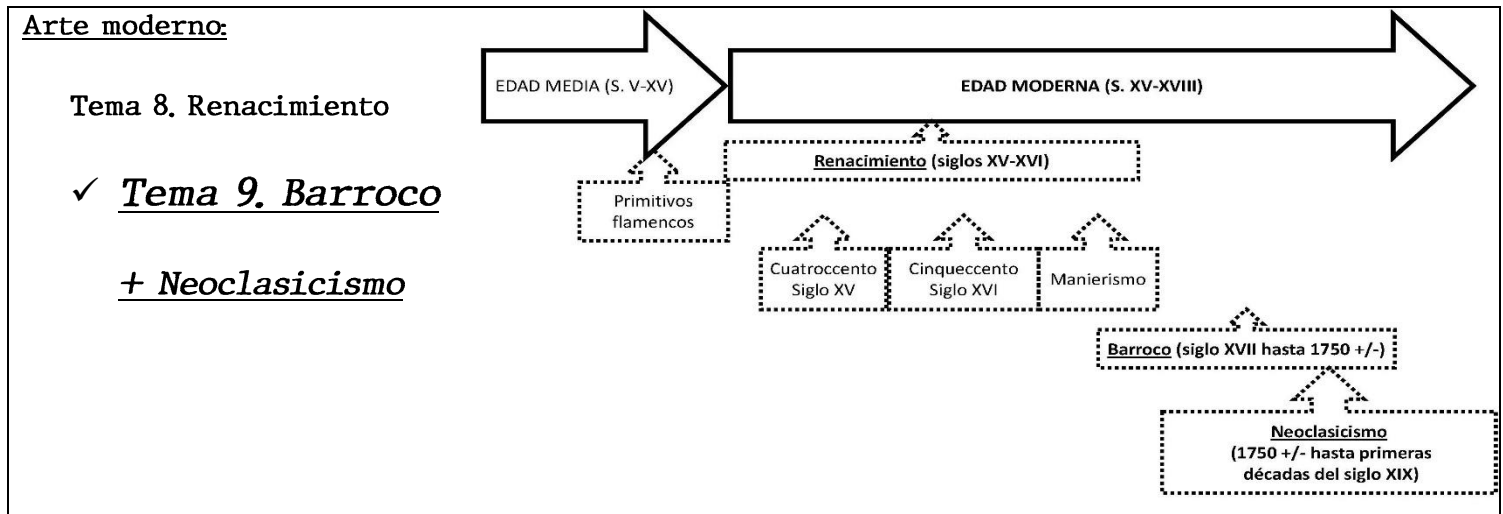


## 2ºBACH Historia del Arte

### TEMA 8. BOCETO DE ESTUDIO DEL BARROCO



### 1. ESQUEMA

#### ■ EL ARTE BARROCO DEL SIGLO XVII

- > ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD
  - CONTEXTO HISTÓRICO
  - CARACTERÍSTICAS ESENCIALES DEL ARTE BARROCO
- > URBANISMO Y ARQUITECTURA
  - CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL URBANISMO
  - CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA
  - LA ARQUITECTURA ITALIANA
  - EL CLASICISMO FRANCÉS DEL REINADO DE LUIS XIV
- > LA ESCULTURA
  - CARACTERÍSTICAS GENERALES
  - GIANLORENZO BERNINI
- > LA PINTURA
  - CARACTERÍSTICAS GENERALES
  - LA PINTURA ITALIANA: NATURALISMO, CLASICISMO Y BARROCO DECORATIVO
  - LA PINTURA FLAMENCA: RUBENS
  - HOLANDA: LA PINTURA DE UNA SOCIEDAD PROTESTANTE



#### ■ EL ARTE BARROCO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII

- > ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD
  - CONTEXTO HISTÓRICO
  - CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BARROCO ESPAÑOL
  - LOS ARTISTAS Y LOS CLIENTES
- > URBANISMO Y ARQUITECTURA
  - CARACTERÍSTICAS GENERALES
  - PRIMERA MITAD DEL SIGLO: LA AUSTERIDAD DEL BARROCO INICIAL
  - SEGUNDA MITAD DEL SIGLO: HACIA LA PROFUSIÓN DECORATIVA
- > LA ESCULTURA
  - CARACTERÍSTICAS GENERALES
  - LA ESCUELA CASTELLANA
  - LA ESCUELA ANDALUZA
- > LA PINTURA
  - CARACTERÍSTICAS GENERALES
  - EL PRIMER NATURALISMO
  - EL ESPLENDOR DE LOS AÑOS CENTRALES DEL SIGLO
  - LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII

## 2. TEMAS PARA PREPARAR EN APUNTES

Desarrolla los siguientes temas en tu fichero de trabajo con la ayuda de los apuntes del Aula Virtual, tu libro de texto y las explicaciones dadas en clase.

- Explica las características esenciales del Barroco.
- Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.
- Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.
- Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.
- Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.

Además de estos temas obligatorios para redactar, deberás aprender estos otros (no es necesario tenerlos en el fichero de trabajo):

- Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.
- Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura en el siglo XVII.
- Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.
- Explica las razones del surgimiento del neoclasicismo y sus características generales.
- Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.
- Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.

\* **Muy importante** para todos los temas:

- ✓ La extensión aproximada son unas 20-25 líneas.
- ✓ Comienza siempre con una referencia cronológica/introducción contexto histórico.
- ✓ Estructura el tema explicando primero las características generales y señalando después a los autores/obras más representativas.
- ✓ No es necesario incluir contexto histórico.
- ✓ Debes cuidar que las partes estén equilibradas en extensión y profundidad.

## 3. OBRAS IMPORTANTES (OBLIGATORIAS PARA LA EvAU)

Arquitectura	Pintura	Escultura
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno.</li> <li>- Columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini.</li> <li>- San Carlo de las Cuatro Fuentes, de Borromini.</li> <li>- Palacio de Versalles, de Le Vau, J H .Mansard y le Notre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio.</li> <li>- Triunfo de Baco y Ariadna en la bóveda del Palacio Farnese en Roma de Annibale Carracci.</li> <li>- Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia).</li> <li>- (3) Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El Jardín del Amor, de Rubens.</li> <li>- (2) La lección de anatomía del Doctor Tulpy y La ronda de noche de Rembrandt.</li> </ul>	<p>(4) Bernini:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- David</li> <li>- Apolo y Dafne,</li> <li>- El éxtasis de Santa Teresa</li> <li>- Cátedra de San Pedro.</li> </ul>

<b>* Arquitectura Barroco español</b>	<b>* Pintura Barroco español</b>	<b>* Escultura Barroco español</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora.</li> <li>- Retablo de San Esteban de Salamanca , de José Benito Churriguera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (3) Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob, y El patizambo de José Ribera.</li> <li>- Bodegón del Museo del Prado de Zurbarán.</li> <li>- (8) El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez.</li> <li>- (4) La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha , Niños jugando a dados de Murillo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piedad de Gregorio Fernández.</li> <li>- Inmaculada del facistol, de Alonso Cano.</li> <li>- Magdalena penitente de Pedro de Mena.</li> </ul>
<b>Arquitectura siglo XVIII</b>	<b>Pintura neoclásica</b>	<b>Escultura neoclásica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera.</li> <li>- Fachada del Obradoiro, catedral de Santiago de Compostela, de Casas Novoa</li> <li>- Palacio Real de Madrid de Juvara y Sacchetti.</li> <li>- Panteón de Paris de Soufflot.</li> <li>- Museo del Prado de Madrid, de Juan de Villanueva.</li> </ul>	<p>(2) David:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El juramento de los Horacios</li> <li>- La muerte de Marat</li> </ul>	<p>* Aunque no hay ninguna obra obligatoria de <b>Canova</b>, sí puede caer como pregunta de tema ("Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova"), por tanto se recomienda revisar alguna de sus obras más importantes, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Psique reanimada por el beso del amor</li> <li>- Venus victoriosa</li> <li>- Las tres gracias</li> </ul>

#### 4. ARTISTAS IMPORTANTES

Elabora en tu fichero de trabajo un diccionario de artistas explicando su época, características y obras más significativas. No superes las 8-10 líneas para cada uno.

(\* Proyecto Timeline)

Los subrayados son obligatorios para el examen de clase y el resto pueden caer en la EvAU:

Velázquez, Bernini, Borromini, Caravaggio, Rubens, Rembrandt, José Ribera, Murillo, David, Zurbarán, José de Ribera, Alonso Cano, Pedro de Mena, Gregorio Fernández, Carlo Maderno, Le Vau, Mansard, le Notre, Carracci, Gaulli (il Badiccia), Juan Gómez de Mora, Churriguera, Pedro de Ribera, Casas Novoa, Juvara, Sachetti.

5. VOCABULARIO

Elabora las definiciones y dibujos en las fichas de vocabulario. No superes las 3-4 líneas por definición.

Recuerda utilizar el mismo dibujo para términos relacionados (por ejemplo, las partes de los órdenes en las columnas).

BALDAQUINO  
LAMBREQUÍN  
COLUMNA SALOMÓNICA  
ARIMEZ  
CÁTEDRA  
TENEBRISTA  
TRAMPANTOJO  
ROMPIMIENTO DE GLORIA  
TABERNÁCULO  
CHURRIGUERESCO  
ESCORZO  
BODEGÓN

*\* Recuerda que en el Aula Virtual puedes consultar los apuntes completos y las presentaciones e imágenes utilizadas en clase.*