

The background of the image is a highly detailed and ornate interior of an opera house, likely the Teatro Real in Madrid. The ceiling is a masterpiece of Baroque architecture, featuring intricate gold leaf carvings, stucco work, and numerous small, circular frescoes. The walls are also richly decorated with large-scale paintings and gilded architectural elements. The overall atmosphere is one of grandeur and historical significance.

Trabajo es Ópera
Vesti la Giubba
Crítica comparativa

BRUNO BETETA SANTIAGO- 4ºESO E- COLEGIO LOGOS (CÓDIGO:28024216)



Esta Ópera se compone de dos actos, de los cuales hablaré más adelante. También, analizaré las distintas interpretaciones que hacen tenores como: Pavarotti, Plácido Domingo y Enrico Caruso. Empecemos

ACTO I

The background of the entire page is a photograph of the interior of a grand, ornate theater. The ceiling is highly decorated with gold leaf, intricate carvings, and several large, colorful paintings in oval and rectangular frames. The architecture features classical columns and a central chandelier with many lights. The overall atmosphere is one of opulence and historical grandeur.

La ópera se compone en dos actos. El primero, presenta a un grupo de payasos que llega a un pueblo en la fiesta de la Virgen de Agosto para representar una obra. En este acto hay celos, sospecha, amor, desencuentros, etc...

Este acto también sirve de introducción en la cual Tonio, disfrazado de Taddeo (en la Comedia 'Dell Arte) para explicar a los espectadores que obra van a ver y como podrán disfrutar de esta ópera llena de amores, odios y cambios musicales.

ACTO II

El acto comienza con el coro de aldeanos que se disponen a ver la obra. Es en el final de este acto cuando vemos a Silvio, desesperado al descubrir la infidelidad de Colombina, de ahí la famosa escena de “Vesti la Giubba” en la cual Silvio, a pesar de estar destrozado internamente por la infidelidad, se prepara para salir a actuar en el circo: “El espectáculo debe continuar”.



Pavarotti
Vesti la giubba



INTÉRPRETES (tenores)

En este trabajo voy a comentar la actuación de tres de los tenores que interpretaron en su momento esta ópera.

-Luciano Pavarotti

-Plácido Domingo

-Mario del Monaco



Portada de "Pagliacci"

LUCIANO PAVAROTTI

En la interpretación de Pavarotti, solo hay que ver su cara para saber que toda la emoción que va a transmitirnos va a hacerlo a través de su rostro. Es muy expresivo y muy lírico, por lo que es el más me ha expresado y gustado de los tres. También, el hecho de que se pinte la cara al final de “Vesti la Giubba” y no en medio o al empezar me parece que le da más carácter y expresividad a su actuación.



Plácido Domingo

El tenor español Plácido Domingo es menos lírico que Pavarotti, pero su capacidad de actuación (Me ha parecido que es más teatral) también le da una personalidad a esta interpretación que es única y también capaz de transmitir ese sentimiento de tristeza y de desesperación, que es el que siente Silvio cuando se entera de la infidelidad de Colombina. El hecho de que se pinte la cara mirándose al espejo en mitad del acto me da a a ver lo que antes he mencionado: Ésta interpretación es más teatral y Plácido se ciñe más al guión de la obra, que dice que en medio del acto deberá mirarse al espejo y teñir su cara de blanco payaso.



Mario del Monaco

Mario del Monaco, sin embargo, me ha transmitido una cosa completamente diferente a Plácido y Pavarotti. Mario del Monaco me ha transmitido más bien su sentimiento de ira, indignación y un atisbo de locura que se puede ver en su actuación, la cual me ha parecido la más teatral de las tres.

Igualmente, su interpretación y las emociones e impresiones que me ha transmitido son también muy poderosas.



Conclusiones

Las tres interpretaciones tienen sus particularidades pasando desde actuaciones muy teatrales, con mucho movimiento corporal hasta la interpretación sólo de expresiones faciales que transmiten su desesperación y desolación. Me ha llamado mucho eso la atención, el hecho de que cada tenor hace una interpretación diferente de este acto y lo enfoca a su manera les hace únicos, a diferencia de muchos tenores de hoy en día.

También, algo que me ha llamado la atención, es el hecho de que estas historias se quedan para siempre en la sociedad: este acto me ha recordado a una escena de la película "JOKER" y a los cuadros de payasos tristes o llorando de la actualidad. Es algo que nunca se perderá

FIN