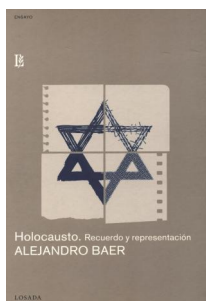


---

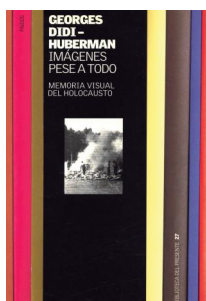
# **L**a representación del Holocausto



## Holocausto. Recuerdo y representación

Alejandro Baer [2006]

Existe una memoria del Holocausto tejida no solo por los testimonios de los supervivientes sino también por las imágenes creadas por los medios de comunicación. Memoria que mezcla recuerdo y representación usando actores, símbolos y hasta los complejos montajes de efectos especiales de los museos más modernos. Alejandro Baer analiza esta forma mediática del recuerdo no sólo como sociólogo, sino también como perteneciente a esa generación de estudiosos del Holocausto que han nacido en época de los medios de comunicación de masas.



## Imágenes pese a todo

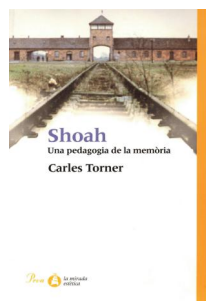
Georges Didi-Huberman [2004]

En agosto de 1944, los miembros del Sonderkommando de Auschwitz-Birkenau lograron fotografiar clandestinamente los métodos de exterminio utilizados en el lugar donde ellos mismos se encontraban prisioneros. Nos quedan cuatro fotografías de aquellos momentos. Y este libro intenta analizarlas preguntándose por las condiciones en que determinadas fuentes visuales pueden ser utilizadas por la disciplina histórica. Igualmente, el autor propone una crítica filosófica de lo inimaginable, pero también de lo que, pese a todo, podemos imaginar al respecto.

## Shoah. Una pedagogía de la memòria

Carles Torner [2002]

Se apagará la voz del último testimonio del genocidio de los judíos europeos por los nazis. ¿Quién se hará eco de las voces de los que vivieron el Holocausto? ¿Es posible transmitir la memoria de la Shoah, la destrucción de los judíos? ¿Valdría más, tal vez, dejar espacio al olvido para que cicatricen las heridas? Frente a la gravedad de estas cuestiones, Carles Torner propone en esta obra una pedagogía de la memoria centrada en la película SHOAH, una obra maestra del cine conocida en todo el mundo. (Edición en catalán.)

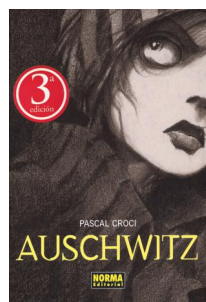


## Auschwitz

Pascal Croci [2009]

Éste es el primer cómic realista sobre la Shoah, un relato conmovedor inspirado directamente en testimonios de supervivientes del campo de concentración de Auschwitz-Birkenau, que narra el día a día en aquel recinto de exterminio.

El autor no trata de asumir la "Solución definitiva", ni de desarrollar tesis históricas, aunque sí desea sensibilizar a las nuevas generaciones acerca del deber del ejercicio de la memoria...para que los millones de víctimas del nazismo jamás sean olvidados.



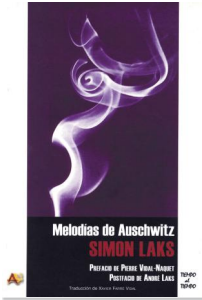


## Las películas del odio

Baruj Gitlis [2008]

La serie de televisión LAS PELÍCULAS DEL ODIO no es otra serie sobre la historia del Holocausto, sino un evento de comunicaciones interdisciplinario. Planificado por expertos en historia, sociología, psicología, comunicaciones, cine y propaganda, versa sobre el estereotipo del judío en el cine y la influencia de los medios de comunicación sobre las masas en la Alemania nazi.

La serie es apta para su proyección en el aula de clases, en un congreso, y en cualquier reunión de estudios.



## Melodías de Auschwitz

Simon Laks [2008]

Simon Laks, compositor y violinista profesional, se convirtió en director de una orquesta... la de Birkenau-Auschwitz II. Su relato es una punzante interrogación acerca del papel de la música en la infernal empresa del exterminio. ¿Cómo "la más sublime expresión del alma humana" ha precipitado activamente a los prisioneros a su fin? Un capítulo de la historia de la música que ningún historiador escribirá nunca. Únicamente esos dedos durante mucho tiempo estirados sobre el arco que tiembla pueden, sesenta años más tarde, coger una pluma para expresar ese drama.

## Auschwitz

YAD VASHEM [2007]

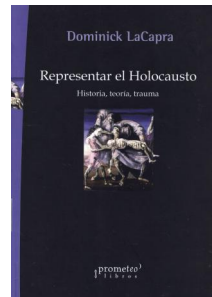
Este álbum documenta por medio de cerca de doscientas fotografías, tomadas desde todas direcciones y desde cualquier ángulo posible, la llegada a Auschwitz-Birkenau de un "transporte" de judíos, la selección, la confiscación de sus bienes y los preparativos para acabar con ellos. Este transporte llegó al andén del campo de exterminio de Birkenau en mayo de 1944, procedente de Rutenia Subcarpática, un territorio de Checoslovaquia que fue anexionado a Hungría en 1939.



## Representar el Holocausto

Dominick LaCapra [2008]

El Holocausto ha sido tanto reprimido como "canonizado" durante el pasado reciente. Una investigación cuidadosa puede revelar con frecuencia aspectos escondidos de la genealogía de varios modernismos y postestructuralismos y puede ayudar también a crear una nueva manera de ver y plantear cuestiones sobre ciertas tendencias pronunciadas en el pensamiento contemporáneo, como la fijación en lo sublime o la casi obsesiva preocupación por la pérdida, la aporía, la desposesión y el significado diferido.





## Shoah

Claude Lanzmann [2003]

No resulta fácil hablar de SHOAH. La película tiene magia y la magia no se puede explicar. Después de la guerra, hemos leído gran cantidad de testimonios sobre los guetos y sobre los campos de exterminio; hemos quedado conmocionados. Pero, al ver ahora la extraordinaria película de Claude Lanzmann, caemos realmente en la cuenta de que no sabíamos nada. A pesar de todos nuestros conocimientos, la experiencia, con todo su espanto, permanecía a considerable distancia de nosotros.



## Alguien vivo pasa

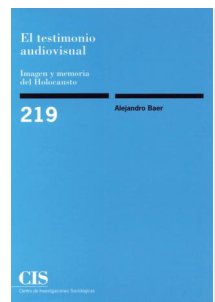
Claude Lanzmann [2005]

Por primera vez el régimen nazi va a consentir una visita de inspección a un campo de concentración. Los delegados internacionales quedan sorprendidos de lo que ven: jardines y parque de juego rodeados de tulipanes, un pabellón de conciertos donde una orquesta ensaya el RÉQUIEM de Verdi, un teatro concebido para espectáculos de ballet y cabaret, un café restaurante, un hospedaje bien provisto, una escuela, una biblioteca... Los prisioneros judíos aparentemente están en buen estado de salud y saludan sonrientes desde las ventanas.

## El testimonio audiovisual

Alejandro Baer [2005]

Este libro se adentra en uno de los asuntos más complejos de las ciencias sociales, como es el *locus* epistemológico donde tiene lugar el encuentro entre el sujeto de conocimiento científico social y el colectivo de seres humanos que aquel constituye en su objeto de estudio. Dicho encuentro se produce sobre una profunda paradoja de difícil resolución: la pretensión del científico de buscar explicaciones sobre unos sujetos a quienes, de un modo u otro, les pide que hablen con voz propia, para, en última instancia, hacerlos callar y –siempre– dar él la última palabra.

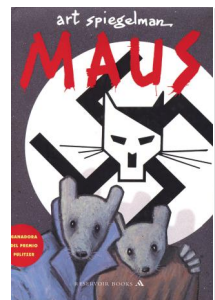


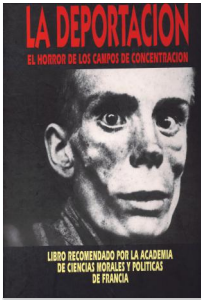
## Maus

Art Spiegelman [2009]

“Lo cierto es que MAUS es un libro que no se puede dejar de leer, ni siquiera para ir a dormir. Cuando dos de los ratones hablan de amor, te conmueven; cuando sufren, lloras. Poco a poco, a través de este pequeño cuento que incluye sufrimiento, humor y superar las pruebas de la vida cotidiana, quedas cautivado por el lenguaje de esta vieja familia del este de Europa y atrapado por su ritmo gradual e hipnótico. Cuando terminas MAUS te da pena haber abandonado este mundo mágico (suspiras por la secuela que te hará regresar...)”

Umberto Eco

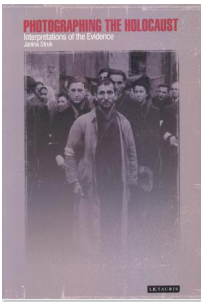




## La deportación

YAD VASHEM [2012]

Los campos de concentración hitlerianos donde se amontonó toda Europa, y también Alemania, las cámaras de gas, el genocidio destructor, en las peores condiciones, de millones de judíos, la tortura, las ejecuciones, ese derramamiento de violencias calculadas según un monstruoso diseño, no pasó sobre la tierra como un ciclón de terror tras el cual sólo hay que contar las ruinas y los muertos, en tal cantidad que la historia no ofrece ejemplo de una destrucción tan salvaje, de una matanza tan feroz y, sobre todo, de tan frío cálculo desencadenante del furor y el odio.



## Photographing the Holocaust

Janina Struk [2004]

Las atrocidades cometidas por los nazis durante el Holocausto fueron fotografiadas más intensamente que cualquiera otras, antes y después. Estas imágenes han estado sujetas a una asombrosa variedad de tratamientos: diversamente ignoradas, suprimidas, distorsionadas y -sobre todo- explotadas con propósitos propagandísticos. Este libro es el relato de ese aspecto del Holocausto y cuenta una historia que empieza con la toma de fotografías de distintos tipos y en circunstancias variadas por todos los protagonistas de la Segunda Guerra Mundial.

## Nazi Cinema as Enchantment

Mary-Elizabeth O'Brien [2006]

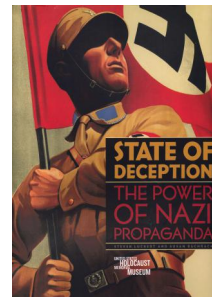
El régimen de Hitler no sólo aterrorizó a sus ciudadanos, sino que también los sedujo, ofreciendo estabilidad, un sistema tradicional de valores, un sentido de pertenencia, y la esperanza de un mejor nivel de vida. El cine nazi era parte de esta seducción, expresando auténticas fantasías sociales y promoviendo el hechizo de la realidad, por lo que uno desearía compartir el sueño a cualquier precio.



## State of Deception. The Power of Nazi Propaganda

Steven Luckert / Susan Bachrach [2011]

"La propaganda", escribió Adolf Hitler en 1924, "es un arma verdaderamente terrible en manos de un experto". Este volumen, basado en la revolucionaria exposición del UNITED STATES HOLOCAUST MEMORIAL MUSEUM, presenta una serie de carteles y fotografías poco comunes para documentar las estrategias y los mensajes utilizados por los nazis para alcanzar sus metas.





## Conmemoración del Día Oficial de la Memoria del Holocausto (2006-2007)

Además de instituir el 27 de enero como Día Oficial de la memoria del Holocausto, España contribuyó a que la Asamblea General de las Naciones Unidas adoptara esta fecha conmemorativa y, según lo reclamado por la Resolución de las Naciones Unidas, va a promover acciones educativas que permitan a las nuevas generaciones conocer los orígenes del Holocausto, con el fin de prevenir actos de genocidio en el futuro.

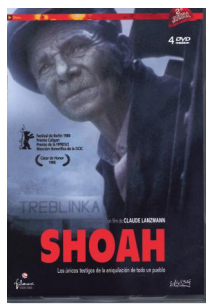
### Shoah

Claude Lanzmann [2011]

Claude Lanzmann inició la producción de SHOAH en 1974. Durante más de una década entrevistó a supervivientes de campos de concentración como el de Treblinka en Polonia, a testigos directos y a exterminadores nazis orgullosos de sus "hazañas".

Su monumental documento es uno de los más escalofriantes que se han realizado sobre el Holocausto sin que en ningún momento se utilicen imágenes de archivo de los siniestros campos de exterminio.

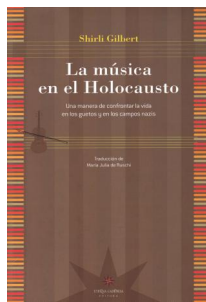
(Incluye 4 DVD en la versión original en francés, con subtítulos en español).

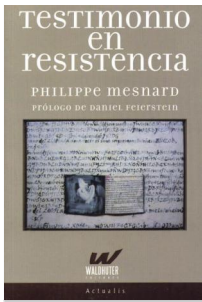


### La música en el Holocausto

Shirli Gilbert [2010]

LA MÚSICA EN EL HOLOCAUSTO es el primer estudio exhaustivo traducido al español sobre la vida musical en las comunidades de prisioneros del nazismo, desde los guetos de Vilna y Varsovia hasta los campos de concentración y exterminio como Auschwitz, excluyendo *ex profeso* los centros "especializados" como el de Theresienstadt.





### Testimonio en resistencia

Philippe Mesnard [2010]

Se ha dicho a menudo que la experiencia de los campos de concentración es indecible. Y sin embargo, una enorme cantidad de textos, obras de teatro o películas se esfuerzan por dar testimonio de ella, buscando el lenguaje y las imágenes capaces de abordar lo que está más allá de lo imaginable. A partir de un vasto *corpus* literario y cinematográfico, Philippe Mesnard estudia las diferentes formas de expresión movilizadas por testigos, escritores y artistas.



### El objeto del siglo

Gérard Wajcman [2001]

"El dilema sería en definitiva este. O cambiamos las imágenes, o cambiamos la mirada. Se pone aquí en cuestión el estatuto de la pintura. O bien la pintura está para dar a ver lo nuevo, o bien está para hacer ver de manera nueva. Tal vez por aquí pasa el filo de la navaja de la ruptura moderna, que opone un arte del acto, del nada-para-ver y de la mirada, a un arte de la contemplación, del todo-para-ver y de las imágenes".

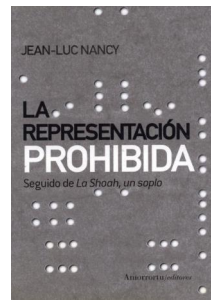
Gérard Wajcman

### La representación prohibida

Jean-Luc Nancy [2006]

"Allá los campos de Polonia, la llanura de Kutno / con las montañas de cadáveres que arden / en los nubarrones de gasolina, allá las alambradas de púas / para la cuarentena de Israel, / la sangre entre los desechos, el exantema tórrido, / las cadenas de pobres muertos desde hace ya largo tiempo, / abatidos sobre las fosas que cavaron con sus propias manos, / allá Buchenwald, el apacible bosque de hayas, / sus hornos malditos: allá Stalingrado, / y Minsk sobre los pantanos y la nieve putrefacta. / Los poetas no olvidan."

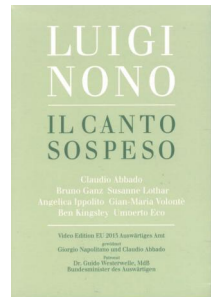
Salvatore Quasimodo

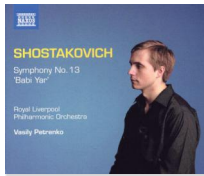


### Il canto sospeso

VV.AA. [2013]

IL CANTO SOSPEO (el canto suspendido) es una composición musical del italiano Luigi Nono que hace referencia al Holocausto. Este DVD ofrece tres presentaciones (en alemán, italiano e inglés) a cargo de Bruno Ganz, Susanne Lothar, Angelica Ippolito, Gian-Maria Volontè, Ben Kingsley y Umberto Eco de la impresionante partitura interpretada por la ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN bajo la batuta de Claudio Abbado.





## Shostakovich. Symphony No. 13 "Baby Yar"

Vasily Petrenko/Royal Liverpool Philharmonic Orchestra[2014]

El nombre con que se conoce la SINFONÍA No. 13 de Shostakovich, "Babi Yar" es el nombre de un profundo barranco situado al noroeste de Kiev donde aproximadamente 33.000 judíos fueron asesinados en 1941. El poeta ruso Yevgeny Yevtushenko visitó este lugar en 1962 -hasta 1974 no se erigiría ningún monumento en homenaje a las víctimas-, y escribió un poema conmemorativo que serviría a Shostakovich para adaptarlo como parte de una sinfonía que incluyera cinco movimientos, cada uno basado en un poema de Yevtushenko.



## El último de los injustos

Claude Lanzmann [2014]

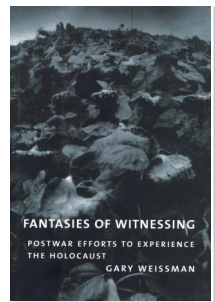
1975. En Roma, Claude Lanzmann entrevista a Benjamin Murmelstein, el último presidente del Consejo Judío del gueto de Theresienstadt y el único decano de los judíos que sobrevivió a la guerra. Murmelstein, rabino en Viena, luchó implacablemente contra Adolf Eichmann, día tras día durante siete años, ayudando a emigrar a unos 121.000 judíos y evitando la liquidación del gueto.

2012. Lanzmann, a los 87 años, recupera esas entrevistas filmadas y vuelve a Theresienstadt, la ciudad "donada por Hitler a los Judíos", el supuesto "gueto modelo" que resultó ser el gueto engaño elegido por Adolf Eichmann para embaucar al mundo.

## Fantasies of Witnessing

Gary Weissman [2004]

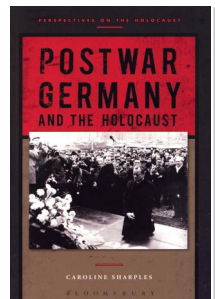
FANTASIES OF WITNESSING explora cómo y por qué las personas profundamente interesadas en el Holocausto, pero sin conexión directa o familiar, se esfuerzan para experimentarlo indirectamente a través de lugares o textos diseñados para que resulte "real" para los no testigos. Gary Weissman sostiene que, lejos de abrumar a los no testigos con la magnitud de su horror, el Holocausto amenaza con sentirse distante e irreal.



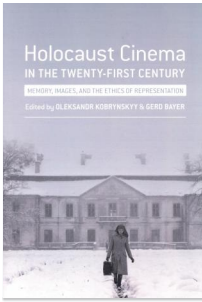
## Postwar Germany and the Holocaust

Caroline Sharples [2016]

Esta obra se centra en la respuesta alemana al Holocausto desde 1945 y traza el proceso de "Vergangenheitsbewältigung" (superación del pasado), la persistencia de los silencios, evasivas y mitologías populares con respecto a la época nazi, y las representaciones culturales del Holocausto hasta el día de hoy. POSTWAR GERMANY AND THE HOLOCAUST es un texto fundamental para cualquier persona interesada en comprender el impacto total del Holocausto en Alemania.



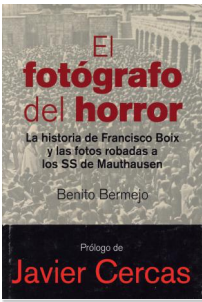




## Holocaust Cinema in the Twenty-First Century

Oleksandr Kobrynsky / Gerd Bayer [2015]

Abarcando asuntos diversos como los que pueden caber en el cine del Holocausto, este volumen reúne a prestigiosos especialistas de la cultura en general, la literatura y el cine. HOLOCAUST CINEMA IN THE TWENTY-FIRST CENTURY se aventura a través de fronteras nacionales y lingüísticas y crea diversas relaciones formales e intertextuales en el cine del Holocausto.



## El fotógrafo del horror

Benito Bermejo [2015]

Este libro es un testimonio único en el mundo sobre el campo de exterminio nazi de Mauthausen: centenares de fotografías que nos muestran desde dentro toda la crueldad de un sistema. Son imágenes tomadas por los propios SS cuando el campo estaba en plena actividad, como tantas otras que fueron destruidas por los nazis cuando se acercó su derrota. ¿Cómo pudieron salvarse éstas? La clave está en Francisco Boix, un joven inquieto, arriesgado y de fuerte carácter. Preso en Mauthausen y empleado en el laboratorio fotográfico, con la ayuda de varios compañeros consiguió sustraerlas y ocultarlas durante años.

## Lesada humanidad. El nazismo en el cine

Paula Croci / Mauricio Kogan [2003]

Ver la Historia a través del cine, una manera antinatural de hacerlo, es a todas luces más eficaz, aunque también exija hacerse cargo de que muchas filmaciones se produjeron con fines devastadores. Este libro intenta trazar un recorrido por el siglo del nazismo, ése que dejó a la humanidad toda, herida y sin palabras, siguiendo los tramos de películas que se echaron a rodar y que hoy constituyen documentos, recuerdos, argumentos, acusaciones, excusas, e incluso formas del entretenimiento. En definitiva, películas donde el pasado sigue siendo presente y nos advierte sobre el porvenir.



## Shoah. Cavar con la mirada

Carles Torner [2005]

"Filmar es cavar en la realidad. Con nuestra mirada puesta en los ojos del superviviente, vemos el claro y el bosque, tocados por sus palabras: "Sí, es el lugar". Estamos en el lugar de la destrucción de los judíos. Cruzamos ese tiempo. Habitamos la memoria que transmite esa mirada. Muchas veces, a lo largo de SHOAH, se obliga al espectador a inscribir su mirada en la del judío superviviente mediante la exactitud del artificio cinematográfico inventado por Lanzmann."

Carles Torner

