

Situación de aprendizaje: “Yo es que soy así”

Modesto Calderón Reina

Presentación de la situación de aprendizaje:

Título: “Yo es que soy así”

Etapas, curso, materia: Lengua, 3º ESO

Producto final o evidencias: además de los trabajos intermedios, se creará finalmente una entrada ficticia de Instagram.

Punto de partida: la identidad propia y la de los demás.

Temporalización: Esta actividad se llevará a cabo solamente los viernes. Son “los viernes arquetípicos”.

Evaluadores: El profesor, pero también habrá autoevaluación.

-Primera sesión.

Podemos partir de qué es un arquetipo. Como no sabrán mucho, buscan la definición en el diccionario y contestan a las dos primeras preguntas del cuaderno.

Después, van buscando información sobre los personajes, para escribir tres adjetivos sobre cada uno. Entrarán en el Padlet enlazado para compartirlos allí. ejarlo ahí una semana.

Estos son los personajes:

1. El que quiere ser perfecto [Lisa Simpson]
2. El que necesita amor [Shakira]
3. El que necesita valoración [Cristiano Ronaldo]
4. El que necesita atención [Frida Kahlo]
5. El que teme expresar sentimientos [Albert Einstein]
6. El que teme tomar decisiones [C-3PO]
7. El que teme sufrir [Willy Wonka]
8. El que quiere tener el control [Donald Trump]
9. El que quiere evitar el conflicto [Marge Simpson]

-Segunda sesión.

Esta sesión trata sobre la identificación. Se pregunta qué es identificarse y se llega a la conclusión de que aquello con lo que podemos identificarnos a pesar del paso del tiempo es un clásico.

Después, se trabaja sobre la etopeya. Vemos lo que se puede describir de una persona. Cuando lleguemos a la conclusión de que tenemos un aspecto físico (un paisaje físico) y un espacio interior (un paisaje interior), nos preguntaremos cuál de los dos es más fácil de utilizar. Quedará claro que la descripción física: ¿por qué? ¿Por qué es tan difícil describir el interior? Después de llegar a conclusiones y ponerlas en común, se pide un vocabulario por grupos (habrá nueve grupos: cada uno escribirá 20 adjetivos que podamos atribuir a una personalidad: egoísta, activo, simpático, extrovertido...). Se pueden poner en común en un documento colaborativo que se imprimirá.

-Tercera sesión.

Personajes clásicos. Recordaremos las sesiones anteriores. ¿Por qué hay personajes literarios de hace siglos que aún pueden interesarnos? Responden lo que se les ocurra, hasta llegar a la idea general de que son clásicos, o sea, atemporales.

¿Puedo identificarme con algún personaje clásico? Se presentan las imágenes de varios personajes clásicos; tendrán que hacer como en la primera sesión, pero ahora van a investigar, en los grupos ya establecidos. Cada grupo se ocupará de un personaje. Deberán caracterizar su personaje con varios adjetivos (al menos cinco), quizá de los de la sesión anterior. Los personajes son:

- El Cid: el héroe.
- Melibea: la amada y amante.
- Celestina: la manipuladora.
- Lázaro: el superviviente.
- El ciego del *Lazarillo*: el sagaz.
- D. Quijote: el soñador.
- Sancho Panza: el materialista.
- La pastora Marcela: la independiente.
- D. Juan: el seductor.

-Cuarta sesión.

Cada grupo cuenta un poco su aprendizaje sobre el personaje que le tocó: la historia del personaje y sus características de personalidad.

Cada alumno señala si se parece más o menos a los personajes arquetípicos.

-Quinta sesión.

Cada grupo va a escribir una narración cuyo protagonista es el personaje que les ha tocado. Se trata de actualizarlos, o sea, de contar cómo serían sus vidas si tuvieran 14 años ahora. Se titulará “el día más feliz de...”. Van a colgarlos en un foro del aula virtual para que todo el mundo pueda leerlos.

-Sexta sesión.

Leemos los relatos.

Terminamos pidiendo que cada uno escriba con cuál de los personajes se siente más identificado.

-Séptima sesión.

Se hace un sorteo. Cada alumno/a tendrá que escribir una carta a otro/a, pero desde el personaje con el que más se identifiquen. Tendrán que escribir al destinatario que será el personaje con el que se identifica el otro. Que no sean el mismo personaje. El profesor o profesora puede llevar sobres y pedir que la carta sea a mano, que la metan en el sobre y que se la den. El profesor o profesora las leerá para asegurarse de que están bien.

-Octava sesión.

Se reparten las cartas. Después, empieza la creación de los perfiles de Instagram. Puede ser con una plantilla de canva:

[Post de instagram de viajes turismo audaz azul y negro - Post de Instagram \(canva.com\)](#)

Cada alumno debe señalar un fragmento de la carta que haya recibido y buscar alguna imagen que sirva para ilustrarla (mejor, si es una foto propia). A lo largo de la semana tendrán que ir enviándolas a un padlet.

-Novena sesión (y última).

Kahoot para ver qué han aprendido.

Después, un documento de autoevaluación en que explicarán también qué han aprendido de sí mismos.

Se puede ver además cómo han quedado los perfiles de Instagram.

¿Qué se evalúa?

-El cuaderno de preguntas. Estará en el aula virtual y tendrán que entregarlo al final.

-La participación en los ejercicios de clase.

-El texto narrativo.

-La carta.

-El Instagram.

-El kahoot.

Para más información:

modesto.calderon@educa.madrid.org