

Título	Sotto Casa
Género	Comedia
Entorno educativo	Escuela Oficial de Idiomas, enseñanza del idioma italiano.
Nivel	Intermedio
Duración	30' aprox.
Objetivos	descripción del contenido del video, Expresar las diferencias y los contrastes, hacer hipótesis para describir al personaje (credo che sia...), repasar y ver vocabulario, repasar verbos que expresan temor, creencias etc seguidos del subjuntivo.
Actividades de calentamiento/pre visionado	Partiendo del título, se pregunta a los alumnos qué puede haber de importante "sotto casa" (debajo de casa)
Actividades durante el visionado	Se visionará el corto hasta el minuto 1.33, se parará y se pregunta a los alumnos si han entendido el título. A continuación se les preguntará acerca de la conducta del protagonista y se les pedirá que hagan hipótesis acerca de cómo podría continuar el video. se reanuda la visión hasta el final del corto.

Actividades de post visionado	<p>Se proponen unas frases que describen el corto (è una storia realista? E' una storia surreale descritta in modo umoristico?/ L'ossessione del parcheggio per gli italiani etc) preguntándole cuál de ellas se acerca más al contenido del cortometraje. se les pregunta acerca de secuencias específica: como van al restaurante Stefano y Melania? Quienes son los dos ancianos que aparecen en los títulos de credito del corto? Que le dice al protagonista el conductor del coche rojo y porqué?</p> <p>Descripción de los personajes que aparecen en el corto a través de unos adjetivos que describan su carácter, su estado de ánimo, reacciones frente a los acontecimientos etc.</p> <p>A continuación, trabajar el vocabulario y entregar una transcripción de los diálogos. al final se hará un debate acerca del problema del aparcamiento en las grandes ciudades, que es el tema del corto, durante el cual los alumnos pueden narrar sus propias experiencias.</p>

Actividades de post visionado:

1 Guarda il titolo di questo cortometraggio: *Sotto casa*. Cosa può esserti di importante *sotto casa*? Confrontati con un compagno.

2 Guarda il video fino a 1'33": hai capito ora cosa si intende per "sotto casa"? Perché secondo te il protagonista sulta? Come potrebbe continuare il video? Fai delle ipotesi e confrontati con un tuo compagno.

3 Continua la visione fino alla fine. Quali tra queste frasi ti sembrano adatte a descrivere il breve film?

- a. È una storia realistica, il tono è drammatico.
- b. È una storia surreale descritta in modo umoristico.
- c. Il regista dà al breve film un tono apertamente politico.
- d. Nel film il problema del parcheggio è visto come un'ossessione per molti italiani.
- e. Il messaggio che vuole dare il regista è che trovare parcheggio in fondo è facile.
- f. Il protagonista del film vede il parcheggio sotto casa come un cambiamento radicale per la sua vita.

4 Metti in ordine cronologico i fotogrammi e ricostruisci la storia del cortometraggio con un compagno.



Sequenza corretta:

5a Osserva la frase qui sotto e indica quale significato ha l'uso di "tanto" in questo contesto.

E se mi metto i tacchi? **Tanto** andiamo in macchina...".

- comunque va bene, perché molto insomma, però

5b La stessa espressione del punto 5a è stata usata in tre frasi: trova i casi dove l'espressione viene utilizzata con lo stesso significato.

- a. Ho **tanto** freddo, mi porti un'altra coperta, per favore?
- b. Perché non gli regali una penna? **Tanto** ne hai il cassetto pieno...
- c. No, non mi importa se non mi ha invitato. **Tanto** quel giorno avevo un impegno.

Osserva: nella frase "Chissà tua madre, non vedeva l'ora", l'espressione evidenziata significa

- a. Non voglio pensare a tua madre. b. Immagina cosa dirà tua madre.