

FRANCOPHONIE ET MÉTISSAGE

1.- Léopold Sédar Senghor, l'un des pères de la francophonie, a défendu le métissage culturel. Dans quelle mesure « Un barrage contre le Pacifique » et « L'enfant de sable » participent-ils de ce projet ?

INTRODUCTION

- **Sujet amené :** a.- Quand deux civilisations différentes entrent en contact et se mêlent, on peut parler de métissage.
b.- Le métissage culturel suppose un enrichissement des cultures qui sont en contact.
- **Problématique :** Pouvons-nous affirmer qu' « Un..... » et « L'enfant » sont le résultat de ce métissage ?
- **Plan :** a.- Aspects du métissage culturel dans « L'enfant de sable »
b.- Aspects du métissage culturel dans « Un barrage contre le Pacifique ».

DÉVELOPPEMENT

- « L'enfant de sable » est un roman qui se déroule au Maroc, et où la culture marocaine est très présente, mais on trouve des éléments d'une autre culture: Borges.
Illustration : le conteur de la place et la tradition orale, le patriarcat, le Coran ; Borges et son œuvre ; la langue française qui lui permet d'écrire un texte où une autre culture est la principale.
- Dans « Un barrage contre le Pacifique », dont l'histoire se déroule en Indochine, le métissage est moins évident. Apparemment il n'y a aucun contact entre le monde culturel des héros du roman, des Français, et la culture indochinoise. Le mélange n'existe pas.
Illustration : le cinéma, le magazine de cinéma, la chanson « Ramona » appartiennent à la culture occidentale. On ne voit aucune trace de la culture locale.

CONCLUSION ET OUVERTURE

- Le métissage culturel est évident dans « L'enfant de sable », tandis qu'il est absent dans « Un barrage contre le Pacifique ».
- On peut se demander si les écrivains francophones sont perméables aux influences culturelles étrangères et les écrivains français le sont dans une plus petite mesure.

APPRENTISSAGE ET DÉCOUVERTE

1.- Lieux de loisirs, de rêve, d'évasion, de découverte : le cinéma, le hammam et la mosquée.

Que représentent ces trois espaces dans la vie de nos deux personnages : Suzanne et Ahmed ?

INTRODUCTION

- **Sujet amené :** a.- Les loisirs nous font découvrir des aspects de la vie inconnus dans la vie familiale.
b.- Les loisirs et le contact avec d'autres membres de la société est important pour atteindre l'âge adulte.
- **Problématique :** Quel est le rôle des loisirs dans l'évolution psychologique des héros des deux romans ?
- **Plan :** a.- On analysera les éléments communs aux trois lieux.
b.- On étudiera l'influence que ces lieux ont exercé sur les héros des deux romans.

DÉVELOPPEMENT

- **Aspects communs :** Lieux de rêve, évasion, découverte de l'amour dans le cas du cinéma, et découverte des aspects cachés de la vie des femmes et des hommes dans le cas du hamman.
Illustration : Des détails de ce qui se passe dans chacun de ces endroits.
- **Au cinéma** ils s'évadent de la réalité de la plaine, le désir de la quitter se réalise. Ils vivent une vie de fiction qui les prépare à la vie réelle. Dans le cas de Joseph, le cinéma lui permet de rencontrer la vraie femme qu'il attendait depuis toujours. **Au hamman**, Ahmed prend conscience de la dureté de la vie des femmes et il est content de ne pas avoir ce statut. **À la mosquée**, Ahmed apprend à rêver et il découvre la beauté de la calligraphie arabe.
Illustration: Des détails précis sur des moments vécus par les héros dans ces trois lieux.

CONCLUSION ET OUVERTURE

- **Les trois héros** acquièrent des connaissances qui les préparent à la vie future et qui les aidera à prendre des décisions importantes.
- **Peut-on dire** que sans la présence du cinéma et du hamman, les trois héros des deux romans n'auraient-ils pas changé leurs vies ?

COLONIALISME

1.- Dans la première partie d' « Un barrage contre le Pacifique », on lit : « Jeunes, allez aux colonies, la fortune vous y attend. ». Mais ce rêve colonial s'est avéré trompeur.

Peut-on dire qu' « Un barrage contre le Pacifique » de Marguerite Duras porte, fondamentalement, un jugement critique sur le colonialisme ?

INTRODUCTION

- **Sujet amené :** a.- Contexte historique : époque coloniale d'Indochine.
b.- Histoire de la mère : Le mère de l'auteure part en Indochine attirée par la propagande faite en France.
- **Problématique :** Marguerite Duras porte-t-elle, vraiment, un jugement critique sur le colonialisme ?
- **Plan :** a.- La vie des colonisés
b.- La vie des colons

DÉVELOPPEMENT

- **Un seul colonisé et sa famille :** Le caporal
Caractéristiques du personnage. Comment est-il présenté ? Quelle est sa personnalité. Comment est sa famille ?
Illustration avec des exemples précis de la vie du personnage
- **Deux types de colons :** les petits colons et les riches qui habitent la ville blanche. Différences entre les deux. L'injustice subie par les petits et la corruption installée parmi les riches.
Illustration avec des exemples concrets ; les hommes du cadastre

CONCLUSION ET OUVERTURE

- **Société corrompue et injuste.** On dirait que M.D. critique beaucoup plus la situation d'injustice dans laquelle vivent les petits colons, tandis que les indigènes sont délaissés par l'auteur. C'est sur l'injustice, conséquence de la corruption, que M.D. porte son regard critique, et non pas sur le colonialisme en soi.
- **Si la mère avait pu réaliser le rêve colonial, Marguerite Duras, aurait-elle été d'accord avec le système ?**

DESTIN/ RÉVOLTE

Les jeunes héros/ héroïnes de “Un barrage contre le Pacifique” et “L’enfant de sable” parviennent-ils à transformer leur destin en réalisant leurs rêves ou en acceptant la réalité ?

INTRODUCTION

- **Sujet amené :** a.- Dans certaines sociétés les hommes dès leur naissance sont marqués par un destin qui est accepté volontiers par quelques-uns et refusé par d’autres.
b.- Explication de la situation des héros de chaque roman.
c.- Le rêve ou l’envie de changement est inhérent à l’être humain.
- **Problématique :** Comment arrivent-ils à transformer leur destin ?
- **Plan :** a.- On analysera la réalité dans laquelle se déroulent les vies des trois héros.
b.- Les raisons pour lesquelles ils veulent changer et les conséquences du choix réalisé par chacun d’eux.

DÉVELOPPEMENT

- Ahmed naît au sein d’une société patriarcale et en tant qu’homme il va jouir de tous les privilèges que ce type de société accorde aux hommes.
Par contre, Suzanne et Joseph sont les enfants des colons pauvres qui ont échoué et qui vivent dans une situation de misère et d’injustice. Les deux veulent quitter la plaine.
Illustration : des détails de la vie de chacun
- Ahmed vit dans une imposture qu’il veut abandonner. Il va trahir la société et il va payer cette trahison.
Suzanne devait se marier à un homme riche pour pouvoir vivre et aider la famille, mais elle ne l’accepte pas et elle quittera la plaine.
Joseph veut partir aussi, et il part avec une femme qu’il attend depuis longtemps.
Pendant un certain temps ils acceptent le destin qui leur avait été assigné, mais la mort du père d’Ahmed et de la mère de Suzanne et Joseph déclenche le changement.
Illustration : des exemples concrets du nouveau destin des personnages.

CONCLUSION ET OUVERTURE

- Ils réalisent leurs rêves, même si pendant un certain temps ils apparaissent comme des êtres soumis à la réalité. Ils ont attendu le moment propice pour le faire.
- Faut-il aller contre la réalité pour réaliser les rêves ?

