

# M E R A K I











*“Hacer algo con amor y creatividad poniendo el alma en ello”*

**AÑO 2024/ NÚMERO 7**

INCLUSIÓN  
PROYECTOS ERASMUS+  
LOS SENTIDOS  
FAMILIA-ESCUELA  
MÚSICA EN INFANTIL  
PSICOMOTRICIDAD



## SUMARIO:

|   |  |    |
|---|--|----|
|  | Editorial  | 3  |
|  | Enfocando la mirada para crear situaciones de aprendizaje inclusivas | 4  |
|  | Proyecto Erasmus en escuelas infantiles                              | 8  |
|  | Nuestros pies descubren el mundo                                     | 15 |
|  | Los hilos que nos tejen  | 16 |
|  | Con los ojos y los oídos atentos                                     | 18 |
|  | La práctica psicomotriz en la escuela infantil 0-3 años              | 20 |
|  | Comprensión lectora en el aula de bebés 0-1                          | 22 |
|  | Carta al lector  | 24 |
|  | Recursos y píldoras educativas                                       | 25 |

## Agradecimientos

**Enrique Gutiérrez López**, *Director de Área Territorial Madrid-Sur*  
**Mª Pilar Segurado Ávila**, *Jefa de SUPE de la DAT Madrid-Sur*  
**Adolfo Bartolomé López**, *Director CTIF Madrid-Sur*

### A las autoras de los artículos de esta edición:

**Marta Arce Santamaría**, *Inspectora de educación de la DAT-Sur*  
**María Isabel Aragüetes Felgueras**, *Orientadora del Equipo Específico*, **Ángela Vivas Blanco**, *Directora de la Zona Sur 13 de Casa de Niños*, **Ana Cristina Pérez La Pique y Antonia Delgado Cañaveras**, *Educadora de la C.N. La Estación de Villamanta*  
**Cristina Rosa Cuevas**, *Educadora EEI Cocherito Leré de Fuenlabrada*  
**Mª José, Rocío, Encarni, Marta y María**, *Equipo “viajero” de EEI Los Pingüinos*  
**Equipo de educadoras de la EEI El Trébole de Navalcarnero**  
**El equipo educativo de Casa de los Niños Los Pinos de Leganés:** *Carmen Barrios Gómez, Elena Carrasco Ruiz, Rosario Pérez Buey, Carolina Fernández Gracia*  
**Mª Luz Gómez Martín**, *Directora de la EEI El Lago*  
**Alicia Rincón González**, *Maestra de EEI Joan Miró de Móstoles*  
**Susana Riesgo Molina**, *Educadora de la CN Érase una Vez, Moraleja Enmedio*

### Redactoras:

**Maria Murillo Muñoz**, *Directora EEI Los Pingüinos (Alcorcón)*  
**Isabel Llases Ortiz**, *Directora de la EEI Sacapuntas (Fuenlabrada)*  
**Ana María García Luque**, *Directora de la EEI Cocherito Leré (Fuenlabrada)*  
**Laura González Duque**, *Directora de la EEI El Manzano (Parla)*  
**Vanesa Villalba Somoza**, *Directora del EAT de Navalcarnero*  
**Josefina Martín Florez**, *Asesora de Educación Infantil del SUPE- DAT Madrid Sur*

## Editorial

Las madres y los padres, a la hora de enfrentarnos a la educación de nuestros hijos e hijas, lo hacemos lo mejor que podemos y lo mejor que sabemos, con nuestras virtudes y nuestros defectos. Los niños y niñas no nacen con un manual de funcionamiento. Deseamos que crezcan felices, sean autónomos, descubran la realidad, sepan comunicarse y expresarse, que se relacionen y que se comporten de manera correcta. Todos estos objetivos no son fáciles de conseguir, los vemos tan pequeños que tendemos a la sobreprotección, intentamos hacerlos autónomos ofreciéndoles demasiada ayuda, generamos en ocasiones y sin intencionalidad, dependencia de nosotros y los entendemos sin necesidad de que se expresen.

Las escuelas infantiles programan la consecución de estos objetivos, ofrecen un entorno familiar con una propuesta pedagógica, con una formación y una planificación dirigida a que los alumnos y alumnas crezcan en armonía, descubran y exploren el entorno y sepan expresarse, relacionarse, comprender y representar la realidad. Trabajan a través de rutinas que les permiten anticipar y favorecen su autonomía; fomentan los hábitos en el aseo, alimentación y el sueño, transmitiéndoles seguridad y permitiéndoles que vayan explorando sus posibilidades; descubren la realidad a través de la representación, el juego simbólico y la imitación; favorecen la relación entre iguales, el respeto mutuo, la capacidad de espera, el aplazamiento de la recompensa, les ayudan a compartir, a tolerar la frustración y a expresarse al principio solamente con deseos, que terminan convirtiéndose en intereses y por último en experiencias.

Llevo muchos años visitando escuelas infantiles y he comprobado un trabajo vocacional, con ilusión, motivación y formación permanente por parte de los profesionales.

Llevan a cabo proyectos de manualidades que permiten a los niños y niñas expresarse, crear, imaginar y representar su realidad, de forma libre con diferentes materiales, manipulando y conociendo diferentes texturas. Realizan talleres de cuentos, teatro o marionetas con auténticas representaciones llevadas a cabo por educadoras y educadores, con la colaboración de madres y padres; rincones y aulas que representan la realidad en su estado puro, la naturaleza y la vida con una alta dosis de creatividad e ingenio, favoreciendo el juego, las relaciones y la representación.

Esta manera de funcionar, esta organización de espacios y tiempos, las rutinas, los centros de interés, los talleres, proyectos, la representación de la realidad a través de la decoración de las aulas, no es una manera de funcionar aleatoria. Todo ello responde a una planificación, a una programación con unos objetivos claros, que vienen establecidos desde la norma curricular, la formación y el conocimiento del desarrollo evolutivo.

Agradezco que me hayan ofrecido este espacio y lo aprovecho para felicitar y agradecer a todos los profesionales que dedican su trabajo, formación, esfuerzo y motivación al alumnado de 0 a 3 años, ya que realizan una labor esencial de colaboración con las familias, ayudan y apoyan desde un ámbito educativo y profesional a conseguir niños y niñas más felices, autónomos, creativos y capaces de relacionarse y vivir en sociedad. Se ganan en el día a día, con su trabajo y esfuerzo que hablemos de ESCUELAS INFANTILES en mayúsculas.

**Marta Arce Santamaría**  
**Inspectora de educación**  
**de la DAT-Sur**



# Enfocando la mirada para crear situaciones de aprendizaje inclusivas

Este artículo tiene como objetivo compartir una experiencia desarrollada en la Casa de Niños “La Estación” de la localidad de Villamanta, junto con el EAT de Navalcarnero y la colaboración del Equipo Específico de Altas Capacidades de Madrid.

Esta experiencia comienza con el interés tanto del EAT de Navalcarnero y “La Estación” sobre la detección de la precocidad en edades tempranas, así como, propiciar una respuesta educativa acorde con la normativa curricular implantada para este curso escolar 2022-2023, que sea inclusiva, inspirada en el *Diseño Universal de Aprendizaje – Accesible* y que, por tanto, se dirija a la totalidad de nuestro alumnado.

Por este motivo, tras unas primeras reuniones donde pusimos en común nuestras necesidades y objetivos comunes, decidimos abordar este proyecto desde la metodología de los ambientes de aprendizaje y el desarrollo de competencias, en adelante espacios de aprendizaje competencial (EAC), en la observación de los procesos educativos que se estaban desarrollando en las aulas cuando sus alumnos y alumnas participaban en las diferentes propuestas didácticas\*.

La Estación”, es una Casa de Niños con una andadura interesante en el camino de la innovación educativa y con amplia experiencia en los ambientes de aprendizaje, aspecto que facilitaba el punto de partida del proyecto.

Los ambientes de aprendizaje son el conjunto de espacios, materiales y recursos que rodean a un niño o niña en su proceso de aprendizaje. Facilitadores de propuestas de aprendizaje encaminadas, al desarrollo competencial desde un enfoque globalizado y basado en la Pedagogía sistémica. En las casas de niños y escuelas infantiles, estos entornos son fundamentales para el correcto desarrollo cognitivo, emocional y social de los más pequeños. En las primeras



etapas de la vida, el aprendizaje se produce principalmente a través de la experiencia y la exploración del entorno. Los ambientes de aprendizaje deben estar diseñados para estimular la curiosidad, la creatividad y la iniciativa de los niños y niñas, fomentando su autonomía y el descubrimiento.

Uno de los aspectos más importantes de los ambientes de aprendizaje es la interacción entre los niños y niñas. En las casas de niños y escuelas infantiles se fomenta el trabajo en equipo, la comunicación y la convivencia, lo que les permite desarrollar habilidades sociales y emocionales que posteriormente serán fundamentales en su vida adulta.

Uno de los aspectos más importantes de los ambientes de aprendizaje es la interacción entre los niños y niñas. En las casas de niños y escuelas infantiles se fomenta el trabajo en equipo, la comunicación y la convivencia, lo que les permite desarrollar habilidades sociales y emocionales que posteriormente serán fundamentales en su vida adulta.



Los espacios diseñados para el juego, por ejemplo, constituyen la base para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y niñas en la etapa infantil. A través de juegos y actividades lúdicas y desafiantes, se potencian habilidades de resolución de problemas, la creatividad y el pensamiento crítico. Los espacios de aprendizaje deben contar con las herramientas y materiales necesarios para una educación integral. A través de experimentos científicos, la exploración del arte y la música, y la utilización de tecnologías avanzadas como tabletas y ordenadores, se estimula la curiosidad y el aprendizaje en diferentes áreas del conocimiento. Además, están diseñados de tal forma que los niños y niñas se sientan seguros, cómodos y apreciados. En un ambiente acogedor y familiar, el aprendizaje se da de forma más natural y sana.

Una vez reconocida la metodología con la que se estaba trabajando, los espacios de aprendizaje, y su manejo, nos dispusimos a abordar dos líneas de actuación fundamentales:

- 1) Recopilar los espacios de aprendizaje que estaban presentes en el aula:
  - a. Reconocer los posibles procesos cognitivos, afectivos, sensoriales y motores que se estaban desarrollando en los mismos. Esto lo hicimos a través de unas listas de control.
  - b. Conectar los ambientes de aprendizaje con los objetivos principales de las tres áreas fundamentales que nos facilitaba el currículo actual de Educación Infantil.
  - c. Analizar desde el paradigma de las inteligencias múltiples la contribución de dichos ambientes de aprendizaje a las mismas.
  - d. Evaluar si a través de nuestros ambientes de aprendizaje u otras propuestas didácticas estábamos cubriendo el desarrollo de todas las competencias específicas previstas para el primer ciclo de educación infantil y si dicha contribución estaba o no relacionada con el desarrollo de todas las inteligencias múltiples.
  - e. Una vez realizada la evaluación, análisis crítico de dichos resultados y propuesta de modificaciones o inclusión de nuevos ambientes para ajustarse al desarrollo de competencias específicas.

- 2) Reflexionar sobre el concepto de desarrollo precoz y sus signos. En este caso, a través de claustros formativos realizados con el equipo de la casa de niños, la participación del EAT de Navalcarnero y el EEAACC, hemos ido desgranando los posibles signos de precocidad en el desarrollo de los niños y niñas en este primer ciclo de educación infantil.

- a. Se ha partido del cuestionario de Rayo Lombardo (2015) y lo que se ha hecho es analizar ítem por ítem dicho cuestionario, adaptándolo para que fuera más comprensible y observable por parte de las educadoras. La idea es que ante la sospecha de que un niño o niña pueda presentar signos de capacidad, puedan utilizar dicho instrumento como lista de cotejo y reflexión que les ayude a ajustar la respuesta educativa del alumno o alumna en cuestión.

Paralelamente a estas dos grandes líneas de actuación, hemos trabajado la importancia de **aprender a observar**,



dirigiendo la mirada hacia los procesos de aprendizaje que están ocurriendo dentro del aula cuando nuestros niños y niñas participan en las diferentes propuestas.

La observación en educación infantil es esencial para comprender y atender las necesidades de cada niño y niña en el aula. Es a través de la observación como los docentes pueden identificar fortalezas y debilidades, y adaptar su enseñanza a sus necesidades individuales. La observación también es importante para construir relaciones significativas. Cuando los educadores observan a los niños y niñas en acción, se les da la oportunidad de conocerlos de manera más cercana y auténtica. Esto les permite conectarse con ellos, fomentar su autoestima y ayudarles a desarrollar relaciones seguras y positivas con los demás.

Además, la observación es una forma efectiva de evaluar el progreso y el aprendizaje. Los educadores pueden observar

cómo los niños y niñas interactúan entre sí, cómo resuelven problemas, qué temas les interesan y cómo aplican lo que han aprendido. De esta manera, pueden planificar actividades que sean relevantes y desafiantes para ellos, y monitorizar su evolución en el tiempo.

En resumen, la **observación es una herramienta fundamental** para los docentes en la educación infantil porque les ayuda a comprender las necesidades y habilidades de los niños y niñas, a construir relaciones significativas con ellos, y a evaluar su progreso y aprendizaje.



### **¿Qué hemos conseguido con el proceso de observación?**

Recopilando lo anterior, hemos aprendido a observar los procesos que se están dando en la actividad según se desarrolla en el espacio de aprendizaje y a partir de él, hemos reflexionado si ese ambiente cubre al máximo la potencialidad o nivel de desarrollo de todos los niños y niñas del aula, o por sí, por el contrario, estos espacios podrían enriquecerse aún más. Por ejemplo, si observamos que en el rincón de trasvases algún niño o niña ya ha conseguido la competencia motriz que le permite hacerlos con soltura, incorporamos nuevos materiales más complejos, por ejemplo, incluir tubos para hacer pequeñas construcciones para meter la arena, el arroz, etc., por los mismos. De esta manera, no solo realizan la actividad motriz del trasvase en sí misma, sino que además pueden ingeniar diferentes maneras de hacerlo. Como se ve, no se trata de darle la construcción nosotros, ni el modelo, sino que exploren otras posibilidades.

Otras experiencias más sencillas son, por ejemplo, enriquecer el ambiente de animales, con otros materiales naturales que les permitan crear "minimundos".

Si tuviera que destacar algo de lo que me llevo de los momentos de observación durante el desarrollo de los ambientes de aprendizaje, diría que sorprende el bajo nivel de ruido, la gran autonomía que muestran en la elección del espacio en el que ese día quieren jugar, así como la colaboración y cooperación que establecen libremente entre ellos para ayudarse a conseguir algo, la creatividad que muestran en el juego, no solo con los materiales de un ambiente, sino también, cómo ponen en relación materiales de diferentes ambientes, integrándolos en otros, logrando que todo tenga sentido y la riqueza del lenguaje que se puede escuchar.

La pregunta que a muchos educadores y educadoras les surge es ¿qué ocurre cuando un niño o niña sólo acude a un ambiente? ¿Qué hago si el alumnado tiene un juego muy simple para su edad cronológica? Lo primero es alegrarme mucho de que seamos capaces de poder detectarlo. Eso no lo podríamos saber si no nos permitimos parar para observar y registrar lo que nuestros chicos y chicas están haciendo en el espacio. Por tanto, es importante que registremos. Lo podemos hacer con un cuadro de doble entrada semanal, donde en la fila vertical pongo los nombres de mi alumnado y en la fila horizontal el nombre de los ambientes. Cuando vea qué ambiente han elegido o predomina lo marcaría con una cruz. Al final de la semana puedo observar, por qué espacios han pasado, si siempre repiten el mismo, e incluso quiénes suelen interactuar en los diferentes espacios y con qué finalidad.





Cuando ocurre que un niño o niña rechaza un ambiente o “abusa” del mismo siempre, lo primero es preguntarnos ¿Por qué está ocurriendo eso? ¿Qué tiene ese ambiente que le gusta tanto? Y una vez que hemos reflexionado, intentando entender más y mejor a este alumno o alumna, le podremos invitar a otros ambientes, quizá acompañándole en el juego y mostrándoselo. ¿Y si el niño o niña no juega en ese ambiente como se espera? Pues haríamos lo mismo, observar cómo juega y acompañarle para mostrar un juego, por ejemplo, más rico.

Es necesario este proceso para detectar también posibles desórdenes del procesamiento sensorial y de esta manera eliminar las barreras de acceso y participación. Por ejemplo, si un niño o niña muestra nerviosismo o desagrado ante determinados ruidos y eso hace que su participación en el aula quede mermada, podemos incorporar unos cascos de cancelación de ruido que harán el ambiente más accesible para él y ella, se mostrará más relajado y receptivo para participar y por tanto desarrollar sus capacidades.

Esto mismo es aplicable en el aspecto lingüístico, os puedo asegurar que la cantidad de lenguaje que se observa durante su participación en el ambiente es muy rico y curioso, podemos ver si existen conflictos y cómo los resuelven y si lo vemos necesario, podemos intervenir acompañándolos en la resolución del conflicto, mediando como adultos en el mismo y viéndolo como oportunidad para desarrollar competencias comunicativas, sociales y afectivas.

Antes de terminar, me gustaría referirme a qué hacer cuando, tras esta observación, vemos que un niño o niña muestra un desarrollo superior en alguna de las áreas del desarrollo. En este caso, estamos preparados y preparadas. Ya hemos trabajado cuáles pueden ser los signos de alarma de un desarrollo precoz, además hemos analizado y adaptado el cuestionario de Rayo (2015) que podré utilizar para chequear si eso que estoy observando tiene o no evidencia y por último, pero más importante, tengo capacidad de adaptar mis propuestas, sean ambientes o actividades, para poder enriquecerlas y que lleven a desarrollar al máximo sus capacidades, siempre procurando el desarrollo lo más armónico posible, evitando o minimizando las disincronías que observemos en su desarrollo.

Como conclusión diré que ha sido una experiencia muy gratificante que me hayan dado la oportunidad de acompañar a la casa de niños en este proceso, y que me quedo con el gran valor de observar, para poder evaluar tanto a mis alumnos y alumnas como mi práctica docente, que nos lleva a establecer nuevas líneas de acción (siempre estamos en constante cambio) y evolucionar como docentes.

En definitiva, permitirnos observar para verlos crecer y crecer con ellos y ellas.



**María Isabel Aragüetes Felgueras**  
**Orientadora del Equipo Específico**  
**Ana Cristina Pérez La Pique**  
**Educadora de la C.N. La Estación**  
**Antonia Delgado Cañaveras**  
**Educadora de la C.N. La Estación**  
**Ángela Vivas Blanco**

**Directora de la Zona Sur 13 de Casa de Niños**

\* Rayo Lombardo, J. (2015). Primer ciclo de educación infantil. Las altas capacidades intelectuales. Precocidad. Consejería de Educación Y Deporte Junta de Andalucía

## Experiencias Erasmus+ Escuelas Infantiles de la Dirección de Área Territorial Madrid-Sur



Cofinanciado por  
la Unión Europea

En el año 2022, dos Escuelas Infantiles de la zona Madrid-Sur nos embarcamos en sendas **Oportunidades Erasmus+ de Educación Escolar, con nuestros proyectos K1 de movilidad de corta duración**. Estos proyectos, están dirigidos a centros escolares y están **cofinanciados por la Unión Europea**. Su objetivo es mejorar la calidad de sus procesos de enseñanza y aprendizaje a través de distintas actividades de movilidad (en nuestro caso) del profesorado.

Así, hemos pasado 18 meses realizando cursos de formación y visitas a centros educativos, que nos han servido para aprender y mejorar la educación de toda nuestra Comunidad Educativa, para descubrir un poco más de Europa y sus oportunidades,...

Hoy, terminado el proyecto, iniciamos nuevas andaduras: continuando con los caminos abiertos, acompañando a otros centros en sus inicios, colaborando y cooperando con otros países, participando en la Unión Europea y fomentando la calidad de la enseñanza.

Aquí os dejamos nuestras experiencias y, si os animáis a preparar un **Proyecto Erasmus+**, veréis que es una experiencia maravillosa y... ¡contad con nosotras para ayudaros!

## Viajar con erasmus+ y volver con la mochila llena de ideas EEI Pingüinos



Han pasado 18 meses desde nuestra publicación sobre Erasmus+ en esta revista. Ahora ya os podemos contar detalles sobre la experiencia que hemos vivido.

El proyecto tenía dos objetivos principales: la atención a la diversidad (en su sentido más amplio, multiculturalidad, de necesidades, de momentos de desarrollo, de estilos de aprendizaje) y atención al alumnado con necesidades educativas especiales (especialmente al alumnado con TEA). Es por ello que invitamos a participar al Equipo de Atención

Temprana de la escuela, parte muy implicada en estos dos objetivos. En total decidimos realizar 4 viajes: dos de ellos de formación y dos de observación.



Una de las primeras dificultades que tuvimos fue encontrar cursos o formaciones y escuelas infantiles que cumplieran nuestros dos principales objetivos durante la etapa de 0-3 años, ya que somos de los pocos países de la Unión Europea que atendemos a la primera infancia, comenzando en la mayoría de los países la educación a partir de los 3 años.

Nuestro primer viaje fue la formación, **“We are all special”**, en Helsinki y, en ella, participaron una educadora de la escuela, M<sup>a</sup> José, y una PT del EAT, Ana. Lo primero que nos llamó la atención de ese país es su forma de entender la educación, y es que creen ciegamente QUE LA EDUCACIÓN VENDE A LAS ARMAS. Están comprometidos como país y defienden a capa y espada: **educación pública, educación de calidad, profesionales muy cualificados, alta financiación, integración total, el juego como vehículo de aprendizaje, formar al alumnado en ser autónomos y prepararse para la vida y participación activa de los padres en la educación de sus hijos e hijas.**



En el segundo viaje nos trasladamos a Bolonia una educadora, Rocío, y una PT del EAT, Nines, a realizar un curso de formación: *“Diversity in the Classroom: Teaching strategies for tolerance and overcoming prejudices”*. En esta experiencia, con docentes de varios países de Europa, aprendimos la importancia de tratar con la diversidad. Y que, si algo nos revela ésta, es que todos tenemos una sola cosa en común: NOS DIFERENCIAMOS UNOS DE OTROS. El mundo en el que vivimos es diverso y multicultural, y estas diferencias lo

que deben de hacer es unirnos y no separarnos. **Debemos aprender, y en nuestro caso también enseñar, a aceptar la diversidad** (cultural, religiosa, de maneras de aprender, de pautas de crianza...) **y a evitar que nuestros prejuicios puedan convertirse en discriminación.** Y esto lo podemos conseguir a través de la colaboración y el trabajo en equipo (estudiantes, docentes, familias, comunidad educativa). Las educadoras podemos aportar creando un ambiente de tolerancia en nuestra escuela.

Nuestro tercer viaje fue a Rijeka (Croacia) donde en cinco días pudimos visitar tres escuelas de 1-6 años. A este viaje asistieron dos educadoras de la escuela, Encarni y Sandra, y una PT del EAT, Mercedes. Para llevar a cabo esta movilización necesitamos coger dos vuelos, autobús y tren. Nuestras anfitrionas nos ayudaron con todo el proceso, aportándonos información de transporte y alojamiento. Una vez allí nos acogieron muy bien, mostrándose muy amables y nos explicaron todo su programa educativo. Tenían tres diferentes: el de Sport, el italiano y el de inglés. Los niños y niñas que se acogían a estos programas

pagaban una cuota extra, salvo el caso del programa italiano que si los progenitores tenían nacionalidad italiana no abonaban la cuota. Los grupos eran mixtos de edades de 1 a 3 años y de 3 a 6. Esta forma de agruparlos nos gustó mucho, ya que nos pareció que las edades diferentes permiten, al no estar todos en la misma etapa, que se complementen unos con otros. **La propuesta de arte y música en cada rincón de las diferentes escuelas nos fascinó, la libertad de movimiento que tenían los alumnos/as de unos espacios a otros y la calma que se respiraba.**



El último viaje lo realizamos la directora de la escuela, María, una educadora, Marta, y una PT del EAT, Miriam. En este caso nos desplazamos a visitar una Escuela de 0-6 años en Figueira de Castelo Rodrigo (Portugal). De allí nos traemos que **con pocos recursos se puede, el trabajo en equipo, el ambiente familiar que se respiraba en la escuela, la importancia de formar vínculos seguros con las educadoras y de establecer rutinas. Conocimos la inclusión entendida como algo natural y la mirada centrada en la familia que tienen los Equipos de Atención Temprana.**

En todos los viajes, teníamos un horario de trabajo en los centros, pero, por la tarde, hemos podido conocer el país, sus costumbres, su cultura; siempre guiadas y acompañadas por los centros anfitriones.

Queremos resaltar que, al participar en el proyecto Erasmus+, toda la Escuela ha realizado un sobre esfuerzo: tanto las que viajaron (mujeres, madres, trabajadoras) como las que se quedaron en la escuela al pie del cañón sin su otra mitad. Sin duda alguna, esta aventura nos ha sacado a todas de nuestra zona de confort, enfrentándonos a otros idiomas, a lugares desconocidos y a compartir

viaje con personas con las que convives en la escuela pero no fuera de ella, nos ha ayudado a superar miedos y a empoderarnos, además de todo el enriquecimiento pedagógico y cultural que hemos logrado.

Todos nuestros viajes los hemos dado a conocer a las familias de la escuela a través de las redes sociales y de reuniones que hemos mantenido con ellas para contarles todas nuestras experiencias.

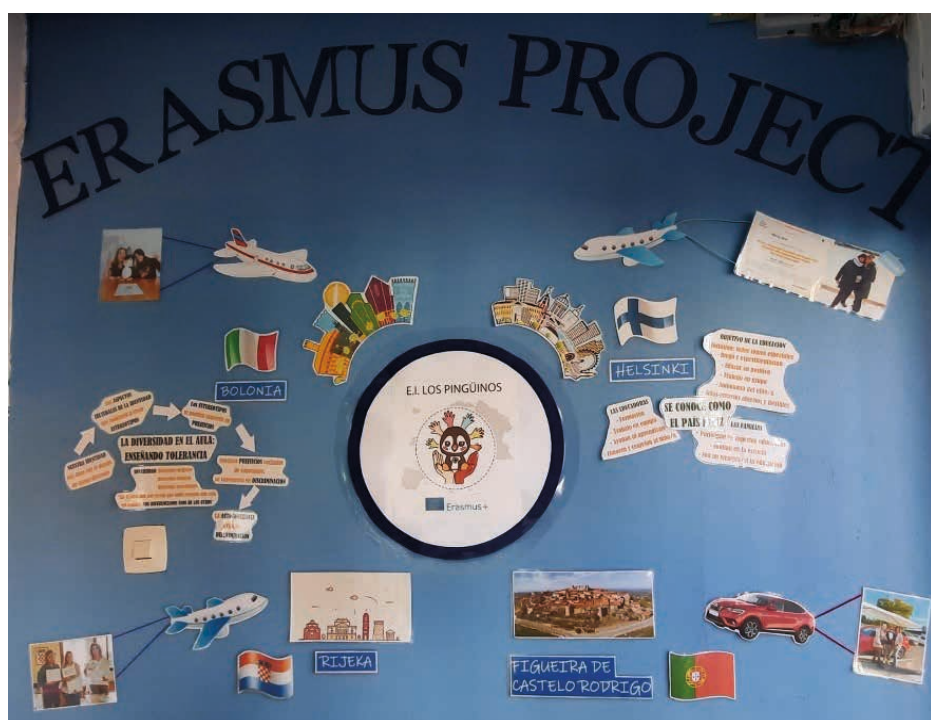
NOS TRAEMOS MÚLTIPLES APRENDIZAJES PARA IMPLEMENTAR EN NUESTRA ESCUELA, el respeto a la etapa y una nueva mirada hacia nuestro alumnado. Además de lo aprendido y vivido en estos países, cada viaje nos ha permitido realizar una reflexión sobre nuestra propia práctica educativa, compartiendo muchos momentos de charla y debate con nuestras compañeras de viaje que sin duda han enriquecido nuestra experiencia.



Hemos vivido un intercambio cultural con estos cuatro países tan diferentes que nos permiten destacar que el sistema educativo español, en esta etapa, está muy avanzado y, aunque siempre haya aspectos que mejorar, lo estamos haciendo muy bien. Es muy satisfactorio comprobar que en todos los países que hemos viajado, se da la importancia que tiene la etapa de 0-6 años.

Por otra parte, y fuera de nuestro proyecto hemos tenido la suerte de recibir una visita de las compañeras croatas, dentro de su programa Erasmus+ y, devolverles, un poquito de la acogida que nos hicieron ellas.

Desde aquí, queremos AGRADECER A TODO EL EQUIPO DE LA ESCUELA INFANTIL LOS PINGÜINOS que ha contribuido de alguna forma a que este proyecto saliera adelante, motivados por ser mejores profesionales en el campo de la educación, enriqueciéndonos de estas oportunidades. El próximo curso nos planteamos, sin duda, REPETIR, con la misma ilusión, pero con más experiencia.



**M<sup>a</sup> José, Rocío,  
Encarni, Marta y María  
Equipo "viajero" de la  
Escuela Infantil Los Pingüinos**





Aula Colegio Seyhsamil Ilkukulu

El mundo de la enseñanza es, en sí mismo, un mundo apasionante. Estar en un aula o en cualquier espacio con la intención de crear un ambiente y proporcionar unas herramientas que se adecuen a cada niño y niña con la finalidad de transmitir y, a la par, adquirir un nuevo conocimiento es una experiencia indescriptible.

Partiendo de esta base, el poder compartir esa experiencia con profesionales de la enseñanza de otras culturas es aún más fascinante. Poder ver sobre el terreno su metodología, los diferentes tipos de familias con las que trabajan, los espacios, los recursos materiales y personales con los que cuentan, los retos a los que se enfrentan y las dificultades que puedan encontrar y que, a pesar de ello, alcanzan los objetivos que se van marcando con gran entusiasmo, entregándose generosamente a su labor, a sus alumnos.

Participar en el Proyecto Erasmus+ “Aprender juntos” en el que nos embarcamos en mi centro el curso pasado, para mí ha sido una vivencia muy enriquecedora, tanto profesional como personalmente. Me ha ayudado a reflexionar desde otra perspectiva sobre el papel de los educadores en el aula, la escuela, las familias, la sociedad.



Alguien dijo “la educación fue, es y será siempre la piedra angular del progreso de los pueblos”. No puedo estar más de acuerdo con esa afirmación, ya que, al encontrarme con educadores de otro país, con otro idioma y con una cultura distinta a la que conozco, también he podido descubrir que al compartir la misma vocación, tenemos en común mucho más y no somos tan diferentes; tenemos el mismo deseo de servir a nuestra sociedad poniendo los cimientos, acompañando a los futuros profesionales de todas las áreas en el inicio de ese proceso de aprender a aprender, ofreciéndoles experiencias que les lleven a la consecución de nuevos conocimientos.

En Ankara (Turquía), lugar en el que tuvimos Ana, la directora de mi escuela, y yo, tuvimos la oportunidad de visitar diferentes centros educativos, entre ellos, un colegio público de un barrio de clase obrera, en el que apenas tenían recursos materiales; allí pude contemplar la capacidad de entrega de un docente a sus alumnos a los que no les negaba la posibilidad de aprender a través de la imaginación, la creatividad y la experimentación, creando un ambiente único para sus ellos, ofreciéndoles la oportunidad de ser, crear e imaginar, aprovechando cualquier tipo de material, reciclando, reutilizando los pocos recursos de los que disponían. Realmente fue una gran experiencia muy aleccionadora, porque en otros centros en los que contamos con más medios a veces nos falta entusiasmo para contagiar a los niños y niñas e involucrar de forma más activa a las familias, sin embargo, en aquel lugar con tantas carencias tanto docentes como familias trabajaban juntos para que a sus niños y niñas no les faltase nada y no tenían nada que envidiar a otros “centros de elite”.

En nuestro recorrido por los centros educativos visitamos también algunos colegios muy lujosos con abundantes recursos materiales y con mucho personal en todas las áreas.

Daban buen uso de esos recursos, aunque iban destinados a familias que podían permitírselos.

También compartimos con una escuela que, a pesar de no contar con mucho lujo, y de tener pocos recursos materiales, nos recibieron con mucha alegría, se mostraron muy hospitalarios. Nos enseñaron con mucho orgullo sus instalaciones y su trabajo con su alumnado.

Nos agasajaron con ramos de flores y compartieron sus alimentos con gran generosidad. Pero la lección más importante que aprendí en aquella escuela es que no importa el lugar de donde procedas todos somos una sola raza, la raza humana.

### Director y Jefa de Estudios del Colegio Toki Göksu Anaokulu nos reciben





Un aula, es uno de los lugares donde podemos encontrar mayor diversidad de personas, cada individuo es único y a veces además de las características personales nos encontramos también con culturas, tradiciones, costumbres e idiomas diferentes y a pesar de todas esas particularidades no son tan distintos unos niños de otros, todos deben ser vistos como seres humanos, y los docentes debemos ofrecer a todas las mismas oportunidades, respetando las características de cada uno. Al final todos necesitan cariño, respeto, un abrazo, un lugar seguro en el cual poder ser y en el que puedan desarrollar sus habilidades en todas las direcciones competentes y ese lugar es la escuela y ese docente soy yo, eres tú.

En conclusión, considero una gran experiencia participar en este proyecto que nos ayuda a tener otra perspectiva de nuestra labor y de cómo esta cambia para bien la sociedad en la que vivimos contribuyendo en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas que pasan por nuestras aulas, con la certeza de que ese pequeño grano de arena que hemos puesto formará una parte importante en la edificación de los futuros docentes, médicos bomberos, cocineros, mecánicos, ingenieros, profesionales de la limpieza, panaderos....

No importa dónde nos encontremos, en otra orilla, más allá de las fronteras hay otras personas que comparten nuestra vocación, nuestra labor, nuestros anhelos y el deseo de crear un mundo mejor, ofreciéndoles a nuestros pequeños los estímulos y las herramientas necesarias para desarrollar al máximo sus capacidades y, encontrarnos con esas personas y compartir de cerca lo que hacemos es algo especial e indescriptible.



**Cristina Rosa Cuevas**  
**Educadora El El Cocherito Leré**  
**(Fuenlabrada)**





Desde el punto de vista del desarrollo neurológico y de la sensibilidad táctil, los pies del bebé tienen una sensibilidad mucho más fina que la de la mano.

En los primeros meses los pies tienen una función esencial: informar del mundo exterior al bebé, que toca con ellos todo lo que tiene a su alcance, los manipula con sus manos y los lleva a la boca donde las terminaciones nerviosas sensitivas son mayores. A medida que van creciendo, el pie, de forma gradual, pierde este tipo de sensibilidad.

Por ello, para la maduración de las habilidades motoras son necesarios el desarrollo de la coordinación viso-manual y la adquisición de estas informaciones táctiles y perceptivas.



También es importante saber que la experiencia de interacción con el mundo físico significa conocer el funcionamiento de los objetos a través de manipular con ellos. El desarrollo de la inteligencia no sería posible sin esa manipulación, pues la maduración del sistema nervioso no es independiente de la experiencia y, aunque nos resulte novedoso, junto a las manos y la boca, los pies también tienen un papel fundamental.

Desde el aula nos gusta fomentar el estar descalzos porque el hecho de calzar continuamente a los bebés que no caminan les priva de información táctil y de la percepción de la posición y movimiento de los pies en relación con el espacio, que juegan un papel importante en el sistema nervioso central.



Y tranquilos, que por los pies no entra el resfriado. Estaréis cansados de observar cómo no pierden la oportunidad para estirar y estirar los calcetines hasta lograr quitárselos.

**Así que ya sabéis!!!!!! Los calcetines al casillero y a explorar!!!**

**La conquista de la altura es la conquista del desarrollo**

**Educadoras Escuela Infantil “Trébole” (Navalcarnero)**

Fuentes consultadas:  
- Blog Teta-à-porter  
- Blog educar en calma  
- Piaget

## Los hilos que nos tejen

Hace unos cursos el título que presentaba a nuestro proyecto de participación de familias en el centro era “Una casa con muchas llaves” a propuesta de una familia cuando decidimos poner un nombre que nos definiera como grupo de trabajo familia – escuela. La interpretación era “en la casita hay una puerta, pero las llaves las tenemos todos”. Ahora dentro del mismo proyecto enlazamos el título “Los hilos que nos tejen”, porque poco a poco vamos tejiendo en la escuela los hilos de nuestra vida, los de los niños y los de sus familias y, por supuesto, los de las maestras que somos las que vamos acompañando en la compleja, pero bonita tarea de educar y formar equipo”.

¿Cómo lo vamos haciendo?, ¿cómo vamos tejiendo esos hilos?, ¿qué se requiere de cada uno de nosotros para aprender a cultivar conexiones saludables?

En la casita partimos del hecho de que para muchas familias el niño o niña que asiste por primera vez al centro es su primer hijo o hija. Los niños tienen desde nueve meses de edad hasta dos años cuando se incorporan. Es mucha responsabilidad, no solo por los niños, sino también por sus familias. Ellos mismos, casi sin saberlo, son sus proyectos más importantes.

¿Cómo empezamos? Desde la primera entrevista, en julio, una vez que han formalizado la matrícula, incluso alguna mamá nos ha dicho que desde la jornada de puertas abiertas, hemos de empezar a construir esas bases sólidas con las que trabajaremos más adelante. Hemos de generar confianza,



empatía y entusiasmo. La clave está en ponerse en el lugar de cada una de las familias, sin juzgar, porque todas traen una mochila, pequeña o grande, y cada una será responsable de soltar o llenar lo que considere más importante. En esta primera reunión, ya podemos conectar a un nivel emocional más profundo, porque sienten dudas, miedo o temor, y así nos lo hacen saber, a dejar a sus hijos tan pequeños porque nunca antes se han separado de ellas.

La Casa de Niños Los Pinos este año cumple 35 años, es muy popular en el barrio e incluso hemos tenido papás que han venido de pequeños y ahora traen a sus hijos. Tenemos mucho terreno ganado y una amplia carta de presentación.





No obstante, cada curso es diferente, y cada familia es portadora de su propia cultura, historia y forma de ser, estar y actuar. El respeto es otro valor importante, no solo nos vamos a aceptar, sino que vamos a aprender a respetar y a valorar opiniones diferentes que los demás aportarán a la convivencia. Como decía Gandhi **“nunca he encontrado a una persona de la que no tuviera que aprender”**.

Otro valor a destacar es la comunicación asertiva, esencial para el crecimiento de cualquier relación. La comunicación asertiva es la clave de nuestra transparencia porque al comunicarnos de manera abierta, evitamos malentendidos y conflictos innecesarios. La asertividad permite establecer límites saludables y expresar nuestras necesidades sin dañar la armonía de la relación. Si cada curso somos capaces de conseguir estos valores, lo demás viene rodado, porque ya hemos tejido esos hilos que perduren en el tiempo, en un contexto enriquecedor y positivo para todas las partes implicadas: niños, familia, escuela.

En nuestra casita tenemos muchos tipos de encuentros con las familias: por las mañanas en actividades programadas en el aula con los niños y por las tardes charlas formativas, informativas, talleres, comisiones de trabajo, tutorías, reuniones de aula...donde reina el entusiasmo, la iniciativa y la implicación, con tolerancia y respeto, y no queremos decir que no haya tropiezos, que los hay, pero es cuestión de aceptarlos y trabajarlos, porque todos estamos en una evolución permanente de crecer y de reinventarnos en cada instante de nuestra vida. A veces, desconocemos lo que somos capaces de ser y hasta dónde podemos llegar, y esto nos sitúa en un mundo de posibilidades infinitas al que podemos aspirar si nos esforzamos por conseguirlo. Un esfuerzo continuo, pero con un bonito propósito.

Como maestras en la Casa de Niños, después de un recorrido tan largo, estamos más que orgullosas de nuestro trabajo, muchos cursos juntas, agradeciendo esta oportunidad, hemos soñado muchos proyectos que hemos proyectado después con un sentido educativo, como no puede ser de otra manera. Las pequeñas decisiones nos han entrenado para otras más grandes, y hemos tomado con firmeza el hilo que ha tejido nuestra vida personal y profesional. Todo lo que hemos trabajado y trabajamos nos está permitiendo cambiar la mirada hacia los niños/as y sus familias, somos más sensibles, más respetuosas y vulnerables, disfrutando plenamente el día a día.



La educación cambia a las personas y mejora su nivel de vida, pero conseguirlo requiere esfuerzo y una clara voluntad de crecimiento y mejora. La frase de “si quieres...puedes, debería ser “si quieres, y sabes cómo...puedes”

***Saber que se puede, querer que se pueda,  
quitarse los miedos, sacarlos afuera,  
pintarse la cara color esperanza  
tentar al futuro con el corazón...***

Desde estas letras os animamos a trabajar con las familias y hacer equipo con ellas, a ser optimistas y tejer hilos y actitudes optimistas. Tener ilusión, que es el motor del aprendizaje, porque en un ambiente de ilusión y optimismo se consiguen mayores logros. Familias y maestros tenemos un papel determinante a la hora de fomentar la ilusión en los niños y niñas. No hemos hecho mención al sentido del humor, tan importante, y al hecho de educar los sentimientos y los valores. El valor de las cosas no está en el momento que suceden, sino en la intensidad y en el tiempo que duran.

¡Gracias por darnos la oportunidad de compartir nuestras experiencias!

***El equipo educativo de  
Casa de los Niños Los Pinos:  
Carmen Barrios Gómez  
Elena Carrasco Ruiz  
Rosario Pérez Buey  
Carolina Fernández Gracia***



Pensando siempre en cómo estimular y disfrutar con nuestras criaturas en la Escuela Infantil El Lago, hace años que organizamos talleres compartidos entre alumnos/as de las tres aulas de 2-3 años, mezclados y agrupados en pequeños grupos de entre 8 y 10 peques.

Con esta actitud siempre presente, todos los ojos y los oídos están abiertos a cuantas propuestas aparecen en nuestro día a día.

Tras una formación con Silvia León Alarcón, experta en música y en educación infantil, conocimos un **palo de danza** que se usa en algunos bailes tradicionales y que entronca con culturas ancestrales y con el gusto por el baile. Lo vimos, lo construimos y lo llevamos a la primera sesión del taller “Me suena”.

Solo el colorido de las cintas ya atrajo toda su atención. Empezó a sonar música de diferentes lugares, cada uno/a cogió el extremo de una cinta que eligió por el color y fue fácil empezar a bailar al son de lo que oían y sentían. Hicieron una rueda en torno al palo, se acercaron, se alejaron, estiraron mucho las cintas y las encogieron... y, sobre todo, se rieron mucho, tanto las criaturas, como los adultos que pasaron por el taller. La danza acoge a todas y a todos, vengan de donde vengan, tengan necesidades especiales o no, se acerque con un día “marroncete” o con uno luminoso.... Hace que los cuerpos se unan y, las almas y sus emociones se toquen.

En la siguiente sesión un **tambú** fue el protagonista de la mañana, instrumento que no conocíamos y que nos donó a la escuela la asociación de familias, en su afán colaborador e implicado abiertamente con la escuela.



Helena saca el tambú de su caja y empieza la magia. Toca “Baby Shark”, despacio con cara de placer y con la expectativa de que las niñas/os la reconozcan. Y así es, alguno sonríe con cara de pillo, otra se mueve inquieta mostrando en su cara que sabe lo que suena y otro por fin dice a gritos baby sar, baby sar... Después el tambú pasa de las manos de Helena a las manos de cada criatura con una delicadeza que impresiona y hace gozar, viendo el respeto con que lo recogen, lo hacen sonar con la baqueta y lo pasan al siguiente compañero/a.





Días después construyen juntos una **maraca** con material de reciclaje, que les permite manipular objetos muy pequeños como garbanzos o arroz, meterlos en un envase, también pequeño como sus manos, y donde prestan una atención exquisita para hacerlo con precisión. Consiguen una maraca con un sonido suave que recuerda a la tierra pasando por un tamizador y que ayuda a mantener un tiempo de relajación cada uno con su objeto hecho por él o ella. Cuidando que todo siga en calma, las maracas se guardan en una caja para usarlas en otro momento, porque no, para bailar.

De repente Helena hace un sonido reverberante, intenso, agudo y ante los ojos de sus pequeños alumnos/as enseña un objeto que ellos no conocen pero que en seguida quieren tocar. Es un cuenco tibetano, con su cojín y su palo antivibratorio. No hay instrumento más difícil de hacer sonar que un cuenco. Cada uno lo utiliza como le apetece, le da la vuelta a modo de tambor, lo pone encima de su cojín, lo golpea con su palo y consiguen sacarle sonido a su manera. De nuevo casi con reverencia van pasándolo de mano en mano con la consigna de Helena de hacerlo con mucho cuidado y delicadeza.

En estas sesiones participan todos los alumnos, niños y niñas con retraso madurativo, con rasgos TEA, con dificultades motrices pero no hay nada que adaptar, todo lo propuesto es inclusivo y permite que cada uno disfrute desde su propia capacidad.

Dice Constance Kamii que *“No es la manipulación de los objetos en sí lo importante del aprendizaje. Lo que sí lo es, es la acción mental, la cual se estimula cuando los niños tienen la posibilidad de tener los objetos en sus manos”*.

Y yo añadiría que tenerlos en sus manos y usarlos con libertad les permite crear y disfrutar a partes iguales.



Fuentes consultadas:

Constance Kamii. Artículo de Infancia en el número 2 de 1985. Replicado en el 200.

Silvia León Alarcón. Formación en el proyecto “Compartiendo experiencias” de la DAT Madrid Sur Música: Los sonidos del silencio, El cóndor pasa, El lago de los cisnes, Obertura de Guillermo Tell.

**MariLuz Gómez Martín**  
Directora El El Lago



# La práctica de la psicomotricidad en la escuela infantil 0-3 años

Los docentes nos enfrentamos diariamente a la evaluación sobre la práctica de enseñanza-aprendizaje, reflexionando sobre la significatividad de las situaciones de aprendizaje que proponemos y las dificultades que afrontamos. Cuestionar los elementos de nuestra práctica fortalece nuestros saberes, conocimientos y toma de decisiones, nos hace profundizar y descubrir nuevas y mejores formas de hacer las cosas en el aula, en los espacios y en la escuela.

En el primer ciclo de Educación Infantil la reflexión sobre el acompañamiento de los diferentes procesos madurativos es fundamental, ya que en esta etapa nuestra acción debe favorecer el desarrollo del niño/a de manera global. Esta tarea reflexiva se realiza en colaboración con todo el equipo docente, impulsando el aprendizaje, la transformación y el crecimiento del equipo.

Fruto de este trabajo de evaluación desde la Escuela Infantil Joan Miró, perteneciente al Patronato de Escuelas Infantiles del Ayuntamiento de Móstoles, se apuesta por el desarrollo del proyecto de Práctica Psicomotriz Educativa para dar respuesta y satisfacer las necesidades que presenta nuestro alumnado. Debido a que se encuentra en un momento madurativo en el que vive su cuerpo a través de la acción y no sólo es una etapa fundamental en la construcción del esquema corporal, sino en la elaboración de estructuras mentales que marcarán su personalidad.



Para que este tipo de práctica se pueda llevar a cabo se requiere de una serie de condiciones, entre las más importantes quizás destaque el tener un Proyecto Educativo claro y coherente, entendiendo al niño como sujeto de derecho. Las sesiones de la Práctica Psicomotriz se desarrollan siempre en el mismo marco espacio- temporal, por lo que fue necesario el diseño de un dispositivo en la sala de usos múltiples que diera respuesta a los diferentes intereses, ritmos y momentos evolutivos de nuestros niños y niñas, favoreciendo el desarrollo de las sesiones de manera segura. Además, es necesario dotar al espacio con suficientes materiales específicos y la existencia de un profesional formado en dicha práctica.

También se reflexionó sobre la necesidad de desdoblarse al grupo para garantizar el acompañamiento y la seguridad afectiva, esto supuso un reto para la organización de la escuela. Pero a la vez es una oportunidad de crear situaciones de aprendizaje mucho más ajustadas al contexto individual de cada uno de nuestros alumnos.

La práctica Psicomotriz Educativa fue creada por el pedagogo francés Bernard Aucouturier y trata de acompañar al niño/a en un itinerario de maduración psicológica que va desde la expresividad motriz y el movimiento hasta el acceso a la capacidad de descentración, es decir, favorece el paso del placer de actuar al placer de pensar a través del juego libre y espontáneo. Teniendo en cuenta que el niño es un ser global y atendiendo los aspectos primordiales que forman parte de esa globalidad, tales como la afectividad, la motricidad y el conocimiento. Aspectos que irán evolucionando desde la globalidad hasta la diferenciación, de la dependencia a la autonomía y de la impulsividad a la reflexión.

Aunque el itinerario de maduración es universal en el desarrollo de todo ser humano, la acogida de estos principios entenderá al niño/a como un ser único y original, con una expresividad e historia propia y con una manera de ser y estar en el mundo única.

Esta práctica pone el acento en la construcción somatopsíquica del niño, teniendo en cuenta que las experiencias corporales interactuadas con el mundo que les rodea fundamentan el psiquismo. Es una invitación a comprender el sentido más profundo de las acciones a través de la expresividad motriz como vía de comunicación.

La Práctica se da en varios tiempos que se estructuran por medio de fases sucesivas para que los niños puedan pasar por diferentes niveles de simbolización.

**- El ritual de entrada:** Este espacio debe estar organizado para que los niños y niñas tengan un lugar para sentarse y visualizar la sala. Su función será preparatoria para que puedan actuar a nivel simbólico. En este momento se acoge y reconoce a los alumnos que están presentes y a los ausentes, también se recuerdan las normas de la sesión de manera clara y concisa.

**- Fase de expresividad motriz:** después del ritual de entrada el psicomotricista liberará a los niños de seguir reteniendo el deseo y se destruye un muro de módulos, lo que permite superar la culpabilidad del placer de destruir y de ser uno mismo.

En este momento surgen todos los juegos de placer sensoriomotor (saltos, giros, equilibrios, caídas, balanceos, etc.) que originan un sentimiento de cuerpo como continente psíquico. Son juegos que se centran más en las sensaciones internas que se dan a través del tono muscular.

Juegos de reaseguración profunda son creaciones simbólicas para reasegurarse frente a las angustias de pérdida del objeto maternante y de sí mismo. Algunos juegos son: juegos de destrucción- construcción, de envoltura, de omnipotencia, juegos de identificación con el agresor y el agredido, juegos de persecución, de esconderse, de llenar, vaciar, reunir y separar.

Estos juegos de reaseguración profunda dejan paso progresivamente a “juegos simbólicos” (J.Piaget) que bajo nuestra perspectiva pasan a ser juegos de reaseguración superficial, actuando como filtros imaginarios que ayudan a proteger al niño de los conflictos cotidianos.

**- Fase de representación:** en este caso contaremos un cuento, permitiendo conectar con las emociones y juegos vividos en la sala, el cuento se convierte en un juego de reaseguración profunda por medio del lenguaje y las dramatizaciones.

**- Ritual de salida:** es indispensable para cerrar la sesión, en este momento podemos cantar una canción y despedirnos individualmente.

La Práctica Psicomotriz ha supuesto un cambio de paradigma en la mirada hacia el niño y la organización en nuestra escuela infantil, no sin enfrentarnos a dificultades y resistencias que vamos solventando a partir de la reflexión del equipo. Esta no es sólo una práctica, sino una filosofía pedagógica donde se acoge al niño/a con el máximo respeto, como una persona activa e inmersa en su propio proceso de desarrollo.

La sala de psicomotricidad es un lugar privilegiado para el niño/a, donde puede expresar en libertad su historia más profunda y vivir el placer de la acción compartida. Pero siempre bajo un marco segurizante y la atenta mirada del especialista.



Cuando miramos a un niño jugar espontáneamente, damos sentido a la reflexión aportada por la escritora Ana María Matute: “*Tal vez la infancia es más larga que la vida*” pues siempre nos queda algo de esa niña/o que fuimos, pues como dice Bernard Aucouturier: “*Miradlos y esperad el buen momento, dejarlos actuar, transformarse, no juzguéis sus juegos, no les habléis de bonito o feo. Dejados expresarse, dejarlos vivir y amar la vida a través del juego*”.

**Alicia Rincón González**  
**Maestra de Educación Infantil y**  
**Psicomotricista**  
**Escuela Infantil Joan Miró.**  
**Patronato EEII. Ayto. de Móstoles**



## “Comprensión lectora- aula bebés (0-1 año)”

El plan lector se va a realizar en el aula de bebés, como recurso educativo, y no como recurso didáctico.

Desde las primeras semanas de vida, los niños tienen la necesidad de comunicarse con los adultos de su entorno más cercano, a través de miradas, sonrisas, el sonido de la voz de sus padres, musicalidad, etc. Necesitan estimulación para iniciarse en este aprendizaje del lenguaje verbal, por lo que el adulto será su modelo de aprendizaje “aprende si oye hablar”.

El principal objetivo que se pretende en el aula de bebés (0-1 años) con la literatura infantil, es que sea un momento placentero, natural, que desarrolle sus capacidades motrices, afectivas, sociales, de imaginación, creatividad y lenguaje.

Para trabajar el plan lector se propone, dentro del centro-aula: el Corro de hablar, y fuera del centro.: La bolsa viajera y la maleta musical.

El docente es el que propone estos contactos con la literatura infantil. Según dice Teresa Colomer: **“hay que crear un mundo poblado de libros, un espacio y un tiempo,”** para que los niños puedan practicar y hacer solos, es necesario un espacio tranquilo con variedad de libros y materiales. Todo esto va a ir favoreciendo sus habilidades lectoras, vivencias y experiencias que les va a permitir entrar en contacto con la literatura infantil de una manera lúdica y vivencial.

Por todo esto, la rutina del “Corro de hablar”, se convierte en un momento muy propicio para estimular el lenguaje con diálogos ricos, canciones, a través del movimiento gestual, cambios en el tono de voz, etc. Todas las mañanas para iniciar dicha rutina se comenzará cantando canciones dando los buenos días, y así captar la atención de todos los niños. Se sacará una caja donde se guarda el cuento a contar (irá cambiando), y el personaje fantástico, una marioneta, que será la que nos canté la canción “Y colorín colorado este cuento va a empezar...”.

En todo momento se respetará el momento del niño, si les apetece reptar o gatear a la zona en la que esté el educador contando el cuento, o quieren seguir jugando. Nunca se les colocará para que escuchen el cuento o las canciones, son ellos los que deciden.

El tiempo que dura el momento de contar el cuento, lo marcan ellos, cuando el educador comienza a observar que se dispersan, termina el cuento con una canción “Y colorín colorete por la chimenea sale un cohete”, y se lanza.

Estos tiempos de permanencia se van alargando a lo largo del curso.

La biblioteca de aula que propone Teresa Colomer, en el aula de bebés no es tal cual, ya que los bebés que todavía no gatean, ni se sientan, no podrían cogerlos, por lo que, se les deja a su alcance en un cesto de mimbre. Dichos cuentos tienen que ser al principio de tela, cuentos sencillos, sonoros, ilustraciones coloridas, cuentos que puedan manipularlos a través de sus sentidos: ojos, boca, oído y tacto.

Quincenalmente se irán cambiando los cuentos de este cesto, para que sigan siendo atractivos y no decaiga la motivación.

Al finalizar el día, un poco antes de que se vayan a casa, habrá otro momento en el que el educador contará otros cuentos diferentes al de la mañana, suelen ser cuentos con rima, como son los cuentos “de la cuna a la luna”.

Para trabajar la literatura infantil fuera del centro, tendremos en cuenta el segundo ámbito que propone Teresa Colomer *“hay que compartir los libros: tender puentes y la oportunidad de cruzarlos”*. La literatura tiene que estar en las casas, no solo en las escuelas, hay que fomentar desde casa el gusto por la literatura, que sea un momento lúdico, que despierte la afición por la lectura y en definitiva que sea una representación cultural de uno mismo y su realidad.

**La bolsa viajera:** se aprovecha a iniciar esta actividad con la llegada de los Reyes Magos. Se les propone a las familias que regalen cuentos a los niños. Para ello, se le enviarán píldoras informativas sobre la importancia de la literatura infantil en estas edades, recomendación de bibliografías a modo de ejemplo de los libros más recomendados y pautas.

A la vuelta de vacaciones las familias traerán un cuento al centro dentro de una bolsa de tela con el nombre del niño/a que será el que se comparta con el resto de compañeros.

Todos los viernes se entregará a cada familia un cuento para que el fin de semana lo disfruten en casa con sus hijos, irán rotando, sin repetirse a lo largo del curso.

Al inicio de la semana se devolverá el cuento, y el educador elegirá un cuento al azar y lo contará durante esa semana.

**La maleta musical:** La canción infantil es literatura y es música, están íntimamente relacionadas. Comparten métrica, textos, estructuras, etc. El texto literario de la canción infantil lleva integrada la melodía, ritmos y armonía.

Leer en voz alta tiene sonoridad, juego de palabras, los cuentos nos transportan a diferentes ambientes: granjas, bosque, el mar, etc. Esta actividad se realizará a partir del segundo trimestre, se la llevarán el viernes para disfrutarla el fin de semana.

Dentro de la maleta, irán materiales que hemos trabajado durante el primer trimestre: un pen drive con canciones cantadas por el educador y este acompañado con distintos elementos: marionetas de tela, marionetas de palo, imágenes de animales para que hagan los sonidos de los animales (primeras onomatopeyas, pre-lenguaje), para acompañar a las canciones. De esta manera podrán relacionarlo con sus experiencias previas y con lo aprendido durante el primer trimestre.

En definitiva, el objetivo final de la implementación de la literatura infantil es la de instruir, educar y sobre todo divertir.

**“Las personas siempre han contado cuentos. Mucho antes de que la humanidad aprendiera a leer y escribir, todo el mundo escuchaba cuentos”. Gunter Grass**

**Susana Riesgo Molina**  
**Educadora de la CN**  
**Érase una Vez,**  
**Moraleja de Enmedio**



**En este número de Meraki inauguramos una nueva sección: Cartas al lector. Animamos a todos nuestros lectores a formar parte de este espacio y a “llenar de emociones” esta página.**

## **El equipo de la escuela infantil El Cocherito Leré. Un gran equipo de exploradores**

Como leí una vez en algún lugar: *“El arte de las primeras veces nos convierte en exploradores en busca de emociones, experiencias y aprendizajes”.*

**¡NO HAY NADA COMO LA PRIMERA VEZ!** Aunque está muy manida esta expresión es lo que siente la comunidad educativa de nuestra escuela, porque sí, ha sido nuestro primer proyecto a nivel europeo.

Durante los 18 meses en los que se ha desarrollado nuestro proyecto Erasmus+ hemos estado cargados de dopamina, la famosa hormona de la felicidad que proporciona placer e interviene en procesos de memoria y aprendizaje porque regula la duración de los recuerdos.

¡Recuerdos! Un largo curso lleno de maravillosos recuerdos, tanto por las actividades y propuestas llevado a cabo en nuestra escuela, diseñadas dentro de este proyecto, como lo experimentado, aprendido, compartido y disfrutado con nuestros anfitriones: Centros de Ankara (Turquía) y de Craiova (Rumania).

Está claro que la profesión docente no tiene fronteras, y que seamos de donde seamos y estemos donde estemos, tenemos el mismo objetivo: Mejorar el mundo. Ese mundo que en los últimos años está tan “revuelto”, y sabemos que disponemos de la mejor arma para defender a nuestros pequeños: la educación. Esa buena educación que se basa en hacer competentes a los ciudadanos del mañana para que mejoren este mundo nuestro.

El título de nuestro proyecto, “Aprender Juntos” es lo que nos habíamos propuesto, y creemos que lo hemos conseguido. Junto a vosotros, querida Merve, y con vosotros, querida Florentina.

Regresamos de vuestros centros cargadas de nuevas ideas y, sobre todo, de muchísima motivación, por seguir hacia delante y seguir realizando la mejor y más maravillosa profesión que pueda existir: La de formar personas.

¡Gracias desde Fuenlabrada (Madrid, España) por todo lo vivido! Siempre formaréis parte de nuestra escuela.

**Ana M<sup>a</sup> García Luque**  
**Directora El El Cocherito Leré (Fuenlabrada)**





La nueva figura profesional en los centros educativos: el Coordinador/a de bienestar y protección de la Infancia, que será el encargado de aglutinar capacidades y recursos para velar por el derecho a la protección integral de la infancia.

“La lucha contra la violencia en la infancia es un imperativo de Derechos Humanos. Para promover los derechos de los niños, niñas y adolescentes establecidos en la Convención sobre los Derechos del Niño, es esencial asegurar y promover el respeto de su dignidad humana e integridad física y psicológica, mediante la prevención de toda forma de violencia.”

Preámbulo de la Ley Orgánica de Protección Integral a la Infancia y la Adolescencia frente a la Violencia (LOPVI)”

## RECURSOS:



Para tener acceso a los recursos que se presentan en esta página, descárgate una app de lector de códigos QR de tu móvil. Y sigue los siguientes pasos:

- Abre la app y acerca la cámara al código QR.
- A continuación, es reconocido por la aplicación y se abrirá la página web encriptada en el código.

Último libro de Coral Elizondo,  
Experta en innovación educativa y Diseño Universal para el Aprendizaje



Enlace al Blog de Pilar Elizondo



Enlace a la página Web de Coral Elizondo



Educar 0 a 6 años. Necesitamos algo.  
Conversaciones con Arno Stern y André Stern



Enlace a la página de recursos del Instituto Nacional de Tecnologías educativas y de formación del profesorado (INTEF)



Nuevo enlace a EDUCASAAC. Buscador de pictogramas y videos de signos en Lengua de signos español (LSE)



Enlace al Programa para la Prevención del desarrollo de las funciones ejecutivas en E Infantil 2-3 años del EOEP Específico de DEA, TEL y TDAH



“La educación nació del amor y solo sobrevive en un mundo con esperanza.

El miedo, el pesimismo y la tristeza, si son dominantes implican la negación de la posibilidad educativa.

No es posible educar si se percibe el futuro como un abismo o que el progreso acaba beneficiando a los mismos.

Educar tiene que ver con ir, no con huir”.

Vicens Arnaiz