

Materia: GEOGRAFÍA E HISTORIA (1º ESO)

Tareas **2ª EVALUACIÓN**

Contenido: **RELIGION EN LA PREHISTORIA (I): EL PALEOLÍTICO SUPERIOR**

Ficha: 1 de 4

ALUMNO/A:

Prof. Guardia:

Apoyo Libro de Texto (no)

FECHA Y HORA:



Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

TEORÍA

CREENCIAS RELIGIOSAS EN LA PREHISTORIA: EL PALEOLÍTICO SUPERIOR

La prehistoria es un larguísimo período de tiempo que abarca desde la aparición de los primeros homínidos hasta la invención de la escritura. Por ello, para conocer la vida y las creencias de los hombres prehistóricos tenemos que utilizar aquellos restos del pasado que nos han dejado: herramientas y otros objetos, entre los que tienen gran importancia los objetos de arte, y los propios restos humanos presentes en los primeros enterramientos. También sirven los estudios antropológicos realizados en las comunidades indígenas que todavía en la actualidad llevan formas de vida paleolíticas.

Los primeros homínidos que entierran a sus muertos son los Neandertales. Esto indica que ya se había desarrollado en ellos **creencias en una existencia trascendente, más allá de la propia muerte**. El Homo Sapiens entierra también a sus allegados fallecidos. Pronto acompañan al difunto elementos personales que le sirven de **ajuar funerario**: ropa, alimentos, joyas, objetos de aseo personal (peines, etc.). Además, se pintan con sangre, barro, pigmentos vegetales, partes del cuerpo del difunto (la cara, las manos), se arregla el cadáver, se le perfuma, se le coloca en posiciones que recuerdan el origen de la vida (posturas fetales).

Por otro lado, sabemos que la **magia** y la creencia en espíritus acompañaron al hombre primitivo desde el Paleolítico, ya que estas creencias pretendían asegurar sus necesidades más vitales: alimentación, hijos o protección frente a los peligros. Conocemos estas creencias mágicas y religiosas a través de las manifestaciones artísticas que nos han legado: las pinturas rupestres y las figuras humanas o animales talladas en piedra y hueso.

Las **pinturas rupestres** del Paleolítico Superior, cuando los hombres todavía dependían de la depredación para alimentarse, muestran figuras de animales que son objeto de la caza humana: bisontes, caballos o ciervos decoraban las paredes y techos de las cuevas y su finalidad es favorecer o propiciar la caza. Se representaba aquello que se quería alcanzar. Además, convertía la cueva en un lugar sagrado donde llevar a cabo los diferentes ritos. A estas creencias, que estiman que a través de la representación de la imagen de aquello que se quiere conseguir se puede influir en el destino, se le conoce como **magia simpática**.

Probablemente también tuvieron estos hombres prehistóricos **creencias animistas y totémicas**, en las que espíritus protectores del individuo o de la comunidad se encarnarían en elementos naturales, tales como rocas, árboles, fuentes, en animales o en elementos ya elaborados como figuras talladas en madera o piedra, grandes o pequeñas, que se colocaban cerca de las zonas

habitadas. Otros espíritus, estos malignos, sería necesario alejar mediante el uso de amuletos, hechizos y ritos de brujería, por lo que la existencia del **chamán o hechicero**, es decir, el hombre (o la mujer) que se encargaba de realizar estos ritos era básica para la pervivencia del clan.

Las estatuillas llamadas **Venus paleolíticas** son un ejemplo de estas creencias. Son pequeñas figurillas que representaba el cuerpo de una mujer con el objeto de **favorecer la fertilidad**. Estas mujeres se mostraban con unos senos muy desarrollados mientras que las extremidades y la cara eran completamente olvidadas. Se destacaba aquellas zonas del cuerpo que se relacionaban con la reproducción y probablemente pretendían garantizar tanto la fertilidad humana como la de los animales de los que se alimentaban.

Otro de los elementos de la religión prehistórica eran **las manos en positivo y en negativo** que aparecían en el fondo de las cuevas y que han sido interpretadas como parte de rituales religiosos en los que la comunidad se representaba a sí misma, se reconocía y, con probabilidad, se protegía frente a los peligros que los acechaban.

Venus de Willendorf: ejemplo de las diosecillas de la fertilidad paleolíticas



Pinturas rupestres.



Materia: GEOGRAFÍA E HISTORIA (1º ESO)

Tareas **2ª EVALUACIÓN**

Contenido: **RELIGION EN LA PREHISTORIA (I): EL PALEOLÍTICO SUPERIOR**

Ficha: 1 de 4

ALUMNO/A:

Prof. Guardia:

Apoyo Libro de Texto (no)

FECHA Y HORA:



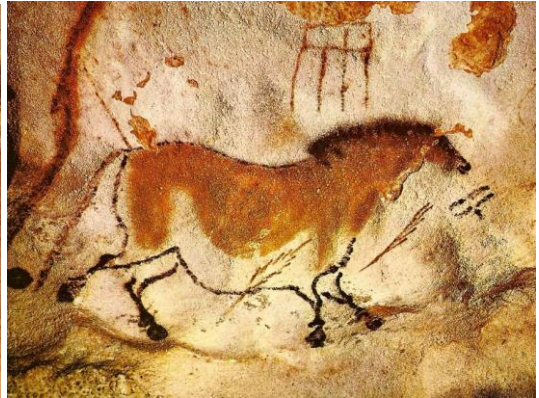
Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

EJERCICIOS

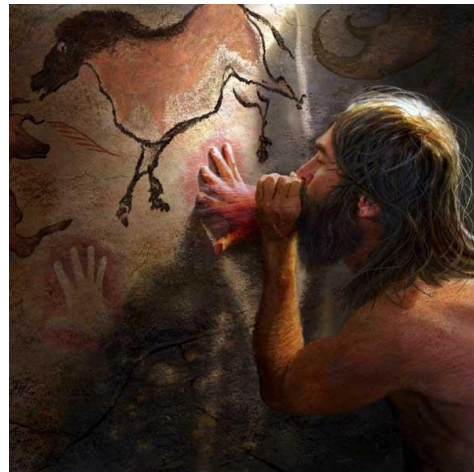
- 1. ¿Qué es la prehistoria y cuál crees que es la principal característica que la diferencia de la historia?**
- 2. ¿Cuáles son los tres recursos que se utilizan para reconstruir la vida del hombre en el pasado?**
- 3. ¿Por qué los hombres prehistóricos enterraban a sus muertos?**
- 4. ¿Qué objetos acompañaban al difunto en su tumba? ¿Cómo se disponía el cadáver?**
- 5. ¿Qué es la magia simpática?**
- 6. Cuando decimos que alguien tiene creencias animistas, ¿qué queremos expresar?**
- 7. ¿Qué es un tótem? ¿Qué es un chamán?**

8. Observa la imagen de la Venus de Willendorf. ¿Cuáles son los rasgos físicos que se destacan y por qué?

9. Identifica las imágenes según creas que responden a creencias animistas, totémicas, de trascendencia funeraria, mágicas-simpáticas, etc.



10. Explica las acciones que aparecen representadas en los dibujos e imagina que tú eres uno de estos hombres del Paleolítico. ¿Por qué las realizarías?



VALORACIÓN DEL PROFESOR DE GUARDIA		¿Trabaja?	SI	NO
------------------------------------	--	-----------	----	----

OBSERVACIONES