residuo.

Durante esta sesión crearemos nuestros propios contenedores de envases y papel/cartón, y durante todo el trimestre los alumnos traerán residuos de estos dos tipos para después utilizarlos en el montaje de la obra de teatro: papel reciclado para las entradas, cartones para el decorado...

Haremos dos grupos, y cada uno de ellos creará un contenedor con cajas de cartones y cinta adhesiva, y después la pintarán del color correspondiente.

Por último, crearemos y organizaremos en una cartulina, dentro de cada grupo, "Las brigadas de reciclaje". Serán grupos de 3-4 alumnos encargados de llevar el contenedor cuando esté lleno a "La planta de reciclaje", un aula del centro con cajas más grandes donde irán todos los residuos de cada clase para poder utilizarlo en el montaje de la obra. Las brigadas irán rotando.

MATERIALES

- Cajas de cartón grandes
- Cinta adhesiva
- Témperas de color azul y amarillo
- Pinceles
- Cartulinas
- Rotuladores

BIBLIOGRAFÍA

TÍTULO	LECTURA DE LA OBRA
ACTIVIDAD	AUDICIÓN
OBJETIVO	Repartir los papeles de la obra.

DESARROLLO

Durante esta sesión haremos varias lecturas de la obra de teatro que representaremos al final del trimestre.

La primera lectura la realizará el maestro, y posteriormente cada alumno elegirá dos/tres personajes que le gustaría representar.

En base a esta información se hace la segunda lectura, leyendo cada alumno el papel del personaje que representaría, para posteriormente hacer una pequeña reflexión sobre cómo ha ido, qué han sentido...

Y hacemos una última lectura, cambiando los roles de los personajes de cada alumno.

Acabamos la sesión haciendo un reparto de papeles, de forma semi-consensuada entre el maestro y los alumnos.

MATERIALES

- Obra de teatro
- PDI

BIBLIOGRAFÍA

CUENTO DE ELABORACIÓN PROPIA.

TÍTULO	DECORADOS CON MATERIALES RECICLADOS I
ACTIVIDAD	APRENDIENDO A CONTRUIR COSAS
OBJETIVO	Iniciarse en la construcción de objetos con material reciclado.

DESARROLLO

A lo largo de esta clase les mostraremos a los alumnos cómo proceder para construir objetos que se utilizarán en la obra de teatro con material reciclado: con cartones, con botellas de plástico, con cajas de diversos tipos...

Primero visualizaremos algunos vídeos e imágenes en la PDI (aparecen en los recursos) y posteriormente les mostraremos “en vivo” cómo construir con cartón una pequeña maqueta de una casa.

Por último, iremos a la sala TIC para que investiguen ellos mismos cómo construir diversos objetos con material reciclado.

MATERIALES

- Cajas de cartón
- Cinta adhesiva
- PDI
- Sala TIC

<https://www.youtube.com/watch?v=0Udhqmhen9k>

<https://www.cienciaylapicero.com/coche-aeropropulsado-material-reciclado/>

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.handfie.com/manualidades-con-cajas-de-carton/081/>

TÍTULO	DECORADOS CON MATERIALES RECICLADOS II
ACTIVIDAD	ARQUITECTOS DEL CHILE, SL
OBJETIVO	Organizar y diseñar la construcción de los decorados.

DESARROLLO

En esta sesión organizaremos todo el trabajo a realizar sobre la construcción de los decorados para la obra de teatro.

Por un lado, apuntaremos en una cartulina todo lo necesario para el decorado de la obra: para el escenario, objetos del escenario y vestimenta de los actores.

Y por otro, haremos tres grupos para repartir el trabajo, encargándose cada uno de ellos de un determinado aspecto de los anteriormente citados.

Cada grupo se encargará de diseñar sus objetos, apuntando en su “libreta arquitectónica” los materiales necesarios para construirlos y comprobando en “La planta de reciclaje” si tienen todo lo necesario. Y en base a ello, apuntarán lo que les hace falta.

Por último, en la sala TIC creará cada grupo un documento con los materiales que les faltan, y lo repartirán por todas las aulas del centro para pedir la colaboración de todos sus compañeros.

MATERIALES

- Cartulinas
- Rotuladores
- Cuadernos pequeños
- Sala TIC

BIBLIOGRAFÍA

TÍTULO	DECORADOS CON MATERIALES RECICLADOS III
ACTIVIDAD	CONSTRUCTORES DEL CHILE, SL
OBJETIVO	Comenzar a construir todos los decorados.

DESARROLLO

En esta sesión cada grupo comenzará a construir los materiales que les corresponde, dentro de las tres categorías detalladas en la anterior sesión:

- Escenario
- Objetos del escenario
- Vestimenta

MATERIALES

- Todos aquellos que se necesiten en la construcción de los decorados, obtenidos partir de residuos que han traído de sus casas para llevarlos a nuestra “Planta de reciclaje”.

- Útiles varios: reglas, tijeras, cúter, pegamento, cinta adhesiva...

BIBLIOGRAFÍA

EQUIPO 2	TRIMESTRE 3	SESIÓN 31
----------	-------------	-----------

TÍTULO	ENSAYO I
ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DE LOS ENSAYOS
OBJETIVO	Establecer un “planning” para los ensayos y continuar con los decorados.

DESARROLLO

A la vez que seguimos con la construcción de los decorados, organizamos los ensayos.

Estableceremos un “planning de los ensayos para las próximas tres sesiones (incluida ésta) de tal manera que, mientras unos alumnos están ensayando su papel en la obra, el resto continúa con la construcción de los decorados.

Estos ensayos serán más personalizados e individuales, puesto que trabajaremos en pequeños grupos. Incidiremos sobre todo en el tema de la expresión oral: que hablen claro, despacio y alto.

MATERIALES

- Todos aquellos que se necesiten en la construcción de los decorados, obtenidos partir de residuos que han traído de sus casas para llevarlos a nuestra “Planta de reciclaje”.
- Útiles varios: reglas, tijeras, cúter, pegamento, cinta adhesiva...
- Papeles de la obra

BIBLIOGRAFÍA

EQUIPO 2	TRIMESTRE 3	SESIÓN 32
----------	-------------	-----------

TÍTULO	ENSAYO II
ACTIVIDAD	ACTORES Y ACTRICES DEL CHILE, SL
OBJETIVO	Ensayar los papeles de la obra y continuar con los decorados.

DESARROLLO

Continuamos, por un lado, con los ensayos en pequeños grupos de los papeles de la obra; y, por otro, con la construcción de los decorados.

Estos ensayos serán más personalizados e individuales, puesto que trabajaremos en pequeños grupos. Incidiremos sobre todo en el tema de la expresión oral: que hablen claro, despacio y alto.

MATERIALES

- Todos aquellos que se necesiten en la construcción de los decorados, obtenidos partir de residuos que han traído de sus casas para llevarlos a nuestra “Planta de reciclaje”.
- Útiles varios: reglas, tijeras, cúter, pegamento, cinta adhesiva...
- Papeles de la obra

BIBLIOGRAFÍA

EQUIPO 2	TRIMESTRE 3	SESIÓN 33
----------	-------------	-----------

TÍTULO	ENSAYO III
ACTIVIDAD	SE ACERCA EL DÍA...
OBJETIVO	Ensayar los papeles de la obra y finalizar con los decorados.

DESARROLLO

Última sesión de los ensayos en pequeños grupos de los papeles de la obra; y, de la construcción de los decorados.

Estos ensayos serán más personalizados e individuales, puesto que trabajaremos en pequeños grupos. Incidiremos sobre todo en el tema de la expresión oral: que hablen claro, despacio y alto.

MATERIALES

- Todos aquellos que se necesiten en la construcción de los decorados, obtenidos partir de residuos que han traído de sus casas para llevarlos a nuestra “Planta de reciclaje”.
- Útiles varios: reglas, tijeras, cúter, pegamento, cinta adhesiva...
- Papeles de la obra

BIBLIOGRAFÍA

EQUIPO 2	TRIMESTRE 3	SESIÓN 34
----------	-------------	-----------

TÍTULO	ENSAYO GENERAL I
ACTIVIDAD	COMPAÑÍA DE TEATRO DEL CHILE, SL
OBJETIVO	Hacer un ensayo general de la obra.

DESARROLLO

En esta sesión se hará un ensayo de la obra dividido en partes. Comenzaremos con un ensayo general teniendo los papeles como apoyo, por si se olvida alguna frase.

Y después haremos ensayo sin papeles, parando las escenas cuando sea necesario para mejorar algunos aspectos de la misma.

Este ensayo se realizará sin montar el decorado del escenario.

MATERIALES

- Papeles de la obra

BIBLIOGRAFÍA

EQUIPO 2	TRIMESTRE 3	SESIÓN 35
TÍTULO	ENSAYO GENERAL II	
ACTIVIDAD	ÚLTIMO ESCALÓN	
OBJETIVO	Montar el escenario y ensayar la obra.	
DESARROLLO		
<p>Primero montaremos el escenario, los decorados y cada uno se pondrá su vestimenta para la obra (sin maquillajes en el caso que se necesitasen).</p> <p>Posteriormente se hará un ensayo general de la obra, sin interrupciones, y se grabará en vídeo para poder verla antes de la representación final y corregir fallos.</p> <p>Y, por último, volveremos a desmontar el escenario y guardaremos todo para la representación final de la obra.</p>		
MATERIALES		
<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Objetos del escenario - Vestimenta - Papeles de la obra - Cámara de vídeo 		

EQUIPO 2	TRIMESTRE 3	SESIÓN 36
TÍTULO	REPRESENTACIÓN	
ACTIVIDAD	SE ABRE EL TELÓN	
OBJETIVO	Representar la obra con público.	
DESARROLLO		
<p>Representación de la obra de teatro a los compañeros/padres/maestros del centro</p>		
MATERIALES		
<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Objetos del escenario - Vestimenta 		

ANEXOS

ANEXO I

○ CUESTIONARIO PADRES: <https://forms.gle/QeprjL1t2skv6NHG9>

Valoración del PLAN DE CONVIVENCIA (padres)

Por favor, responde a estas preguntas sobre nuestro PLAN DE CONVIVENCIA.

*Obligatorio

Nombre padre y clase a la que pertenece su hijo *

Tu respuesta

1. Me gustan las instalaciones del Colegio. *

	1	2	3	4	5	
NADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MUCHO

2. Me gusta el aula de mis hijos. *

	1	2	3	4	5	
NADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MUCHO

3. Siento que mi relación con el Colegio es buena. *

	1	2	3	4	5	
NADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MUCHO

4. Siento que mi relación con el tutor de mis alumnos es buena. *

	1	2	3	4	5	
NADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MUCHO

5. Traigo a gusto a mis hijos *

	1	2	3	4	5	
NADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MUCHO

6. Cuido las instalaciones del colegio.

	1	2	3	4	5	
NADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MUCHO

7. Respeto a los profesores. *

	1	2	3	4	5	
NADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MUCHO

8. Me siento entendido y cuidado por los profesores.

	1	2	3	4	5	
NADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MUCHO

9. Me siento parte de la Comunidad Educativa.

	1	2	3	4	5	
NADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MUCHO

10. Ayudo a otros padres. *

	1	2	3	4	5	
NADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MUCHO

11. Recibo ayuda de otros padres.

	1	2	3	4	5	
NADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MUCHO

12. Me gusta trabajar colaborar con los tutores de mis hijos. *

	1	2	3	4	5	
NADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MUCHO

13. Estoy pendiente de los materiales que necesitan mis hijos. *

	1	2	3	4	5	
NADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MUCHO

14. Siento que a mi hijo se le valora y respeta. *

	1	2	3	4	5	
NADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MUCHO

15. Creo que las relaciones entre los alumnos son buenas. *

	1	2	3	4	5	
NADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MUCHO

16. Estoy informado de los diferentes programas que se desarrollan en el Centro. *

	1	2	3	4	5	
NADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MUCHO

17. Acudo a las actividades propuestas desde SUPERARTE (música y plástica) *

	1	2	3	4	5	
NADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MUCHO

18. Me implico en las actividades propuestas desde el Centro *

	1	2	3	4	5	
NADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MUCHO

19. Muestro mi agradecimiento hacia el trabajo que se desarrolla en el colegio. *

	1	2	3	4	5	
NADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MUCHO

20. Fomento la participación de otras familias en las actividades del cole. *

	1	2	3	4	5	
NADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MUCHO

ANEXO II

- CUESTIONARIO ALUMNOS: <https://forms.gle/7tttd7spWkypbQCWQ8>

Valoración del PLAN DE CONVIVENCIA (alumnos)

Por favor, responde a estas preguntas sobre nuestro PLAN DE CONVIVENCIA

***Obligatorio**

Nombre y clase *

Tu respuesta

1. Me gustan las instalaciones del Colegio. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

2. Me gusta mi clase. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

3. Siento que mi relación con mis compañeros es buena. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

4. Siento que mi relación con los profesores es buena. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

5. Vengo contento al colegio y me gusta participar en las actividades. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

6. Cuido las instalaciones, mi aula y los materiales.

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

7. Respeto a mis compañeros. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

8. Me siento respetado por mis compañeros.

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

9. Me siento parte del grupo clase.

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

10. Ayudo en las tareas a mis compañeros. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

11. Recibo ayuda de mis compañeros.

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

12. Me gusta trabajar en grupo. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

13. Traigo el material y hago los deberes. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

14. Mis profesores me cuidan y me respetan. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

15. Tengo cariño a mis profesores. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

16. Me siento a gusto trabajando en los desdoblés por la mañana. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

17. Participo en las actividades de SUPERARTE (música y plástica) *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

18. Me implicó en las actividades de "EMOCIONES". *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

19. Mi familia me ayuda en las tareas del cole y se interesa por las actividades que hago. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

20. Mi familia acude y participa en las actividades del cole. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

ENVIAR

ANEXO III

- CUESTIONARIO PROFESORES: <https://forms.gle/cLtc1h8haaHfz6RYA>

Valoración del PLAN DE CONVIVENCIA (profesores)

Por favor, responde a estas preguntas sobre nuestro PLAN DE CONVIVENCIA.

***Obligatorio**

Nombre y clase o especialidad *

Tu respuesta

1. Me gustan las instalaciones del Colegio. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

2. Me gusta mi aula. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

3. Siento que mi relación con el resto de profesores es buena. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

4. Siento que mi relación con mis alumnos es buena. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

5. Vengo a gusto a trabajar y me gusta participar en las actividades. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

6. Cuido las instalaciones, mi aula y los materiales.

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

7. Respeto a los demás profesores. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

8. Me siento respetado por los profesores.

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

9. Me siento parte del claustro.

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

10. Ayudo a mis compañeros. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

11. Recibo ayuda de mis compañeros.

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

12. Me gusta trabajar en grupo junto a los demás profesores. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

13. Presentamos material adecuado a las características de nuestros alumnos. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

14. Me siento valorado en mi trabajo. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

15. Demuestro afecto a mis alumnos. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

15. Demuestro afecto a mis alumnos. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

16. Me siento a gusto trabajando en los desdobles por la mañana. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

17. Participo en las actividades de SUPERARTE (música y plástica) *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

18. Me implicó en las actividades de "EMOCIONES". *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

19. Las familias manifiestan agradecimiento a mi trabajo. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

20. Fomento la participación de las familias en las actividades del cole. *

1 2 3 4 5

NADA MUCHO

ENVIAR

ANEXO IV

Presentación resultados

- Individualmente:

PREGUNTAS **RESPUESTAS 7**

1. Me gustan las instalaciones del Colegio. *

	1	2	3	4	5	
NADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	MUCHO

2. Me gusta el aula de mis hijos. *

	1	2	3	4	5	
NADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	MUCHO

3. Siento que mi relación con el Colegio es buena. *

	1	2	3	4	5	
NADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	MUCHO

- Grupalmente con histogramas:



- Tabla Excel por grupos:

(respuestas)

Datos Herramientas Complementos Ayuda

Compartir

C	D	E	F	G	H
1. Me gustan las instalac	2. Me gusta mi aula.	3. Siento que mi relación	4. Siento que mi relación	5. Vengo a gusto a trabaj	6. Cuido las instalaciones
3	4	4	4	5	5
3	4	4	4	4	5
4	4	5	5	5	5
2	3	3	4	4	5
4	5	5	5	5	5
4	3	5	5	5	5
3	4	5	4	5	5
4	5	5	4	5	5
3	4	5	5	5	5
4	4	5	5	5	5

- Gráficos por grupos:

