



Producto final PFC
Mejora integral de la
convivencia
IES Juan de Villanueva
(2025-2026)

 creative commons



PROPUESTA DE
MEJORA DE
ESPACIOS DEL
CENTRO

OBJETIVOS

- Mejorar el clima de la convivencia en el centro a través del entorno físico.
- Convertir los espacios en entornos acogedores que humanicen nuestra dinámica escolar.
- Favorecer el sentimiento de pertenencia en un entorno académico. Evitar el sentimiento de rechazo que generan estas instalaciones en una parte de nuestro alumnado.

JUSTIFICACIÓN

- En la actualidad, nuestra sociedad demanda el cuidado estético del entorno, ya que afecta al desarrollo, productividad y eficacia de cualquier dinámica en cualquier ámbito.
- En nuestro centro y en el entorno del barrio se detecta un profundo desarraigo en el alumnado y sus familias. Contamos con un volumen importante de alumnado absentista, así como alumnado de etnia asi como alumnado de incorporación tardía que requieren de un entorno amigable y cuidado para poder desarrollar ese sentimiento de pertenencia arriba mencionado.

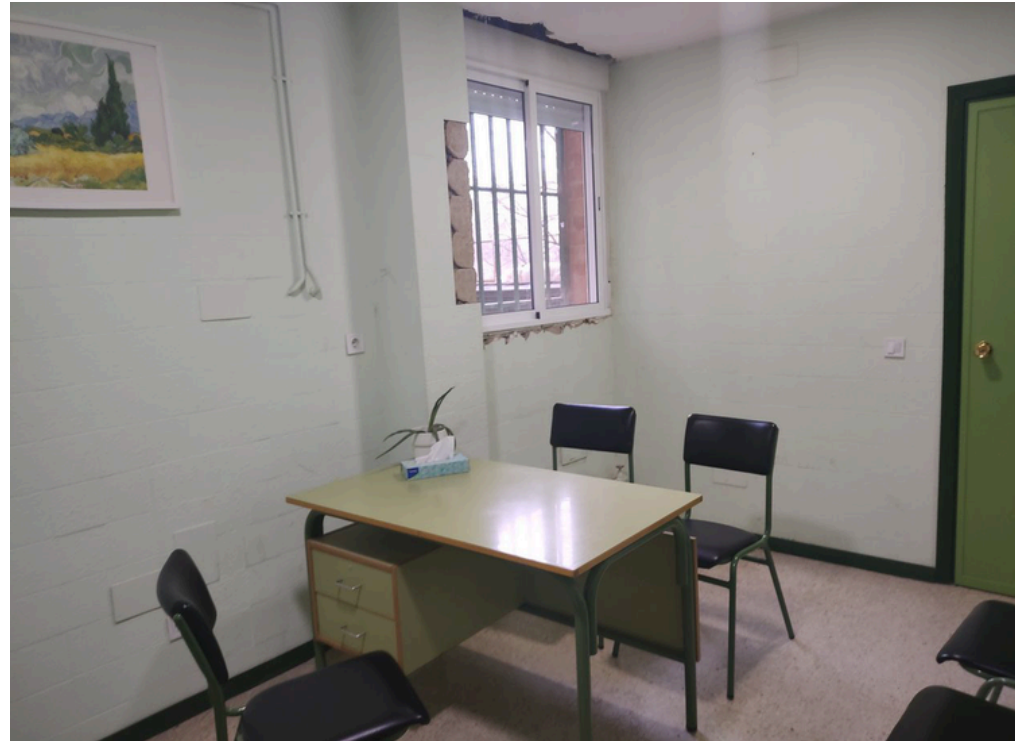
- Al ser el instituto un CENTRO PREFERENTE TEA se toma como referente de inspiración para el diseño de los nuevos espacios la propuesta del AULA TEA.

De este modo, el diseño y la gestión de los espacios requieren la intervención de la comunidad educativa.

¿QUÉ ESPACIOS
Y CÓMO LOS
MEJORAMOS?

SALA DE ATENCIÓN A FAMILIAS

La intención de la propuesta es crear un ambiente acogedor. Para ello colocaríamos estor, mesa redonda (invita más a la conversación y a sentir que somos equipo), planta, ambientador/humidificador, decoración, jarra de agua, vasos, mesa auxiliar, caramelos, pañuelos de papel y luz cálida.



Antes....



Después😊



Propuesta de sala de mediación

BAÑOS DEL PATIO

- Sustituir el espacio de las duchas por más urinarios.
- Cambiar las puertas de acceso a los baños desde el patio exterior.

SALA DE PROFESORES

Decoración, plantas, mantener taquillas y casilleros, percheros, manteniendo las mesas del centro.



ANTES

DESPUÉS



SALÓN ACTOS

- Disponer de una tarima elevada.
- Cambio de sillas.
- Cambio de disposición de la sillas en el espacio.



ANTES

DESPUÉS



ESPACIOS DEPORTIVOS

Instalar una
cubierta metálica
en las canchas de
baloncesto.





AULA DIÁFANA

Se trata de un espacio diáfano, sin muebles escolares, quizá con colchonetas o esterillas. Quizá con espejos o muebles de almacenamiento con ruedas para que se puedan retirar con facilidad.

DECERAS HUECOS DE LAS ESCALERAS

Limpiar espacio, despejarlo de muebles y trastos, no puede ser un trastero abierto. Se plantea techarlo y habitarlo como almacén uniéndolo al espacio que está al lado.

RINCÓN EXTERIOR

Se trata de aprovechar el espacio exterior que está enfrente de la biblioteca.

La idea es poder encontrar un espacio alternativo para realizar las sesiones de clase en un entorno más motivador.



CAFETERÍA

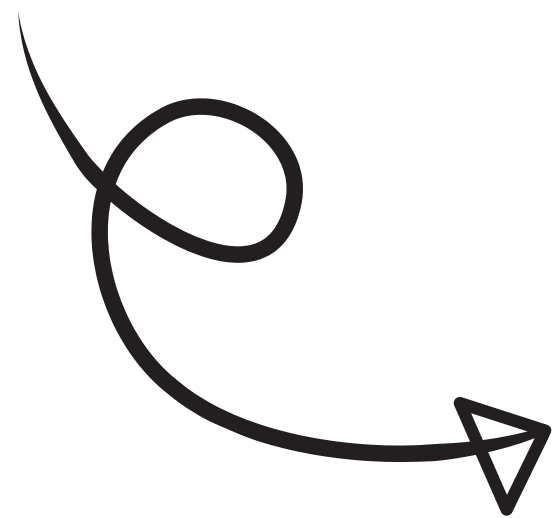
Dividir espacio alumnos – profesores.

Para alumnos enfoque kiosco (ventana al exterior y venta directa y sencilla).

Para profesores, cambiar mobiliario: mesas bajas, sillas confortables, que inviten a relajarse y conectar, así como a trabajar relajadamente con un ambiente distinto.

AULA DE MÚSICA

Se propone para el aula de música un diseño más moderno con armarios cerrados con cristalería para que se vean los instrumentos que hay dentro. Mesas y sillas pequeñas, decoración musical y rincones de actividades. Posibilidad de que se pueda bailar en el centro del aula con las sillas en semicírculo.



AULA DE MÚSICA



Antes...



Después 😊

ENFOQUE AULA MATERIA RINCONES

El centro se organiza con el sistema de aulas materias. Es interesante que, desde cada departamento se le saque partido. Se ha pensado en el enfoque de aula que se le da en infantil: Sistema de organización por rincones. Si se trasladara esta idea al formato de educación secundaria, tenderíamos a plantearlo con un enfoque parecido al que se ha materializado en el Aula Pingüinos.

ENFOQUE AULA MATERIA RINCONES

Los rincones que se plantean tienen que ver con espacios de relajación, pensada para cuando los alumnos han terminado la tarea, que puedan tener un espacio con colchonetas o esterillas, pufs para poder relajarse. Cerca de estos espacios se podría poner un módulo para guardar pelotas antiestrés, cosas de relajación como sopas de letras, mandalas, papiroflexia...

ENFOQUE AULA MATERIA RINCONES

Rincón de autoconocimiento o reflexión, donde los chicos puedan explorar sobre su identidad, sus experiencias, sus crisis, dotarlo con recursos que les ayuden y les inspiren en la difícil gestión de dar forma a su personalidad.

ENFOQUE AULA MATERIA RINCONES

Rincón creativo, dependiendo de la materia, sería bonito poder tener un espacio para que los chicos le dieran forma a sus propuestas, por ejemplo en lengua: relatos, poemas, escritos inspiradores, o en historia pensar en qué propuestas de salidas complementarias les gustaría desarrollar, o investigar. En filosofía, diseñar preguntas, propuestas de temas de investigación...etc

JUSTIFICACIÓN DIDÁCTICA O PEDAGÓGICA

Estas decisiones no son decorativas: facilitan la escucha activa, la resolución pacífica de conflictos y la creación de vínculos positivos

La pedagogía actual reconoce que el bienestar emocional es un prerrequisito para el aprendizaje significativo. Espacios acogedores generan seguridad psicológica y reducen el rechazo que algunos estudiantes sienten hacia el centro.

La reforma propone aulas y zonas comunes que invitan a la participación activa del alumnado:

- El aula diáfana permite metodologías activas, movimiento, trabajo corporal, dinámicas grupales y aprendizaje experiencial.
- El rincón exterior abre la posibilidad de clases al aire libre, lo que incrementa la motivación y favorece la atención.
- La sala de música, con rincones y mobiliario flexible, facilita el aprendizaje por proyectos, la exploración creativa y la expresión artística.

- La tarima del salón de actos mejora la visibilidad y la calidad de las presentaciones.
- La reorganización de baños y zonas de paso mejora la funcionalidad y la seguridad.
- La cubierta en las canchas permite actividad física continua, independientemente del clima.
- La cafetería diferenciada por usos, la sala de profesores renovada y las zonas deportivas cubiertas refuerzan la idea de comunidad educativa cohesionada.

Cuando el alumnado percibe que su centro está cuidado, aumenta su implicación, su responsabilidad y su respeto hacia el entorno.

Estos cambios responden a enfoques pedagógicos como el aprendizaje cooperativo, el diseño universal para el aprendizaje (DUA) y la educación competencial.

Todo ello contribuye a un aprendizaje más dinámico, inclusivo y eficiente.

CONCLUSIONES

La reforma de los espacios del instituto no es solo una mejora estética: es una intervención pedagógica integral que:

- Humaniza el entorno escolar.
- Favorece la convivencia y el bienestar emocional.
- Impulsa metodologías activas y flexibles.
- Refuerza la identidad y el sentido de pertenencia.
- Implica a toda la comunidad educativa.

En definitiva, convierte el centro en un espacio que educa por sí mismo, coherente con las necesidades del alumnado y con los retos de la educación actual.

BIBLIOGRAFÍA

- Albanelli, Michele. Espacios de aprendizaje: reflexiones sobre la relación entre el diseño, la arquitectura y la pedagogía. Primera edición. Lima: Editorial UPC, 2021. Print.
- Campos Calvo-sotelo, Pablo. “Espacios Educativos Innovadores: Arquitectura, Arte y Naturaleza En El Proceso de La Excelencia de La.” *Aula* (Salamanca, Spain) 20 (2015): 159–174. Web.
- López,Siro. Esencia. Diseño de espacios educativos. Aprendizaje y creatividad. Ediciones Khaf. —
- Mombriedro, Ana. Neuroarquitectura. Aprendiendo a través del espacio. Ediciones Khaf
- Páramo, Pablo, y Andrea Milena Burbano, eds. El tercer maestro : la dimension espacial del ambiente educativo y su influencia sobre el aprendizaje. Primera edición. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2021. Print.

BIBLIOGRAFÍA

- Serrano, Alejandro Vargas et al. Aprender y enseñar en espacios educativos. Ed. Antonio Luque de la Rosa. 1a ed. Madrid: Dykinson, 2022. Print.
- Vaello Orts, J. (2009) El profesor emocionalmente competente. España: Graó
- Zambrano, Perla, and Alejandro Casas Ibáñez. “Espacios Educativos Para El Presente: Diseño Arquitectónico Basado En La Pedagogía Reggio Emilia.” *Estoa* 12.24 (2023): 174–190. Web.