



**Comunidad
de Madrid**

**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y JUVENTUD**

Curso 2019/2020

V Concurso de Oratoria en Primaria

**Pruebas de las
fases
preliminar y
final
del V Concurso de
Oratoria en Primaria de
la Comunidad de Madrid**



Subdirección General de Programas de Innovación
Dirección General de Bilingüismo y Calidad de la
Enseñanza
Consejería de Educación y Juventud
Comunidad de Madrid

FASE PRELIMINAR

1ª Prueba. Declamación (Todos los textos han sido adaptados para el concurso).

- 1.1. [Jean Claude Juncker \(Presidente de la Comisión Europea\) Premio Princesa de Asturias de la Concordia a La Unión Europea 2017](#)
- 1.2. [Mario Vargas Llosa: Elogio de la lectura y la ficción. Discurso Nobel 7 diciembre de 2010](#)
- 1.3. [Eduardo Mendoza. Premio Cervantes 2017](#)
- 1.4. [Mary Theresa Schmich. Usen protector solar](#)

2ª Prueba. Exposición sobre un tema de interés general

- 2.1. Trabajos del futuro.
- 2.2. Libertad de expresión.
- 2.3. Cuidar el medio ambiente.
- 2.4. Las redes sociales.

3ª Prueba. Defensa de un personaje

- 3.1. Hipatia de Alejandría.
- 3.2. Cristóbal Colón.
- 3.3. Hermione.
- 3.4. LeBron James.

4ª Prueba. Construir una historia

El alumno o alumna elaborará una historia a partir de tres elementos dados: un personaje, un lugar y una emoción. La historia tendrá carácter narrativo y aprovechará los recursos expresivos de los elementos. El orador u oradora conocerá los elementos instantes antes de comenzar la prueba.

La prueba fomenta la capacidad de improvisación, mediante una metodología que destaca la espontaneidad y creatividad narrativas

Ejemplo de elementos narrativos que se propusieron en la primera edición:

Personaje	Niño/a	Abuelo/a	Profesor/a
Lugar	Parque	Una calle	Un coche
Emoción	Diversión	Tristeza	Soledad

5ª Prueba. ¿Cómo sucedió?

Se presentan dos ejemplos que no tienen por qué coincidir con los que verán los alumnos antes de comenzar la prueba.

1. Cuando Óscar llegó al final del pasillo, la puerta estaba cerrada. Al otro lado se oían claramente las risas de sus compañeros.
2. Juan se levantó por la mañana recordando aún la extraña aventura que había vivido durante la noche

1.1. Jean Claude Juncker (Presidente de la Comisión Europea) Premio Princesa de Asturias de la Concordia a La Unión Europea 2017.

Es una gran emoción y alegría para mí el poder estar aquí y recibir el Premio Princesa de Asturias de la Concordia a la Unión Europea. Quiero dar las gracias a la Fundación. Este premio rinde homenaje a los méritos y a los principios fundamentales de la Unión Europea, méritos y principios que han permitido que Europa sea hoy, en todo el mundo, un símbolo de paz, de democracia y de libertades. Es necesario recordar en ocasiones -de hecho, siempre - que la paz, una paz continental que conocemos después de tantos martirios y desgarros en nuestro continente, no es algo evidente.

El proceso de paz es una conquista de todos los días, y muy frecuentemente, con demasiada frecuencia, olvidamos las vidas rotas, interrumpidas momentáneamente, a veces definitivamente, de la generación de nuestros padres, madres y abuelos. Frente a la absurda fuerza de las armas opusieron la fuerza del Derecho que constituye un principio básico de una Unión Europea libremente consentida. Es el Estado de derecho quien nos ofrece el espacio que nos protege, que nos permite convivir, que nos permite trabajar juntos, de hecho, que nos permite respirar conjuntamente en una coexistencia armoniosa y en el respeto de nuestras diferencias.

España, ha conocido todos los sufrimientos que han afectado a los europeos a través del siglo XX. España es una fuerza motriz de Europa. Y el lugar de España está y seguirá estando en el corazón de Europa. Sin España, Europa sería mucho más pobre.

Sí, sé que no todo es perfecto en Europa. Conocemos sus debilidades y sus lagunas, y sus caídas frecuentes, pero, por otro lado, Europa es capaz de lo mejor, de conseguir los mejores resultados cuando se presenta unida y cuando los europeos caminan codo con codo hacia el mismo horizonte.

No hay que perder la paciencia. Hay que saber que Europa necesita paciencia y determinación, la paciencia y la determinación que exigen los largos trayectos y las grandes ambiciones.

1.2. Mario Vargas Llosa: Elogio de la lectura y la ficción. Discurso Nobel 7 diciembre de 2010.

Aprendí a leer a los cinco años, en la clase del hermano Justiniano, en el Colegio de la Salle, en Cochabamba (Bolivia). La lectura convertía el sueño en vida y la vida en sueño y ponía al alcance del pedacito de hombre que era yo el universo de la literatura.

Quiero a España tanto como al Perú y mi deuda con ella es tan grande como el agradecimiento que le tengo. Si no hubiera sido por España jamás hubiera llegado a esta tribuna, ni a ser un escritor conocido, y tal vez, como tantos colegas desafortunados, andaría en el limbo de los escritores sin suerte, sin editores, ni premios, ni lectores, cuyo talento acaso –triste consuelo– descubriría algún día la posteridad.

La literatura es una representación falaz de la vida que, sin embargo, nos ayuda a entenderla mejor, a orientarnos por el laberinto en el que nacimos, transcurrimos y morimos. Ella nos desagravia de los reveses y frustraciones que nos inflige la vida verdadera....

Siempre me ha fascinado imaginar aquella incierta circunstancia en que nuestros antepasados, apenas diferentes todavía del animal, recién nacido el lenguaje que les permitía comunicarse, empezaron, en las cavernas, en torno a las hogueras, en noches hirvientes de amenazas –rayos, truenos, gruñidos de las fieras–, a inventar historias y a contárselas.

Aquel fue el momento crucial de nuestro destino, porque, en esas rondas de seres primitivos suspensos por la voz y la fantasía del contador, comenzó la civilización, el largo transcurrir que poco a poco nos humanizaría y nos llevaría a inventar al individuo soberano y a desgajarlo de la tribu, la ciencia, las artes, el derecho, la libertad, a escrutar las entrañas de la naturaleza, del cuerpo humano, del espacio y a viajar a las estrellas

Porque la nuestra será siempre, por fortuna, una historia inconclusa. Por eso tenemos que seguir soñando, leyendo y escribiendo, la más eficaz manera que hayamos encontrado de aliviar nuestra condición perecedera, de derrotar a la carcoma del tiempo y de convertir en posible lo imposible.

1.3. Eduardo Mendoza. Premio Cervantes 2017.

En mis escritos he practicado con reincidencia el género humorístico y estaba convencido de que eso me pondría a salvo de muchas responsabilidades. Quiero pensar que al premiarme a mí, el jurado ha querido premiar este género, el del humor, que ha dado nombres tan ilustres a la literatura española. He sido y sigo siendo un fiel lector de Cervantes y, como es lógico, un asiduo lector del Quijote.

Leí por primera vez el Quijote por obligación, en la escuela. La verdad es que don Quijote y Sancho no fueron bien recibidos. Como es de suponer de inmediato y casi contra mi voluntad me rendí a su encanto.

De Cervantes aprendí que se podía cualquier cosa: relatar una acción, plantear una situación, describir un paisaje, transcribir un diálogo, intercalar un discurso o hacer un comentario, sin forzar la prosa, con claridad, sencillez, musicalidad y elegancia. Cuál no sería mi entusiasmo que traté de compartirlo con mi padre, hombre aficionado a la literatura. Mi padre me escuchó y me respondió que sí, que bueno, pero que era mejor Lope de Vega. Hasta en eso teníamos que disentir.

Leí el Quijote de cabo a rabo por segunda vez una década más tarde. En esa ocasión me atrajo sobre todo el Caballero de la Triste Figura, su tenacidad y su arrojo. La tercera vez que leí el Quijote ya era, al menos nominalmente, lo que nuestro código civil llama “un buen padre de familia”.

Lo que descubrí en la lectura de madurez fue que había otro tipo de humor en la obra de Cervantes. Un humor que camina en paralelo al relato y que reclama la complicidad entre el autor y el lector. Pero el Quijote es la primera novela moderna y el pobre don Quijote no ha tenido tiempo de asimilar los cambios que él mismo trae al mundo.

Y así va, hasta que un mal día, don Quijote visita una imprenta y allí descubre que en realidad es el protagonista de una novela. Y como ya no sabe qué hacer a continuación, da media vuelta y regresa a casa.

1.4. Mary Theresa Schmich. Usen protector solar.

«Si pudiera ofrecerles solamente un consejo para el futuro, sería que usen protector solar. Los beneficios a largo plazo del uso de protector solar han sido demostrados científicamente, mientras que el resto de mis consejos no tienen fundamento más firme que mi propia y sinuosa experiencia.

Voy a compartir esos consejos ahora:

1. Disfruten el poder y la belleza de su juventud. Mejor, no me hagan caso. No van a comprender el poder y la belleza de su juventud hasta que se hayan desgastado. Pero confíen en mí, en 20 años, verán las fotos de este momento y recordarán de una forma que ahora no les es posible cuántas posibilidades se les presentaban y cuán fabulosos realmente se veían.
2. No se preocupen por el futuro. O preocúpense, pero sepan que preocuparse es tan efectivo como intentar resolver una ecuación de álgebra simplemente mascando chicle. Los verdaderos problemas de sus vidas, probablemente serán cosas que nunca se les ocurrieron a sus preocupadas mentes.
3. Hagan una cosa cada día que les de miedo.
4. Canten.
5. No sean descuidados con los corazones de los demás. No soporten que los demás sean descuidados con los suyos.
6. Pásense el hilo dental.
7. No desperdicien su tiempo con celos. A veces van a estar adelante, y a veces van a estar atrás. La carrera es larga y, al fin y al cabo, sólo contra ustedes mismos.
8. Estírense.
9. Bailen, aún si no tienen otro espacio para hacerlo que en su living.
10. No lean revistas de belleza. Solamente les harán sentirse feos.
11. Conozcan a sus padres. No saben cuándo van a irse para siempre. Sean bondadosos con sus hermanos. Son su mejor vínculo a su pasado y las personas que más probablemente estarán a su lado en el futuro.
12. Entiendan que los amigos vienen y se van, pero que algunos y preciados pocos se quedarán con ustedes. Trabajen duro para contemporizar las diferencias en geografía y estilos de vida, porque cuanto más viejos se pongan, más van a necesitar de gente que los conoció cuando eran jóvenes.

Pero háganme caso en lo del protector solar»

FASE FINAL

1ª Prueba. Declamación (Todos los textos han sido adaptados para el concurso).

- 1.1. [Sandra Myrna Díaz. Premio Princesa de Asturias 2019 de investigación científica y técnica](#)
- 1.2. [Salman Khan y La Khan Academy. Premio Princesa de Asturias de cooperación internacional 2019](#)
- 1.3. [Francisco Umbral. Premio Cervantes 2000](#)
- 1.4. [Michelle Obama. Por la Educación](#)

2ª Prueba. Discurso de persuasión *¿Y tú qué prefieres?*

- 2.1. ¿Debería estar permitido o prohibido el móvil en el aula?
- 2.2. ¿*Maincraft* o *Mario Bros*?
- 2.3. ¿Jugar en la calle o jugar en línea?
- 2.4. ¿Excursión escolar o excursión familiar?

3ª Prueba. Solución a un problema de interés general.

- 3.1. Salvar los océanos de los residuos plásticos.
- 3.2. La colaboración entre las distintas fuerzas políticas.
- 3.3. La contaminación en las grandes ciudades.
- 3.4. Prevención de trastornos alimentarios.

4ª Prueba. Defensa de un personaje frente a otro.

- 4.1. Valentina Tereshkova vs Amelia Earhart.
- 4.2. Wonder Woman vs Capitana Marvel.
- 4.3. Reyes Magos vs Santa Claus.
- 4.4. El Cid Campeador vs Juan Sebastián El Cano.

5ª Prueba. Discurso de motivación.

- 5.1. Ir al cine en la época de Netflix.
- 5.2. Leer y recitar poesía.
- 5.3. Escribir con corrección en las redes sociales.
- 5.4. La importancia de saber matemáticas.

1.1. Sandra Myrna Díaz. Premio Princesa de Asturias 2019 de Investigación Científica y Técnica.

Estoy tremendamente orgullosa de recibir, junto con Joanne Chory, el Premio Princesa de Asturias a la Investigación Científica y Técnica. Y lo tomo como un honor a todas las personas que estudiamos la naturaleza. La naturaleza que me gusta definir como el tapiz de la vida, del que formamos parte, que nos entreteje y nos atraviesa.

Y esto no es simplemente una frase poética. Parada como estoy en el suelo que dio origen a Cervantes, a Federico García Lorca, a Miguel Hernández, y tantos otros, sería una mala idea de mi parte intentar hacer aquí mala poesía.

La naturaleza es fundamentalmente relaciones, es un construir y moler y rehacer siempre con los mismos materiales. Todas las personas que estamos aquí, y también los bacalaos, los tigres, las lombrices, los tomates que languidecen en el supermercado y las levaduras que levantan el pan, estamos hechos con los mismos átomos que se vienen tejiendo y destejiendo y retejiendo desde hace millones de años. Y en este maravilloso entremezclarse, el alquimista supremo son las plantas. Lo damos por sentado, pero cada día las plantas verdes llevan a cabo el increíble acto de transformar las moléculas inanimadas del aire, el agua y el suelo en vida para todo el planeta y también en alimento, cobijo e historias, para los seres humanos.

En verdad, la gente está inseparablemente conectada con la naturaleza desde siempre. La aspiración de consumir y acumular siempre más avasalla el derecho universal de gozar de una relación plena con el tapiz de la vida. Esto es porque, siguiendo las leyes de la física y la biología, si demasiadas hebras se devoran o se desechan en un sitio del tapiz inevitablemente se producen rajaduras y agujeros en otros sitios del tejido.

Cada hebra es muy frágil, pero el tapiz en su conjunto tiene la robustez de los muchos, una robustez hecha de innumerables fragilidades entretejidas. Dedico este premio entonces a todos los frágiles, de cuyo amoroso batallar depende hoy y dependerá en el futuro, la persistencia del tapiz de la vida.

1.2. Salman Khan y La Khan Academy. Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional 2019.

Para los que no conocen la Khan Academy, somos una organización sin ánimo de lucro con la misión de proporcionar una educación de calidad y gratuita para cualquier persona, en cualquier lugar.

Hay más de 40 proyectos de traducción en todo el mundo y me complace decir que el proyecto español es el más desarrollado de todos ellos...hay miles de personas que son voluntarias y cientos de miles de personas que han sido donantes, cientos de personas que trabajan conmigo a tiempo completo...Y para apreciar cuánto potencial hay, les contaré una historia sobre una joven llamada Sultana.

Hace unos 7 años, ella tenía 12 años. Vivía en una pequeña ciudad en Afganistán capturada por los talibanes. Prohibieron a las niñas ir a la escuela. Así que pasaba todo su tiempo –no iba a la escuela– en casa, cocinando, limpiando, haciendo tareas domésticas.

Pero, afortunadamente para ella, su cuñado vio que tenía mucha curiosidad y que era muy inteligente y decidió comprarle un ordenador portátil de bajo coste y proporcionarle una conexión a internet. Empezó a averiguar cómo aprender, pronto descubrió la Khan Academy y comenzó a aprender.

Entonces trató de solicitar plaza en las escuelas en los Estados Unidos, pero no pudo demostrar tener los medios económicos necesarios, no pudo obtener una visa. Pero afortunadamente, un escritor del New York Times, Nicholas Kristoff, se enteró de su historia y escribió un artículo en The New York Times. Entonces, Sultana pudo conseguir asilo político en los Estados Unidos y acceder a la universidad. Así es una historia que creo que para cualquiera que la vea, dirá “¡Qué clase de determinación, qué clase de resistencia!”.

Así que terminaré con una idea. Mucha gente asume que por muy productiva que nos pueda volver, la tecnología puede ser una fuerza de deshumanización para la sociedad. Ese es un riesgo muy real; pero, en mi opinión, no tiene por qué ser así. Imaginen un mundo donde cada niño verdaderamente tenga acceso a una educación de calidad y gratuita. Ese me parece a mí, y creo que este premio es para esa misión, el más humano y el más humanitario de los mundos.

1.3. Francisco Umbral. Premio Cervantes 2000.

Don Quijote es hidalgo cincuentón y soltero que, llegado a ese ápice de la vida, decide pegar el salto cualitativo y cambiar la realidad de los libros por la irrealidad de la vida, mucho más palpitante y vibrátil de lo meramente escrito. Don Quijote principia, o casi, por hacer realidad una metáfora, los molinos que se parecen a los gigantes, y arremete contra una realidad literaria que le desbarata, como tantas otras le van a desbaratar a lo largo de su nuevo camino.

La novela de caballerías era un compromiso burgués con los burgueses de entonces, que se llamaban hidalgos. Compromiso económico, literario, cultural, mercado de fantasías, toma y daca de sueños anacrónicos. Siempre ha habido en estos países europeos una cultura de pícaros que ha tenido como rehén al buen burgués perezoso. Esta continuidad en lo mediocre la rompe el barroco, la rompe Cervantes, la rompe el 98, la rompe el 27, la rompe siempre una juventud venidera, y el heroísmo irónico de Cervantes está en hacer él solo la revolución de los jóvenes cuando ya es un viejo.

Cervantes es la modernidad por todo lo que se ha dicho y por sus dos máquinas de guerra: un hidalgo y un fantoche llenos de sol y viento. Con sólo esa artillería pone en pie las Españas, deja la revolución por donde pasa, un rastro de justicia, de ley, de reinado, que serviría de regocijo a los lectores, pero ese regocijo es curativo y predispone, como vemos, a mayores mudanzas. El hombre que se inventa pasiones para ejercitarse, encuentra luego en la vida que esas pasiones son reales, que Dulcinea existe, siquiera como Aldonza, y que la renovación personal y total hay que hacerla en serio. El autor se inventa un segundo libro sobre el que ya escribiera, como se inventa una segunda vida erguida y atroz, por sobre su vida de soldado, alcahalero, palaciego frustrado y pobre hidalgo manchego.

Antes que los grandes de su siglo rompe con el compromiso burgués de la literatura y saca una novela que Unamuno llamó Biblia de España. Cervantes es vanguardia, como vanguardia es rebeldía y como rebelde, deja herencia.

1.4. Michelle Obama. Por la Educación.

Este es mi primer viaje. Mi primer viaje al extranjero como Primera Dama. ¿Pueden creer eso? (Aplausos) Y aunque éste no es mi primer viaje al Reino Unido, debo decir que me alegra que ésta sea mi primera visita oficial. Durante mi visita, he sido especialmente honrada al conocer a algunas de las mujeres inglesas más extraordinarias. Mujeres que están pavimentando el camino para todas ustedes.

Y me siento honrada de conocerlas a ustedes, las futuras líderes de Gran Bretaña y de este mundo. A pesar de que las circunstancias de nuestras vidas puedan parecer muy distantes, estando yo aquí de pie como Primera Dama de los Estados Unidos de América, y ustedes, completando sus estudios en la escuela. Quiero que sepan que tenemos mucho en común. Porque nada en mi trayectoria de vida hubiera predicho que estaría aquí de pie como la primera Primera Dama afroamericana de los Estados Unidos de América. No hay nada en mi historia que me hubiera traído aquí. No fui criada con riquezas ni con recursos ni con ninguna posición social de la cual hablar.

Yo soy un ejemplo de lo que es posible cuando desde el inicio de sus vidas, las niñas son criadas con amor por las personas que las rodean. Yo estuve rodeada de mujeres extraordinarias en mi vida. También tuve la suerte de ser querida y alentada por algunos modelos masculinos fuertes. Me enseñaron cómo debe ser una relación respetuosa entre hombres y mujeres. Que se construye con fe y compromiso y admiración por los dones únicos de cada uno. Y me enseñaron a no solo invertir en tu propio hogar sino a ayudar a criar a otros niños en la comunidad en general.

Y pienso sobre esto hoy porque estoy convencida de que todas ustedes en esta escuela juegan papeles muy importantes a la hora de cerrar esa distancia (entre hombres y mujeres). Ustedes son las mujeres que construirán el mundo como debería ser. Ustedes escribirán el próximo capítulo en la historia. Y por eso tener una buena educación es tan importante. Por eso todo lo que ustedes están viviendo-- las altas y bajas, los profesores que les gustan y los profesores que no-- es tan importante. Porque las comunidades y los países y en última instancia el mundo, son solo tan fuertes como la salud de sus mujeres.