

# Desde El Espinillo hacia el Teatro Real.

Soy una chica de 15 años, por las mañanas estudio 4º de la ESO en el instituto, por las tardes, curso 2º de Profesional en la modalidad de Contrabajo en el conservatorio de mi barrio, un barrio obrero del sur de Madrid: El Espinillo, en Villaverde Bajo.

En mi Conservatorio se imparten clases de enseñanza Elemental y Profesional, de instrumentos de cuerda, viento, percusión y canto; se inauguró en el año 2002. ¡El año que viene cumpliremos 20!

El claustro de profesores decidió darle el nombre de una gran cantante de ópera española del siglo XX, **Victoria de los Ángeles**. A Victoria nunca le importó reconocer que ella venía de una familia humilde, por su historia de superación, su gran trabajo y talento, se decidió que el conservatorio llevara su nombre, reivindicando que da igual de dónde vengas y del barrio del que procedas, lo importante es cuánto trabajes para perseguir tus sueños.

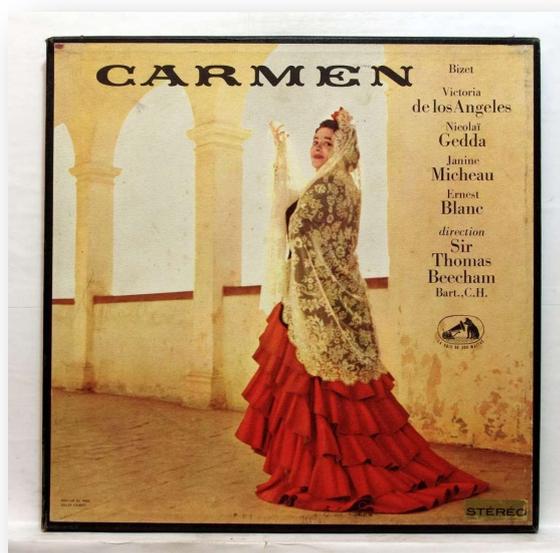
**Victoria de los Ángeles López García**, (1923-2005) nacida en Barcelona en el seno de una familia humilde, fue una de las cantantes de ópera más reconocidas del siglo XX, actuando en los teatros más importantes del mundo.

Empezó sus estudios musicales en el Conservatorio del Liceo de Barcelona, graduándose con honores en la mitad del tiempo que el resto. Ha interpretado muchos de los papeles protagonistas de las mejores y más famosas óperas de todos los tiempos, en los teatros más importantes del mundo, y lo más impresionante, es que lo consiguió tan sólo siete años después de haber actuado por primera vez.

Su voz era de soprano lírica, pero era capaz de cantar papeles de mezzosoprano. Tenía un timbre inconfundible, con belleza tímbrica y fuerza dramática. Los entendidos coinciden en afirmar que la voz de Victoria era exquisita y delicada, y, sin duda, una de las mejores artistas que ha dado la ópera.

De todas las obras de Victoria que he escuchado, sin dudarlo, la representación de **"Carmen"** es la más especial para mí.

La cantó por primera vez en 1958, dirigida por Thomas Beecham y acompañada por Nicolai Gedda.



**Carmen**, compuesta por Georges Bizet, es probablemente la ópera francesa más conocida, y también, mi ópera favorita.

Esta ópera se publicó en 1845, es la representación dramática de la novela **"Carmen"**, de Prosper Mérimée. La primera vez que esta fue presentada al público, en el Teatro Nacional de la Opera-Comique de París en 1875, obtuvo malas críticas, lo que casi conlleva su

retirada de escena. Por suerte, esto no ocurrió y poco a poco, adquirió la popularidad que esta obra merecía.

La salud de Bizet empeoró y falleció en 1875, un día después de firmar la producción de su última obra en Viena, sin llegar a imaginarse el gran éxito que llegaría a tener *"Carmen"*, ni el gran cambio que supondría para el género al que pertenecía; en unos años, la distinguida diferencia entre la ópera seria y la ópera-comique (más ligera y con partes del texto habladas) desapareció por completo. Este y otros cambios, hicieron aparecer el movimiento literario del "verismo".

El argumento de esta obra, ambientada en la Sevilla de 1820, siendo la protagonista una joven gitana de nombre Carmen, es una tragedia sobre una relación amorosa llena de celos entre la muchacha y un soldado.

Todo empezó en una plaza, un día en el que el cabo Don José, se encontró con Carmen cuando ella salía de la fábrica donde trabajaba, en la que había un gran revuelo. Lo que había pasado es que Carmen había asestado una puñalada a otra mujer, por lo que el deber de José era arrestarla. Carmen, muy astuta e inteligente, sedujo al cabo prometiéndole amor, él la dejó escapar, aunque esto supusiera su entrada en prisión.

Un tiempo más tarde, cuando José ya había salido de la cárcel, Carmen se encuentra en una taberna junto con unos contrabandistas que intentaban convencerla para atacar, pero ella no quería, porque estaba esperando a José. De repente aparece un torero muy conocido apellidado Escamillo, y en ese momento, él se enamora de Carmen, pero tiene que irse de allí. Justo entonces llega José, que convencido por su enamorada, se une a los contrabandistas y parten todos hacia la guarida de los mismos, en la alta montaña. Cuando están todos allí, aparece Escamillo con la intención de invitar a Carmen a su corrida de toros. Ella acepta, y se va con el matador. José estaba demasiado celoso, y estando ya en la plaza, le pidió a Carmen que se marcharan los dos, que olvidara al torero. A lo que ella respondió que no, y José, muerto de celos la apuñaló mortalmente.



*Una de las representaciones de Carmen*

Algunos de los temas que aparecen cantados son: la habanera *"L'amour est un oiseau rebelle"*, *"Près des remparts de Séville"*, *"La fleur que tu m'avais jetée"*, *"C'est des contrebandiers, le refuge ordinaire"* y *"C'est toi, c'est moi"*.

Siendo la Habanera la más conocida mundialmente y una de mis favoritas, junto con *"La fleur que tu m'avais jetée"*, ambas tienen una interpretación magnífica, y un sentimiento maravilloso, por lo que algún día, me encantaría poder escucharlas en directo, y me gustaría aún más ser parte de la orquesta que la interprete.

Para concluir, decir que me encanta la música. Es una actividad que cada día me atrae más. Tener la oportunidad de asistir al Teatro Real sería un placer, para adentrarme más en este género musical, aprender cómo funciona un teatro por dentro y estar cada día más en contacto con este arte.

Paula Marín Aranda 4ºA de ESO

*I.E.S El Espinillo. Código del centro: 28013899*