

CANVAS PARA DISEÑAR ACTIVIDADES Y TAREAS DE APRENDIZAJE ACCESIBLE (facilitador para el profesorado)

ACCESIBILIDAD (registra las propuestas/soluciones concretas que has planteado en el cuestionario "Haz tu aula accesible")

Física: Uso de material adaptado a personas zurdas (Tijeras con cuchillas invertidas, corrector de postura de lápiz, material escolar ergonómico, ubicación de alumno en el aula en lugares óptimos, evitar cuadernos con espirales). Ubicar el mobiliario de aula, incluyendo perchas, papelera, ..., en lugares de fácil acceso y manejo de todo el alumnado. Pictogramas con claves visuales con recomendaciones básicas de higiene postural.

Sensorial/comunicación: Asegurar un espacio tranquilo de trabajo. Instalar señales luminosas y/o acústicas que informen de entradas y salidas, cambios de actividades, ...; Si empleamos material audiovisual, cuidar que esté subtítulado si es preciso. Señalizar espacios con pictogramas. Elaborar bancos de actividades que favorezcan la manipulación de los alumnos.

Cognitiva: Favorecer el uso de aplicaciones que faciliten el acceso a vocabulario en la lengua vehicular. Anticipar cualquier cambio en la rutina con el tiempo suficiente, aportando información de la nueva actividad que sustituirá a la anterior. Trabajar como objetivo en nuestra programación la flexibilidad cognitiva.

Emocional: Facilitar vías de participación de las familias en la vida del centro y particularmente en el día a día del aula. Usar de forma diaria las agendas escolares. Crear programas de patios inclusivos. Asegurar figuras de apego en la relación del alumno con los adultos del centro.

Actividad de aula (título): Los sentidos: El tacto.

Curso: Primero de Primaria

Materia: Ciencias de la Naturaleza.

Objetivos:

- Potenciar la capacidad comunicativa: Expresión corporal, gestual y verbal.
- Conocer su cuerpo y posibilidades motoras.
- Educar utilizando la estimulación de los sentidos.
- Reconocer y diferenciar texturas mediante el tacto
- Realizar obras plásticas con diferentes materiales.

Criterios de evaluación:

- Reconoce y diferencia texturas mediante el tacto.
- Realiza obras creativas con diferentes materiales.
- Reconoce y diferenciarlos conceptos liso-rugoso en diferentes materiales.

Descripción breve:

Asamblea inicial: Tapamos nuestros ojos y descubrimos objetos.

Reflexión sobre esta actividad y puesta en común sobre otras actividades que ejercitan nuestro tacto y descubrimiento de qué podemos aprender con él.

Realizamos un Collage a partir de diferentes materiales.



¿Cómo voy a favorecer la implicación de mi alumnado?

Motivación: A partir del juego realizado en la asamblea inicial grupal. El diseño de actividades motivadoras, y lúdicas (El collage, es una actividad abstracta que despierta la creatividad, e impide el bloqueo que supone creer que tu ejercicio va a quedar "feo")

Atención: Es una actividad que genera movimiento y ello mantiene la atención de los niños cuando son más pequeños. La variedad de técnicas que puede emplear así como la diversidad de materiales, estimulan su atención y creatividad.

Memoria: La actividad parte de una asamblea inicial, y van a crear asociaciones entre los conceptos trabajados en gran grupo y la actividad que están realizando. Debe ir agrupando elementos y clasificándolos en función de la sensación táctil que provocan, para ello el alumno debe ejercitar su memoria.

Participación: El grado de dificultad lo determina el propio niño, ya que la técnica empleada para realizar el collage es libre. Puede recortar con tijera, punzón, rasgar, pegar, ... La posterior exposición de los Collages en el pasillo del aula, será un reforzador para implicarse en la tarea



¿Cómo haré el seguimiento continuo y daré feedback durante la tarea y en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Al estar en un aula de EE, realizamos esta actividad con dos alumnos y el resto Mientras realiza otras actividades que no requieran supervisión del adulto.



Feedback básico: Realizamos el collage en pequeños pasos y vamos valorando los logros parciales: Estamos agrupando los objetos de forma correcta, hemos recortado bien las piezas que vamos a pegar, hemos pegado bien las piezas.

Feedback de instrucción: Objetos de diferente color o forma pueden compartir textura, si Observamos que ha hecho una mala agrupación, la ayudaremos a encontrar el elemento "intruso" y crear una nueva categoría a partir del mismo. ¿Cómo podemos hacer si Pensábamos usar el rasgado para un material y es demasiado duro? Debemos encontrar Otra técnica de recortado más útil.

Feedback para la autorregulación: Valorar su ejercicio como parte de una composición grupal de clase, y respecto a sus tareas anteriores.

ACCESO A LA INFORMACIÓN: EL TACTO



PARED DEL TACTO



LIBRO DEL TACTO CON

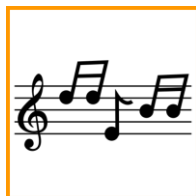
PICTOGRAMAS



MEMORY SENSORIAL



MASAS SENSORIALES CASERAS



CANCIONES Y POESÍAS SOBRE LOS SENTIDOS
ACTIVIDADES SIGNADAS (TRADUCTOR A SL)



PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN



Comenzamos la actividad presentando el pictograma de trabajo en grupo.

VEO: Hablamos de nuestras manos, y jugamos con los materiales ya mencionados.

PIENSO: Vamos a hablar un poquito de Carmen Martín Gaité y de su libro: *Visión de Nueva York* (elaborado en forma de collage)



Es el momento de experimentar con los materiales que vamos a emplear en nuestro collage (jugar, tocar, sentir...), para después convertirnos en artistas. Las texturas seleccionadas y técnicas empleadas se ajustarán a las necesidades, características e intereses individuales.

EXPRESIÓN DEL CONOCIMIENTO



- Como va a ser una actividad muy creativa y participativa (asamblea, trabajo en grupo) vamos a realizar un registro anecdótico en actividades como la asamblea que deje constancia de momentos relevantes, y comportamientos destacables; y un diario de clase que recoja contenidos, materiales, organización, aspectos a mejorar y aspectos destacados de la programación de la actividad.

- Fichas interactivas el sentido del tacto



- Aplicación en el día a día de las estrategias aprendidas; extensión de los aprendizajes a otros contextos (familia, polideportivo, parque ...)