



## SELECCIÓN DE POESÍA ACTUAL

### 1. Autores

- Investiga la biografía y trayectoria poética de los autores propuestos.
- ¿Qué canales utilizan principalmente estos autores para dar a conocer su poesía?

### 2. Análisis del contenido

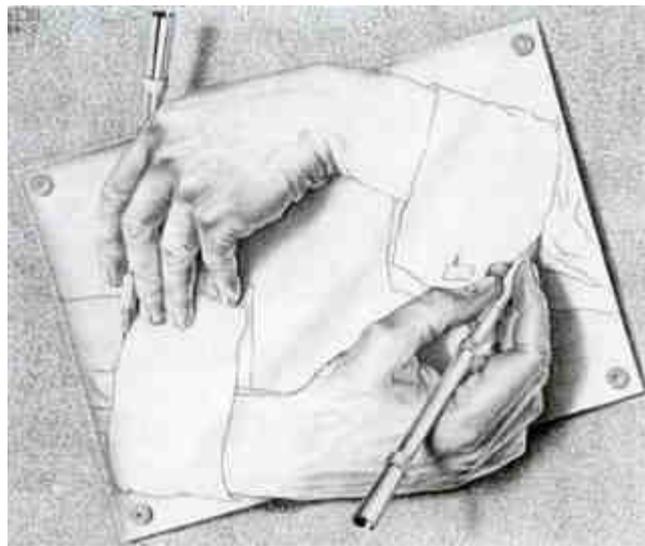
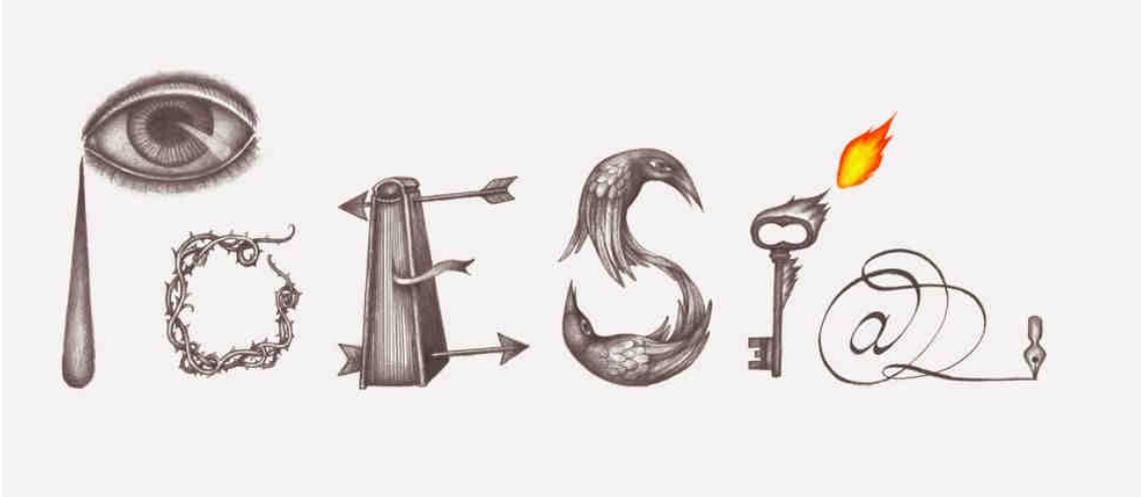
- Identifica el tema de cada poema.
- ¿Qué sentimiento principal expresa cada poema?
- ¿A quién se dirige el poeta? ¿A sí mismo? ¿A un lector general o particular? ¿A otra persona? Analiza este aspecto teniendo en cuenta cada poema.
- Teniendo en cuenta el lenguaje empleado, ¿cuál es el tono de los poemas?

### 3. Análisis de la forma

- De acuerdo con su estructura, ¿son poemas líricos, narrativos o dramáticos?
- ¿Son dialogados o se trata de monólogos?
- Como ocurre con frecuencia en la poesía contemporánea, los versos no siguen un esquema métrico determinado y sin embargo tienen un ritmo que viene marcado por algunos versos dominantes. Identifica qué poemas siguen una métrica tradicional y cuáles no y cómo se manifiesta el ritmo en cada uno.
- Identifica y analiza las principales figuras literarias de cada texto. ¿Qué tipo de recursos (fónicos, morfológicos, sintácticos, figuras de pensamiento o tropos) predominan?

### 4. Reflexión final

- ¿Con qué poemas o autores de los que has leído te sientes más identificado?
- Algunos poetas incluidos en la antología, como *Xenon* o Carlos Ávila, utilizan también la música como vehículo de expresión. Investígalo y escucha alguna de sus canciones.
- La obra de Paloma Camacho Arístegui surge de la experiencia vivida en el campo de refugiados de Katsikas (Grecia). Busca información.
- Actualmente, la poesía está resurgiendo con fuerza y hay muchos jóvenes que la utilizan como vehículo de expresión de sus sentimientos o como denuncia social. Busca información sobre otro poeta no incluido en la antología y copia algún poema que te haya llamado la atención.
- ¿Cómo crees que puede llegar a los jóvenes la poesía? ¿Conoces algún certamen o movimiento poético que difunda la poesía actual?



**SELECCIÓN DE POESÍA ESPAÑOLA ACTUAL**

**3º ESO**

**IES VILLAREJO DE SALVANÉS**

**CURSO 2017/2018**

## **ÍNDICE**

### **IRENE X**

*Mi no sé qué es tu qué sé yo*

*Esto a vosotros no os interesa*

### **RUBÉN DE LA CRUZ (XENON). *Ya no tintas nada.***

*Mi locura favorita*

*Muero por dentro*

### **LORETO SESMA (317 kilómetros y dos salidas de emergencia)**

*Kilómetro*

### **ESCANDAR ALGEET**

*Un invierno sin sol*

### **PALOMA CAMACHO ARÍSTEGUI (Cartografía de un abandono)**

*Nimbos, estratos*

*Ellas, alimento*

*Fotómana*

*Peso VII: lo definitivo*

### **CARLOS SALEM**

*Programa*

### **CARLOS ÁVILA**

*El silencio (La paz a ti debida)*

*Masacre*

**IRENE X**

***Mi no sé qué es tu qué sé yo***

No sé si decirte que me gustas.  
Así, tan simple.  
Como el olor a vainilla,  
las avenidas vacías,  
las sonrisas inesperadas en los rostros empapados en llanto,  
los libros que no suele recomendar nadie,  
la seguridad de la que carezco,  
la soledad que he elegido,  
las canciones que no cuento que me gustan  
cuando no sé si decirle a alguien que me gusta,  
así;  
pero tú.

Tengo derecho a permanecer en silencio  
y se convertirá en obligación si yo,  
sumado a esto,  
alego que estoy triste.

Qué putada que te quieran en la carcajada y te dejen hebras de piel de espalda en la lágrima,  
pero.

Conservo mi derecho a no saber  
si decirle a alguien que me gusta.  
Como comprar flores cuando sólo bajaba a por pan  
o encontrar un diente de leche cuando buscaba unos pendientes.

El resto de lo que conservo  
es piel de fruta podrida y materiales tóxicos.  
Pobre del que robe algo mío.

Entiende que atesore este no saber  
lo he guardado donde sólo tú puedas encontrarlo,  
así que te confundiré para que no creas que tienes que buscar algo.

Un estudio que me he sacado de la manga  
demuestra más sentimientos que yo,  
pero cada vez que los expongo a la luz  
se funden.

Así que unas líneas después  
sé que no te diré nada  
y guardaré con mi no saber,

la esperanza tonta,  
de que lo sepas tú.

### ***Esto a vosotros no os interesa***

A veces quiero escribir algo bonito y  
se me olvida cómo.

Hoy te he imaginado llorar  
- imaginarte llorar es como no dejar de hacerlo -  
y no puedo,  
llorar tampoco.

Venía a decirte  
que esta gente pensará que he vuelto a escribir un poema.  
Pensarán,  
tal vez,  
- mírala, va a volver -  
tú en cambio sabes que nunca me he ido.

Venía a decirte,  
que no te vayas.  
Mira, no te mueras.  
Porque el mundo sin ti sería un experimento social,  
un pañuelo de lágrimas,  
una réplica de una canica erosionada.

Y ninguno sabríamos a qué hemos venido.

Venía a decirte  
que me da igual lo que digas  
medio siglo no me parece suficiente  
para celebrar que te he conocido.

Idiota.

Venía a decirte  
que esta gente pensará que he vuelto a escribir un poema.  
Pensarán,  
tal vez,  
pero no aciertan nunca.

He venido a escribirte una amenaza  
con letras gigantes que te recuerden a tu nombre.  
Mañana puedes cumplir veinte.  
Y al otro y al siguiente.  
Conmigo siempre tendrás diecinueve,  
cuando lloras tengo los ojos más verdes.

Si tú no llegas a los treinta,  
yo sudo de los veinticinco.

Venía a decirte,  
pero no me iba.

## **RUBÉN DE LA CRUZ (XENON)**

### ***Mi locura favorita***

Sus ojos son ese precipicio donde este gato perdió sus siete vidas.  
Las perdió voluntariamente,  
pues no existe una manera más noble de morir  
que morir por amor.

Y en ella comienza y termina esa palabra.

Dos vocales, dos consonantes y dos idiotas.

Y el mayor idiota,  
por supuesto,  
yo.

Idiota por tartamudear si la tengo delante o detrás,  
idiota por perderme,  
por perderle de vista cuando se enquista mi conquista entre sus párpados.

Malabarista de sus miedos,  
y arquitecto de corazones rotos.

Ese es mi currículum que presentar ante ella.

Estoy pensando en ti,  
y espero que no te importe.

Sé que a veces resulto pesado y que en tus sueños quieres tener más espacio,  
pero lento se forjan las batallas  
y los besos,  
y, entre eso,  
tus caderas y tu pecho.

Pues eso: que me pierdo una vez más.

Tengo límites,  
pero tú los borras como las olas borran los nombres de la gente  
escritos sobre la playa.

Quizá te parezca una locura,  
pero no quiero padecer otra cosa que no seas tú.

### ***Muero por dentro***

No soy poeta ni pretendo serlo.

Escribo sobre mis miedos, empatías,  
mis hematomas en el alma, mis arritmias,  
mis damas blancas, mis días.

No soy poeta ni pretendo serlo.

No sé conjugar bien los verbos,  
ni acentúo con certeza.  
Esquivo golpes de suerte  
y paso todos los días por debajo de tu escalera real imparable.

Adecoo, no sitúo,  
ventrílocuo, no cambiante,  
oscuro, no triste.

Repito: no soy poeta ni pretendo serlo.

No manejo hipérbolos,  
metáforas o retóricas con clase.  
Abuso de redundancia e introspección.

No soy poeta ni pretendo serlo,  
pero hoy déjame fingir.

Y que me perdonen Mario Benedetti, Antonio Machado o Rafael Alberti:

escribirte fue lo más parecido a besarte.

**LORETO SESMA**

***Kilómetro***

El problema aparece cuando conoces a alguien  
que te pone el mundo boca abajo,  
que te hace tener el pájaro  
(y los ciento)  
ni volando,  
ni en mano,  
sino en la cabeza.  
Alguien que es capaz de derrumbar tus cimientos,  
destrozar el suelo donde habías encontrado el equilibrio  
y te hace volar  
tan  
tan  
tan  
alto,  
que la hostia de después no la cura ni el tiempo.

---

La mentira es el mal alimento de los besos,  
y lo bueno de saber la verdad  
sin que nadie lo sepa  
es que todos te tratan como a un ciego  
cuando realmente tienes los ojos abiertos.  
Más que nunca.  
Esta vez la curiosidad no mató al gato,  
sino que el felino sacó las uñas  
y mató a la curiosidad,  
al que dijo que cruzarse con su pelaje negro daba mala suerte  
y al que se pensó que, por gato,  
era tonto.  
Y no.  
Qué bien lima las uñas la vida  
y cómo te enseña a esperar.

Estoy esperando al cojo,  
para poder pillar al mentiroso.  
Seguimos.  
Jugando.

## **ESCANDAR ALGEET**

### ***Un invierno sin sol***

Yo amé, con perdón.

Amé por encima de todas las cosas, que es,  
permítanme que les diga,  
de la única forma en que se puede amar.

Yo viví  
en un cálido regazo del amor,  
protegido bajo su techo,  
comiendo de su misma mano,  
aprendiendo el fuego hasta verlo arder,  
hasta quemarnos.  
Compartí su sudor  
y ascendí en su alegría de peldaño en peldaño.  
Es decir: de dos en dos.

¿Sabéis qué?  
Yo tampoco creía en la magia hasta que la vi.  
A ella.  
Irradiándola, desprendiéndola,  
descontrolando el tiempo  
y cargándose con un gesto cualquier rutina impuesta,  
criando una primavera en cada estación.

Solo querría decirles eso.  
Decirles: yo tuve un reino y lo llamé hogar.

Y fue tan inmenso como el más pequeño de los detalles.

Una puta barbaridad.

Así debía de ser mi cuento.

Sin embargo, escribo desde el dolor aquel  
en que solíamos gritar que todo acaba mal  
porque si no, no acabaría.

Así fue  
que todo se llenó de distancia  
y de sangre,  
todo se ensució de grietas y pudriéndose  
se pasó como una enfermedad  
por delante nuestro,  
un olvido por encima de nosotros  
paseándose  
jodiéndonos,  
diciéndonos adiós,  
a dios reclamadle.

Estas son mis ruinas y esta es mi voz.  
Un paseo con vistas a los escombros.  
Si veis al amor por ahí, solo decidle que lo siento.  
Que el frío se ha hecho ciudad  
y yo, solo, he aprendido a quemarme.  
Que la poesía pague los destrozos  
y su recuerdo sea mi única migaja de calor.  
Esta es la historia de un derrumbamiento.  
El infierno hecho paisaje.  
Mi baile nupcial sobre el lodo.  
Un invierno sin sol.

**PALOMA CAMACHO ARÍSTEGUI (*Cartografía de un abandono*)**

***Nimbos, estratos***

No finjas un día nublado  
queremos que llueva, sí  
pero no lágrimas artificiales  
sino arroz salvaje.

No finjas un día nublado  
si no has visto las tiendas inundadas  
si no has sentido el silencio  
del desayuno ausente.

En este campo sin sombra  
en este cementerio de magma  
asfixiados por el sol dominante  
huimos de las nubes  
por miedo al desborde.

***Ellas, alimento***

Florece en sus pezones  
un jardín silvestre  
para alimentar a sus hijos  
en esta cárcel que es la espera  
en estos treinta y dos grados fuera, treinta y siete  
dentro de las tiendas  
y solo dos grifos  
para novecientas cincuenta y tres personas.

Sus manos lloran:  
“quiero salir de aquí  
no reconozco este techo”.  
Las de sus hijos reflejan  
el vértigo horizontal  
del ligamento a la vida.

La belleza reconquistando el aire.  
La ternura comiéndose la desesperación  
de la mano de un recién nacido.

### ***Fotómana***

Una planta  
a la que el sol hace mucho tiempo  
que no besa.

No como, no bebo, no  
puedo moverme  
ni hablar puedo  
pues este dolor me barre hasta la voz.

Una planta seca, vacía de vida  
casi perdida.

Tan solo una lágrima  
muda como un grito en una pecera  
denota que no estoy  
del todo muerta.

### ***Peso VII: lo definitivo***

No sé qué me pesa más:  
la pregunta que te hice  
o la respuesta que articuló tu boca.

Llevo el estómago en la mano  
y no sé dónde posarlo.

No sé qué pesa más:  
la enfermedad  
o el vacío de todo lo que ha destruido la calidez, la ternura, mi fuerza.

Cuando te perdí, prometí  
no odiar la enfermedad  
pero no por eso  
voy a saciar su hambre.

## **CARLOS SALEM**

### ***Programa***

Deberíamos ser capaces  
de crear  
sólo con nuestras manos  
un amor sin código de barras  
un cariño no profesional  
una confianza con ventanas al hoy  
un pacto  
para no tomarnos tan en serio  
pero tomarnos con ganas.

Ir desnudos todo el tiempo  
para evitar la tentación  
de guardarnos nada en los bolsillos.

Abolirnos como propiedad privada.  
Organizar en los balcones una reforma agraria.  
Un país sin fronteras  
que quepa en una cama.  
Una revolución sin juramentos  
para que no podamos traicionarla.

Y si no somos incapaces de cumplir  
todos los puntos de este programa  
retirarnos en silencio y asumiendo  
que por lo menos lo intentamos.

Recoger nuestras sonrisas  
en los carteles de la calle.

Tomar el primer tren  
con destino a ninguna parte.

Conocer a alguien  
para empezar a conocernos.

Y soñar  
una vez más  
con cambiar el mundo  
al cambiarnos  
mientras desalojamos  
de todos los palacios  
los inviernos.

## CARLOS ÁVILA

### ***El silencio (La paz a ti debida)***

Me gusta el silencio  
cuando sabe a música.  
El silencio de paz  
el minuto de silencio.  
El silencio de noche  
de grillo veraniego  
de hielo cuando choca  
en los muros de una copa.  
El silencio que se escucha  
el silencio en los relojes  
el silencio de unos labios  
que destierran el aire.

[...]

Me gusta aquél silencio  
que apenas dice nada  
y me lo dice todo.  
El silencio dormido  
la mirada de un amigo.  
El grito del silencio.  
El silencio así, me gusta.  
Pero cómo le aborrezco  
al silencio de la duda  
al silencio nervioso

[...]

El silencio que está solo  
el de las buenas noches  
el silencio que se rompe.

[...]

Silencios de intereses  
iglesias en silencio.  
Los aborrezco...  
Como el silencio eterno.

### ***Masacre***

Recorrí los océanos  
hasta encontrar la luz  
desnuda de tus ojos.  
Tu cuerpo estaba allí, así como luciérnaga  
que a la noche alumbraba  
con su hálito de piel ardiendo en la masacre.

Descendí al abismo de la noche clara  
mordiéndola manzana  
originaria del verso.  
Y todos los hombres ya no fueron presos  
y todas las guerras se hicieron las paces.  
[...]