

Madrid, 5 de junio 2019

LA MIRADA FOTOGRÁFICA COMO ELEMENTO EDUCATIVO

Durante el presente curso 2018/2019, el Grupo de Investigación de Fotografía Educativa ha querido poner en marcha una nueva propuesta para tratar este recurso como un elemento clave para la transformación y desarrollo personal y social del individuo, de modo que tenga un papel clave dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la escuela a distintos niveles educativos.

Para ello, GIFE ha impulsado a través de los servicios de Educamadrid, en concreto la plataforma de Wordpress de Educamadrid, una referencia clave para tratar la imagen, en este caso, la fotografía de elaboración propia posibilitando un espacio propio que dé valor a su uso y edición cotidianas. Para ello, se ha pretendido estudiar los distintos formatos de edición, procesamiento y publicación de las fotografías de elaboración propia, con el propósito de crear un repositorio de imágenes cumpliendo unos mínimos de calidad, edición y publicación. Promoviendo la creatividad, la reflexión y usos de la fotografía. Fomentando la colaboración dentro de la comunidad educativa. Por último, aproximarnos al mundo fotográfico profesional con mayor rigor y curiosidad que genere una cultura fotográfica en todas las etapas educativas.

Con esta declaración de intenciones y primeros objetivos conseguidos, GIFE pretende ampliar este trabajo a lo largo del tiempo, actualizando y promoviendo la colaboración con un mayor número de participantes que quieran contribuir a este espacio de colaboración que enriquezca la comunidad educativa.

Dicha plataforma se podrá encontrar en el siguiente enlace:

<https://site.educa.madrid.org/web/fotografiaeducativa/>

Alguno de los ejemplos que hemos desarrollado son:

Proyecto Camino a La Escuela

Después de la clase de Nacho, entendí la importancia de alojar las fotos en un proyecto para darles sentido y para buscar la diversidad de miradas que se pueden desarrollar sobre cualquier tema en el ámbito fotográfico.

La idea es hacer una fotografía camino al instituto, cada día. Un camino de apenas siete minutos, cada mañana el mismo, observado para captar con la cámara del móvil una imagen, un encuadre, una luz, un objeto...





Madrid, 5 de junio 2019

Conclusiones:

El mismo objeto de fotografía tiene mil puntos de vista desde donde ser fotografiado y sorprende que si nos empeñamos, como en este caso, encontramos más y más.

Observar “lo cotidiano” nos ofrece mucha información que en general obviamos. Esto se refuerza con la idea de proyecto. Y más si el objetivo es compartirlo con los demás.

Obliga a poner en práctica temas como el encuadre, la corrección y limpieza visual de la imagen.

Es a nivel emocional un reto que te hace sentir muy bien cuando lo logras (el camino, antes monótono, sin detalles, parece estar hablándote: te has fijado en que los árboles han perdido todas sus hojas, recuerdas cuando hiciste la foto en la que el suelo estaba cubierto de su color amarillo, ahora parecen fantasmagóricos. Hoy el amanecer se cuele entre los edificios.

Hoy el cielo está tan gris que parece una foto sacada en blanco y negro.

Nunca me había fijado en las alcantarillas, están muy trabajadas y pone...

Líneas de edificios rectas en contraste con ramas y pajarillos que rompen las simetrías...

Camino a la Escuela

Concepción Robles Montes

Profesora del IES Vallecas Magerit

Como no podría ser de otra manera, y bajo los principios de la creación de materiales de una manera colaborativa, todo lo producido en el espacio de Fotografía Educativa, está bajo Licencia Creative Commons, reconociendo autoría de sus autores, y compartiendo sin ánimo de lucro y del mismo modo.

Por lo que se requiere, a toda aquella persona que desee participar en nuestro proyecto, se compromete a generar su contenido bajo los principios del trabajo colaborativo y con la licencia de derechos de Propiedad Intelectual Licencia Creative Commons.

