



<b>Asignatura: Iniciativa emprendedora (optativa)</b>	<b>Nivel 3º ESO</b>
<b>Profesora: Mercedes Mayo Martínez</b>	<b>Actividad: Los roles en los equipo de trabajo</b>

<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer el potencial del trabajo en equipo y la importancia para la vida académica, profesional y personal.</li><li>2. Crear conciencia de la pertenencia a un equipo de trabajo en numerosas situaciones cotidianas.</li><li>3. Comprender que las personas asumimos roles cuando formamos parte de un equipo.</li><li>4. Diferenciar los roles positivos de los roles negativos</li><li>5. Crear conciencia del rol asumido.</li></ol>
<b>Descripción de la actividad (secuenciación y metodología empleada)</b>	<p>Esta actividad se enmarca en el tema del Trabajo en Equipo. Una vez los alumnos han comprendido lo que es un equipo se les muestran los roles típicos que las personas tendemos a asumir, tanto los positivos como los negativos.</p> <p>Actividad de 2 sesiones:</p> <p>Primera sesión: Se divide la clase en 4 grupos, grupo de 7-8 alumnos. Se les plantea un rol-play.</p> <p>Tienen que elegir cada uno un rol.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>6. 4 alumnos eligen roles positivos: líder, coordinador, investigador, animador;</li><li>7. 3 ó 4 alumnos eligen roles negativos: manipulador, opositor, pasota, y en su caso (graciosillo)</li></ol> <p>Se les propone un objetivo al equipo: <b>PREPARAR UNA FIESTA DE CUMPLEAÑOS PARA UN AMIGO.</b></p> <p>Primero tienen que escribir el guion, donde cada uno tiene ya incorporado su rol. Para ello yo hablo previamente con cada alumno para ayudarle a asumir su rol y darle alguna pauta sencilla para la actuación. Una vez está el guion elaborado (que superviso) tienen que aprendérselo, memorizarlo y ensayarlo</p>

	<p>pues van a salir a representarlo para todo el grupo de clase.</p> <p>Los espectadores no saben que rol tiene cada personaje, y se trata de que al finalizar la interpretación puedan adivinarlo.</p> <p>La metodología es primero explicativa de los contenidos y conceptos, después trabajo en grupo supervisado, y representación para el resto de alumnos donde los espectadores intervienen para decir si ha sido fácil de reconocer los roles o no, es decir cuán bien o no ha sido representado.</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Valoración muy positiva de la actividad, por el nivel alto de motivación del alumnado hacia ella, lo que favorece el trabajo e implicación y permite que haya verdaderamente trabajo en equipo real.</p> <p>Experiencia propia a través de la representación de la vivencia de los diferentes roles.</p> <p>Además se trabaja la expresión escrita y oral, así como la representación en público.</p> <p>Los alumnos la valoraron muy positivamente. Las preguntas sobre esta unidad en las pruebas escritas se responden muy bien.</p> <p>Considero que se alcanzan los objetivos previstos muy satisfactoriamente.</p>
<p><b>Reflexiones sobre la aplicación didáctica del teatro en la asignatura de Iniciativa emprendedora</b></p>	<p>La asignatura de INICIATIVA pretende mostrar cualidades y actitudes humanas y grupales, además de trabajar en el conocimiento de las habilidades humanas, y potenciar y desarrollar las mismas.</p> <p>Teniendo en cuenta que la comunicación entre las personas es uno de los pilares de la iniciativa emprendedora y la creatividad otro, estos son los grandes objetivos en esta asignatura. El teatro es una herramienta valiosísima indiscutible para trabajar ambos.</p> <p>No solo se ve en esta actividad que he descrito sino en numerosas actividades a lo largo de las unidades didácticas planteadas se trabaja con el rol-play (actividades para trabajar la capacidad de negociación, entrevistas, trabajar la asertividad, la capacidad de escucha, etc.)</p> <p>El teatro potencia la capacidad comunicativa, el necesario vínculo relacional entre los personajes que obliga a los alumnos a trabajar la escucha, la empatía, la expresión oral, verbal y no verbal, ... el teatro obliga a una creatividad propia para encarnar al personaje, creatividad en el movimiento corporal, en los diálogos, tonos de voz, creación de</p>

	<p>personajes, etc</p> <p>La herramienta es muy valiosa, y la formación del docente necesaria, primero para atreverse a abordar estos contenidos a través de dinámicas de teatro, y además para poder orientar, ayudar e impulsar a los alumnos en sus sencillas creaciones teatrales.</p>
--	--