

LA MÚSICA PARA  
TECLADO DE  
BACH

# Índice

---

1. Introducción
2. Los instrumentos
3. J. S. Bach
4. Los hijos de Bach; Wilhelm Friedemann, Carl Philipp y Johann Christian





# La música instrumental barroca

A diferencia de la música medieval y renacentista que era predominantemente vocal, la época barroca es la época del desarrollo de los instrumentos musicales, principalmente los instrumentos de cuerda y los de teclado como el clavicembalo o el clavicordio. Gracias a este gran desarrollo de la construcción de instrumentos, los compositores de esta época como J. S. Bach, Haendel o Domenico Scarlatti compusieron un ingente repertorio para teclado de un nivel, calidad y variedad insuperables.



# Instrumentos



Clavicembalo  
flamenco de  
dos teclados



Clavicembalo  
italiano de un  
teclado



## El clavicordio

De forma rectangular, con el teclado en uno de los lados más largos, es un instrumento de cuerda percutida: en el extremo de cada tecla hay una pequeña hoja de metal llamada tangente; cuando se oprime la tecla la tangente se eleva y golpea una cuerda, deteniéndola al mismo tiempo. Al percutir la cuerda la tangente la divide en dos secciones. Para evitar la vibración de ambas la parte izquierda quedaba anulada por la aplicación de un apagador de fieltro consistente en una cinta entrelazada a través de las cuerdas.





## El clavicordio

Este instrumento permitía la realización de efectos tremendamente sutiles, ya que no sólo al ser un instrumento de percusión se puede controlar la dinámica, sino que además, el clavicordista tiene el control directo de la cuerda en tanto mantenga oprimida la tecla (ya que la lámina que percute la cuerda permanece en contacto con ella tras el ataque) lo cual hace posible el vibrato (bebung) o incluso la alteración de la afinación: estas características lo hacían idóneo para la ejecución de música expresiva y cantáble, convirtiéndolo en el instrumento favorito de J. S. Bach.





# Johann Sebastian Bach

---

A pesar de conocer y componer música para prácticamente cualquier instrumento de su época, J. S. Bach concentró su actividad musical en los instrumentos de teclado, principalmente el **órgano**, el **clavicembalo** y el **clavicordio**.



Dentro del enorme repertorio que escribió para teclado encontramos pequeñas obras de uso pedagógico como su Álbum de Anna Magdalena, sus series de Invenciones a dos y tres voces o Pequeños preludios, escritos para sus alumnos.



# Johann Sebastian Bach

---

J. S. Bach absorbió los diferentes estilos de la época (italiano, francés) componiendo obras maestras como **El Concierto al estilo italiano** o la **Obertura Francesa**.



Además de componer Conciertos para clave y orquesta (realizando alguna vez transcripciones de otros autores como Vivaldi), escribió los dos libros de El clave bien temperado, las Variaciones Goldberg o las diferentes colecciones de Suites (Partitas, Suites inglesas, Suite francesas).



## Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Hijo mayor de J. S. Bach, organista, conocido por sus dotes como improvisador. Junto con su hermano Carl Philipp, representante del **estilo galante** o **Empfindsamer stil** (estilo sentimental). Al igual que a Anna Magdalena Bach, Johann Sebastian Bach escribió una colección de piezas de aprendizaje a su hijo Wilhelm Friedemann.





Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Posterior amigo de W. A. Mozart y fundador de la Sonata del período clásico. Autor del “Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla”(1753), tratado fundamental de interpretación.

Carl Philipp Emanuel Bachs  
**Versuch**  
über die wahre Art  
**das Clavier zu spielen**  
**Zweyter Theil,**  
in welchem die Lehre von dem Accompagnement  
und der freyen Fantasie  
abgehandelt wird.

---

Nebst einer Kupfertafel.

---

In Verlegung des Auctoris.



---

Berlin, 1762.

Gedruckt bey George Ludewig Winter.



## Johann Christian Bach (1735-1782)

---

Autor de numerosos Conciertos para piano, género que desarrolló Mozart más adelante. Estos Conciertos para piano siguen claramente la forma sonata, apartándose así de los Conciertos barrocos. Unos años más tarde, el joven Mozart utilizará temas y motivos escritos por Johann Christian Bach para escribir sus cinco primeros conciertos para piano y orquesta.





