

PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL (PAT)

CONTENIDO PROPUESTO A TRABAJAR:

Elaboración de instrumentos de batucada con material de reciclaje dirigido a alumnos de secundaria.

FUNDAMENTACIÓN:

La dinámica de elaboración de instrumentos de batucada en el ámbito educativo se fundamenta en principios pedagógicos que integran creatividad, inclusión, desarrollo socioafectivo y sostenibilidad. Esta práctica no sólo enriquece la experiencia musical de los estudiantes, sino que también contribuye a su formación integral como individuos. Por ello es tan importante para la promoción en valores y respeto por el medio ambiente.

OBJETIVOS:

- Fomentar la creatividad y el trabajo en equipo.
- Introducir a los adolescentes en la cultura de la batucada.
- Promover el reciclaje y la sostenibilidad

TEMPORALIZACIÓN:

Las dinámicas se realizarán durante las sesiones de tutorías con los alumnos. También, se dedicará un espacio dirigido a un taller de elaboración de instrumentos durante la semana de convivencia

INSTRUMENTOS A ELABORAR:

1. CAJA
2. AGOGÓ
3. SURDO
4. CHOCALHO
5. REPIQUE
6. MAZAS



SESIÓN 1: ELABORACIÓN DE CAJA

➤ MATERIALES:

- Cubos de pintura de plástico.
- Tapas de plástico que se ajusten al cubo.
- Cuerda o cinta resistente para correas.
- Papel de periódico, cola, pinturas y marcadores para su decoración.

➤ DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- Preparación del cubo:

Primero limpiamos y secamos el cubo para poder trabajar bien sobre el mismo. Después colocaremos la tapa sobre la abertura del cubo. Si es necesario, ajustamos con cinta adhesiva para asegurar que quede firme.

Una vez terminado el cubo pasaremos a fabricar las correas. Para ello se cortan dos trozos de cuerda o cinta y se hacen dos agujeros en los lados del cubo para pasar las correas y que el instrumento pueda ser sostenido.

Por último, se decorará el cubo según el estilo deseado. Antes de proceder a pintar se recomienda pegar con cola papel de periódico. De esta forma será más fácil después pintar sobre él.

Una vez construido el instrumento es fundamental trabajar la técnica de ejecución para lograr un sonido auténtico. La Caja se caracteriza por un sonido agudo y seco.



SESIÓN 2: ELABORACIÓN AGOGÓ

➤ MATERIALES:

- Latas de metal.
- Varilla metálica o soporte de hierro.
- Alambre resistente.
- Palillos de madera.
- Pinturas, pegatinas ...

➤ DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Primero preparamos las latas, se limpian y se abren con cuidado. Después las fijamos a la varilla con un alambre resistente.
Por último, ajustamos la tensión y el ángulo para obtener dos tonos distintos.

Si desean pueden decorarlo con pinturas, pegatinas...

Una vez construido el instrumento es fundamental trabajar la técnica de ejecución para lograr un sonido auténtico.



SESIÓN 3: ELABORACIÓN SURDO

➤ MATERIALES:

- Tambores grandes reciclados (bidones de plástico).
- Piel natural para el parche.
- Aros metálicos.
- Tornillos con tuercas.
- Papel de periódico, cola, pinturas y marcadores para su decoración.

➤ DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Primero limpiamos y preparamos el tambor. Después fijamos el parche con un aro metálico o cuerda para que se pueda colgar al cuerpo.

Por último, se decorará según el estilo deseado. Antes de proceder a pintar se recomienda pegar con cola papel de periódico. De esta forma será más fácil después pintar sobre ello.

Una vez construido el instrumento es fundamental trabajar la técnica de ejecución para lograr un sonido auténtico.



SESIÓN 4: ELABORACIÓN DE CHOCALHO

➤ MATERIALES:

- Latas pequeñas o chapas metálicas (de gaseosa o conservas)
- Varillas de madera o tubos de PVC (para el marco)
- Alambre resistente
- Taladro o clavos y martillo (para hacer agujeros)
- Alicates, tijeras, guantes
- Cinta adhesiva decorativa

➤ DESARROLLO:

Primero hacemos orificios en las chapas o latas metálicas y se ensartan las chapas en los alambres, con espacio para que suenen de forma correcta. Después fijamos los alambres al marco y reforzamos la estructura.

se decorará el cubo según el estilo deseado. Antes de proceder a pintar se recomienda pegar con cola papel de periódico. De esta forma será más fácil después pintar sobre él.

Por último, se decorará según el estilo deseado.

Una vez construido el instrumento es fundamental trabajar la técnica de ejecución para lograr un sonido auténtico.



SESIÓN 5: ELABORACIÓN DE REPIQUE

➤ MATERIALES:

- Latas cilíndricas metálicas grandes.
- Parche sintético (puede ser de tambor viejo o tela resistente, tipo lona ...)
- Aros metálicos
- Tensores (tornillos largos con tuercas, o cuerda resistente)

➤ DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Primero perforamos el cilindro base para los tensores, después colocamos y tensamos el parche con tornillos y por último ajustamos de tensión y sonido.

Una vez construido el instrumento es fundamental trabajar la técnica de ejecución para lograr un sonido auténtico.



SESIÓN 6: ELABORACIÓN DE MAZAS

➤ MATERIALES:

- Palos de madera.
- Espuma, goma de espuma ...
- Cinta aislante,
- Tela
- Aguja de hilo o silicona
- Cinta decorativa
- Lija

➤ DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Primero lijamos los palos para que no genere astillas y personalizamos los palos con cinta decorativa. Una vez terminado se envuelve una de las puntas con goma espuma y después con tela asegurando que quede bien firme y sujeto con cinta aislante.

Por último, se puede seguir decorando la tela o el palo agregando colores, cintas ...

Una vez construido el instrumento es fundamental trabajar la técnica de ejecución para lograr un sonido auténtico.

