

Marguerite Duras: l'anticolonialisme d'*Un barrage* *contre le Pacifique*



Anne-Marie Reboul

<https://www.ucm.es/annemariereboul/>

Universidad Complutense de Madrid

Enfance et adolescence en Indochine (1914-1933)



conquête de l'Indochine :

1859

1862

1863

1867

1873

1883

1884

1893

1902

1904

1907

territoires
conquis sur
l'empire
d'Annam

territoires
cédés par
le Siam

Union indochinoise
française

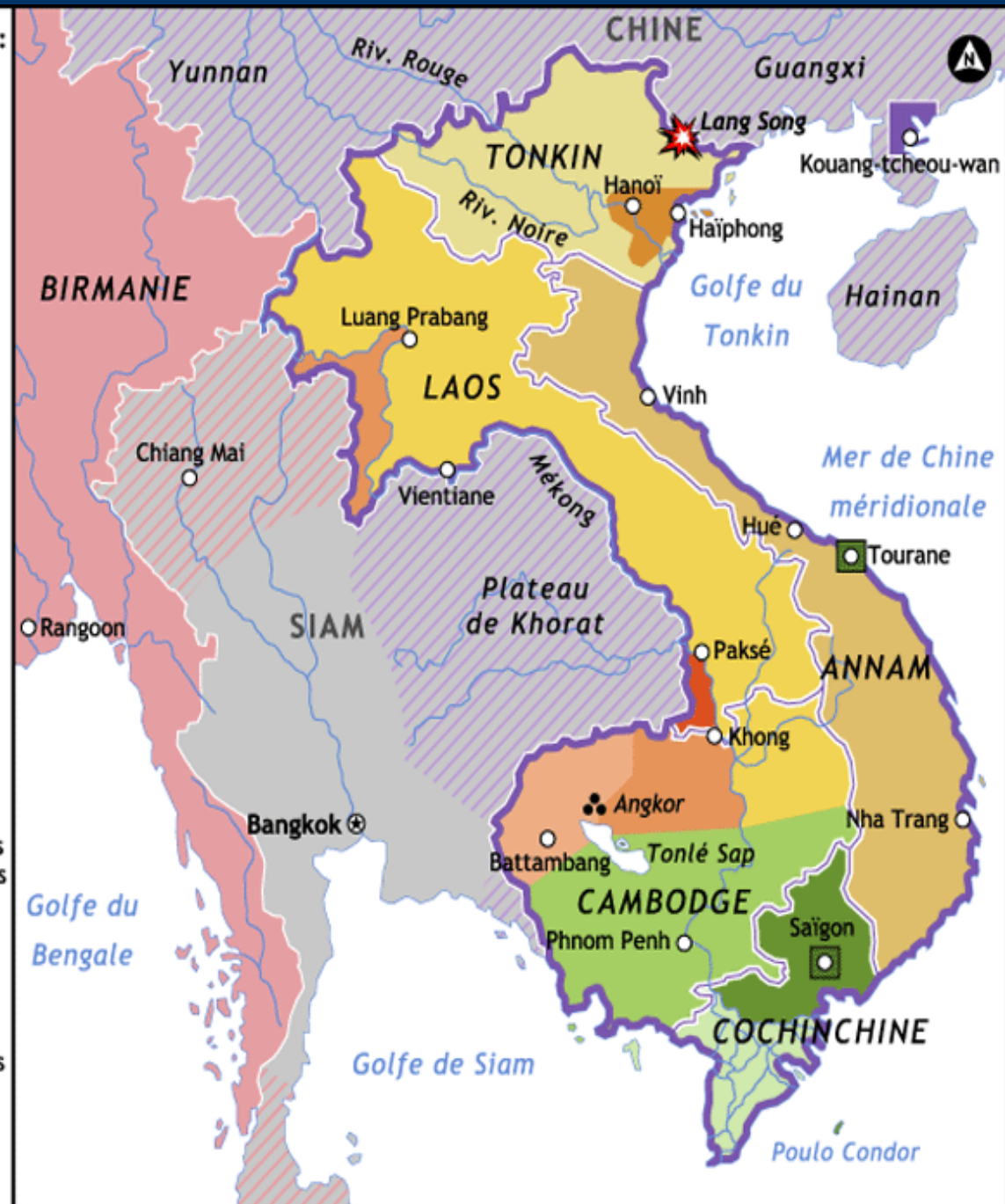
limites des différents
territoires indochinois

territoire chinois
à bail (1898-1946)

zones d'influence
françaises

possessions et zones
d'influence britan-
niques

bataille



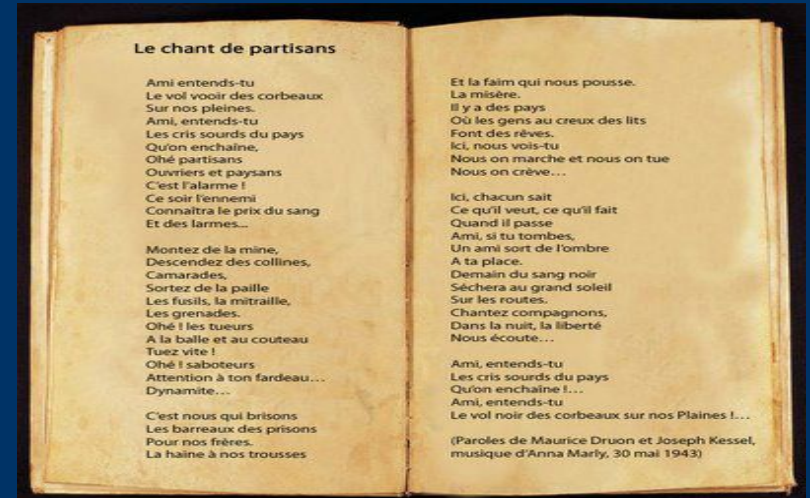
Le théâtre à Hanoï dans le style architectural français



“Le Groupe de la rue Saint-Benoît” à Saint-Germain-des-Prés



Années 45 et 50: Le temps de l'idéologie et de l'engagement



LE PEUPLE DE FRANCE EXIGE **LA PAIX** **EN INDOCHINE**

Le peuple est persuadé que la guerre d'Indochine est contraire à l'intérêt national. Sacrifiée par les exigences coloniales de la bourgeoisie française, elle s'est menée dans le cadre de la stratégie agressive des imperialistes américains.

Il n'y a pas d'autre issue que la paix.

seul l'achèvement du conflit, qui conduirait à l'effacement de toute l'œuvre et perdrait du monde entier.

Ceux qui se sont enrichis

de l'effort des premiers et de toutes les autres spéculations sur la guerre en France travaillent continuellement.

Des noms ! Des noms !

On demande les noms des députés et des sénateurs qui ont fait des discours de sang et des déclarations de la rue. Les noms des politiciens (sans exception) à travers la politique et l'engagement des communistes et des autres groupes révolutionnaires qui se sont dressés contre la guerre du Vietnam ?

EXIGEONS PLUS VIGOUREUSEMENT QUE JAMAIS :

- la cessation des hostilités et la négociation avec le gouvernement de la République Populaire du Vietnam ;
- le respectement des corps expéditionnaires ;
- la signature de la paix et l'établissement d'accords économiques et culturels sur la base des intérêts réciproques des pays d'Indochine et de la France.

IL FAUT NEGOCIER !

Le Parti Communiste Français.

L'écriture et l'oeuvre



Les 2 grands “cycles” de l’oeuvre duracienne

- Le “cycle indochinois” (*Un barrage contre le Pacifique, L’Amant, L’Amant de la Chine du Nord...*)
- Le “cycle indien” (*Le Ravisement de Lol V. Stein, Le Vice-Consul, India Song...*)

COCINOR présente

EMMANUÈLE RIVA

DANS

DEUX FOIS PRIME
AU
FESTIVAL DE CANNES
1959



HIROSHIMA MON AMOUR

Réalisation d' **ALAIN RESNAIS**
Scénario et Dialogues de **MARGUERITE DURAS**

Musique de **GEORGES DELERUE** et **GIOVANNI FUSCO**
Producteur Délégué **SAMY HALFON**



Art R. H. 1955

Production PATHE OVERSEAS
ARGOS FILMS, COMO FILMS
DAIET COMPANY

ARGOS FILMS présente

EMMANUELLE RIVA

HIROSHIMA MON AMOUR

VERSION RESTAURÉE

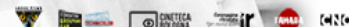
un film de
ALAIN RESNAIS
scénario et dialogues
MARGUERITE DURAS

avec
EMMANUELE RIVA
EIJI OKADA
BERNARD FRESSON

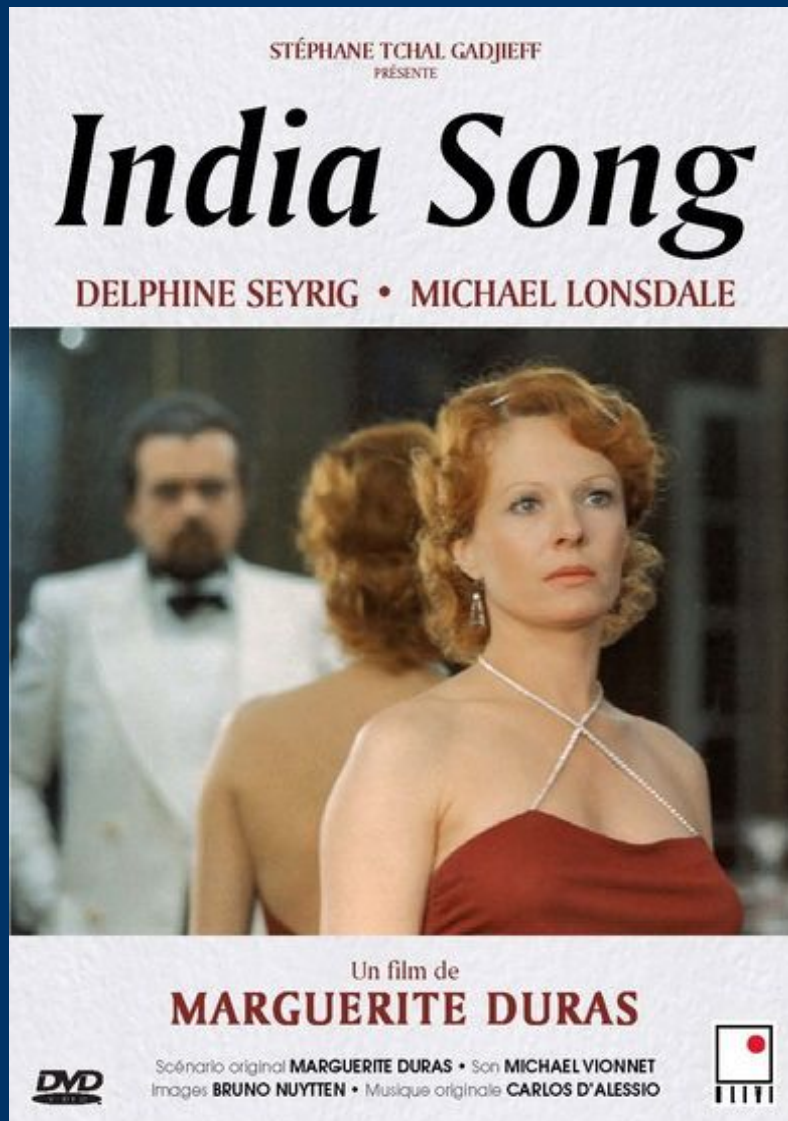
image
MICHIO TAKAHASHI
SACHA VIERNY

musique
GEORGES DELERUE

distribution
TAMASA
avec le soutien du CNC



Duras cinéaste



C'est un livre.
C'est un film.
C'est la nuit³.

La voix qui parle ici est celle, écrite, du livre.
Voix aveugle. Sans visage.
Très jeune.
Silencieuse.

C'est une rue droite. Éclairée par des becs de gaz.
Cailloutée, on dirait. Ancienne.
Bordée d'arbres géants.
Ancienne.

De chaque côté de cette rue il y a des villas blanches à
terrasses. Entourées de grilles et de parcs.

C'est un poste de brousse au sud de l'Indochine française⁴.
C'est en 1930.
C'est le quartier français.
C'est une rue du quartier français.
L'odeur de la nuit est celle du jasmin.
Mêlée à celle fade et douce du fleuve.

Duras et Depardieu



“Marguerite Duras, pour moi, c’est surtout de grands yeux, une écoute, une voix chaude, une qualité de silence que j’ai rarement vue. Oui, vue, car elle nous fait voir le silence [...] Ce n’est pas quelqu’un qui coupe les cheveux en quatre, c’est quelqu’un qui va à l’essentiel, qui essaie d’avoir une économie de sens tellement rigoureuse. Elle est loin d’une intellectuelle, elle est à l’écoute de la vie qui passe –c’est le contraire d’une intellectuelle, pas quelqu’un qui réagit en fonction d’une idée, mais en fonction de ses sens et d’une émotion.”

In *Télérama*. Hors série, *Duras Le centenaire*, 2014, p.52

La décolonisation de l'Indochine



Le phénomène de l'Épuration



LES NOUVELLES
DU MATIN
Directeur : JEAN MARIN

PÉTAIN CONDAMNÉ À MORT
et à l'indignité nationale
LE JURY ÉMET LE VŒU QUE LA PEINE CAPITALE NE SOIT PAS APPLIQUÉE

11 h 45 : 6 heures 25 quand, devant un public de 100 000 personnes, le généralissime Pétain a été condamné à mort, à l'indignité nationale. Le jury a émis le vœu que la peine capitale ne soit pas appliquée.

À la lecture du jugement, le généralissime Pétain a été pris de larmes. Le jury avait délibéré pendant plus de deux heures.

Ainsi, s'achève l'un des plus grands procès de l'histoire de la France. Moment historique. Plus, dès le début de cette singulière audience, il y avait eu un moment, ce jour-là, d'un autre ordre, une surprise, celle, tout le monde, dans le grand, dans une atmosphère grave, dans une couronne, de la gloire de la plénitude de la France.

LE JAPON CAPITULE (OFFICIEL : 1 HEURE CE MATIN)

FIN DES HOSTILITÉS
L'ordre de cesser le feu a été donné à l'aube par le président Truman

WASHINGTON, 14 août. — Le président Truman a annoncé officiellement, à 10 heures (heure de guerre pour l'Amérique), que le Japon accepte les conditions de capitulation imposées par les Alliés.

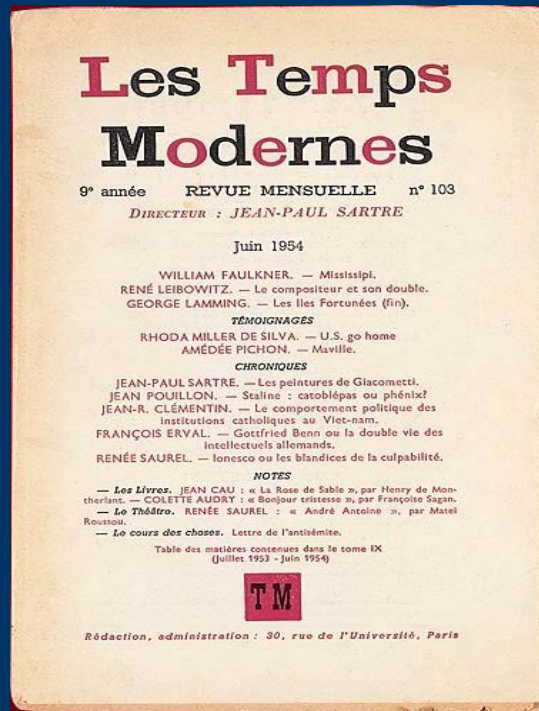
Le R. R. C. et Radio-Montparnasse ont diffusé immédiatement la nouvelle.

LE TEXTE DE LA RÉPONSE

MAC ARTHUR
chef des forces d'occupation

UNANIMITÉ NATIONALE *Le film*

La radicalisation de l'idéologie



Le Nouveau Roman



Pour cette question
concernant ce manuscrit
s'adresser à :
M^{lle} Dugas
5 rue St Benoît
Paris 6^{ème}
Tel: Lit. 71.31

Attention
Manuscrit en espagnole
unique
1117

Nicolas Richardson

Son déshonneur et dans le repos, et dans le mouvement, épouse Tatiana, inquiette.

Elles étaient ce matin à la plage, dit le fusil de Lol.

Il s'était arrêté, il avait regardé les nouvelles venues, puis il avait entraîné Tatiana vers le bar et les plantes vertes du fond d'él. de nol.

Elles avaient traversé la piste et s'étaient dirigées dans cette même direction.

Lol, frappée d'immobilité, avait regardé l'avancer, comme lui, cette grâce abandonnée, playante, d'oiseau mort. Elle était moirée. Elle devait l'avoir toujours été. Elle avait vécu cette moirure, se rappelait clairement Tatiana, d'une robe noire à double fourreau de tulle également noir, très décolletée. Elle se voulait aussi et elle l'était à son souhait, glorieusement. L'insulte admirable de son corps et de son visage se dessinait. Telle qu'elle apparaissait, telle, désormais, elle mourrait, avec son corps désiré. Qui était-elle ? On le sut plus tard : Anne-Marie Sferre. Était-elle belle ? Quel était son âge ?

Qu'est-ce que ça veut dire ?

Qui l'avait - elle connue, elle, qui l'avait amené ici ? En quelle vie mystérieuse était elle parvenue à ce qui se présentait comme un

Nicolas Richardson

Seussime point, éclatant dans lequel elle baignait tout entière ? Les...
profondément enfoncée, elle finissait tenir debout. Mais comme celle-ci était gracieuse, de même façon qu'elle. Leur marche de patine à sonner les deux lement de pair où elles allaient. Où ? Rien fondamentalement n'avait plus arriver à cette femme, posséder Tatiana.

Il était impossible de le savoir, c'est une parole de sa mère quand je connaissais, comme ma lettre au Lol V. Stein; le regard, elle - de go on enfantin que le regard venait d'une observation large, libre et de la palette - regardait dans toute la simplicité des yeux, il était difficile à capturer.

devait être reconnue comme une blonde.
S'étaient-ils reconnus lorsqu'elle était pensive de lui ?

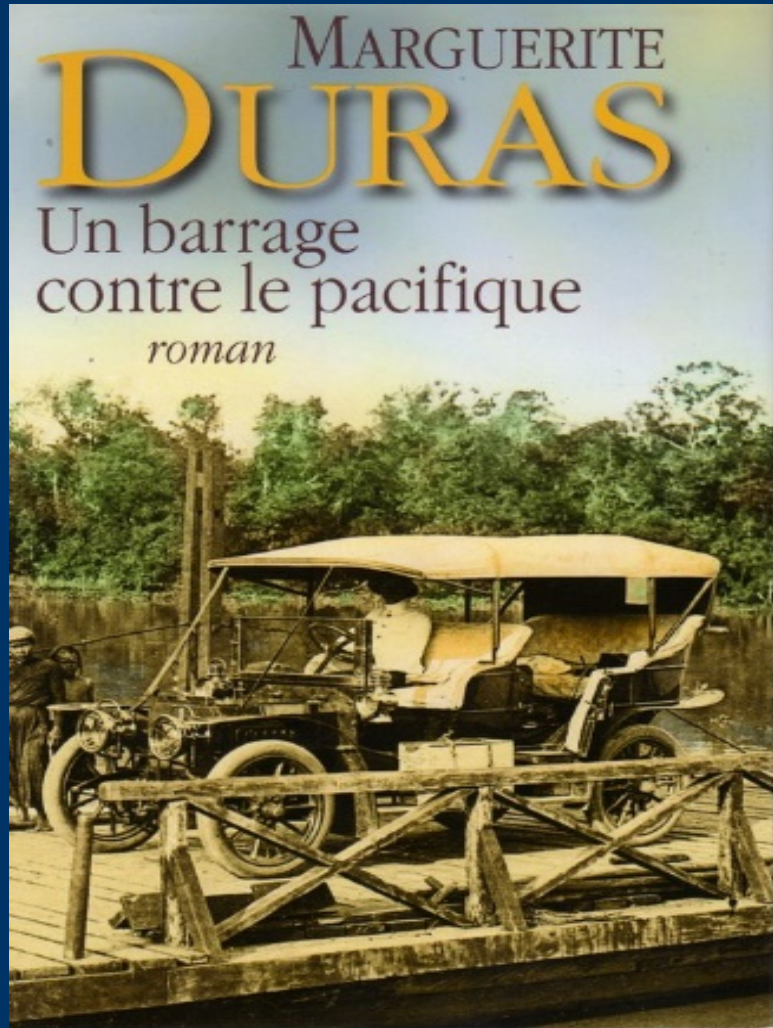
Lorsque Dominique de B. Beaulieu se tourna vers Lol pour l'invoquer à danser pour la dernière fois.

a

W

cp qu'il

Un barrage contre le Pacifique



Jean-Baptiste GREUZE, XVIIIe.



Berthe Morisot, XIXe.



Marguerite DURAS: 1914-1996

