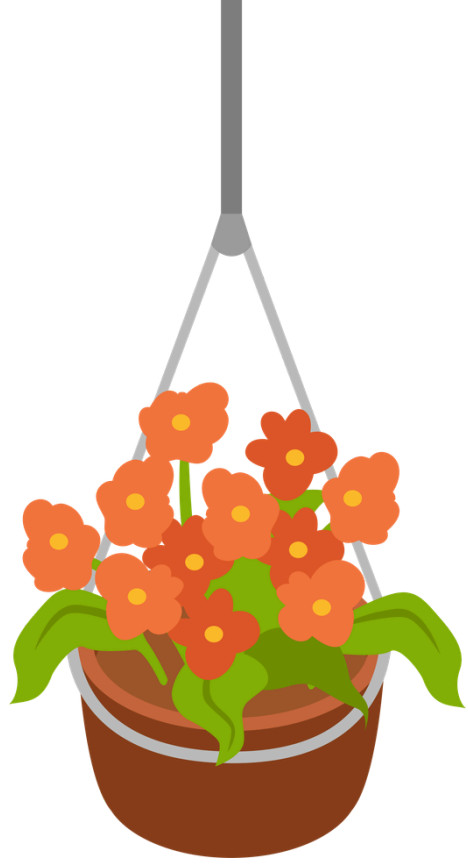


DE PATIO A JARDIN

E.I. PARQUE INGENIEROS
2025/2026





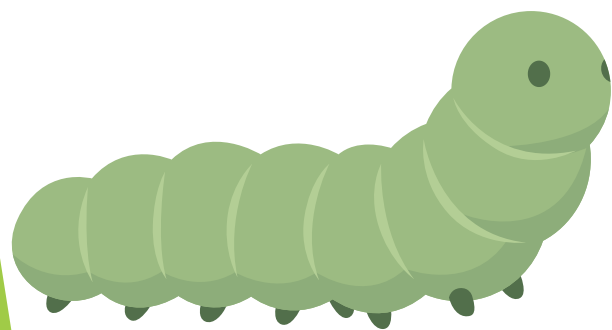
CONTENIDOS

- 1. Creación de espacios.
- 2. Selección de materiales adecuados.
- 3. Bases de datos de los recursos de la zona.
- 4. Pautas para diseñar el patio.
- 5. Pautas y estrategias de observación del adulto.



OBJETIVOS

- 1. Saber cómo establecer diferentes espacios y materiales teniendo en cuenta los intereses y momentos psicoevolutivos de los niños y niñas.
- 2. Transformar el patio a jardín para que sea un lugar más acogedor para los niños y niñas, haciendo que tengan un mayor contacto con la naturaleza.
- 3. Diseñar y recibir orientación para crear las diferentes zonas del patio.
- 4. Optimizar los recursos del centro.
- 5. Conocer tipos de materiales que perduren más y sean más seguros para los niños y niñas.
- 6. Conocer los recursos de la zona.
- 7. Concretar el papel del educador en el momento del juego en el patio





CREACIÓN DE ESPACIOS Y PAUTAS PARA DISEÑAR EL PATIO.

¿De qué recursos económicos disponemos? ; ¿De qué recursos humanos disponemos? familias, equipo educativo, asociaciones, personal, técnico.... ; ¿De qué materiales disponemos?; ¿Quién se va a encargar de realizar el proyecto? ; ¿En cuánto tiempo pretendemos conseguirlo?

- Como pautas para diseñar el patio, creamos las siguientes:
 1. Observar las necesidades del juego de los niños (que hacen, que utilizan o no, la relación con el espacio, materiales, compañeros y con nosotros)
 2. Hacer fotos del patio antes, durante y después.
 3. Hacer un plano del patio con medidas
 4. Pasar de patio y jardín: los niños deben poder explorar, descubrir, superar retos, colaborar, tener encuentros, tener iniciativas, construir, transformar, esconderse, escalar... debemos tener en cuenta todas estas acciones a la hora de pensar en las zonas en las que vamos a dividir el patio. También buscaríamos ideas de otras escuelas.

CREACIÓN DE ESPACIOS Y PAUTAS PARA DISEÑAR EL PATIO.

5. Crear las zonas del patio. En total hemos calculado que habría unos 87 niños, por lo que hemos pensado en crear mínimo unas ocho o nueve zonas para que estas no estén saturadas.

Algunas de las que se nos ocurrieron son:

- zona de movimiento
- Zona de encuentro y calma
- Zona de juego simbólico.
- Zona de experimentación
- Zona de arenero
- Zona de naturaleza
- Zona de construcción
- Zona de estimulación sensorial.

6. Como última pauta, deberíamos calendarizar para tener una organización del proyecto.



SELECCIÓN DE MATERIALES

- Zona de movimiento
 - Medias colgadas con arena, dentro de la estructura de los estores para hacer un laberinto, hacer un montículo.
- Zona de juego funcional o simbólico
 - Renovar material de la cocinita para que sea todo igual y tener una caja para almacenarlo, pintar carreteras con pintura especial para suelo.
- Zona de expresión artística
 - Poner pizarras y hacer un panel musical de madera.
- Zona de experimentación
 - Gran diversidad de materiales naturales de diferente, tipo y combinar los de 200 para poder sacarlo. Tener una mesa para los que se quieran sentar.
- Otros
 - Poner una zona de césped artificial



BASES DE DATOS DE RECURSOS DE LA ZONA.



- 1. Contactar con el Ayuntamiento (maestra, distrito...) solicitando orientación para solicitar ayudas económicas para el desarrollo del proyecto.
-
- 2. Contactar con Basurama para solicitar información sobre los proyectos y cómo nos pueden ayudar para desarrollar el nuestro.
Basurama Madrid info@basurama.es infobasurama@gmail.com
Lab Nave Avda. Daroca nº49 28017 Madrid TLF: +34 91 115 23 82
- 3. Búsqueda de subvenciones y fondos de ayuda.
- 4. Contactar con Escuela que han desarrollado proyectos de mejora de espacios exteriores.
El Rocío: 911 34 49 49 El Alba: 915 17 33 51
- 5. Desarrollo del proyecto de patio a jardín.
Aspadir
Centro de reciclaje creativo de Rivas. Dirección: C. de la Fresadora, 28522 Rivas-Vaciamadrid, Madrid
Teléfono: 628 15 50 73

PAUTAS Y ESTRATEGIAS DE OBSERVACIÓN DEL ADULTO.

- Relación con el movimiento:
 - ¿Qué tipos de movimientos se observan?; ¿Cómo es la marcha de los niños y niñas?;
 - ¿Hay carreras, saltos, caídas, giros, balanceos, gateo...? ; ¿Trepan a las alturas?;
 - ¿Juegan con equilibrios y desequilibrios?; ¿Buscan zonas para estar en calma, esconderse o acurrucarse?; ¿Observamos movimientos estereotipados o que nos llamen, especialmente la atención en algún niño o niña?
- Relación con el espacio
 - ¿Qué tipo de juego favorece el espacio?; ¿Qué espacio se ocupan mayoritariamente a lo largo del tiempo?; ¿Se ocupan más unos espacios u otros en función de la edad?;
 - ¿Algún niño o niña muestra dificultades para experimentar con algunos de los espacios?; ¿Afecta la presencia de la figura de referencia a la hora de ocupar los espacios y en qué medida?



PAUTAS Y ESTRATEGIAS DE OBSERVACIÓN DEL ADULTO.

- Relación con el tiempo
 - ¿El tiempo del juego es suficiente para que se puedan iniciar y terminar procesos?;
 - ¿El grupo se ajusta al tiempo de juego, se queda corto o se hace demasiado largo?;
 - ¿Cómo afecta el tiempo de juego, según la edad?; ¿Necesitarían más tiempo para que algunas de las acciones evolucionen?; ¿Les cuesta dejar de jugar cuando llega el momento de recogida?
- Relación con los objetos
 - ¿Qué tipos de objetos o materiales se utilizan más?; ¿Cómo los eligen libremente?;
 - ¿Qué uso hacen de los objetos?; ¿Predomina la construcción o la destrucción?; ¿Hacen uso de los materiales en grupo o solitariamente?; ¿Hacen uso creativo o repetitivo de los materiales?; ¿Hay materiales suficientes para todos los niños y niñas que están en el espacio de juego?



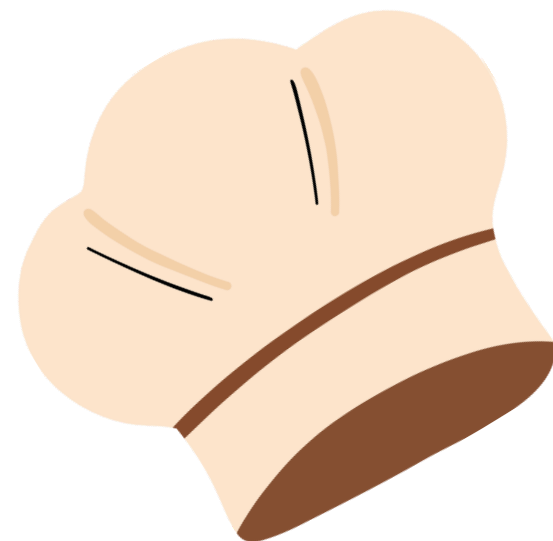
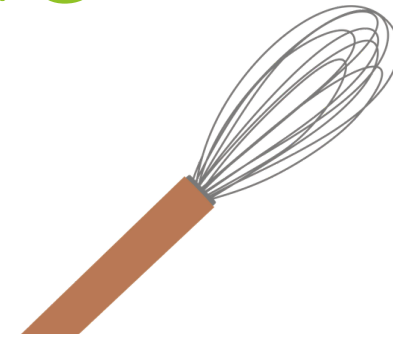
PAUTAS Y ESTRATEGIAS DE OBSERVACIÓN DEL ADULTO

- Relación con los adultos
 - ¿Cómo es el vínculo de las personas que acompañan a los grupos?; ¿Los niños y niñas conocen bien a los referentes?; ¿Se acompaña al juego y los procesos?; ¿Se muestran dependientes o tienen juego autónomo?; ¿Cuándo reclaman nuestra atención y presencia y como lo hacen?; ¿Hay algún niño o niña que necesite presencia de manera continuada?
- Relación entre iguales
 - ¿Hay agrupaciones a la hora de jugar?; ¿Hay niños o niñas que juegan solos?; ¿Hay conflicto de qué tipo y cómo se resuelve?; ¿Qué tipo de juegos se da entre iguales?





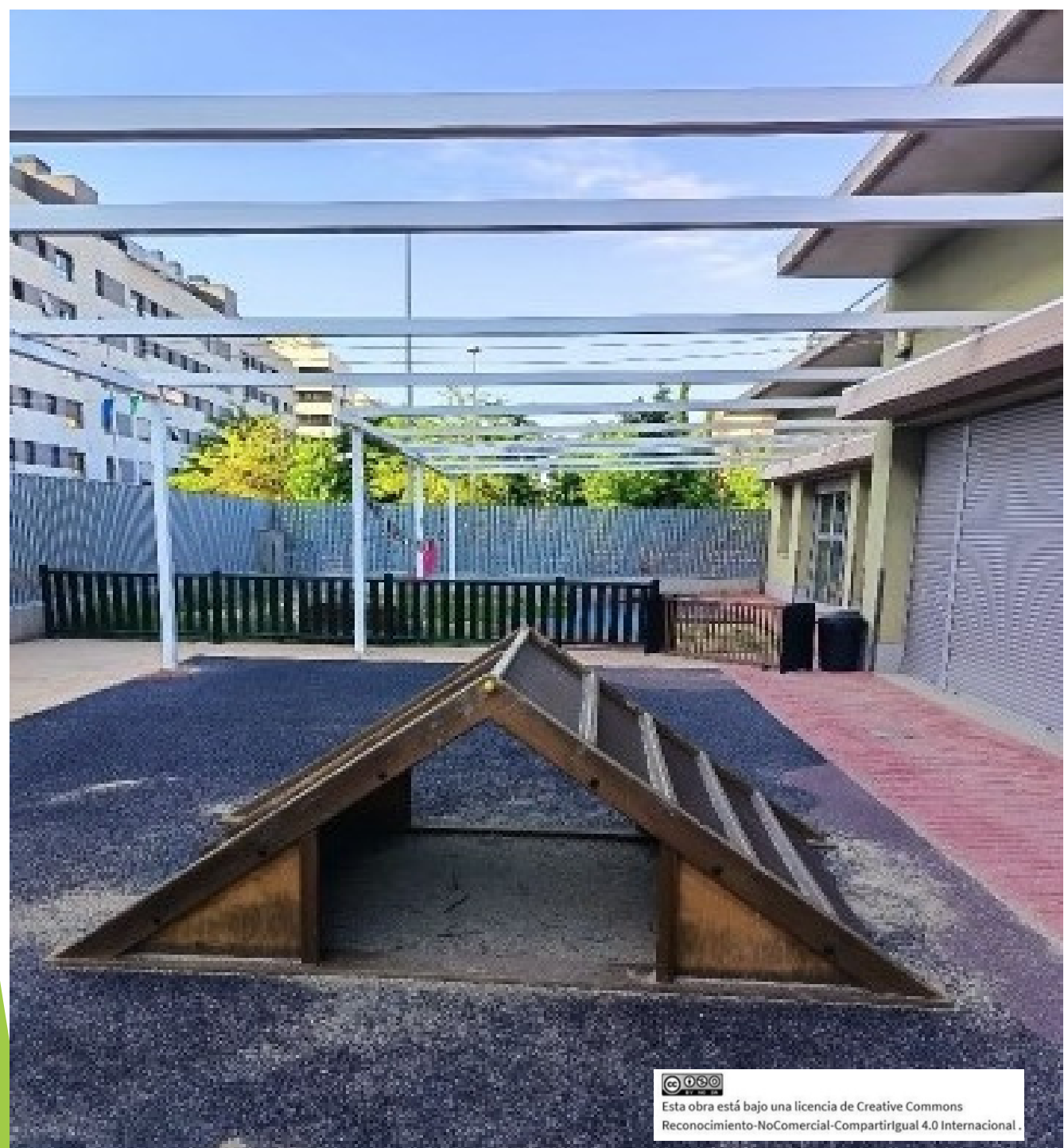
COCINITAS



MOVIMIENTO



ESPACIO CUEVA



TOCONES Y EQUILIBRIO



PATIO DE BEBES



ARENEROS Y MONTICULO DE ARENA



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



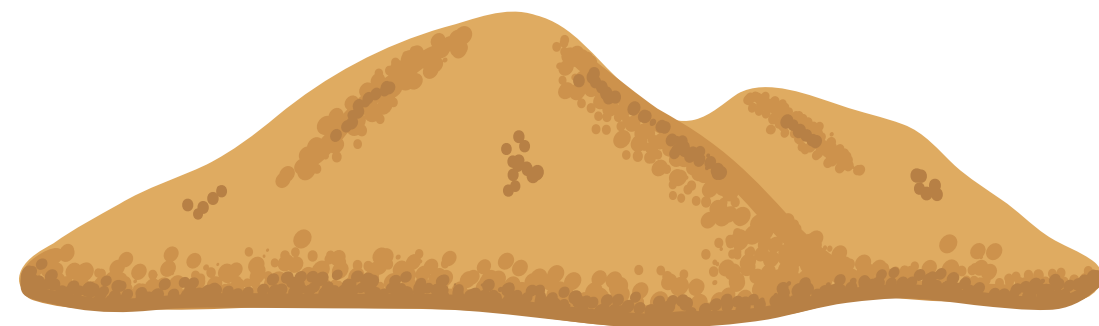
Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



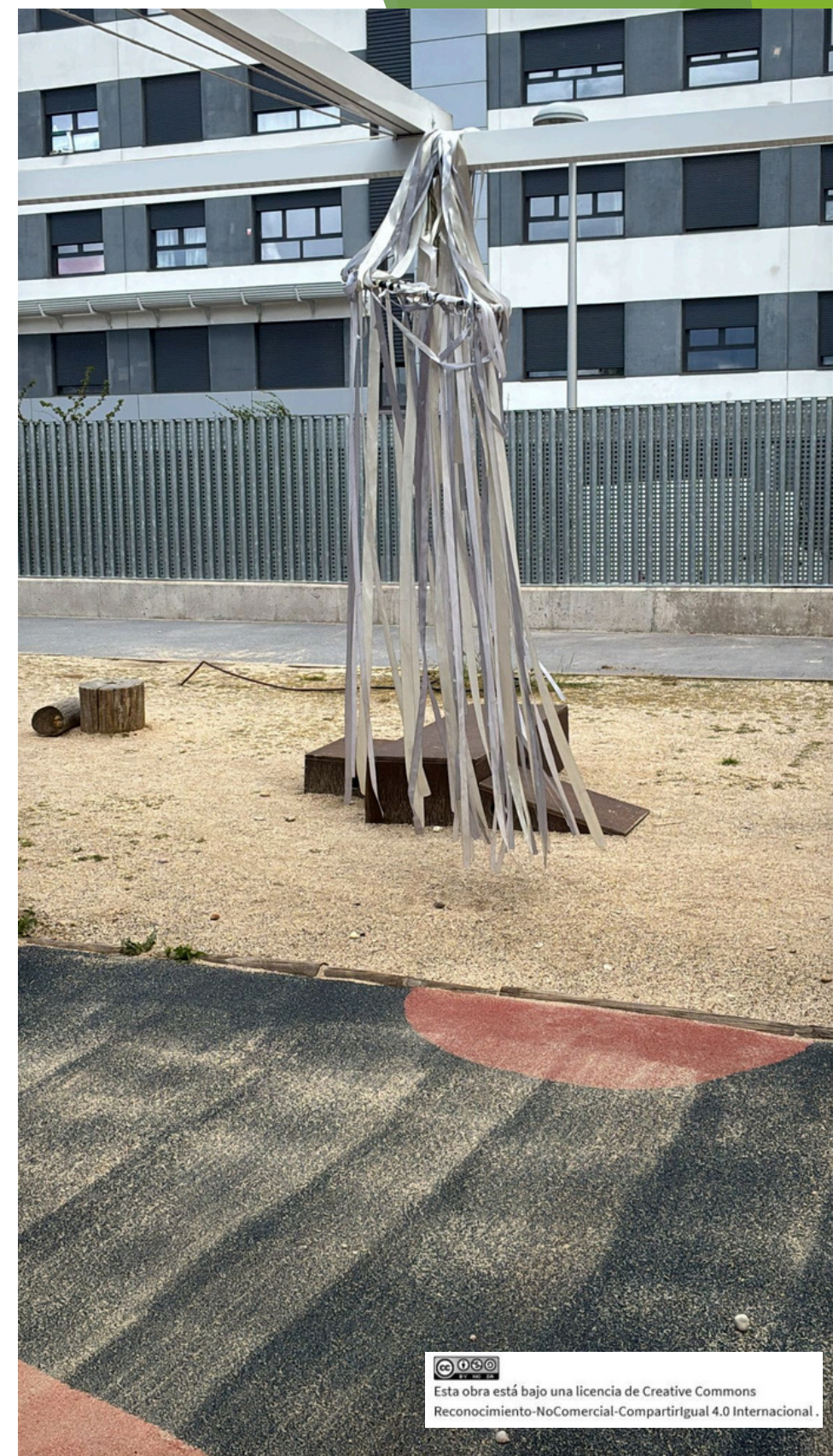
Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



MESAS DE EXPERIMENTACION Y RINCON SENSORIAL



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

NATURALIZACION



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional .



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional .



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional .

