

Pequeña guía para montar tu radio escolar en el centro educativo.

Introducción

El objetivo de una radio escolar, desde nuestro humilde punto de vista, sería el de dinamizar nuestro centro, hacer que los alumnos apliquen conocimientos aprendidos en el aula y vean las implicaciones reales de su aprendizaje, consiguiendo así una motivación extra.

Los alumnos que participan en el proyecto están más implicados en la vida “más allá de las clases y del horario escolar” y desarrollan un sentimiento de pertenencia al centro.

Es por esto que el proyecto de radio escolar puede hacer que los alumnos desarrollen habilidades y competencias muy interesantes, relacionadas con los contenidos de diferentes asignaturas, y que observen en tiempo real como lo aprendido en clase tiene su eco en el mundo real. Además, no podemos olvidar que los verdaderos protagonistas de este proyecto son los alumnos, con lo que veremos crecer su autoestima y seguridad conforme nuestro proyecto vaya creciendo poco a poco.

Implicación y formación

Para poder desarrollar un proyecto de radio vas a necesitar la implicación de un nutrido grupo de profesores. Necesitarás diferentes secciones y es capital que esas secciones sean gestionadas por un profesor y un grupo de alumnos. Más adelante cuando el proyecto esté asentado podrás centralizar todo en un único gestor, en caso de que fuera necesario. No obstante, la idea es que toda la comunidad escolar esté implicada, por lo tanto, cuantos más mejor.

En cuanto a la formación del profesorado y el alumnado participante cabe decir que necesitarás que los profesores controlen los programas de edición y grabación digital (Audacity) así como todo el tema de hardware, conexiones, aparatos reproductores y mezcladores, etc.... Para ello sería fundamental que asistieran a un curso de radio ofertado por Educamadrid o, en caso que de tuvieras en el centro a alguien con dichos conocimientos, que montaras un seminario en el centro con un grupo de profesores.

Contenidos

Las secciones de la radio escolar deberían ser consensuadas por toda la comunidad educativa, contando con la opinión de los profesores del claustro, los alumnos del centro, los padres y el resto de la comunidad educativa.

Nosotros, desde el centro, por el momento, hemos planteado secciones como la Entrevista radiofónica a personajes históricos (de cualquier época histórica) (departamento de historia) entendiendo como entrevista ficticia a los personajes ya muertos o real si se da la oportunidad de entrevistar a dicho personaje. Novela radiofónica (departamento de lengua), Espacio de etimología (departamentos de Francés, Inglés, Latín y Griego y Lengua castellana). También hemos planteado la posibilidad de programas especiales y específicos relacionados con fechas concretas como el día de la paz, día de las personas con discapacidad, etc....

Materiales

- Micrófonos y pies de micrófonos para conectar a un ordenador portátil (tipo USB) así podrás grabar fuera del estudio con calidad decente.
- Micrófonos y pies para conectar a la mesa de mezclas (tipo XLR).
- Mesa de mezclas (en nuestro caso Behringer)
- Móviles (harán el papel de grabadoras y de reproductores de música y efectos conectados a la mesa).
- Instrumentos musicales (guitarra, teclado, etc...) que harán un poco de comodín en tus grabaciones.
- Ordenadores de sobremesa y portátiles que nos servirán como estudios de grabación y edición de audio con programas como Audacity.
- Auriculares para controlar la mesa de mezclas y para controlar el volumen y el sonido de cada micrófono y de la entrada de sonido a mesa.
- Distribuidor de auriculares.
- Altavoces.
- Múltiples cables de conexión para los diferentes dispositivos.

Emisión en abierto

Todo esto sería lo necesario para poder realizar un programa de radio (podcast) con sus posteriores ediciones y añadidos, en caso de que quisiéramos salir directamente a un medio externo necesitaríamos un equipo de emisión montado en el centro, es decir, un sistema de megafonía al que pudiéramos conectarnos. Por otro lado, si lo que queremos es hacer streaming las mejores opciones serían OBS studio y ZaraRadio en su versión gratuita escolar.

Para alojar las grabaciones de nuestros programas de radio en la nube podemos utilizar la página web del instituto (así conseguiremos darle una mayor visibilidad) con un enlace a la mediateca de Educamadrid (que nos proporciona un **entorno seguro y versátil donde podrás alojar todos tus programas**).

Conclusiones

Finalmente sólo queda decir que una vez superada la primera fase de montaje, el resto es más rodaje que otra cosa, ir ajustando las secciones, crear unas nuevas que atraigan a más alumnos a participar, fomentar el trabajo interdisciplinar o interdepartamental, etc.... El límite lo pones tú.

Esta guía ha sido elaborada por el grupo de profesores participantes en el seminario “Desarrollo de un proyecto de radio escolar” realizado en el IES Calatalifa.