



# EMERGENCIA CLIMÁTICA

Revista Escolar  
IES Margarita Salas de Majadahonda

## EL ARTE DE HABITAR LA TIERRA

DEPARTAMENTO DE DIBUJO Y ARTES

*La necesidad de una conciencia ambiental es hoy uno de los pilares de la sociedad moderna, algo irrenunciable.*

Rachel Carson, *Primavera Silenciosa* (1962)

Este curso en el centro educativo IES MARGARITA SALAS nos hemos sentido interpelados por la madre naturaleza y nuestra relación con ella. La emergencia climática ha sido el tema elegido por el claustro de profesores para trabajarlo de manera interdisciplinar durante este curso.

En las diferentes materias del Bachillerato de Artes hemos realizado actividades desde múltiples enfoques. Conocer, investigar, reflexionar, averiguar, tomar conciencia y valorar han sido acciones fundamentales que han permitido al alumnado enfrentarse a la realidad actual de la emergencia climática desde una perspectiva artística.

En algunos casos, se ha fusionado arte y reciclado; en otros, se han explorado referentes de artistas comprometidos con el medioambiente, y proyectos en los que la creatividad dialoga con los fenómenos naturales, con las sensaciones humanas, sin renunciar a la esperanza y a la inteligencia colectiva para contribuir a la mejora de nuestro planeta y frenar su degradación.

El resultado lo podemos observar a través de las obras realizadas por los alumnos de artes; con ellas han querido transmitir inquietudes, reivindicar acciones responsables, visibilizar consecuencias del calentamiento global y dar a conocer iniciativas que luchan por evitarlo.

Miremos con esperanza al futuro.



*Cartel realizado por Alejandra Martínez San Francisco*



*Dibujo realizado por Ana Sroka Milla*



*Dibujo realizado por  
Natalia Abbad Jaime de Aragón Sánchez*

# THE OTHER WOMAN. CUANDO MIGUEL MIHURA SUENA A LANA DEL REY

## Reseña España: Siglo XX

MARION SENDÍN ALVARES, 2º BACHILLERATO D  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

El lunes 2 de marzo los alumnos de 2º de Bachillerato fuimos al teatro Luchana de Madrid a ver la obra *España: Siglo XX*, de la compañía El Aedo. En ella se presenta un recorrido por las obras más representativas del teatro del siglo XX. Aunque el escenario era pequeño, los artistas supieron hacerlo suyo con su interpretación. Me sorprendió mucho ver lo atentos que estaban todos mis compañeros. Durante la representación no se escuchaba ni una palabra, lo cual demostraba lo mucho que nos estaba gustando.

El fragmento que más me marcó fue el de *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura, ya que me hizo reflexionar incluso después de salir del teatro. La actriz que interpretaba a Paula consiguió transmitir muy bien la mezcla de alegría, libertad y tristeza que tiene el personaje. A pesar de ser divertida, espontánea y auténtica, Paula sabe que nunca será la mujer con la que Dionisio decida casarse. La escena me gustó tanto que después decidí leer la obra completa. Al hacerlo entendí mejor el contraste entre los dos mundos que presenta Mihura: el mundo “respetable” y tradicional del matrimonio de Dionisio, y el mundo libre pero inestable al que pertenece Paula. Esa diferencia es precisamente lo que hace que la historia tenga un fondo bastante triste aunque esté llena de momentos cómicos.

Creo que conecté tanto con este fragmento porque me gusta poner el foco en la mujer dentro de estas situaciones. Muchas veces las historias se centran en la decisión del hombre, pero aquí se puede entender muy bien lo que siente Paula. Ella sabe que es la segunda opción y aun así acepta la realidad, porque también sabe que no puede cambiar la forma en que Dionisio la ve ni transformarse para encajar en lo que él considera una mujer “correcta” para casarse. De alguna manera me recordó mucho a la canción “The other woman”, originalmente interpretada por Nina Simone y más tarde versionada por Lana Del Rey. En la versión de Nina Simone parece contarse la historia desde la perspectiva de la mujer “oficial”, la esposa, que observa a la otra mujer como alguien que solo aparece en ciertos momentos y que nunca tendrá el lugar principal en la vida del hombre. En cambio, la versión de Lana Del Rey se siente más cercana a la perspectiva de la amante o la segunda opción: una mujer que es consciente de su posición y de que nunca será la elegida del todo.

Esa segunda perspectiva es la que más me recordó al personaje de Paula. Ella es divertida, libre y diferente, pero también sabe que para Dionisio siempre será “la otra opción”, no la mujer con la que formará una vida. Esa mezcla de lucidez y resignación es lo que hace que el personaje sea tan humano y que la obra, aunque parezca una comedia absurda, tenga un fondo bastante triste. También creo que conecta con algo que todavía pasa hoy. Muchas veces las mujeres terminan conformándose con lo mínimo de un hombre (atención intermitente, poco compromiso o ser una segunda opción) mientras que algunos hombres mantienen expectativas muy altas sobre cómo debería ser la mujer con la que sí se casarían. No se trata de decir que todos piensen así, pero sí de una mirada machista (a veces inconsciente) bastante presente durante mucho tiempo en la sociedad: la tendencia a clasificar a las mujeres en distintos grupos según cómo se perciben.

Por eso este fragmento me marcó más que los demás. Detrás del humor de la obra, hay una reflexión muy humana sobre las relaciones, las expectativas y la forma en que la sociedad ha mirado tradicionalmente a las mujeres. Aunque ha pasado casi un siglo desde que fue escrita, sigue resultando sorprendentemente actual.

# LETTERS FROM CLIMATE REFUGEES

ARANTZA HEXTER - DEPARTAMENTO DE INGLÉS



*During this term, 2º ESO students have written letters from the perspective of climate refugees seeking a new life in Spain. Through their writing, they explore the human side of environmental disaster. This is a selection of the most moving and insightful letters for you to read below.*

**Claudia Moll 2º ESO D**

February 12, 2026

Dear Abi,

A month ago I had to leave Indonesia due to the tsunami without saying goodbye. The enormous masses of water that flooded my city forced me to move to Spain.

During my trip to Spain I was wondering if the tsunami had affected your house too. For two days I stayed in a boat with more displaced people bound for Spain.

Nowadays, I am living in the capital, Madrid, working as a waitress. Life here is very different to the one in Indonesia, but I think I will get used to it.

Although life is peaceful, there are some troubles I've been dealing with. Like my boss, who tried to pay me less. Or the language, Spanish, which is so complicated and I can't barely understand it.

Life here is not bad, but I hope to return soon. Also I wish you, my best friend, didn't have many troubles with the tsunami

with love,  
Claudia

Dear Aras,

I couldn't wait to write you brother!

It has already been four months since the earthquake shattered our life apart, I can't believe we finally arrived to Spain. It has been a horrible journey, the pain of leaving my home in Turkey, friends and family has been insufferable. And with the boat leaving us in the wrong port, I'm glad I arrived in one piece.

Mom and dad are okay, but money is tight, we live in a small, shared apartment with another Turkish family. I also decided to get a job at a local restaurant, they give me leftover food and pay fairly well. The food is nice, but I miss grandma's baklavas. I haven't made many friends, I'm scared I'll be alone forever.

I hope you are safe, and that that girl you stayed for is worth it. I'm also working really hard on my grades, so that I could try to be a doctor, just like you. And maybe try to make some friends on the way,

Love you lots, stay safe  
Leyla

**Daniela Casasus Benítez**  
**2º ESO C**

Niko Yang  
Valencia, España  
17/02/2026

Hey Ren,

I've been meaning to write to you for weeks but I've been overwhelmed with everything that has happened. As you know, our town in the Philippines flooded as a result of the several intense rains and we needed to get out of there. The rains didn't stop for days.

The journey to Spain was draining, to say the least. I was physically exhausted from so many days in the water, sleeping in crowded places, and trying to keep our documents dry and safe. Emotionally, it was hard too. I've realized that I really admire mom. She kept it together just for me and my brother to calm down.

I'm living in Valencia, adjusting to the language and daily customs. I struggle with legal paperwork, limited Spanish, and feeling isolated. I hope to build stability here and give my family a safer, more secure future.

With love,  
Niko

**Graciela Gustín**  
**2º ESO D**

February 13th, 2025

Dear Jared,

It's been a long time since we last spoke, but the past days have been overwhelming. Last year Syria endured six months without rain. Crops failed, food prices soared, and everything had to be imported. With no other choice, my parents decided we had to leave to look for a safer future.

We traveled by car to North Africa for three exhausting days. There, my parents gave all their remaining money to strangers who forced us onto a crowded boat. It sailed at night; I fell asleep from exhaustion. Later, people in bright jackets rescued us and brought us to safety.

I'm now in a refugee center. I fear deportation because we have no papers, yet I must find work and learn Spanish. I hold onto hope for a better future here, a chance to build a new home and have enough money to bring my little brother with us and reunite our family in Spain.

Lots of hugs and hope to see you soon,

Ahmed

Khadija Mahamet  
February 12, 2026

Dear Moussa

I know it's been a long time since our last talk. It's been difficult for me to write you because after we said goodbye in Chad, because of the prolonged drought, we went from truck to truck until we arrived to Morocco. From there, only my mum and I boarded a dinghy. My dad said he had to stay but he would come back to us as soon as possible.

Now I'm living in San Juan de Dios (Málaga), which is a refugee centre. We will stay here until they assign us a house and give us documentation. Sometimes some people come to teach us Spanish, which by the way is very different from Arabic and is also very difficult.

I'm glad to be okay but I can't stop thinking about my dad. I dream of when we can all be together again.

Miss you,  
Khadija

**Sofía Torres**  
**2º ESO D**



JOSÉ ANTONIO MARTÍN CLEMENTE

LITERATURA UNIVERSAL

# PALACIO DE CRISTAL

He visitado el Palacio de Cristal, que se encuentra dentro del Parque del Retiro, junto a un lago artificial. Fue construido por el arquitecto Ricardo Velázquez Bosco en 1887. Es una estructura impresionante hecha casi toda de hierro y cristal, siguiendo el estilo de la arquitectura del hierro que se puso de moda en el siglo XIX.

Este edificio es uno de los mejores ejemplos de cómo cambió el arte y la construcción en su época. Se hizo originalmente como un invernadero gigante para una exposición de plantas exóticas de Filipinas, que entonces era colonia española, pero hoy se usa sobre todo para exposiciones de arte moderno del Museo Reina Sofía.

La actividad consistió en recorrer el palacio y ver cómo la luz entra por todas partes gracias a sus paredes de vidrio. Es un sitio muy fotogénico, con una cúpula enorme y decoraciones de cerámica en la base. El entorno con el estanque y los cipreses calvos hace que el sitio parezca de cuento.

No pudimos entrar porque había reformas hasta 2027, pero cada vez que iba lo que más me gustaba era la iluminación que había dentro del palacio.

El Palacio de Cristal se relaciona perfectamente con el Modernismo de finales del siglo XIX. Autores como Rubén Darío buscaban la belleza, lo exótico y lo brillante, y este edificio es la viva imagen de esos poemas llenos de luz y materiales preciosos. También se conecta con el Realismo, ya que en las novelas de la época se describe este Madrid que intentaba ser moderno y europeo. Es un lugar que inspira mucha paz, algo que buscaban los escritores de la Generación del 98 cuando hablaban de la naturaleza y el paisaje.

En resumen, el Palacio de Cristal es mi parte favorita del Retiro. Te ayuda a entender que en el siglo XIX no todo eran monumentos de piedra serios, sino que también sabían crear cosas ligeras y modernas que hoy nos siguen pareciendo increíbles.



# JAVIER PEÑA, CREADOR DE HOPE! VISITA NUESTRO INSTITUTO

YAGO MONTERO RODRÍGUEZ - 1º ESO C

El pasado 18 de marzo tuvimos la suerte de poder disfrutar de una charla de Javier Peña, antiguo alumno del IES Margarita Salas que hoy es un famoso divulgador ambiental a través su plataforma Hope! Nuestros alumnos de 1 y 3 ESO asistieron ilusionados a la charla, ya que han trabajado durante este curso muchos aspectos relacionados con las soluciones a la crisis climática. La charla ha sido muy inspiradora tanto para alumnos como para profesores. Dos alumnas de 3 ESO tuvieron la oportunidad de entrevistarle antes de la charla.



El pasado 18 de marzo vino a nuestro instituto Javier Peña, el divulgador ambiental más importante en lengua castellana. Javier Peña estudió en el IES Margarita Salas hasta 2003 y estudió Biología en la Universidad Complutense de Madrid. Al tener su primer hijo tomó conciencia de cómo las futuras generaciones no tienen un futuro muy prometedor. Con el objetivo de dar esperanza al mundo, creo HOPE!, un canal que habla de problemas medioambientales en el mundo y cómo se están solucionando.

Nos explicó qué fue lo que le inspiró al hacer HOPE! Y sobre todo nos habló de todas las personas increíbles que ha conocido, como Paul Hawken, fundador de Drawdown, una asociación de científicos que proponen 100 soluciones para reverdecer el mundo y mejorarlo. Por ejemplo, nos habló de una mujer que consiguió hacer plástico a partir de algas, o cómo se consiguió reverdecer la meseta del Loess en China, en una región tan grande como Hungría. Otro ejemplo fascinante es el de un chico que consiguió fabricar queso sin animales, solo con bacterias, para que se dejara de sobreexplotar la ganadería que provoca tantas emisiones.

En conclusión, esta charla no habla solo de los problemas que enfrenta nuestro mundo en relación a la crisis climática, sino que habla de las soluciones y cómo aplicarlas. Al preguntar a Javier sobre el mayor problema al que se había tenido que enfrentar, nos respondió que había mucha gente que había perdido la esperanza.

En mi opinión, esta charla ha hecho que mucha gente vea el mundo como realmente está, dándose cuenta de los problemas a los que nos enfrentamos y las soluciones que tenemos, dando esperanza.

# INFOGRAFÍAS EMERGENCIA CLIMÁTICA

MARÍA VICTORIA TORRES - PROFESORA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

## EMERGENCIA CLIMÁTICA: CALENTAMIENTO DE LOS MARES

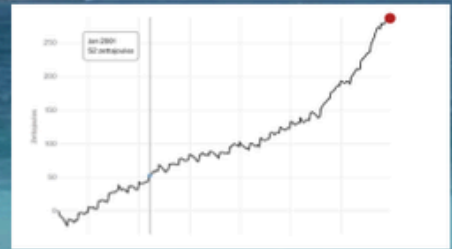
### CAUSAS:

- Emisión de gases de efecto invernadero por la quema de combustibles fósiles y la deforestación, que calientan la atmósfera y son absorbidos por el océano.
- Corrientes oceánicas y mareas que redistribuyen el calor.

### CONSECUENCIAS:

El aumento del nivel del mar por la expansión térmica, (el aumento del volumen del mar al calentarse), lo que causa inundaciones y erosión costera.

### EVIDENCIAS:



fuente:NASA.

### SOLUCIONES:

- Reducir las emisiones de gases de efecto invernadero, (como la quema de combustibles fósiles)
- Proteger los ecosistemas marinos.
- Reducir la contaminación.
- Descarbonizar el transporte.

Marta, Álex y Marina 1 ESO C

## EMERGENCIA CLIMÁTICA: LA EXTINCIÓN DE LAS ESPECIES

### CAUSAS

- ★ Pérdida de hábitat
- ★ El cambio climático
- ★ La caza y pesca excesiva
- ★ La contaminación
- ★ La introducción de especies invasoras y las enfermedades

### CONSECUENCIAS

-se reduce la biodiversidad  
-se desequilibran los ecosistemas, afectando las cadenas alimentarias y los recursos naturales.

Esto provoca degradación ambiental y altera el clima.

### EVIDENCIAS

La ONU ha documentado que casi 1 millón de especies podrían desaparecer.

**SOLUCIONES:** Para evitar la extinción de especies es clave proteger hábitats, reducir la contaminación, controlar la caza y la pesca, educar sobre el cuidado ambiental y reforestar áreas dañadas.

Por: Marcos Larios,  
Celia Muñoz y Diego  
Orden 1ºESO C

# ¡¡¡¡¡ES AHORA!!!!!!

# EMERGENCIA CLIMÁTICA incendios forestales

## CAUSAS

Humano (95%):

el abandono de colillas,  
barbacoas mal apagadas,  
quemadas agrícolas sin control,  
cambio climático, que intensifica  
las olas de calor y sequía.

Naturales (5%): rayos.

## CONSECUENCIAS

1. en la economía  
(explotaciones agrícolas,  
forestales y turísticas)

2. en la salud muchas  
emisiones de CO<sub>2</sub>.

## EVIDENCIAS

España (2025): Se ha  
convertido en el año con  
más hectáreas  
quemadas 392.923 casi  
Gibraltar.

## SOLUCIONES

A prevención a través de la concienciación ciudadana, la prohibición de fuegos y actividades de riesgo, y la gestión forestal como la ganadería extensiva y la realización de quemadas controladas.

observatorioforestalgefre  
wildfire-causes-and-evaluati

Daniela Pellegrini, Javier Herrero, Daniel Del río.

Las poblaciones humanas han llevado a otras poblaciones humanas al borde de la extinción en numerosas ocasiones a lo largo de la historia. Ahora la especie entera se amenaza a sí misma con un suicidio masivo. No porque nadie nos obligue a hacerlo. No porque no lo sepamos. Y no porque no tengamos alternativas. Nos estamos matando porque elegir la muerte es más conveniente que elegir la vida. Porque la gente que se suicida no es la primera en morir por ello. Porque creemos que algún día, en algún lugar, algún genio está destinado a inventar una tecnología milagrosa que cambiará nuestro mundo para que no tengamos que cambiar nuestras vidas. Porque el placer a corto plazo es más seductor que la supervivencia a largo plazo. Porque nadie quiere ejercer su capacidad de comportamiento intencional hasta que alguien más lo haga. Hasta que el vecino lo haga. Hasta que las compañías de energía y de automóviles lo hagan. Hasta que el gobierno federal lo haga. Hasta que China, Australia, India, Brasil, el Reino Unido, hasta que el mundo entero lo haga. Porque no nos damos cuenta de la muerte que causamos cada día. «Tenemos que hacer algo», nos decimos unos a otros, como si recitar la línea fuera suficiente. «Tenemos que hacer algo», nos decimos a nosotros mismos, y luego esperamos instrucciones que no están en camino. Sabemos que estamos eligiendo nuestro propio fin, pero simplemente no podemos creerlo.

JONATHAN  
SAFRAN FOER



PODEMOS  
SALVAR  
EL MUNDO

ANTES DE CENAR

El cambio climático es la mayor crisis  
a la que nos enfrentamos. La solución empieza  
por aprender a comer de forma responsable

Seix Barral

# RECICLA CON LA QUÍMICA ELABORACIÓN DE JABÓN CASERO

BEATRIZ RUIZ DÍEZ- PROFESORA DE FÍSICA Y QUÍMICA



*¿Se te ha ocurrido qué hacer con el aceite sobrante de cocinar? Nuestras abuelas ya lo sabían: elaboraban jabón con ello. De esta manera reaprovechaban el aceite que les sobraba dándole un segundo uso y, además obtenían “un jabón de primera calidad”.*

Este proceso tan antiguo se basa en una reacción química llamada saponificación que consiste en transformar en jabón una sustancia grasa, como es el aceite (ácido graso), combinándola con sosa (hidróxido sódico) o potasa (hidróxido potásico). Los jabones son en realidad las sales sódicas y potásicas de los ácidos grasos, y se caracterizan por su gran poder emulsionante, es decir, su acción limpiadora sobre las grasas. Además, son uno de los primeros productos químicos fabricados por el ser humano. Se distinguen porque las sales potásicas dan lugar a jabones más blandos mientras que los jabones de sales sódicas son más duros. El jabón así obtenido es de primera calidad y, si se le añaden aromas o perfumes resulta de lo más agradable. En realidad es mucho mejor que cualquier jabón industrial. Esta reacción química nos ayuda a reciclar y por lo tanto a contribuir con la sostenibilidad del medio ambiente, ya que los residuos de aceite usado son muy contaminantes tanto para la tierra como para los mares.

Estas pasadas navidades los alumnos de 2º de bachillerato B recibieron como regalo de su profesora de Química para las vacaciones, una receta de elaboración de jabones. Uno de ellos, Daniel Villalón la puso en práctica con la ayuda de su hermana Carmen de 3º ESO C. A continuación se muestran diferentes fotografías del proceso de elaboración de los jabones de la familia Villalón.

**FIGURA 1.** *Etapas del proceso de elaboración de jabón realizadas por Daniel Villalón (2 Bac B) ayudado por Carmen Villalón (3 ESO C)*





A continuación os escribo la receta, “protocolo” para la Química, por si os animáis a experimentar en casa. Sólo tenéis que ir almacenando en un tarro de cristal el aceite usado, dejarlo reposar, filtrarlo y comprar sosa en una droguería especializada o bien por Amazon. Incluso podéis emplear un brik vacío como molde contribuyendo todavía más al reciclaje, la figura 1 muestra una foto por donde podéis tomar pistas de la reutilización de briks. Finalmente hay que tener un poco de paciencia porque el jabón tarda un poco más de un mes en fraguarse (solidificar en Química).

Como podéis comprobar, la Química tiene aplicaciones muy útiles para la fabricación de productos de primera necesidad y también se ocupa en este aspecto de colaborar con el reciclaje y proteger el medio ambiente. Si extrapolamos, también contribuye en cierta medida a luchar contra la emergencia climática derivada de la contaminación por aceites usados.

*Compartid este reciclaje químico con vuestras familias, especialmente con vuestros mayores. La receta tradicional para elaborar jabón casero no puede perderse. Podemos reciclar tanto el aceite casero como los briks y de esta manera contribuir al ciclo de las tres R: reciclar, reutilizar y reusar. ¡Animaos a hacer jabones!*

*Agradecimientos: agradezco a mis compañeras profesoras de Física y Química Esther Crespo y Viky Romero con quienes puse en marcha este proyecto hace tres cursos. También a la familia Villalón Rodríguez por llevarlo a cabo de manera totalmente voluntaria en este curso escolar.*



**FIGURA 3.** Resultado final de jabones realizados con briks reciclados y aromatizados con frutas, aceites esenciales y hierbas aromáticas.

## RECETA TRADICIONAL PARA ELABORAR JABÓN CASERO

INGREDIENTES BÁSICOS	MATERIALES
SOSA CÁUSTICA en escamas	Palo de madera, cubo de plástico resistente (pintura)
AGUA (destilada, hervida, mineral,... si no es posible vale del grifo)	Cajón de madera o bandeja de plástico o moldes
ACEITE DE OLIVA Y GIRASOL (de uno o varios usos)	Gafas, guantes de látex o goma

1. Se toma la sosa cáustica y se disuelve en agua dentro de un recipiente que no sea de estaño ni de aluminio. Ojo al echar la sosa en el agua para que no salpique. Conviene realizar este procedimiento con guantes de látex y gafas protectoras para proteger los ojos. Remover con un palo o paleta de madera hasta que se disuelva la sosa completamente. Se llegan a alcanzar temperaturas de hasta 70 °C, por lo que el recipiente debe ser de plástico resistente (cubo de pintura). Cuando ha terminado de deshacerse, se deja enfriar hasta los 35-40 °C (dejar enfriar dos horas).
2. Se vierte el aceite en un recipiente (cubo o barreño de plástico). Podemos calentar el aceite hasta la temperatura del agua y la sosa (35-40 °C) pero no es imprescindible. Se va incorporando el agua con la sosa poco a poco en el recipiente que contiene el aceite mezclándolos sin dejar de dar vueltas con un palo de madera preferiblemente cuadrado o rectangular (nunca redondo). Se debe remover siempre en el mismo sentido para evitar que la mezcla "se corte y se estropee".
3. A medida que va pasando el tiempo, y sin dejar de remover siempre en la misma dirección, se irá solidificando, hasta alcanzar un punto semejante a la mayonesa casera. Tarda aproximadamente una hora. Sabremos que el jabón ya está listo cuando saquemos el palo sin que apenas chorree el jabón. Es en este momento cuando debemos añadir los ingredientes complementarios: Aloe vera, esencias, colorantes,... Este proceso puede acelerarse si colocamos el recipiente al fuego o al baño maría. Hay variantes como por ejemplo añadir un puñado de sal o harina o unas gotas de añil para darle color azulado, esencias,...
4. Volcaremos entonces el jabón en un recipiente (cajón de madera forrado de papel de periódico, bandeja de plástico, moldes,...) alisándolo con una espátula y retirando con una cuchara el exceso de agua y aceite líquido, si existiese. Lo dejaremos endurecer 24 horas antes de cortarlo con un cuchillo muy fino o espátula en porciones del tamaño que deseemos. Posteriormente debemos dejarlo "curar" al menos 4 o 5 semanas antes de usarlo.
5. Este jabón es excelente para muchos usos, para lavarse el cuerpo, el pelo, para curar las heridas (se moja una gasita en agua hervida y se frota en el jabón, después limpiamos sin miedo la herida, es un buen desinfectante), para lavarse el pelo (lo fortalece), la ropa queda blanca y suave, deja los suelos de terrazo como nuevos... ¿qué más se le puede pedir?
6. Proporciones:

SOSA (gramos) – OH Na	ACEITE (litros/kilos)	AGUA (litros)
1000 g (1 kg)	5,6 litros / 5 kg	5 litros / 5 kg
500 g (0,5 kg)	2,8 litros / 2,5 kg	2,5 litros / 2,5 kg
400 g	2,2 litros / 2 kg	2 litros / 2 kg

**FIGURA 2.** Receta tradicional para elaborar jabón casero

# EL SALAS TODAY

## FERIA DE OPTATIVAS

(Cualquier parecido de lo aquí relatado con la realidad no es una coincidencia)

Suenan las fanfarrias a la hora del recreo. El patio del instituto está adornado con banderines y guirnaldas de colores; los profesores visten sus mejores galas; los alumnos bajan de sus aulas y contemplan boquiabiertos lo que han montado sus profesores que, con diferentes estrategias de marketing, intentan vender a sus alumnos su asignatura optativa como la mejor y la más indicada para labrarse el futuro profesional más provechoso.

Allí está el jefe del departamento de Educación Física con sonrisa de vencedor y traje de deporte. Lleva una foto plastificada de alguien también en ropa deportiva. Sabe que es tarea fácil convencer a un alumno de que es mejor estar haciendo deporte al aire libre que estar encerrado en clase.

En frente, las profesoras de Biología, sin apoyo mobiliario, al natural, comiendo materia orgánica sin procesar y charlando en corro con potenciales clientes, convenciéndoles de que el mundo está lleno de células que necesitan ser estudiadas.

Los de Filosofía, acostumbrados a librar batallas incluso con el Ministerio de Educación, han recurrido a dos filósofos en carne y hueso, nada más y nada menos que al cartesiano René y al escéptico Hume, que uniendo sus saberes y sus no saberes convencen a los alumnos despistados de la importancia de hacerse preguntas y buscar respuestas en la asignatura de Filosofía.

Muy cerca, *very close*, el departamento de Inglés con las chicas del COLE, *the british aristocracy of the optatividad*, vende a sus clientes la idea de que no es suficiente con las horas que tienen en inglés, que podrían elegir la optativa de Comunicación oral en Inglés, *you know?* El Imperio Británico siempre dispuesto a ampliar sus dominios territoriales y lingüísticos.

El departamento de Geografía e Historia no podía faltar, evidentemente, en este mercadillo de ilusiones. El jefe de Estudios, profesor y figura histórica del IES Margarita Salas reparte a diestro y siniestro panfletos informativos sobre la importancia de la Historia del Arte y la Historia del Mundo Contemporáneo mientras las profesoras que imparten e impartirán estas asignaturas permanecen en su castillo-fortaleza contemplando el buen hacer de su carismático emisario.

Haciendo frontera con el departamento de Geografía e Historia está el departamento de Orientación. Tienen como reclamo para los alumnos golosinas que atraen a mucha clientela. Tiempo habrá de organizar charlas sobre hábitos saludables de alimentación en las horas de tutoría o de otras asignaturas, si fuera menester.

Rivalizando con sus compañeras de Orientación, las profesoras del departamento de Dibujo vacían un saco de chuches sobre la mesa para captar clientes, ofreciéndoles después un amplio abanico de posibilidades artísticas para su formación en el bachillerato de Artes. En este momento los futuros artistas no se imaginan ni con *piercings* ni con pelos de colores.

Sobre la mesa del stand de al lado se amontonan un puñado de monedas que podrían ser de oro o de chocolate. Las que manejan este dinero son las profesoras de Economía, grandes expertas en negociación y mercado. No queda claro si venden o compran, si es oferta o es demanda.

Y en un stand pequeñito, la profesora de Latín y Griego vende sus lenguas clásicas como indispensables para la formación académica. Preocupada por la desaparición del Bachillerato de Humanidades quema su último cartucho, dispara su última bala, echa madera de los vagones a las calderas de la locomotora, y enarbola la bandera previa a la de la rendición, una bandera que reza, entre otras cosas: “Sin exámenes”.

Son muy pocos los departamentos que no participan en este singular bazar. Por una lado, los departamentos científicos de Matemáticas y de Física y Química, cuyos integrantes se consideran los dioses del Olimpo de la formación. Tampoco está en esta feria pagana el departamento de Religión, que ya tiene a Dios para que llene a los alumnos de fe y así elijan su asignatura. Y en esta era digital, ¿qué necesidad tiene en el departamento de Tecnología de promocionar su asignatura? ¿Y los de Lengua? Están reunidos en el departamento distribuyendo los grupos. Desde el 1 de septiembre llevan allí.

Los alumnos ya tienen sus informaciones detalladas y se pasean por el patio con sus folletos, sus trípticos y sus *flyers*. Ya pueden elegir entre todas las asignaturas optativas.

Pero, un momento, en una esquina del patio un grupo de irreductibles galas resisten a la terrible fuerza del invasor. Su estandarte es la mítica camiseta de Zinedine Zidane del mundial del 98. Se escucha música francesa, de Brassans a Stromae, a través de un altavoz al que de vez en cuando le sube el volumen un errático profesor de matemáticas. Resisten; resistencia francesa podría denominarse. Nadie se explica cómo, pero resisten. Algunos dicen haber visto alguna vez a la profesora de francés en la misma posición que Panoramax delante del caldero de la poción, moviendo el cazo en círculos, el druida repartiendo la poción mágica, y la profesora haciendo crêpes. *C'est la meme chose*.



**EL SALAS  
TODAY**

EMT