



Asignatura: Lengua castellana y Literatura	Nivel 2º PMARm(3º ESO)
Profesora: Nadia Saffouri Martín	Actividad: “La tilde diacrítica”

Objetivos	Interiorizar el uso de la tilde diacrítica. El estudio de un listado de un listado de palabras que se diferencian en si llevan o no tilde resulta en general poco eficaz a la hora de interiorizar y automatizar el uso de la tilde. El empleo de las palabras en un contexto concreto contribuye a recordar si llevan o no tilde. Por otra parte, el empleo de una metodología lúdica favorece la atención del alumnado, que encuentra en el desarrollo de la actividad una fuente placentera de adquisición del conocimiento. Del mismo modo, el juego permite concretar conceptos abstractos y facilita la comprensión de estos de una manera activa y gratificante.
Descripción de la actividad (secuenciación y metodología empleada)	<p>El alumnado se coloca en grupos de dos personas. En el caso de PMAR, el hecho de que sea un grupo poco numeroso permite que sean cuatro parejas. A cada pareja se le entrega una tarjeta en la que aparece una palabra susceptible de llevar tilde diacrítica. Le pareja debe inventar una oración en la que aparezca esa palabra con o sin tilde. Por ejemplo, la palabra “tú/tú”. A continuación, la primera pareja anuncia la palabra que va a escenificar sin aclarar si lleva o no tilde. Cada pareja debe escenificar su oración hasta que alguna de las otras parejas adivina la oración. La pareja que la adivina debe asimismo indicar si la palabra lleva o no tilde. Es esto último lo que les otorga el punto.</p> <p>Evaluación: El alumnado se mostró muy participativo y muy receptivo hacia la actividad. El formato concurso también propició que estuviera todo el mundo atento, incluso cuando no era su turno.</p>
Evaluación	El alumnado se mostró muy participativo y muy receptivo hacia la actividad. El formato concurso también propició que estuviera todo el mundo atento, incluso cuando no era su turno.

Reflexiones sobre la aplicación didáctica del teatro en la asignatura de Lengua castellana y Literatura	El empleo de la imaginación para buscar soluciones y concreciones a problemas y conceptos abstractos nos ha parecido una magnífica herramienta de trabajo. Está especialmente indicada para trabajar con alumnado que presenta dificultades para comprender cuestiones complejas. Es por ello que nos parece una actividad idónea para explicar relaciones sintácticas, acontecimientos históricos, cuestiones morfológicas, etc.
--	---