

## LA RONDA DE NOCHE



### IDENTIFICACIÓN

En esta imagen podemos observar un óleo sobre lienzo conocido con el título “La Ronda de noche”, realizado por Rembrandt a mediados del siglo XVII. Es una obra que se encuadra dentro del barroco neerlandés y se encuentra ubicado en el Rijksmuseum de Ámsterdam.

### DESCRIPCIÓN

El cuadro es un retrato corporativo, un género pictórico muy característico de la Escuela holandesa del XVII, debido al predominio social, económico y político de la burguesía, que contrasta con la importancia de la clientela noble y clerical de los países católicos.

Rembrandt nos sumerge en el ajetreo de una compañía de arcabuceros de Ámsterdam, que desfilan con motivo de la visita de María de Médicis a la ciudad. El capitán Frans Banninck Cocq, vestido de negro y con un gesto enérgico, da la orden de avanzar. A su lado, el teniente Willem van Ruytenburch, se adelanta con la espada en mano. Es una escena llena de movimiento, gracias a la actividad que despliegan los demás miembros de la compañía: algunos cargando sus armas, otros en posición de marcha y un niño que tamborilea con entusiasmo. El grupo aparece como sorprendido bruscamente por la cámara fotográfica, algo que resulta sumamente novedoso frente a las poses estudiadas que solían tener los retratos corporativos.

La composición de la obra es compleja y magistral. Rembrandt utiliza una diagonal marcada por la posición de los dos personajes principales para crear movimiento y dinamismo. La luz y la sombra se utilizan de forma estratégica para destacar a los personajes y crear una atmósfera teatral. La disposición de los demás miembros de la compañía en torno a ellos crea una sensación de unidad y jerarquía.

La pincelada, heredada desde la escuela veneciana, es suelta y aplicada a base de manchas, dejando los contornos difuminados.

Toda la obra se desarrolla en tonos cálidos a base de ocre y tierras animados por los tonos rojos de la banda que cruza el cuerpo del capitán y los tonos blancos y dorados de la figura del teniente. En torno a esta zona de mayor cromatismo, surgiendo de la penumbra, aparecen pequeños puntos cálidos en las distintas caras y manos del resto de los participantes en el desfile, como una especie de constelación que girara, tumultuosa, alrededor de los dos líderes. Aunque la escena tuvo lugar a plena luz del día, el progresivo oscurecimiento de los barnices a lo largo del tiempo, llevó a denominar el cuadro "La Ronda de Noche". Rembrandt emplea una técnica magistral del claroscuro, creando contrastes dramáticos entre la luz y la sombra. La luz dorada que ilumina la escena desde el interior crea una atmósfera vibrante y casi mágica. Los focos de luz se concentran en los personajes principales, acentuando su importancia y dinamismo.

La iconografía de la obra es rica en simbolismo. Los arcabuceros, con sus armas y uniformes, representan el poder y la seguridad de la ciudad. La niña simboliza la vigilancia y la fidelidad. El estandarte con la cruz de San Andrés representa la fe y la protección divina.

La obra se gestó en la Ámsterdam del siglo XVII, una época de auge económico y político para la ciudad. La milicia urbana, compuesta por ciudadanos voluntarios, jugó un papel crucial en la defensa de la ciudad. "La Ronda de noche" refleja el orgullo y la cohesión de esta compañía, muestra del espíritu cívico de la ciudad, retratando a sus miembros en acción con un dinamismo sin precedentes.

## **COMENTARIO**

En las Provincias Unidas, independientes del dominio de los Habsburgo desde comienzos del siglo XVII, se originó una escuela pictórica independiente, debido a su configuración política como república burguesa y a su religión protestante. Algunos rasgos de esta escuela fueron la representación fiel de la realidad, el uso magistral de la luz y la sombra para crear profundidad y atmósfera, y la abundancia de los cuadros de pequeño tamaño, diseñados para decorar las casas de los burgueses.

Los principales géneros fueron el retrato, individual y colectivo, los interiores domésticos, las escenas costumbristas, los paisajes, las representaciones de animales, las marinas y los bodegones. La pintura religiosa se limita a la representación de escenas del Antiguo Testamento.

El artista más importante fue Rembrandt van Rijn, maestro del retrato, la pintura religiosa y las escenas de género. Otros pintores sobresalientes fueron Johannes Vermeer, famoso por sus escenas de género íntimas y luminosas, y Frans Hals, que destacó por sus retratos de enorme expresividad.