



COMO USAR LAS RIMAS CON MOVIMIENTO

TAMARA
chubarovsky

Introducción

Los niños necesitan de movimiento, vínculos, lenguaje y experiencias reales para madurar y para que su cerebro se prepare para aprender. Las Rimas con Movimiento® son ideales para esto. Por su composición rítmica, motriz y sonora, actúan de manera simultánea sobre el plano físico, emocional y cognitivo, incidiendo positivamente en las habilidades motrices y en el lenguaje.

Las rimas son claves para el aprendizaje exitoso de la lectoescritura, ya que mejoran la capacidad de atención, la memoria, la conciencia fonológica, la orientación espacial, la lateralización y otros muchos parámetros indispensables para este proceso, que se sustentan en habilidades motrices y lingüísticas.

Las Rimas con Movimiento® ayudan a los niños a conectarse consigo mismo y su cuerpo, favorecen el encuentro de calidad, con atención exclusiva entre el adulto y el pequeño, lo que es saludable y reconfortable, además de ser un gran activador del lenguaje.

Estas rimas y canciones te ayudan a ordenar los ritmos y rutinas diarias, generando en los niños alegría, bienestar, seguridad y confianza.

Si quieres sacar el máximo beneficio a las Rimas con Movimiento®, y, a la vez, ser respetuosa con los niños, es importante que tengas en cuenta que en la etapa de infantil los niños aprenden a través de la imitación.

Mis consejos

- Aprende las rimas de memoria, y transmíteselas a los niños a través de tí.
- No corrijas, ten paciencia. Céntrate en hacerlas lo mejor posible y en regalarlas a tus niños con alegría.
- Los niños menores de 3 años puede que solo te miren y muevan un poco sus manitas. Los mayores de 3 años es posible que al principio solamente muevan sus dedos y con el tiempo comiencen a decir la rima contigo. Respeta los tiempos de cada uno. No fuerces, ni exijas. Aunque parezca que no están haciendo nada es mucho lo que están asimilando. Cada cual lo manifestará en su momento.
- Las rimas de la serie “Mimos y risas”, “Tacto y contacto y Juegos de falda”, puedes vincularlas a un momento y hacerlas regularmente o tenerlas como recurso para uso espontáneo.
- Repite cada rima entre dos y cuatro veces en cada sesión, haciéndola siempre completa, de principio a fin. No intentes enseñarla haciéndoles repetir trocitos.
- Repite durante un mes la misma serie de dos o tres rimas. Puedes repetirlas incluso durante un trimestre entero. Los niños adoran y necesitan de la repetición.
- Intenta decirlas con una clara articulación de las consonantes. Si tú hablas claro y bien, ayudarás a los niños a hablar claro y bien. ¡Tú eres su mejor recurso para la estimulación del lenguaje!
- Presta mucha atención a tu estado emocional, las rimas debes articularlas libres de emociones negativas.

1. TU ACTITUD PARA HACER BIEN LAS RIMAS CON MOVIMIENTO®

- 1 Ser facilitadores del aprendizaje** en el desarrollo infantil nos exige tomar conciencia de lo que transmitimos con nuestros gestos, palabras y emociones. Tan importante como la propia rima es tu rol como adulto, la manera en que te relacionas con los niños, tu actitud y forma de estar presente.
- 2 Los niños aprenden por imitación.** Si quieres sacar el máximo beneficio a las Rimas con Movimiento® y, a la vez, ser respetuosa con los niños, es importante que recuerdes que a partir de los tres meses aprenden, ante todo, a través de la imitación.
- 3 Cómo ser el mejor ejemplo.** No se trata de enseñar, sino de que aprendas a activar en ti lo que quieras activar en los niños, transformándote en el mejor ejemplo y estímulo para su aprendizaje autónomo. Los estudios neuropsicológicos han demostrado que existe una relación directa entre las neuronas espejo, la imitación, la empatía y la memoria.

RECOMENDACIONES

Crea un espacio cercano, amable y alegre

A través de tu alegría, los niños serán capaces de hacer las rimas con alegría. Si estás centrada, conseguirás que se centren. Si estás relajada, harás más fácil su relajación.

Genera en ti la emoción o actitud que esperas de los niños

Disfruta! Transmite las rimas con entusiasmo y entonces serán bien acogidas. No fuerces, ni obligues, acepta lo que ocurra.

Confía en ti

Tú eres el mejor ejemplo. Atrévete a hacer tu misma las rimas y verás cómo cada día te saldrán mejor. A través de tu voz, solo con escucharte, los niños reciben resonancia directa y su laringe vibra y es estimulada. Si miran el modelo en el vídeo, no podrán beneficiarse de esta resonancia, ni tampoco de la interacción y conexión emocional que solo tú eres capaz de generar.

Confía en las neuronas espejo

- ▶ **Ten paciencia.** Aunque al principio los niños no hagan nada, su laringe se está ejercitando silenciosamente.
- ▶ **Ten paciencia.** Aunque al principio no se muevan, en su cerebro sus neuronas ya están reproduciendo los movimientos que ven.
- ▶ **Ten paciencia y confía.** Su centro del lenguaje y su centro motriz se activan solo con verte y escucharte.

Activa en ti lo que quieras activar en los niños

- ▶ **Esfuézate** por hacer los movimientos lo mejor que puedas, de manera clara y rítmica.
- ▶ **Esfuézate** en articular cada consonante bellamente, activando sobre todo tus labios y lengua, hablando muy delante.
- ▶ **Esfuézate** para que tu modelo sea un regalo que estimule el aprendizaje autónomo de los niños.
- ▶ **Y, sobre todo,** disfruta de ese momento que compartes con ellos. Vívelo como un momento de vínculo y encuentro cercano.

Cómo usar las rimas con movimiento

Atiende a la diversidad, respeta los tiempos de cada niño

- ▶ **Permite que cada niño** te imite a su modo y a su tiempo, así atenderás a la diversidad.
- ▶ **No corrijas, ni intentes enseñar.**
- ▶ **Céntrate en hacer tú la rima lo mejor que puedas.** Céntrate en ofrecer el mejor ejemplo y permite que te imiten. Cada niño adaptará el estímulo que está recibiendo a sus propias posibilidades.

Facilita que los niños se conecten consigo mismo, contigo y con su entorno

- ▶ **Mírales a los ojos para generar conexión y comunicación.** Y también mírate las manos, para invitarlos a mirarse las suyas propias. Así también trabajarán la acomodación (ajuste cerca-lejos), enfoque, seguimiento ocular y coordinación visomanual.
- ▶ **Conecta los contenidos con sus experiencias reales y su entorno inmediato.** Genera interés hacia lo real y el transcurrir de las estaciones con una pequeña narración o contextualización, cada vez que traes una rima nueva. Por ejemplo, en primavera tardía es el momento para introducir las rimas de insectos porque están más presentes en la naturaleza. Así que les puedes preguntar si ya han visto revolotear alguna libélula, o a través de algunas frases describir su hábitat, generándoles interés, antes de hacer la rima *Libélula Lila*.

Corrige desde la imagen

Intenta hacer correcciones a través de imágenes, en vez de a través de abstracciones o constantes órdenes:

- ▶ **En vez de decir** “hacemos *El pollito* otra vez”, dí- “vino otro pollito....”.
- ▶ **En vez de decir,** “¡no grites!”, di “los pollitos eran muy pequeños y piaban muy suavcito...”, mientras tú misma hablas delicadamente.



Créditos

©Tamara Chubarovsky 2019

Registrado en Safe Creative.
Todos los derechos reservados.

Ilustraciones:
Leticia Ruifernández

TAMARA
chubarovsky
www.tamarachubarovsky.com