

A light blue line drawing of two children holding hands. The child on the left has short, curly hair and is wearing a yellow dress. The child on the right has short hair with a small tuft on top and is wearing a yellow jumpsuit. They are both smiling and looking towards the viewer.

GUÍA ATENCIÓN DIVERSIDAD

CEIP ARCIPRESTE DE HITA

INDICE

1. Descripción de las necesidades educativas especiales de nuestro centro
2. Características, señales de alerta y pautas básicas para identificar y comprender a los alumnos con las NEE
3. Recursos y materiales adaptados
4. Listado y descripción de recursos didácticos, tecnológicos y metodológicos disponibles en el colegio, con instrucciones de uso y recomendaciones para su aplicación.
5. Estrategias pedagógicas y pautas de actuación. (meter todos mismo lenguaje bimodal)
6. Propuestas prácticas para diseñar actividades inclusivas, gestionar el aula de forma efectiva y atender a las necesidades individuales con ejemplos concretos. (todos actuar de la misma manera con estos niños, unificar estrategias metodológicas)
7. Claves para fomentar una cultura inclusiva y un clima escolar positivo.
8. Sugerencias para promover valores de respeto y colaboración dentro del equipo docente y alumnado.
9. Fichas individualizadas de nuestro alumnado ACNEAE

1.- Descripción de las necesidades educativas especiales de nuestro centro.

Trastorno del espectro autista.

Trastorno por déficit de atención e Hiperactividad.

Necesidades educativas asociadas a altas capacidades intelectuales.

Trastorno de aprendizaje

Trastorno de atención

Trastorno del Lenguaje y la Comunicación

Discapacidad intelectual

Discapacidad motora

Retraso general del desarrollo

Trastornos específicos del lenguaje que afectan a la comprensión y expresión

2.- Características, señales de alerta y pautas básicas para identificar y comprender a los alumnos con las NEE.

Trastorno del espectro autista:

- Estenotipias.
- No fijación de la mirada.
- Falta de habilidades sociales.

- Rigidez mental.
- Hiperacusia.
- Dispersión.

En Ed. Infantil.

- Muestra preferencia por jugar en soledad.
- Presenta conductas inusuales como caminar o correr sin sentido.
- No responde o le cuesta hacerlo cuando le llamas por su nombre.
- Manifiesta un retraso del lenguaje y falta de interacción.
- Muestra estereotipias como aleteos, balanceos o saltos.
- Tiene la mirada perdida o focalizada en un punto como si estuviese ausente.

A partir de los 6 años.

- Presenta desorganización en las actividades.
- Muestra falta de atención y rigidez en sus intereses.
- Manifiesta deficiencia en la interacción comunicativa.
- Muestra conductas inusuales en las relaciones sociales (muy impetuoso o solitario).
- Muestra baja tolerancia al error o la pérdida de control de las situaciones e hiperactividad.
- Usa palabras y expresiones repetitivas.
- Falta de comprensión del lenguaje metafórico.
- Presenta escasas habilidades para la solución de conflictos.

Trastorno por déficit de atención e Hiperactividad.

- Excesiva inquietud.
- Dificultad para concentrarse en tareas concretas.
- Desorden y caos en su espacio.
- Impulsividad y falta de control.
- Falta de habilidades sociales.
- En la rutina del aula no prestan atención a los detalles.
- Parece que no escuchan cuando les hablamos directamente.

- Tienen a no terminar lo que empiezan, cambiando de actividad constantemente.
- No siguen las indicaciones.
- Dificultades en la organización de las tareas.
- Se distraen fácilmente.
- Pierden el material.
- Son muy inquietos.
- Tienen a molestar a los demás.
- Le frustra la espera en los juegos.

Necesidades educativas asociadas a altas capacidades intelectuales.

- Falta de habilidades sociales.
- Rigidez mental.
- Falta de motivación en las tareas propias de su aula.
- Necesidad de ampliar sus conocimientos continuamente.
- Capacidad de una gran concentración.
- Comienzan a hablar precozmente.
- Presentan un vocabulario amplio y variado.
- Buena comprensión del lenguaje figurado.
- Precocidad en áreas como el lenguaje, lectura, cálculo o idiomas.
- Aprendizaje autodidacta en uno o varios ámbitos.
- Facilidad en la transferencia de aprendizajes.
- Se frustran ante la ausencia de retos.
- Cuestionan la autoridad.
- Son perfeccionistas y autocríticos.
- Intensos sentimentalmente y con gran sentido de la justicia.
- Interés por temas abstractos como la política o la muerte.
- Originalidad en la solución de problemas.

3. Recursos y materiales adaptados

- [EDUCASAAC Banco de recursos con pictogramas organizados por centros de interés, etiquetas, categorías.](#)
- [Actividades para alumnado TEA](#)
- [Agenda visual para casa](#)
- [Actividades completar palabras](#)
- [Libro lectura global](#)
- [Estructuración de frases de cuatro elementos. Cuaderno 1](#)
- [Estructuración de frases de cuatro elementos. Cuaderno 2](#)
- [Imágenes para trabajar habilidades mentales](#)
- [Cuento “Jose está asustado”](#)
- [Cuento “Jose está contento”](#)
- [Cuento “Jose está enfadado”](#)
- [Cuento “Jose está sorprendido”](#)
- [Cuento “Jose está triste”](#)
- [Cuento lectura global](#)
- [Cuento “La bañera de Jose”](#)
- [Cuento “La comida de Jose”](#)
- [Cuento “La ropa de Jose”](#)
- [Cuento “Las manos de Jose”](#)
- [Material para alumnos TEA. Agendas adaptadas.](#)
- [Reflexiono sobre mis comportamientos](#)
- [Responder preguntas sobre emociones](#)
- [Responder preguntas sobre emociones 2](#)
- [Recursos EMOCREA para 1º primaria](#)
- [Recursos EMOCREA para 2º primaria](#)
- [Recursos EMOCREA para 3º primaria](#)
- [Recursos EMOCREA para 4º primaria](#)
- [Recursos EMOCREA para 5º primaria](#)
- [Recursos EMOCREA para 6º primaria](#)
- [Rutinas de pensamiento](#)
- [Adaptación curricular no significativa](#)

4. Listado y descripción de recursos didácticos, tecnológicos y metodológicos disponibles en el colegio, con instrucciones de uso y recomendaciones para su aplicación.

- Pictogramas que se ponen sobre las mesas de los alumnos.

Recursos didácticos visuales para facilitar la comprensión de las tareas a realizar, recomendado para alumnos TEA.

- Cartelería por el centro que describe e ilustra los espacios del centro.

Recurso didáctico. Ayuda visual para orientación espacial para alumnado TEA.

- Rutinas de higiene, alimentación y concienciación de sostenibilidad secuenciada por pasos en los aseos.

Interiorización progresiva de las rutinas. El tutor va marcando los pasos oralmente y señalando la secuencia.

- Horarios de las sesiones en cada aula para alumnado.

Ayuda visual con diferentes colores para anticipar al alumno el orden a realizar las diferentes actividades del día.

- Change dislexia, aplicación digital como recurso.

Recurso digital que permite comprobar el nivel inicial de lectura detectando posibles casos de dislexia y facilitando actividades para mejorar el nivel lector de los alumnos.

- Emociómetro

Con el monstruo de las emociones de colores, cada alumno tiene una pinza con su nombre y la coloca en la emoción que corresponda con su estado pudiendo cambiarlo en el mismo momento.

- Ascensor del comportamiento

Recurso didáctico visual para que los alumnos puedan comprobar cuál está siendo su comportamiento.

- Recursos digitales de las plataformas editoriales adaptados a alumnado ACNEAE: videos signados, vídeos subtítulos, audiotextos, autoinstrucciones, explicación del concepto ampliado, tablas de ampliación.

- Fichas de refuerzo y ampliación para todo alumnado ACNEAE.

Recurso didáctico para reforzar y ampliar contenido curricular y adecuarse a los distintos ritmos de aprendizaje.

- Cartilla de lectura combinando pictogramas con palabras.

Recurso didáctico para facilitar el aprendizaje lector del alumnado TEA.

- Rincón de la calma.

Recurso metodológico que se utiliza en el aula para gestionar las emociones y autorregulación del comportamiento.

- Medidor de ruido.

Recurso tecnológico para que el alumnado tome conciencia del volumen de ruido del aula pudiendo así evitar que el alumnado TEA se sienta alterado.

- Pelotas de tenis en las patas de las sillas.

Recurso para que disminuya el ruido de la clase al mover las sillas.

- Pausas activas.

Recurso metodológico para cambiar de actividad en el aula. Consiste en poner un vídeo sobre percusión corporal, coreografías sencillas.

- Mindfulness.

Recurso metodológico para ayudar a calmar a los alumnos.

- Tablets y portátiles con actividades adaptadas.

Recursos tecnológicos para alumnado ACNEAE.

5. Estrategias pedagógicas y pautas de actuación.

DUA (Diseño Universal de Aprendizaje):

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) ayuda a los educadores a alcanzar este objetivo proporcionando un marco para entender cómo crear currículos que atiendan las necesidades de todos los estudiantes desde el primer momento.

Las Pautas sobre DUA, una expresión del marco general del DUA, pueden ayudar a cualquiera que planifique unidades/lecciones de estudio o que desarrolle currículos (objetivos, métodos, materiales y evaluaciones) para reducir barreras así como a optimizar los niveles de desafío y apoyo para atender las necesidades de todos los alumnos desde el principio.

Alumnos con discapacidad intelectual.

- Respuesta educativa.

Las medidas de atención a la diversidad para el alumnado con discapacidad intelectual se organizan en medidas ordinarias, extraordinarias y excepcionales.

Medidas ordinarias: Estas medidas son aquellas que no modifican el currículum y se toman teniendo en cuenta todo el grupo clase. Son medidas organizativas y de flexibilidad, que fomentan la implicación del alumnado y su autonomía. Para ello, se pueden utilizar materiales visuales, organizar los contenidos en distinto grado de dificultad, organizar de manera flexible grupos, recursos y evaluación, realizar actividades de ampliación o utilizar metodologías activas.

Medidas extraordinarias. Estas medidas se tienen en cuenta cuando el alumnado necesita un grado más de adaptación y, para ello, debemos adecuar los objetivos del nivel del alumno, eliminar o introducir objetivos y contenidos, modificar la evaluación o hacer actividades de refuerzo.

Medidas excepcionales. En el caso del alumnado con discapacidad intelectual, la flexibilización se toma como la permanencia en el nivel o etapa educativa y, para ello, se debe crear un plan de trabajo orientado a la superación de los objetivos y contenidos que no haya superado teniendo en cuenta sus dificultades.

Rincones multisensoriales. El uso de aulas o rincones multisensoriales favorece el desarrollo integral del alumnado, facilitando la adquisición de contenidos por medio del descubrimiento.

- **Aprendizaje guiado.** Aportamos al alumno los pasos que deben seguir en cada tarea o actividad, basando el proceso enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de la competencia de Aprender a Aprender. Esto entrenará al alumnado, estructurando su aprendizaje y asegurando que comprenda las estrategias de aprendizaje.

- **Sistemas aumentativos y alternativos de la comunicación.** Se trata de un material para aumentar o compensar las dificultades de comunicación que pueden existir a través de una forma de expresión diferente (fotos, dibujos, pictogramas, palabras, gestos, etc). Este tipo de materiales favorecen la comprensión y la expresión de ideas y pensamientos en personas con dificultad para hacerlo.

- **Dinámicas de grupo.** A través de este tipo de prácticas se desarrollan las habilidades sociales y comunicativas, así como la metacognición. Además, se promueve el desarrollo de habilidades y valores como la empatía, las habilidades sociales y el pensamiento. Se pueden realizar dinámicas basadas en la musicoterapia o juegos de grupo. Estas dinámicas de grupo permitirán que el alumnado desarrolle su conciencia emocional y el autocontrol de los sentimientos y la impulsividad.

- **Desarrollo de la autonomía y la autorregulación.** En el alumnado con discapacidad intelectual es importante trabajar el desarrollo de la autonomía y la autorregulación, que les permita aumentar su grado de aprendizaje y la gestión en la vida diaria (cuidado personal, habilidades socioemocionales, salud, ocio).

- **Desarrollo de las funciones ejecutivas.** El alumnado con discapacidad intelectual presenta un desarrollo anómalo de las funciones ejecutivas, más concretamente en la inhibición de respuesta, la flexibilidad, la planificación y la memoria de trabajo. Realizar actividades que desarrollen las funciones ejecutivas permitirá que el alumnado desarrolle su autonomía y su capacidad de resolución de conflictos, mejorando sus habilidades cognitivas, funcionales y de conducta y favoreciendo la transferencia de los contenidos a la vida diaria.

Alumnos con trastorno del espectro autista.

- Respuesta educativa.

La respuesta educativa al alumnado con TEA debe hacerse en función del alumno, ya que no todo el alumnado con TEA necesita adaptación curricular, y es el equipo de orientación en su oración psicopedagógica quien lo decidirá. En este caso, como hablábamos de las medidas tomadas en el aula ordinaria que usa el docente para hacerle la vida escolar más fácil, a nivel comunicativo, cognitivo, social y emocional.

- **Medidas a nivel comunicativo.** Con estas medidas se pretende fomentar la comprensión y expresión comunicativa del alumnado con TEA. Para ello debemos hacer uso del lenguaje y unas estructuras gramaticales sencillas y sin dobles sentidos. Cuando nos referimos a él, debemos mencionar su nombre. Las órdenes deben darse de manera secuenciada, organizada y sin solaparse unas con otras, así como debemos reforzar de manera positiva sus fortalezas.

- **Medidas a nivel cognitivo.** Debemos evitar un lenguaje rígido y flexibilizar las normas hasta que se consiga la comprensión total de las mismas. Asimismo, debemos flexibilizar las actividades y el tiempo, dejando espacio para momentos de distensión en los que vea reducido su sentimiento de ansiedad.

- **Medidas a nivel social.** Desde el aula debemos promover ambientes cooperativos y el trabajo en equipo que permita sus relaciones sociales. Es interesante llevar a cabo dinámicas de sensibilización sobre el TEA y dinámicas para situaciones menos estructuradas, donde el alumnado con TEA tiende a relacionarse menos, por ejemplo, en el patio, usando patios dinámicos como estrategia de inclusión para dinamizar el tiempo de recreo.

- **Medidas a nivel emocional.** Este alumnado puede presentar dificultades en la regulación emocional y del comportamiento, así como puede sentir hipersensibilidad. Por ello, debemos estructurar mucho las actividades para evitar sentimientos de frustración, utilizar recursos como el termómetro de las emociones o el emociómetro. Además, no debemos olvidarnos de trabajar la autoestima, adaptando las actividades a sus posibilidades y actitudes reales, todo ello sin olvidarnos la importancia de trabajar su autonomía a través de la agenda escolar, la flexibilización del tiempo de realización de las actividades y la organización en el aula a través de las listas de tareas.

- **Estrategias didácticas.**

Teniendo en cuenta las características del alumnado de TEA, es importante desarrollar estrategias comunicativas que permitan el desarrollo integral de este alumnado. Para ello, se proponen algunas estrategias útiles para promover la inclusión de este alumnado en el aula, a través del fomento de sus habilidades comunicativas y su autonomía personal.

- **Metodología TEACCH.** Se trata de una forma estructurada de enseñar, donde se adapta la enseñanza en todos los niveles, espacio-tiempo, materiales, niveles de dificultad y ámbitos de trabajo. Para llevar esto a cabo, debemos dar apoyo visual de toda la información, flexibilizar las tareas, pero siempre presentando un orden que permita anticipación y controlando el tiempo para aprender que todo empieza y termina. Todo

ello promoviendo actividades individualizadas que desarrollen la autonomía personal. La organización del aula se recomienda hacerla por rincones, bien estructurados y señalizados con información visual, pictogramas o imágenes, evitando el exceso de estímulos visuales y auditivos. Es útil promover diferentes agrupamientos, que siempre serán anticipados al alumnado, pero que permitirán desarrollar todas sus habilidades, relaciones sociales, autonomía, tolerancia a la frustración, flexibilidad cognitiva, etc.

- **SAAC:** Los sistemas aumentativos y o alternativos de la comunicación permiten apoyar las dificultades de comunicación que pueden encontrar algunas necesidades educativas. Se utilizan como una herramienta que permite comunicarse de un modo diferente a aquellas personas que tienen dificultad para hacerlo, a través de pictogramas, imágenes o gestos. Estos SAC pueden ser de dos tipos.

- SAC sin ayuda, que son aquellos que sólo utilizan el propio cuerpo, como la lectura de la voz facial, la comunicación bimodal, la lengua de signos o la datilografía.

- SAC con ayuda, que son aquellos que utilizan apoyo como imágenes, pictogramas, símbolos o signos gráficos.

- **Agenda de rutinas.** El alumnado con TEA necesita que la jornada escolar esté muy estructurada y que les permita esa anticipación, les tramite seguridad y evita frustración o conductas inesperadas. Por este motivo, las agendas de rutinas o agendas visuales son un elemento e incluyen el aula, pudiendo hacerlas grandes y visuales para todo el alumnado o pequeñas en su mesa para el alumnado con TEA específicamente. Estas agendas permiten secuenciar las actividades realizadas durante la jornada durante la semana, dependiendo del nivel del alumnado, pudiendo indicar con quién se va a hacer esta actividad y cuánto durará. Este tipo de material es recomendable utilizarlo en todos sus contextos y su organización se adaptará a las necesidades del alumnado, pudiendo llevarla a cabo de manera física o digital.

- **Metodología TIC.** Actualmente, con las nuevas tecnologías, disponemos de muchas herramientas para motivar al alumnado y conseguir desarrollar sus habilidades sociales y comunicativas. Contamos con herramientas como:

- Pictogram Room. Es una aplicación que permite desarrollar habilidades como la atención, la imitación, la conciencia de uno mismo, o las habilidades comunicativas. A través de diferentes juegos adaptables, la cámara, nuestra imagen y la de los demás, y realidad aumentada, se desarrolla aprendizaje de manera lúdica.
- Gestiak. Es una aplicación que permite gestionar el tiempo de una manera más visual, permitiendo crear rutinas con un tiempo definido.
- Arasaac. Es una web que permite crear materiales y recursos con pictogramas o símbolos. Permite la elaboración de tableros comunicativos, cuentos, agendas y horarios.
- In- Tic Tea. Es una aplicación para utilizar en la tablet y que se adapta a cada persona que la utilice, desarrollando alguna de las funciones ejecutivas, sus habilidades comunicativas y su gestión y manejo de la información. Esta herramienta parte del alumno como protagonista y desarrolla una agenda con lista de tareas, actividades para promover el aprendizaje y una herramienta de comunicación a través de pictogramas. Aporta herramientas que mejorarán el control digital de la persona con TEA en su ordenador o tablet y ofrece una serie de juegos y recursos adaptados para realizar en el tiempo libre.

Alumnos con trastorno específico del lenguaje.

- Respuesta educativa.

Con el alumnado con TEL, en el aula ordinaria, es importante seguir una serie de medidas que permitan desarrollar su lenguaje y sus habilidades sociales. Este alumnado tiende a sentir ansiedad y sufrir rabietas por la dificultad de comunicarse, así como su atención se puede ver afectada. Por ello, debemos apoyarle a través de medidas que mejoren su comunicación, sus habilidades sociales y su desarrollo emocional.

- A nivel comunicativo:

Desde el aula podemos:

- Usar elementos visuales que apoyen el lenguaje, como paneles informativos, pictogramas, tarjetas visuales, mapas mentales o tarjetas de anticipación.
- Situar al alumno en una zona donde no pierda contacto visual con el docente y el resto del aula.
- Adaptar el lenguaje, velocidad de habla más lenta, uso de vocabulario y gramática sencillos, evitar lenguaje ambiguo, utilizar lenguaje no verbal, e instrucciones pautadas una a una.
- **A nivel social**, podemos llevar a cabo pautas como:
 - Evaluar el grupo para introducir al alumno en grupos de trabajo que compartan intereses y puedan congeniar.
 - Llevar a cabo dinámicos y juegos guiados para mejorar su implicación.
 - Flexibilizar tiempo y contenidos en las actividades grupales para evitar sentimientos de discriminación.
 - Llevar a cabo un aprendizaje por descubrimiento y significativo.

A nivel emocional, deberemos reforzar aquellos ámbitos en los que se sientan más cómodos, reforzando cuando habla todo lo que dice para que sienta que le comprendemos y utilizando siempre un lenguaje positivo. Todo esto permitirá que su autoestima se vea reforzada y se sentirá apoyado y comprendido en el aula.

- **Estrategias didácticas.**

Estrategias que podemos utilizar para los niños con TEL son:

- **Apoyos visuales** en todas las dinámicas orales, como la asamblea o el uso de la literatura infantil. Podemos contar con imágenes, pictogramas, dibujos, gestos, etc. Es

muy útil utilizar cuadernos o láminas comunicativas con las que el niño pueda comunicarse de una manera más visual, así como las agendas visuales que sirvan de herramienta de comunicación entre alumnado, familia y docente, haciendo que el niño se sienta partícipe y protagonista de sus días en el centro educativo.

- **Trabajo por rincones y/o estaciones de aprendizaje:** Es una metodología motivadora que permite trabajar de manera dinámica y lúdica los contenidos, poniendo al alumnado en el centro del proceso del aprendizaje. Es importante que los rincones o estaciones estén adaptados al nivel del alumnado con TEL, por ello es interesante crear en las zonas de trabajo actividades multinivel.

- **Patios dinámicos:** El alumnado con TEL se puede sentir aislado y puede ver afectadas sus reacciones sociales por la falta de comprensión y expresión y por la dificultad de utilizar el lenguaje de manera correcta. Este tipo de metodología propone juegos y actividades para llevarse a cabo en el patio, cuyo fin es conseguir una escuela inclusiva real. Se trata de dinamizar los momentos de recreo, promoviendo una comunicación inclusiva y visual y desarrollando las actividades en grupo. Todo ello promoverá el trabajo en equipo, las habilidades sociales, la convivencia de centro y la creatividad. También fomentará el conocimiento de juegos diferentes a los habituales en el momento de patio en todos los centros.

Alumnos con retraso madurativo.

- Respuesta educativa.

La respuesta educativa al alumnado con retraso madurativo debe llevarse a cabo valorando el tipo de retraso que sufre y los ámbitos afectados (autonomía, desarrollo del lenguaje, desarrollo afectivo, habilidades sociales, y desarrollo cognitivo). Para favorecer el aprendizaje en este alumnado, se debe favorecer cada una de las áreas del desarrollo.

- **Autonomía:** Debemos promover la realización de actividades de autocuidado, higiene y alimentación, impulsando su capacidad y su autonomía, evitando la dependencia hacia el adulto basada en la creencia de que no sabrá hacerlo por sí solo.

- **Lenguaje y comunicación.** Nos aseguraremos de que comprenda las tareas que vamos a realizar, facilitando las instrucciones y organización de los pasos de manera visual, así como flexibilizaremos los tiempos de respuesta y fomentaremos el uso del lenguaje oral para favorecer la comprensión y expresión oral.

- **Desarrollo afectivo:** Promoveremos el uso del refuerzo positivo en cada pequeño logro, así como el trabajo de la expresión y comprensión de las emociones básicas y el control de la frustración que, en ocasiones, deriva en rabietas y momentos de ir.

- **Habilidades sociales:** Fomentaremos la realización de dinámicas de grupo y el trabajo en equipo que permitan desarrollar el sentimiento de pertenencia, la implicación en las actividades grupales y la interiorización de normas sociales como el respeto por los demás, el turno de palabra, etc.

- **Desarrollo cognitivo:** Fomentaremos el trabajo en la resolución de problemas, la identificación, asociación, clasificación y seriación de elementos, así como trabajaremos funciones cognitivas como la atención, la memoria, la discriminación visual y afectiva, la planificación y la toma de decisiones.

- **Estrategias didácticas.**

Teniendo en cuenta las características del alumnado con retraso madurativo, es importante utilizar estrategias que favorezcan el desarrollo integral del alumnado en todas sus áreas.

– **Aprendizaje dinámico con feedback constante:** Como docentes debemos promover que sea el alumnado el que observe el proceso de aprendizaje y valore su progreso y sus errores. El alumnado con retraso madurativo necesita que la enseñanza sea dinámica, cambiante y lúdica, así como feedback continuo que refuerce que lo que están haciendo es correcto. Básicamente debemos promover la libertad para ser, hacer y equivocarse, evitando la corrección y sobreprotección continuas.

- **Dinámicas de autonomía.** Es recomendable llevar a cabo metodologías que fomenten la autonomía y el desarrollo de la independencia, como el aprendizaje basado en proyectos, los talleres o el aprendizaje basado en problemas.

- **Aprendizaje psicomotriz:** El desarrollo de la psicomotricidad permite que seamos conscientes de nuestro cuerpo, nuestra movilidad, nuestras posibilidades corporales. En definitiva, nos ayuda a aprender a utilizar nuestro cuerpo como un instrumento de

conocimiento del entorno. Trabajando la motricidad, tanto gruesa como fina, conseguiremos equilibrar nuestra parte cognitiva con la física, y la correcta movilidad nos facilita el acceso al conocimiento. Por ello, debemos desarrollar sesiones de psicomotricidad de manera habitual y de un modo ajustado, flexible y adaptado al grupo o clase, y que permita al alumnado madurar su autonomía e independencia.

- **Aprendizaje multisensorial.** La estimulación sensorial nos permite desarrollar nuestros sentidos para conocer el mundo que nos rodea. El aprendizaje multisensorial se puede realizar a través de rincones, ofreciendo vivencias sensoriales diferentes que apoyen las diferentes áreas de aprendizaje. La estimulación multisensorial permite que el alumnado desarrolle sus sentidos, su motricidad, su atención, su manera de interactuar con el entorno, su comportamiento y su desarrollo afectivo-social.

a. **Alumnos con trastorno por déficit de atención e hiperactividad.**

- **Respuesta educativa.**

En cuanto a las medidas que podemos aplicar con el alumnado con TDAH, se puede hablar de organización de aulas, recursos didácticos y medidas de centro. Las medidas de aulas y recursos didácticos son medidas organizativas y de flexibilidad que permitirán al alumnado sentirse motivado y favorecerán la implicación en la tarea.

- La **organización del aula** es fundamental para el desarrollo correcto de las sesiones. Para ello, debemos ubicar al niño cerca del docente y donde se pueda mantener contacto visual. Los estímulos deben reducirse para evitar que sean distractores para él, habilitando diferentes espacios para trabajar de diferentes formas, en grupo, individual, sentado o de pie. Por último, en cuanto a los agrupamientos, tenemos que tener en cuenta los compañeros con los que ubicamos al alumno, ya que deben servir de modelo y guía.

- Los **recursos didácticos** facilitarán que el alumno mantenga su atención y mejore su proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, podemos utilizar materiales de organización y planificación de la tarea, como calendarios, agendas o pizarra de las tareas. Las actividades a llevar a cabo deben ser breves, con diferentes grados de dificultad y significativos para que aumente su motivación e implicación en ellas. Las tareas pueden ir acompañadas de pistas visuales que ayuden a ver los pasos a seguir y es recomendable planificar descansos que favorezcan la atención sostenida.

- Las **actividades de centro** son fundamentales para aprender a manejar las situaciones fuera del aula, donde se pueden presentar dificultades de mayor complejidad. Para ello se pueden desarrollar actividades como patios dinámicos, juegos cooperativos o celebración de efemérides.

- **Estrategias didácticas.**

Cuando tenemos en el aula alumnado con TDAH debemos tener en cuenta todas estas características expuestas para facilitar la orientación e intervención de un modo adecuado. Es común etiquetar a este tipo de alumnado como niños maleducados o acelerados, configurando en ellos una baja autoestima. Por este motivo, es importante utilizar estrategias didácticas que incluyan tiempos de descanso y que permitan el movimiento, así como desarrollar su atención y mejorar su autocontrol.

- **Programa de desarrollo de las funciones ejecutivas.** El desarrollo de las funciones ejecutivas es fundamental en todo el alumnado, pero en el que presenta TDAH es fundamental por su baja capacidad de inhibición de respuestas, por su dificultad en la planificación y por su atención. Se pueden realizar actividades como el uso de torres de Hanoi para trabajar la planificación, juegos de cambio de tarea, construcciones, resolución de problemas y actividades que requieren estrategia, entre otras. Actualmente, contamos con diferentes aplicaciones que pueden ayudar a trabajarlas de manera lúdica. Por ejemplo, Not Not, Botones y tijeras, 100 buttons o Slices.

- **Refuerzo positivo y economía de fichas.** Suele tratarse de alumnado con baja autoestima, por lo que utilizar esta técnica mejorará su confianza, su autocontrol, su autoestima y fomentará la repetición de conductas positivas. Debemos tener claro qué conductas vamos a reforzar y cuál es el motivo, como por ejemplo, esperar su turno en la fila. Con este tipo de alumnos suele funcionar utilizar un registro de los refuerzos positivos y de las recompensas, por este motivo puede ser útil hacer uso de la economía de fichas.

- **Autoinstrucciones:** Es una técnica para producir un cambio de conducta a través de la verbalización del diálogo interno. Debemos comenzar siendo modelo y enseñando al alumno cómo se realiza. Se suelen utilizar láminas de autoinstrucción en las primeras etapas. En un primer momento, se trata de que verbalicen en voz alta para conseguir en etapas posteriores que esas verbalizaciones sean internas. Este tipo de instrucciones son muy útiles porque el alumnado con TDAH suele tender a actuar de manera impulsiva,

evitando el diálogo interno que suelen presentarnos las consecuencias de una acción. Además, practicar las instrucciones nos permite reducir las distracciones en la realización de la tarea.

- **Dinámicas de relajación.** Uno de los problemas asociados a la población con TDAH es la ansiedad, así como la imposibilidad de mantenerse relajado. Por este motivo, se recomienda establecer en el aula una rutina de relajación que beneficiará a todo el grupo. Para ello, es importante desarrollar técnicas de relajación como el Mindfulness, la técnica de relajación de Koeppen, los juegos de respiración o la musicoterapia.

Alumnos con dificultades específicas de aprendizaje.

- Respuesta educativa.

El alumnado con DEA requiere que la respuesta educativa esté ajustada a sus necesidades y la intervención debe hacerse en función del proceso afectado. De manera ordinaria, cuando detectamos en el aula un alumno con posibles DEA, debemos tomar una serie de medidas que sirvan para estimular su aprendizaje y reducir las diferencias.

- Ubicar al alumno cerca del foco principal de información y alejado de estímulos distractores para evitar momentos de dispersión.
- Comprobar la comprensión de las actividades a realizar tras su lectura.
- Promover el apoyo visual y auditivo de la información Flexibilizar el tiempo de tareas y evaluaciones, tratando de utilizar las primeras horas para aquellas actividades que requieren más atención y exigencia.
- Utilizar el refuerzo positivo aumentando su autoestima.
- Flexibilizar el nivel y entrega de las actividades.
- Promover actividades de evaluación adaptadas al alumno, como observación del trabajo, pruebas orales, adaptación de las evaluaciones escritas, etc.
- Evitar la sobrecarga de tareas para casa. Promover la autoinstrucción en el aprendizaje.
- **Estrategias didácticas.**

Para el alumnado con DEA podemos utilizar estrategias como las siguientes.

- **Andamiaje del aprendizaje.** Esta estrategia consiste en ayudar al alumnado a construir su propio aprendizaje a través de desafíos nivelares, partiendo de sus conocimientos

previos. Los docentes seremos los encargados de proporcionar pequeñas claves que ayudarán a conseguir los objetivos y adquirir los contenidos, siendo guías del proceso de aprendizaje. Todo esto se puede llevar a cabo a través del aprendizaje cooperativo, la experimentación e investigación y la resolución de problemas. En el caso de los DEA, el docente debe focalizar todo su esfuerzo en proporcionar apoyos que les permitan desarrollar sus capacidades de aprendizaje.

- **Aprendizaje visual.** Esta estrategia utiliza herramientas y recursos visuales de fácil reconocimiento y con pocas partes textuales, lo que facilita su comprensión para el alumnado con DEA. Podemos contar con vídeos, gráficos, mapas mentales, tarjetas visuales, pictogramas o imágenes. Es muy importante la utilización de elementos de la imagen como el color, la forma o el uso de símbolos. Este tipo de aprendizaje mejora la velocidad de procesamiento del alumnado con DEA, su atención y su memoria de trabajo.

- **Aprendizaje multisensorial.** Esta metodología se basa en la simulación sensorial ya que desde que nacemos conocemos el mundo a través de los sentidos. En la actualidad encontramos algunos métodos sensoriales de la lectura, como el sistema Wilson, programa Barton, escribir con arena o papel de lija, o de aprendizaje de las matemáticas, como TouchMath, Materiales Montessori o Regletas Cuisine, que pueden ser útiles para el alumnado con DEA. El aprendizaje multisensorial es muy válido para el alumnado que procesa la información de manera diferente, ofreciéndoles las posibilidades de aprender a aprender.

Alumnos con altas capacidades.

- Respuesta educativa.

Las medidas de atención a la diversidad para el alumnado con altas capacidades se pueden organizar en medidas ordinarias, extraordinarias y excepcionales.

- **Medidas ordinarias** son aquellas que no modifican el currículum y se toman teniendo en cuenta todo el grupo clase. Son medidas organizativas y de flexibilidad que fomentan la implantación, la implicación del alumnado y su autonomía. Para ello se pueden realizar actividades multidisciplinares, mostrar los contenidos en distinto grado de dificultad, organizar de manera flexible grupos, recursos y evaluación, realizar actividades de

ampliación, utilizar metodologías como el aprendizaje cooperativo, rincones de aula multinivel o los proyectos de investigación.

- **Medidas extraordinarias:** Estas medidas se tienen en cuenta cuando el alumno necesita un grado más de adaptación. Podemos encontrar el enriquecimiento y la ampliación.

- Enriquecimiento. Se trata de una adaptación metodológica en la que podemos compactar el currículum y eliminar esos contenidos que ya conoce para dejar cabida a aquellos que todavía no. También podemos hacerles realizar trabajo autónomo tutorizado donde el alumno enriquece los contenidos impartidos al grupo clase de manera autónoma, siempre en horizontal.

- Ampliación. Consta de una adaptación en objetivos, contenidos y criterios a niveles superiores. Esto se realiza cuando el alumno tiene niveles de desarrollo superiores en alguna de las áreas.

- **Medidas excepcionales.** Estas medidas se plantean cuando el alumno tiene adquirido los objetivos y contenidos del nivel educativo en el que está y las medidas ordinarias y extraordinarias se quedan cortas. Esta medida es más conocida como aceleración o flexibilización y se refiere al adelantamiento de uno o dos cursos del alumno para que intelectual y académicamente se encuentren en su nivel cognitivo.

- **Estrategias didácticas:**

Cuando tenemos en el aula alumnado con altas capacidades, las metodologías utilizadas tienen que ir encaminadas al trabajo autónomo y el docente es guía del proceso de enseñanza-aprendizaje. Las metodologías más recomendadas para permitir el desarrollo integral podrían ser:

- **Proyectos de investigación.** Esta metodología multidisciplinar se basa en el alumno como centro de aprendizaje y permite profundizar a distintos niveles del mismo, así como permite el uso de diferentes recursos, materiales y formas de expresión y tratamiento de la información. Fomenta el desarrollo de habilidades sociales, la implicación del alumnado, el aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje significativo y crítico, y la capacidad de aprender a aprender.

- **Aprendizaje basado en problemas.** Este método de enseñanza se basa en la búsqueda de solución a uno o varios problemas a partir de la búsqueda de información relacionada para construir el conocimiento. Ya hablamos de él en el módulo anterior.

- **Grupos interactivos.** Este tipo de agrupamiento heterogéneo sirve para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se forman grupos de 4 o 5 alumnos de manera heterogénea y se organizan tantas actividades como grupos, por las que tendrán que ir rotando a lo largo de las sesiones. Se puede tomar como una forma de aprendizaje cooperativo o como agrupación en una metodología basada en comunidades de aprendizaje.

- **Portfolio del talento.** El Total Talent Portfolio, creado por Rensuli y Reis en 1985, se basa en las fortalezas y presta atención a los intereses, estilos de aprendizaje y habilidades cognitivas de cada alumno. A través de él, se recolecta la información de las fortalezas de cada alumno, clasificando la información e intereses, habilidades y estilos de aprendizaje, tomando en cuenta habilidades sociales y personales, preferencias, productividad creativa, habilidades de aprender-aprender, entre otras. La forma más útil de utilizar esta metodología es crear un portfolio por cada alumno, lo que permitiría ir creando actividades adaptadas a los intereses y estilos del alumnado. Estas carpetas deben reunir trabajos de cada estudiante que justifiquen la elección de unos puntos fuertes u otros. Aunque el profesor comienza seleccionando y hace de guía, el objetivo es que el portfolio sea una herramienta del alumno que él mismo acaba controlando y configurando.

Alumnos de incorporación tardía al sistema educativo español.

- Respuesta educativa.

Además de las medidas ordinarias y extraordinarias que se puedan llevar a cabo con un alumno en un aula, para este tipo de alumnado podemos contar con planes de acogida o aulas de compensatoria.

- El **plan de acogida** se lleva a cabo por parte del centro y recoge las medidas y orientaciones para promover la adaptación del alumnado migrante con desconocimiento de la lengua. Debe estar recogido en el proyecto educativo, por ello suele estar adaptado a las condiciones del centro, sus características personales y de

contexto. El objetivo es conseguir la adaptación del alumnado de nueva incorporación y la adaptación del centro a la nueva situación.

- Las **aulas de compensatoria**. Este tipo de aulas y de programas se llevan a cabo con el alumnado que tiene dos o más años de desfase curricular o desconoce la lengua vehicular. Se trata de llevar a cabo actividades que fomenten el desarrollo de lenguas matemáticas, aprendizaje de normas sociales y la adaptación a nuestra cultura, todo ello promoviendo el desarrollo de la lectoescritura que permitirá mantener su nivel académico en el nuevo entorno.

- **Estrategias didácticas.**

Para este tipo de alumnado se proponen algunas estrategias didácticas dirigidas a promover la inclusión y la implicación del alumnado.

- **Inteligencia emocional**. Tratar de fomentar en el aula la inteligencia emocional, la residencia y la autoestima del alumnado nos permite evitar situaciones de discriminación o actitudes de rechazo. Para ello debemos promover el desarrollo de su autonomía y de sus relaciones sociales, creando en el aula actividades de sensibilización intercultural, hablando de diferentes culturas y tradiciones, todo ello a través de dinámicas que permiten trabajar la regulación emocional, el estrés ante la incertidumbre y la expresión de emociones.

- **Educación intercultural**. Una metodología basada en la interculturalidad fomenta valores como el respeto, la tolerancia y la empatía.

- **Trabajo cooperativo**. Este tipo de metodologías son las adecuadas para fomentar valores como el respeto, la tolerancia y la empatía, favoreciendo el desarrollo del lenguaje, las relaciones sociales, la comunicación y el pensamiento crítico. A través del trabajo cooperativo se incrementa el rendimiento académico y se desarrolla el compromiso e implicación del alumnado en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

- **Tutorización entre iguales**. Proponer esta dinámica cuando tenemos en el aula, alumnado de cooperación tardía promueve que se sientan acompañados. El alumno tutor refuerza su autoestima, ya que suelen ser alumnos que interiorizan los contenidos

más rápido y terminan antes las actividades o que tienen una personalidad social elevada y que se sienten realizados ayudando a los demás.

6. Propuestas prácticas para diseñar actividades inclusivas, gestionar el aula de forma efectiva y atender a las necesidades individuales con ejemplos concretos

- Mindfulness para mejorar la atención y el rendimiento.

Podemos definir el mindfulness como una serie de estrategias de relajación que pueden ayudar a mejorar la concentración y la atención de los estudiantes en el aula. Pretende contribuir a que las personas presten plena atención al momento presente que les ha tocado vivir, como una medida preventiva de salud mental, pero también como una estrategia educativa necesaria para implementar buenos hábitos desde la infancia para un desarrollo adecuado.

Estrategias y técnicas mindfulness

Estrategias para empezar la clase:

- Indica que estás preparado para empezar la clase apagando y encendiendo las luces.
- Comienza la clase haciendo sonar una campanilla o un triángulo o tocando una nota en un xilófono o en otro instrumento cuyo sonido reverbere de manera tranquilizadora.
- Inicia una secuencia de llamada y respuesta, marcando un ritmo determinado con palmadas y enseñando a tus alumnos a que respondan repitiendo el ritmo a su vez también con palmadas.
- Plantea un acertijo y haz que los alumnos se impliquen en resolverlo.
- Camina por el aula en silencio, sonriendo, guiando suavemente a los alumnos hacia sus asientos con gestos o con contactos sencillos y no amenazadores.
- Saca algo que sea interesante de ver e invita a algunos alumnos a que empiecen a examinarlo; después, a medida que más alumnos se van interesando, atrae a los demás al proceso de exploración.
- Lee en voz alta cada mañana una poesía o la letra de una canción.

Otras estrategias para la escucha con atención plena:

- Escucha hablar a otras personas, en reuniones del claustro o en la cafetería, y atiende al ajuste entre sus palabras, su significado y sus mensajes no verbales.
- En el transcurso de una conversación viva e intensa haz una pausa y respira antes de dar una respuesta verbal.
- Desarrolla una estrategia para abordar las situaciones en las que te das cuenta de que no estás diciendo lo que querías decir (es aceptable que te interrumpas a mitad de frase para aclararte y volver).
- Centra tu consciencia en lo que puede estar pasando dentro de una persona y a su alrededor cuando su lenguaje parece inadecuado para la situación.
- Aplica la atención plena a tu propia experiencia mientras hablas, y advierte si tu habla está alineada con tus pensamientos, con tus sentimientos y con tus sensaciones.

Además, se pueden plantear **otro tipo de actividades** que ponen en práctica técnicas que se pueden utilizar de modo sencillo en el aula:

- **Actividades para meditar: Meditación del sonido y del silencio** : es una actividad inspirada en la meditación del sonido y el silencio de Simón (2011). La duración puede oscilar entre los dos y los ocho minutos, en función de cuál sea el nivel educativo de los estudiantes. Esto ayuda a que los alumnos sean capaces de focalizar su atención sin despistarse con los sonidos que puedan encontrarse en el aula.

Guía para la meditación del sonido y del silencio:

- Resérvate unos 30 minutos para meditar en un lugar tranquilo, poco iluminado y con una temperatura agradable.
- Adopta la postura que resulte más apropiada y tras hacer un par de respiraciones profundas, relájate y disponte a empezar esta meditación.
- Lleva tu atención a la postura en que te encuentras. Pasa revista brevemente a las distintas partes del cuerpo y, si descubres alguna contractura o tensión innecesarias,

procura relajarla.

- En la realidad del presente, en el ahora de tu vida que late y respira en cada una de tus células y en cada uno de tus órganos.
- Permanece atento a la respiración durante unos minutos. Cuando lo consideres conveniente, haz un par de inspiraciones profundas, abre los ojos y vuelve a tomar contacto con el mundo exterior.
- **Meditación caminando:** está basada en la presentada por Schoeberlein (2012), que recibe el nombre de «andar con consciencia». La duración estimada es de quince minutos. Se trata de que los niños se vayan moviendo por el aula y tengan que centrar su atención en cómo se desplaza su cuerpo por esta.

Estrategias sobre andar con consciencia que son interesantes y que se pueden implementar en el aula:

Empieza a andar despacio en el espacio abierto del aula, en silencio y sin chocarte con los demás.

- Anda de manera normal entre los demás.
- Anda como si estuvieras muy cansado.
- Anda como si te acabaras de enterar de una noticia apasionante y maravillosa.
- Anda como si te doliera el tobillo.
- Anda como si creyeras que todo el mundo te está mirando.
- Anda como si quisieras llegar a alguna parte lo más tarde posible.
- Anda como si quisieras pasar desapercibido entre una multitud.
- Anda como si te sintieras orgulloso.
- Anda como si no supieras dónde estás (o dónde vas).
- Anda mientras prestas la atención a todos los movimientos que realizas a cada paso.

- **Meditación del mandala:** es una actividad que se realiza con el trabajo con mandalas. El estudiante elige libremente el mandala y la técnica con la que quiere colorearlo, siempre estando lo más cómodo posible. Además, mientras se realiza la actividad se van proyectado imágenes de mandalas con música relajante. La duración de la actividad es de veinte minutos. Mandala es 'círculo mágico' en sánscrito —lengua indoeuropea usada, sobre todo, entre los siglos XV y X a. C. en la India—. La mandala es una figura

conformada por representaciones simbólicas concentradas dentro de un círculo. En el proceso de pintar un mandala ya facilita ejercer capacidades como la concentración y focalizar la atención.

- **Meditación del cuerpo:** es tomada de Stahl, Goldstein, Kabat-Zinn y Santorelli (2011). También se le llama la observación del cuerpo. La actividad consiste en meditar sobre la tensión-distensión de las diferentes partes del cuerpo durante un tiempo. Una actividad similar es el escáner corporal, que se trata de tomar plena atención de las sensaciones corporales pasando por todas las partes del cuerpo.

- **Meditación en la respiración:** tomada de Greenland (2009), que aconseja concentrarse sutilmente en la respiración para aliviar el malestar físico y mental. Los niños, tras prestar atención plena a su respiración natural durante un tiempo, realizan dos series de diez exhalaciones en cada una de las series. Es muy recomendable para ayudar a los niños a concentrarse y tranquilizarse.

Estrategias para realizar esta actividad:

- Siéntate con la espalda recta, el cuerpo relajado y las manos apoyadas suavemente sobre las rodillas. Respira con naturalidad mientras yo cuento durante tu inspiración y tu espiración. Cuenta en voz alta, adaptándote al ritmo natural de la respiración del niño.
- Ahora inspira mientras cuento hasta dos y espira mientras cuento hasta cuatro. Mientras el niño prolonga la espiración, sincroniza la numeración con el ritmo de su respiración (existe una pausa natural entre la inspiración y la espiración).
- Continúa de este modo durante unas cuantas respiraciones.
- Ahora vuelve a respirar normalmente.

El maestro deberá ir contando las repeticiones (inspiración-espiración) para controlar el ritmo de la actividad. Su duración es de quince minutos.

- Descansos activos.

Los descansos activos son periodos de actividad de 3, 5 o 10 minutos que se realizan tras las sesiones de las materias donde lo habitual es estar sentado. Gracias a ellos, es posible activar cognitivamente al alumnado, con especial énfasis en la mejora de las funciones ejecutivas. Se recomienda realizarlos tras una sesión de unos 45 minutos, en caso de no

ser posible, se pueden hacer en un periodo que interrumpa el periodo más largo hasta el recreo o hasta el final de las clases. Según el ejercicio que se realice, se consiguen una serie de beneficios. Así, la actividad física aeróbica está relacionada con la activación del córtex prefrontal e hipocampo cerebral, lo que conlleva una mejora del rendimiento académico, la atención y la motivación. Si, además, se incluye una actividad cardiovascular, se contribuye a la reducción del sedentarismo.

- Rincones de aprendizaje.

Los rincones de trabajo no es sólo un tipo de agrupamiento, es una metodología que trabaja mucho más profunda. Además, no es válido sólo para educación infantil, también es útil en primaria y en secundaria. Todo dependerá de los objetivos de aprendizaje que pretendemos que consigan nuestros alumnos.

¿ Qué son los rincones de trabajo?

Consiste en crear diferentes espacios de trabajo dentro del aula, donde el niño elige qué actividades realizar según sus intereses. Estos espacios están organizados dentro del aula para que los alumnos realicen sus propias investigaciones, juegan y aprendan, se relacionen entre sí y con los adultos, fomentando un interés lúdico y formativo. Permite la construcción de aprendizajes significativos, funcionales, desarrollar la creatividad, el espíritu crítico, la comunicación y las normas de comportamiento. Es una metodología que potencia la necesidad y deseo de adquirir conocimientos nuevos, les ayuda a ser conscientes de sus posibilidades, dar valor a sus progresos, aceptar los errores y a no rendirse ante las dificultades. Se desarrolla la autonomía para desenvolverse en distintas situaciones y resolver situaciones mediante la creatividad. Se trabaja la parte emocional porque se favorece el conocimiento y control de sus propias emociones.

Objetivos del trabajo por rincones

Objetivos generales a la hora de trabajar por rincones son:

Favorecer el desarrollo global del niño, facilitar la actividad mental y la toma de decisiones, fomentar aprendizajes significativos, estimular y dejar que desarrollen su creatividad, incitar a la comunicación e interacción entre iguales, potenciar el lenguaje oral y lógico, dejar que el niño experimente el movimiento, descubriendo sus

posibilidades motrices, sensitivas y expresivas, cubrir sus necesidades de juego, adquirir hábitos y normas de comportamiento en el grupo, y control de sus emociones. Cada rincón tendrá otra serie de objetivos específicos en función de la temática de cada uno de ellos.

Metodologías asociadas al trabajo por rincones.

Las metodologías asociadas al trabajo por rincones tendrán las siguientes características:

Metodologías activas en las que el alumno es el protagonista de su aprendizaje. Metodologías que potencien el aprendizaje significativo, que sean integradoras, armónicas, interdisciplinarias, motivadoras para introducir materiales novedosos y nuevos juegos, manipulativas y flexibles, que adapte los rincones a las motivaciones de los alumnos.

La evaluación de los rincones.

La evaluación tiene como finalidad transformar, mejorar y adaptar los rincones a los momentos por los que avanzan los alumnos, ajustando nuestra práctica al proceso de enseñanza-aprendizaje. La mejor técnica para evaluarlos es la observación directa por parte del alumno. Tenemos que tener muy claro qué vamos a evaluar en concreto y por qué. Hay que saber qué es relevante observar y cuándo observarlo, para comprobar si se está consiguiendo o no los objetivos propuestos.

¿Qué vamos a observar en los rincones?

Se puede observar el funcionamiento de la clase; la organización espacial del aula, la idoneidad de su ubicación para la actividad, el uso de materiales, la adecuación a la edad, la actuación del adulto.

El proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado por cada alumno; la interacción en el juego, el grado de autonomía, el apego, la autoestima, cómo se desenvuelve en el aula, sus interacciones, cómo usa el lenguaje o la resolución de conflictos.

Pasos que debemos seguir en la observación.

1º Decidir qué queremos observar.

2º Observar 5 o 10 minutos cada vez, 3 veces en 15 días.

3º Recogida de datos de las observaciones.

4º Análisis, reflexión e interpretación de datos.

5º Introducción de las mejoras necesarias.

Tipos de rincones.

En primer lugar tenemos que tener claro cómo vamos a organizar el aula para trabajar por rincones. Para ello, se debe elegir un espacio adecuado y los materiales necesarios para cada rincón, después se deberá fijar un horario de uso y usar distintivos para cada uno de ellos.

- **Rincones para Educación Infantil y primaria:**

- Rincones que estimulan los sentidos: De naturaleza viva, de agua, de reciclado, de estaciones del año, de emociones, de cuentos o de los sentidos.

- Rincones de juego simbólico: La casa, el taller, el hospital, disfraces, oficina, supermercado,...

- Rincones de trabajo autónomo: de biblioteca, de lenguaje y letra, lógico-matemáticos, de ciencias-experimentos, de arte, audiciones, de juego de mesa, de historia, de ordenadores, de lugares del mundo, de lengua extranjera, de repaso, de laboratorio de ciencias (rocas, microscopio)

¿Cómo complementar un rincón de aprendizaje para favorecer la autonomía en el aprendizaje del alumno?

Que el alumno se haga responsable de su aprendizaje es una labor importante que deberemos conseguir como docentes. Para plasmar esto en un rincón de aprendizaje, el alumno puede tener un diario de aprendizaje, con un apartado para cada rincón en el

que aparezca una escalera metacognitiva en la que el alumno tendrá que responder a preguntas como: ¿Qué he aprendido?, ¿Para qué me ha servido este aprendizaje?, ¿Cómo puedo utilizar lo aprendido en mi vida?. El feedback del profesor siempre debe estar presente. Por otro lado, el docente debe saber en qué momento se encuentra su alumno. Debería realizar su diario de aula, donde observe a cada alumno, reflexiones sobre sus actividades, proponga sugerencias de mejora y piense en otras actividades. Muy importante es escuchar a los alumnos para saber si una actividad funciona, qué dificultades tienen. Este será uno de los medios más significativos que utilizará el docente para su evaluación.

Beneficios del trabajo por rincones.

- Facilita la autonomía del alumno.
- Proporciona un aprendizaje lúdico y significativo.
- Favorece la creatividad.
- Desarrolla la observación, manipulación y experimentación.
- Permite la atención y el apoyo individual.

Favorece que el alumno sea capaz de resolver conflictos por medio de habilidades sociales.

Estaciones de aprendizaje.

En nuestras aulas tenemos una gran diversidad de alumnado por causa genéticas, actitudinales, por el entorno social y familiar, por las condiciones físicas y psicológicas del alumnado o por sus intereses, que impide el aprendizaje de todos a la vez, es decir, el aprendizaje en bloque. Los docentes debemos atender la diversidad del aula, es decir, a las características personales e individuales, fortalezas y debilidades de los alumnos. Esto implica realizar clases y actividades inclusivas. Las estaciones de aprendizaje rompen con la dinámica tradicional de aprender todos a la vez, del mismo modo y al mismo tiempo. Son una buena metodología para la inclusión debido a que los alumnos se mueven por el aula, van realizando distintas actividades y trabajan en grupo, fomentando de esta forma la autonomía y la responsabilidad.

Definición de estación de aprendizaje.

Según López (2023), las estaciones de aprendizaje son una metodología activa e inclusiva gracias a la cual podemos trabajar de forma individualizada con nuestros alumnos a través de una serie de actividades variadas llevadas a cabo en pequeños grupos. El alumno se enfrenta a una serie de actividades repartidas en distintas estaciones dentro o fuera del aula y debe realizarlas de forma autónoma. Si tiene dudas, deberás preguntar a sus compañeros u otros grupos y, en último lugar, al docente.

Procedencia de las estaciones de aprendizaje.

Esta metodología surge en Alemania a principios de las décadas de los 90 por el profesor Roland Bauner, quien consideraba esencial que el docente reconociera las peculiaridades de cada alumno para enseñarles en función de ellas. Para Bauner hay dos aspectos esenciales en el proceso de enseñanza y aprendizaje a tener en cuenta, el entorno social y las características del alumnado. Nos encontramos con un aprendizaje desde la perspectiva constructivista, donde el docente debe personalizar la enseñanza, haciendo uso de diferentes materiales y recursos para adaptarse al alumno, a su ritmo y a su estilo de aprendizaje. Caderno señala que las estaciones de aprendizaje se desarrollaron en primaria para niños especialmente dotados. Después, pedagogos como Montessori, Gaudin o Freinet adoptaron esa idea y la llevaron a sus aulas. Estos pedagogos daban importancia a cuatro aspectos de las estaciones de aprendizaje: la creación de un espacio nuevo y motivador, la elaboración de materiales de autoaprendizaje, el aprendizaje a través de los sentidos y el cambio y la concepción de los papeles del alumno y del profesor.

Objetivos de las estaciones de aprendizaje

Debe tenerse en cuenta que las estaciones de aprendizaje tienen unos objetivos generales fundamentales para comprender esta metodología.

- Estaciones como inclusión, ya que partimos de forma de trabajo que se puede adaptar a las necesidades individuales de cada alumno.
- Se trabaja teniendo en cuenta el ritmo individual de cada alumno.

- La autonomía es algo esencial que pretenden conseguir las estaciones de aprendizaje. Conseguir esa autonomía debe ser progresiva, poco a poco, donde el alumno sea quien controle su trabajo, aunque siempre tenga la orientación del docente.

Factores a tener en cuenta a la hora de crear estaciones de aprendizaje.

A la hora de trabajar con estaciones de aprendizaje, es importante tener en cuenta una serie de factores, como:

- Debemos identificar los objetivos que se desean alcanzar. ¿Qué quiero que mis estudiantes aprendan? ¿Por qué he preparado esta estación? ¿Con qué objetivo? Uno de los grandes objetivos de las estaciones de aprendizaje es que los alumnos alcancen poco a poco cierto grado de autonomía para gestionar su propio aprendizaje.
- Selección de las actividades y los recursos que ayudarán a los estudiantes a alcanzar esos objetivos. Estas actividades pueden incluir juegos didácticos o manipulativos, lecturas, vídeos, fichas, etc.
- Se organiza el aula de manera que cada estación tenga un espacio designado y esté equipada con los materiales necesarios para llevar a cabo las actividades planificadas, al igual que instrucciones claras.
- Los estudiantes rotan de una estación a otra según el horario preestablecido. En cada estación se indica la forma de trabajar, individual, en parejas, en grupos pequeños... Esto es lo más adecuado para fomentar la colaboración y el trabajo en equipo.
- El alumno debe aplicar el pensamiento crítico al enfrentarse a actividades en cada estación para resolver problemas y tomar decisiones.
- La reflexión personal y el intercambio de ideas entre estudiantes después de cada estación fomentan el desarrollo de habilidades de comunicación verbal y escrita.

Las estaciones de aprendizaje se pueden usar en todas las sesiones o en algunos momentos concretos como por ejemplo; para conocer los conocimientos previos de los

alumnos, para evaluar como sustituto del examen, para repasar ante una prueba al final de una unidad o como forma de afianzar los contenidos de la clase.

Elementos de las estaciones de aprendizaje.

Las estaciones de aprendizaje constan de una serie de elementos que presentaremos a continuación.



Los circuitos de aprendizaje los podemos desarrollar de diferentes maneras. Una puede ser utilizando un tema común para todas las estaciones, pero que se abordará de forma diferente en función del objetivo. También se pueden utilizar temas diferentes e independientes, aunque puedan tener un hilo conductor.

Estación 0

Suele ser la mesa del docente, pero no es obligatorio. En esta estación se encuentra la hoja de control general en la que los alumnos anotan su paso por las diferentes estaciones. Pueden encontrar las soluciones para que los alumnos se autoevalúen. Encuentran materiales de apoyo: desde un diccionario, material manipulativo, pista sobre una estación, etc.



Estación de descanso

Es una estación que incluye una actividad con un nivel de exigencia intelectual menor. Sirve para el descanso o bien para hacer tiempo esperando a la estación por la que al alumno, en ese momento concreto, le interese pasar. Se pueden tener libros, sudokus, crucigramas para aumentar el vocabulario, etc. Es decir, es una estación de descanso, pero haciendo algo que va relacionado con la o las asignaturas que estamos trabajando. Es un lugar donde los niños pueden encontrarse en calma, de hecho, muchas veces la llamamos estación de la calma.

Circuito o recorrido de las estaciones.

El circuito es el camino que debe seguir el alumno para trabajar en cada una de las estaciones de aprendizaje. Al diseñar las estaciones debemos tener claro que hay que abarcar los diferentes niveles de un grupo, por lo que las estaciones deben estar adaptadas a distintos niveles. Los circuitos pueden ser de distintos tipos:

- Cerrados. El alumno debe pasar por todas las estaciones y el docente establece el orden de paso.

- Abiertos. El alumno elige las estaciones por las que pasa. En este circuito los alumnos deben ser más responsables y autónomos, porque requiere de una capacidad metacognitiva mayor.
- Mixtos. Estaciones por las que todos deben pasar y otras son libres.

Si el alumno ve un stop en la estación, sabe que se tiene que parar obligatoriamente.



Si el alumno ve una señal de ceda el paso, sabe que esta estación no es obligatoria, por lo que puede participar en ella o no.



Hoja de ruta

Es una hoja diseñada por el docente donde se recogen todas las estaciones que conforman el circuito. Debe estar formulada de forma muy clara. El alumno tendrá información sobre: Los contenidos de cada estación, las instrucciones necesarias sobre lo que ha de hacer en cada estación, el tipo de agrupaciones, la destreza que predomina, la temporalización, la conexión que pueda existir con alguna estación anterior o posterior, si se trata de una estación obligatoria u optativa y aquella información que el profesor considere necesaria.

HOJA DE RUTA			
ESTACIONES	¿QUÉ DEBO HACER?	INSTRUCCIONES	TIEMPO
Estación 1			
Estación 2			
Estación 3			
Estación 4			
Estación 5			

Otro ejemplo de hoja de ruta es el siguiente:

FECHA : SESIÓN : ÁREA : CONTENIDO A DESARROLLAR :	
ESTACIÓN 1 OBJETIVO MATERIAL NECESARIO DESARROLLO	ESTACIÓN 2 OBJETIVO MATERIAL NECESARIO DESARROLLO
ESTACIÓN 3 OBJETIVO MATERIAL NECESARIO DESARROLLO	ESTACIÓN 4 OBJETIVO MATERIAL NECESARIO DESARROLLO

Hoja de control

La hoja de control sirve para que el docente pueda ir viendo o siguiendo el trabajo de los alumnos. Dependiendo de las edades, el profesor completará la hoja de control y, a medida que los alumnos ganan autonomía, son ellos mismos los que podrán marcar las estaciones completadas.

HOJA DE CONTROL				
ALUMNOS	ESTACIÓN 1	ESTACIÓN 2	ESTACIÓN 3	ESTACIÓN 4
Elena				
Jaime				
Laura				
Ibai				
Eunate				
María				
Irati				
Paula				
José				
Javier				
Pablo				

Póster de ruta o mapa de orientación

Es como la hoja de ruta que tienen los docentes, pero especifica más qué vamos a hacer en cada estación. Puede presentarse como mural o proyectarse en la pizarra digital.

PÓSTER DE RUTA O MAPA DE ORIENTACIÓN			
ESTACIONES	DESCRIPCIÓN	¿CÓMO TRABAJAMOS?	¿CÓMO SON LAS ESTACIONES?
Estación 1 	Lectura y representación de fracciones	En individual	
Estación 2 	Bingo de fracciones; reconocer la fracción y su representación	En parejas	
Estación 3 	Fracciones equivalentes: diferentes formas de escribir la misma cantidad.	En grupos	
Estación 4 	Descubrimos la fracción de una cantidad.	En parejas	

Producto final.

Se puede pedir un producto final como por ejemplo hacer un presupuesto de una fiesta de cumpleaños.

Metacognición en el proceso de aprendizaje.

Todas las clases terminan con una retroalimentación entre alumno y profesor. Se puede realizar de diferentes formas. Puede tener forma de estación final obligatoria o cualquier otra forma de evaluación final conjunta, como un test, un trabajo escrito o una conclusión. En la reflexión se debe anotar la opinión sobre las dificultades encontradas, una autoevaluación y qué es lo que más le ha ayudado, el profesor, los compañeros, etc.

Papel del docente en las estaciones de aprendizaje.

El docente debe ser un guía y observador que anote y dirija. Debe preparar apoyos y herramientas de aprendizaje que den soporte al alumnado. Debe elaborar las actividades partiendo de los conocimientos previos y éstas deben conectar con los intereses de los alumnos. Respeta los estilos de aprendizaje de los mismos. Elabora actividades de dificultad variada. Hace grupos heterogéneos. El alumnado debe tener distintos roles. La evaluación es variada a través de hetero, co y auto evaluación.

La evaluación en las estaciones de aprendizaje.

La evaluación la podemos dividir en tres partes.

- Evaluación del producto final. Puede ser una actividad o un juego.
- Hoja de control. Evaluar que todos los alumnos han pasado por las estaciones de aprendizaje.
- Proceso metacognitivo. Se le ofrece un feedback al alumno donde se le pregunta si se ha pasado por todas las estaciones, si se le han resuelto sus dudas, si se ha sentido bien trabajando en grupo, qué estación ha sido la más fácil o difícil. Puede ser un documento a completar o una conversación

a. Actividades multinivel.

Las actividades multinivel son actividades diseñadas ofreciendo diferentes opciones de desarrollo. La finalidad es que todo el alumnado pueda aprender el mismo contenido didáctico al mismo tiempo y con diferentes ritmos de aprendizaje. Pertenece al principio de acción y expresión del Diseño Universal de Aprendizaje, siendo una pauta a aplicar si se pretende conseguir alumnado dirigido a la meta. Dispones de variedad de opciones para abordar una actividad fomenta la capacidad de decisión.

Las actividades multinivel se caracterizan por:

- Respetar los tiempos de aprendizaje de cada alumno.
- Trabajar aspectos diversos y variados.
- Adaptarse a los distintos niveles de aprendizaje del aula.
- Mostrar la ruta o itinerario a seguir.
- Facilita la comprensión de las actividades.
- Diseñar distintos niveles de dificultad.

¿Cómo planificar en formato multinivel? Adaptándonos a lo que la propuesta de trabajo multinivel, podemos plantear las siguientes fases de planificación:

- **1ª fase:** Partiremos del contenido, tema o bloque temático que hemos decidido. La decisión de qué elegir puede venir de múltiples formas (temas de interés del aula, del centro, de la localidad, de un grupo de alumnos, de las familias, de un acontecimiento de actualidad,...) o, incluso , de una de las formas más comunes: del currículum oficial.
 - El profesorado decide lo que es más importante de todo lo que se propone que aprendan los alumnos y que, considerándolo como el eje fundamental de su intervención, lo formula como meta de aprendizaje para todo el alumnado, expresado a modo de concepto subyacente.
 - Plantearemos los objetivos, criterios de evaluación, indicadores o estándares de aprendizaje que estén relacionados con los contenidos, con el concepto subyacente y el desarrollo de los mismos, estableciendo el hilo conductor. Así, elegiremos las ideas clave y básicas de la unidad didáctica que vamos a diseñar , dando importancia a aquello que, a nuestro juicio profesional, es lo que "no deben de dejar de aprender nuestro alumnado".
 - Diseñar contenidos alternativos, curriculares, enriquecidos para todo el alumnado que posibilite diferentes elecciones para conseguir adquirir el concepto subyacente.

- Abrir la posibilidad de incorporar contenidos personalizados de cada grupo de alumnos y alumnas que permitan la motivación hacia la tarea ajustada a sus gustos e intereses.
- **2ª fase:** Determinación de las propuestas, canales, medios, estilos y métodos de presentación de los contenidos a los alumnos.
 - El profesorado prepara diferentes formas de presentar o adquirir información, de manera que todo el alumnado tenga acceso a la nueva información.
 - En esta fase prestará especial atención a las barreras que el contexto proporciona o las limitaciones que la práctica común ofrece para determinados alumnos y alumnas.
 - Podrán prestar especial atención en permitir diferentes niveles de participación y de resolución.
- **3ª fase:** Determinación de los métodos de práctica del alumnado.
 - El profesorado prepara diferentes opciones de trabajo en el aula para el alumnado de manera que todos puedan participar, aunque sea parcialmente en algunas actividades, y tengan oportunidades de trabajar en el aula para aprender los contenidos determinados en la 1ª fase, sin perder de vista el concepto subyacente que es el eje común que nos guía.
 - El profesorado planifica diferentes formas de desarrollo de las actividades y propone actividades y materiales que respondan a diferentes niveles competenciales.
- **4ª fase:** Determinación de los métodos e instrumentos de evaluación del alumnado y de las evidencias de evolución y el progreso de los alumnos.
 - Todos los alumnos y las alumnas deben poder mostrar sus progresos a través de uno u otro tipo de actividades que servirán de referentes para efectuar, no solo una evaluación para aprender, sino también una evaluación para calificar.
 - El profesorado plantea referencias individualizadas de punto de partida y de los logros conseguidos para todo el alumnado.
- **5ª fase:** Revisión de la coherencia del conjunto de la programación planteada para dar respuesta a la totalidad del alumnado, incluido el alumnado con más dificultades.
 - Un verificador, a modo de checklist, que ayude a asegurar que ningún alumno ni alumna queda fuera de lo previsto o planificado.

- Si es preciso, y atendiendo a los resultados anteriores, se reformula la parte del diseño de la programación multinivel.

No olvidar...

- Cuando planificamos, ir de lo general y estándar (que es lo que tenemos tipificado), a lo particular y diverso.
- Proponer diferentes modos de desarrollo teniendo en cuenta las habilidades de cada uno de los alumnos y alumnas que componen nuestro grupo de estudiantes.
- Explorar las posibilidades activas que ofrece el desarrollo de la actividad, desde planteamientos constructivistas y del saber hacer.
- Desarrollar actividades auténticas (relacionadas con la vida real) y valiosas (significativas de modo individual). Para ello es de mucha utilidad que estén integradas dentro de proyectos de aprendizaje y servicio.
- Trabajar desde colaboración de equipos docentes en el diseño y desarrollo de la Enseñanza Multinivel y desde metodologías colaborativas en equipo y cooperativas en el desarrollo del aprendizaje por parte del alumnado, dando valor al capital social que supone el propio alumnado en los apoyos personalizados.

La planificación multinivel es referente inclusivo porque tiene presentes a todo el alumnado en la definición de cada una de las actividades, convirtiéndose así en una excelente herramienta favorecedora de la inclusión.

7. Claves para fomentar una cultura inclusiva y un clima escolar positivo.

- Uniforme escolar
- Desayuno saludable (cada día de la semana todos los alumnos traen el mismo tipo de desayuno y así fomentamos la igualdad y la alimentación saludable).
- Intentar cumplir todos los días con las rutinas diarias del aula para que el alumnado ACNEAE se sienta más seguro y estable emocionalmente.

- En Educación Infantil comenzar con un diálogo en la asamblea en el que todos se puedan expresar.
- Intentar buscar actividades complementarias (con los recursos necesarios) en las que todo el alumnado pueda participar y estar correctamente atendidos.
- Transmitirle un modelo positivo de respeto a la diversidad a través de cuentos y textos.
- Uso de auriculares en el aula y en otros espacios del centro para aquellos alumnos que tienen hiperacusia.
- En la medida de lo posible, disminuir estímulos en la clase, para alumnos con autismo.
- Utilización de pictogramas para las normas del aula.
- Utilizar pausas activas y relajación (mindfulness).
- Marcar las rutinas con apoyo visual.

8. Sugerencias para promover valores de respeto y colaboración dentro del equipo docente y alumnado.

- Trabajo en equipo con actividades colaborativas y diferentes técnicas.
- Formarnos en cómo tratar con el alumnado ACNEAE.
- Compartir experiencias docentes.
- Propiciar momentos de socialización y cohesión.
- Tratar con el alumnado sobre las diferencias individuales que se dan en el centro y en el entorno y cómo actuar para fomentar el respeto entre todos.
- Transmitir a los alumnos un modelo de empatía por parte del profesor en su relación con ellos.

- Realizar actividades entre los distintos niveles para que el alumnado conozca al resto de alumnado ACNEAE del centro y sus características.
- Coordinarnos para establecer estrategias comunes entre todo el equipo docente que entra en el aula del alumnado ACNEAE.
- Utilizar la tutorización entre iguales para favorecer la inclusión de este alumnado.
- Compartir recursos materiales adaptados entre los diferentes profesionales que trabajan con el alumnado.
- Crear un dossier individual de cada alumno ACNEAE en el que cada tutor y profesional que trata con ese alumnado aporte datos relevantes que deban conocer el resto del equipo docente y no docente.

9. Fichas individualizadas de nuestro alumnado ACNEAE

<u>A.R.S</u>	<u>DIAGNÓSTICO</u> TEA grado 1
<i>(FOTO)</i>	<u>FORTALEZAS</u>
	Gusto por la música. Coordinación motriz gruesa. Autonomía en la alimentación. Demanda conductas afectivas. Comprensión oral amplia
<u>CARACTERÍSTICAS</u>	<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN</u>
Ausencia de intención comunicativa. Falta de conexión con el entorno. Rigidez mental. Baja tolerancia a la frustración. Relación social muy reducida. Intereses muy escasos y variables. Coordinación motriz fina. Estereotipias. Lenguaje diferido. Lenguaje oral muy reducida	Adaptación de las fichas de trabajo. Uso de pictogramas para marcar las rutinas. Atención individualizada a través de apoyos. Mediación del adulto para realizar algunas rutinas. Apoyo guiado en la realización de trabajo de mesa. Tutorización entre iguales por medio de sus compañeros/as de mesa. Utilización de gestos para reforzar algunas situaciones comunicativas. Estructuración fija de rutinas y hábitos.

<u>S.P.C</u>	<u>DIAGNÓSTICO</u> TEA grado 1
<i>(FOTO)</i>	<p style="text-align: center;"><u>FORTALEZAS</u></p> <p>Coordinación motriz gruesa y fina. Autonomía en la alimentación. Buena capacidad para el aprendizaje. Buena intención comunicativa. Buena memoria visual y auditiva</p>
<u>CARACTERÍSTICAS</u>	<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN</u>
<p>Rigidez mental. Baja tolerancia a la frustración. Relación social muy reducida. Obsesiones y fijaciones debido a esa rigidez</p>	<p>Atención individualizada a través de apoyos. Mediación del adulto para realizar algunas rutinas. Apoyo guiado en la realización de trabajo de mesa. Utilización de gestos para reforzar algunas situaciones comunicativas. Estructuración fija de rutinas y hábitos.</p>

<u>A.B.P</u>	<u>DIAGNÓSTICO</u> TEA
<i>(FOTO)</i>	<u>FORTALEZAS</u>
	Autonomía en la alimentación en hábitos de higiene. Demanda conductas afectivas. Buena capacidad intelectual. Buena intención comunicativa. Relación social amplia Buena comprensión oral
<u>CARACTERÍSTICAS</u>	<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN</u>
Expresión oral limitada. Lenguaje infantilizado Reraso en la coordinación motriz fina. Inmadurez en general. Demanda la atención del adulto	Adaptación de las fichas de trabajo. Atención individualizada a través de apoyos. Apoyo guiado en la realización de trabajo de mesa. Estructuración fija de rutinas y hábitos.

<u>A.R.B</u>	<u>DIAGNÓSTICO</u> TEA grado 1
<i>(FOTO)</i>	<u>FORTALEZAS</u> Autonomía en la alimentación. Demanda conductas afectivas.
<u>CARACTERÍSTICAS</u>	<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN</u>
<p>Ausencia de intención comunicativa. Falta de conexión con el entorno. Rigidez mental. Baja tolerancia a la frustración. Relación social muy reducida. Intereses muy escasos y variables. Coordinación motriz fina. Estereotipias. Lenguaje diferido.</p>	<p>Números del 1 al 3 Adaptación de las fichas de trabajo. Uso de pictogramas para marcar las rutinas. Atención individualizada a través de apoyos. Mediación del adulto para realizar algunas rutinas. Apoyo guiado en la realización de trabajo de mesa. Tutorización entre iguales por medio de sus compañeros/as de mesa. Utilización de gestos para reforzar algunas situaciones comunicativas. Estructuración fija de rutinas y hábitos.</p>

<u>A.S.S</u>	<u>DIAGNÓSTICO</u> TEA grado 1
<i>(FOTO)</i>	<p style="text-align: center;"><u>FORTALEZAS</u></p> <p>Gusto por la música. Coordinación motriz gruesa. Autonomía en la alimentación. Demanda conductas afectivas.</p>
<u>CARACTERÍSTICAS</u>	<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN</u>
Rigidez mental. Baja tolerancia a la frustración. Relación social muy reducida. Hiposensibilidad Coordinación motriz fina. Estereotipias.	Adaptación de las fichas de trabajo. Uso de pictogramas para marcar las rutinas. Atención individualizada a través de apoyos. Mediación del adulto para realizar algunas rutinas. Apoyo guiado en la realización de trabajo de mesa. Utilización de gestos para reforzar algunas situaciones comunicativas. Estructuración fija de rutinas y hábitos.

<u>A.C.L</u>	<u>DIAGNÓSTICO</u> Discapacidad intelectual
<i>(FOTO)</i>	<p style="text-align: center;"><u>FORTALEZAS</u></p> <p>Es muy afectiva en su comportamiento. Es muy trabajadora. Tiene una motivación alta frente al aprendizaje.</p>
<u>CARACTERÍSTICAS</u>	<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN</u>
<p>Demuestra mucha inseguridad en la vida escolar. Rigidez mental. Baja tolerancia a la frustración. Relación social muy reducida. Intereses muy escasos y variables. Motricidad gruesa y fina deficiente.</p>	<p>Atención individualizada a través de apoyos. Mediación del adulto para realizar algunas rutinas. Apoyo guiado en la realización de trabajo de mesa. Apoyo manipulativo sobre todo en el área de matemáticas. Apoyo de dibujos para la comprensión de palabras</p>

<u>A.D.C</u>	<u>DIAGNÓSTICO</u> TEL / Retraso madurativo
<i>(FOTO)</i>	<u>FORTALEZAS</u> Alta intención comunicativa. Autoestima muy elevada. Demuestra conductas afectivas.
<u>CARACTERÍSTICAS</u>	<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN</u>
<p>Esfuerzo selectivo. Rigidez mental. Baja tolerancia a la frustración. Relación social reducida. Intereses selectivos. Coordinación motriz gruesa y fina deficiente. Demuestra ansiedad ante la comida sin sentirse saciada nunca. Tiene conductas de querer imponer sus decisiones a los demás.</p>	<p>Atención individualizada a través de apoyos. Mediación del adulto para realizar algunas rutinas. Apoyo guiado en la realización de trabajo de mesa.</p>

<u>D.G.B</u>	<u>DIAGNÓSTICO</u> TEA grado 1
<i>(FOTO)</i>	<u>FORTALEZAS</u>
	<p>Gusto por la música. Coordinación motriz. Creatividad en el ámbito artístico y lingüístico. Expresión oral muy buena. Amplio vocabulario, impropio de su edad. Buen rendimiento académico siempre y cuando esté motivado.</p>
<u>CARACTERÍSTICAS</u>	<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN</u>
<p>Muy selectivo en la alimentación. Falta de conexión con el entorno. Rigidez mental. Baja tolerancia a la frustración. Relación social muy reducida. Intereses muy escasos. Estereotipias. Lenguaje diferido. Muy poca autonomía en tareas cotidianas: vestirse, comer, higiene personal. Hipersensibilidad a los estímulos auditivos (ruidos).</p>	<p>Uso de pictogramas para marcar las rutinas. Atención individualizada a través de apoyos. Mediación del adulto para realizar algunas rutinas. Apoyo guiado en la realización de trabajo de mesa. Tutorización entre iguales por medio de sus compañeros/as de mesa. Uso de auriculares antirruido. Estructuración fija de rutinas y hábitos.</p>

<u>E.G.Q</u>	<u>DIAGNÓSTICO</u> DEA
<i>(FOTO)</i>	<u>FORTALEZAS</u>
	Intención comunicativa Muy expresiva
<u>CARACTERÍSTICAS</u>	<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN</u>
<p>Grupo de amistades muy reducido Problemas de control de la ira Impulsividad Problemas de atención Baja autoestima</p>	<p>Entrenamiento en Habilidades Sociales: Mediación para ampliar su círculo de confianza.</p> <p>Técnicas de Autorregulación: Implementar "pausas activas" y semáforos emocionales para la ira e impulsividad.</p> <p>Segmentar tareas largas en pasos cortos para mejorar el foco de atención.</p> <p>Refuerzo Positivo: Celebrar pequeños logros para mejorar su autoestima.</p> <p>Gestión del Tiempo: Uso de apoyos visuales (cronómetros, agendas) para reducir la ansiedad por la tarea.</p>

<u>E.G.O</u>	<u>DIAGNÓSTICO</u> TEA grado 1
<i>(FOTO)</i>	<p style="text-align: center;"><u>FORTALEZAS</u></p> <p>Buena actitud y motivación Respeto hacia los demás Resuelve adecuadamente los conflictos de convivencia</p>
<u>CARACTERÍSTICAS</u>	<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN</u>
<p>Períodos de atención breves Baja autoestima Poca autonomía Limitaciones funcionales en la comunicación Alta frustración ante los fracasos Baja comprensión Muy selectivo con las texturas y sabores alimenticios</p>	<p>Pautarle la tarea Asegurarse de que ha entendido las instrucciones Ubicarlo en las primeras filas de clase Reforzar positivamente</p>

<u>M.P.B</u>	<u>DIAGNÓSTICO</u> TEA grado 1
<i>(FOTO)</i>	<p style="text-align: center;"><u>FORTALEZAS</u></p> <p>Gusto por la música. Buenas habilidades motrices básicas Elevada comprensión y expresión de mensajes verbales Vocabulario avanzado para su edad con expresiones ricas, elaboradas y fluidas Perseverancia en la búsqueda de datos y soluciones a un problema</p>
<u>CARACTERÍSTICAS</u>	<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN</u>
<p>Flexibilidad en pensamiento y acción Baja tolerancia a la frustración. Pocas habilidades sociales Gusto por organizar, dirigir y ser líder Buen sentido del humor Perfeccionismo y es autocrítico Manejo de una cantidad de información y relaciona ideas y concepts con facilidad.</p>	<p>Adaptación de las fichas de trabajo. Uso de pictogramas para marcar las rutinas. Atención individualizada a través de apoyos. Mediación del adulto para realizar algunas rutinas. Apoyo guiado en la realización de trabajo de mesa. Tutorización entre iguales por medio de sus compañeros/as de mesa. Utilización de gestos para reforzar algunas situaciones comunicativas. Estructuración fija de rutinas y hábitos.</p>

<u>D.M.S</u>	<u>DIAGNÓSTICO</u> TEA grado 1
<i>(FOTO)</i>	<p style="text-align: center;"><u>FORTALEZAS</u></p> <p>Gusto por el aprendizaje en general. Creatividad en el ámbito artístico y lingüístico. Comprensión y expresión oral y escrita muy buena, en castellano e inglés. Amplio vocabulario, impropio de su edad. Buen rendimiento académico. Afectividad muy alta.</p>
<u>CARACTERÍSTICAS</u>	<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN</u>
<p>Muy selectivo en la alimentación. Inexpresividad facial. Desajustes emocionales. Rigidez mental. Muy baja tolerancia a la frustración. Falta de empatía. Relación social muy reducida. Estereotipias.</p>	<p>Asamblea para introducir las rutinas diarias. Atención individualizada a través de apoyos. Apoyo guiado en la realización de trabajo de mesa. Tutorización entre iguales por medio de sus compañeros/as de mesa.</p>

<u>G.L.G</u>	<u>DIAGNÓSTICO</u> Trastorno de aprendizaje
<i>(FOTO)</i>	<p style="text-align: center;"><u>FORTALEZAS</u></p> <p>Mucha creatividad en el ámbito artístico. Expresa conductas afectivas. Buena relación con los compañeros. Demuestra buena educación y es respetuoso.</p>
<u>CARACTERÍSTICAS</u>	<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN</u>
<p>Falta de conexión con el entorno. Ambiente familiar convulso. Intereses muy escasos. Se distrae con facilidad.</p>	<p>Atención individualizada a través de apoyos. Apoyo guiado en la realización de trabajo de mesa. Tutorización entre iguales por medio de sus compañeros/as de mesa. Estructuración fija de rutinas y hábitos. Recursos variados para abordar contenidos de diversas formas Apoyos visuales en matemáticas Cuidar la ubicación en el aula Retomar con frecuencia aprendizajes básicos Favorecer coordinación familia-escuela</p>

<u>Y.M</u>	<u>DIAGNÓSTICO</u> DEA (TDAH)
<i>(FOTO)</i>	<u>FORTALEZAS</u>
	Gusto por la música. Coordinación motriz. Buena relación social con sus compañeros.
<u>CARACTERÍSTICAS</u>	<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN</u>
Falta de conexión con el entorno. Necesidad de movimiento. Dificultad en la expresión oral. Atención dispersa.	Asamblea a primera hora para introducir el día. Atención individualizada a través de apoyos. Mediación del adulto para realizar algunas rutinas. Tutorización entre iguales por medio de sus compañeros/as de mesa. Estructuración fija de rutinas y hábitos. Recursos variadas para abordar contenidos de diversas formas Apoyos visuales Actividades variadas

<u>A.R.S</u>	<u>DIAGNÓSTICO</u>
<i>(FOTO)</i>	<u>FORTALEZAS</u>
	Demanda conductas afectivas y las demuestra hacia los demás. Muy buena relación con sus compañeros y profesorado. Buena actitud y motivación hacia la enseñanza Participación activa
<u>CARACTERÍSTICAS</u>	<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN</u>
Dificultad en la ortografía y en la comprensión Baja autoestima. Lenta adquisición y consolidación de los aprendizajes EN ocasiones se muestra triste, disperso y ausente Identificación del enunciado de los problemas. Pocos recursos para la gestión emocional. Falta de control de su cuerpo.	Priorizar su trabajo diario por encima de sus logros académicos. Conversar con él a nivel personal y social. Atención individualizada a través de apoyos. Mediación del adulto para realizar algunas rutinas. Tutorización entre iguales por medio de sus compañeros/as de mesa. Estructuración fija de rutinas y hábitos.

<u>G.P.M</u>	<u>DIAGNÓSTICO</u> Discapacidad intelectual
<i>(FOTO)</i>	<u>FORTALEZAS</u> Motivación por las actividades de juegos con movimiento (Educación Física). Habilidades motrices.
<u>CARACTERÍSTICAS</u>	<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN</u>
<p>Poca motivación por el aprendizaje. Frustración en su aprendizaje Poco hábito de escucha y atención. Distracción en gran grupo. No es capaz de seguir una clase grupal. Se entretiene con facilidad. No tiene estrategias para la gestión y auto regulación emocional. Autoestima poco desarrollada.</p>	<p>Actividades con su grupo de referencia sobre la regulación emocional. Actividades grupales para conocer sus cualidades y auto valorarse. Actividades con su grupo de referencia para interactuar y jugar con otros niños/as. Actividades con roles de trabajo cooperativo (Pertenencia de grupo) Lectura en voz alta. Ejercicios de expresión facial.</p>

<u>L.Z.M</u>	<u>DIAGNÓSTICO</u> DEA
(FOTO)	<u>FORTALEZAS</u>
	<p>Mucha motivación por aprender y avanzar. Muy desarrollado el hábito del esfuerzo. Autonomía personal. Respeto y educación hacia el adulto. Sabe escuchar y prestar atención.</p>
<u>CARACTERÍSTICAS</u>	<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN</u>
<p>Autoestima baja. Totalmente autónoma en el aprendizaje. Búsqueda de referente en el adulto. Selectiva en sus relaciones sociales y sus iguales. Conflictos con sus iguales. Falta de estrategias para la gestión y auto regulación emocional.</p>	<p>Actividades con su grupo de referencia sobre la regulación emocional. Actividades grupales para conocer sus cualidades y auto valorarse. Actividades con su grupo de referencia para interaccionar y jugar con otros niños/as. Actividades con roles de trabajo cooperativo (Pertenencia de grupo) Lectura en voz alta. Ejercicios de expresión facial.</p>

<u>J.G.H</u>	<u>DIAGNÓSTICO</u> TEL
<i>(FOTO)</i>	<u>FORTALEZAS</u>
	<p>Es bastante autónomo. Motivación por las actividades plásticas. Se organiza el trabajo por si solo pero con ayuda y supervisión del adulto. Es tranquilo.</p>
<u>CARACTERÍSTICAS</u>	<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN</u>
<p>Poca motivación por el aprendizaje. Poco hábito de escucha y atención. Distracción en gran grupo. No es capaz de seguir una clase grupal. Se entretiene con facilidad. Inmadurez. No tiene estrategias para la gestión y auto regulación emocional. Autoestima poco desarrollada</p>	<p>Actividades con su grupo de referencia sobre la regulación emocional. Actividades grupales para conocer sus cualidades y auto valorarse. Actividades con su grupo de referencia para interaccionar y jugar con otros niños/as. Actividades con roles de trabajo cooperativo (Pertenencia de grupo) Lectura en voz alta. Ejercicios de expresión facial.</p>

<u>G.M.M</u>	<u>DIAGNÓSTICO</u> Discapacidad Intelectual Ligera
<i>(FOTO)</i>	<u>FORTALEZAS</u> Buen desarrollo de habilidades motricesbásicas Coordinación motriz. Motivación por los juegos con movimiento (E.Física)
<u>CARACTERÍSTICAS</u>	<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN</u>
Poca motivación por el aprendizaje Intereses muy escasos. Poco hábito de escucha y atención Distracción en gran grupo. No es capaz de seguir una clase grupal Se entretiene con facilidad Pocas estrategias para la autorregulación emocional	Atención individualizada a través de apoyos. Apoyo guiado en la realización de trabajo de mesa. Tutorización entre iguales por medio de sus compañeros/as de mesa. Estructuración fija de rutinas y hábitos.

<u>S.F.R</u>	<u>DIAGNÓSTICO</u> TEA grado 1
<i>(FOTO)</i>	<p style="text-align: center;"><u>FORTALEZAS</u></p> <p>Acepta la autoridad Demanda conductas afectivas. Demanda conductas afectivas y ayuda para autorregularse Intención comunicativa</p>
<u>CARACTERÍSTICAS</u>	<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN</u>
<p>Falta de conexión con el entorno. Baja tolerancia a la frustración. Relación social muy reducida. Intereses muy escasos y variables.</p>	<p>Adaptación de las fichas de trabajo. Atención individualizada a través de apoyos. Mediación del adulto para realizar algunas rutinas. Apoyo guiado en la realización de trabajo de mesa. Tutorización entre iguales por medio de sus compañeros/as de mesa.</p>



<u>S.G.T</u>	<u>DIAGNÓSTICO</u> TEA grado 1
<i>(FOTO)</i>	<u>FORTALEZAS</u>
	Gusto por la música. Coordinación motriz gruesa. Autonomía en la alimentación. Demanda conductas afectivas.
<u>CARACTERÍSTICAS</u>	<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN</u>
Ausencia de intención comunicativa. Falta de conexión con el entorno. Rigidez mental. Falta de claridad en pronunciacion Relación social muy reducida. Intereses muy escasos y variables. Coordinación motriz fina. Volumen voz bajo Inseguridad	Adaptación de las fichas de trabajo. Uso de pictogramas para marcar las rutinas. Atención individualizada a través de apoyos. Mediación del adulto para realizar algunas rutinas. Tutorización entre iguales por medio de sus compañeros/as de mesa. Utilización de gestos para reforzar algunas situaciones comunicativas. Estructuración fija de rutinas y hábitos. Organización flexible de espacios, tiempo y recursos Actividades y situaciones de aprendizaje diversas y contextuales Favorecer la realización de actividades de expresión oral/escrita