

Materia: GEOGRAFÍA E HISTORIA (1º ESO)

Tareas **3ª EVALUACIÓN**

Contenido: **ARTE GRIEGO (I): EL TEMPLO**

Ficha: **1 de 6**

ALUMNO/A:

Prof. Guardia:

Apoyo Libro de Texto (sí): tema 14.

FECHA Y HORA:



Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

TEORÍA

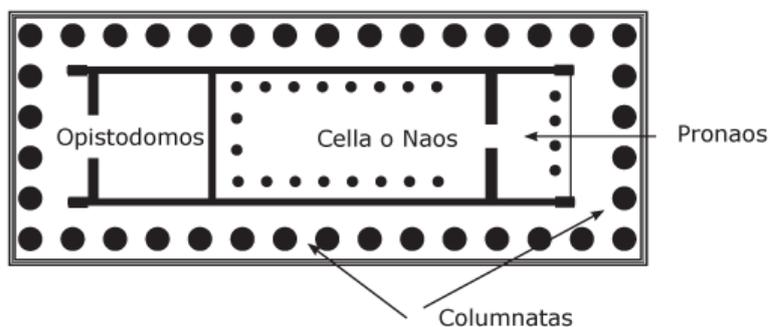
ARTE GRIEGO (I): EL TEMPLO

El **templo** es el edificio más característico de la arquitectura griega. Básicamente consistía en un recinto de planta rectangular, rodeado de columnas, cubierto por un tejado a dos aguas. Se construía en una colina o recinto sagrado, llamado «*Témenos*», a cierta distancia de la ciudad con sillares de piedra, con frecuencia mármol y caliza, y techumbre de vigas de madera.

Estaba concebido como el lugar donde vivía el dios. En el interior del templo no tenía lugar ninguna ceremonia religiosa en la que participaran los fieles, simplemente servía para alojar la estatua del dios al que estaba dedicado. Las ceremonias se celebraban al aire libre en el altar situado frente al templo.

El conjunto de columnas (peristilo) que rodeaba el templo delimitaba una galería alrededor de toda la estructura denominada «corredor o deambulatorio» que permitía caminar alrededor del templo durante las celebraciones religiosas y ser visto desde el exterior por todos sus lados, por tanto, se concedía gran importancia al aspecto externo: proporciones, elementos decorativos y colores. De los dioses olímpicos los más importantes y a los que se consagraron la mayoría de los templos fueron Zeus, Hera y Atenea.

Las dimensiones de los templos griegos siempre fueron pequeñas, a la medida del ser humano. Como se utilizaba una cubierta arquivada y como concedían mucha importancia a la proporción, la simetría y el equilibrio, pues en ellos encontraban la belleza, la construcción de sus templos, edificios emblemáticos para ellos, pronto requirió el estudio de sus dimensiones, y la relación entre todos los elementos constructivos, y cómo estas dimensiones y elementos eran percibidos por el espectador, de tal manera que se acostumbraron al uso de correcciones ópticas que, en esencia, supusieron falsear las líneas rectas y curvarlas ligeramente con el fin de corregir la perspectiva del edificio.

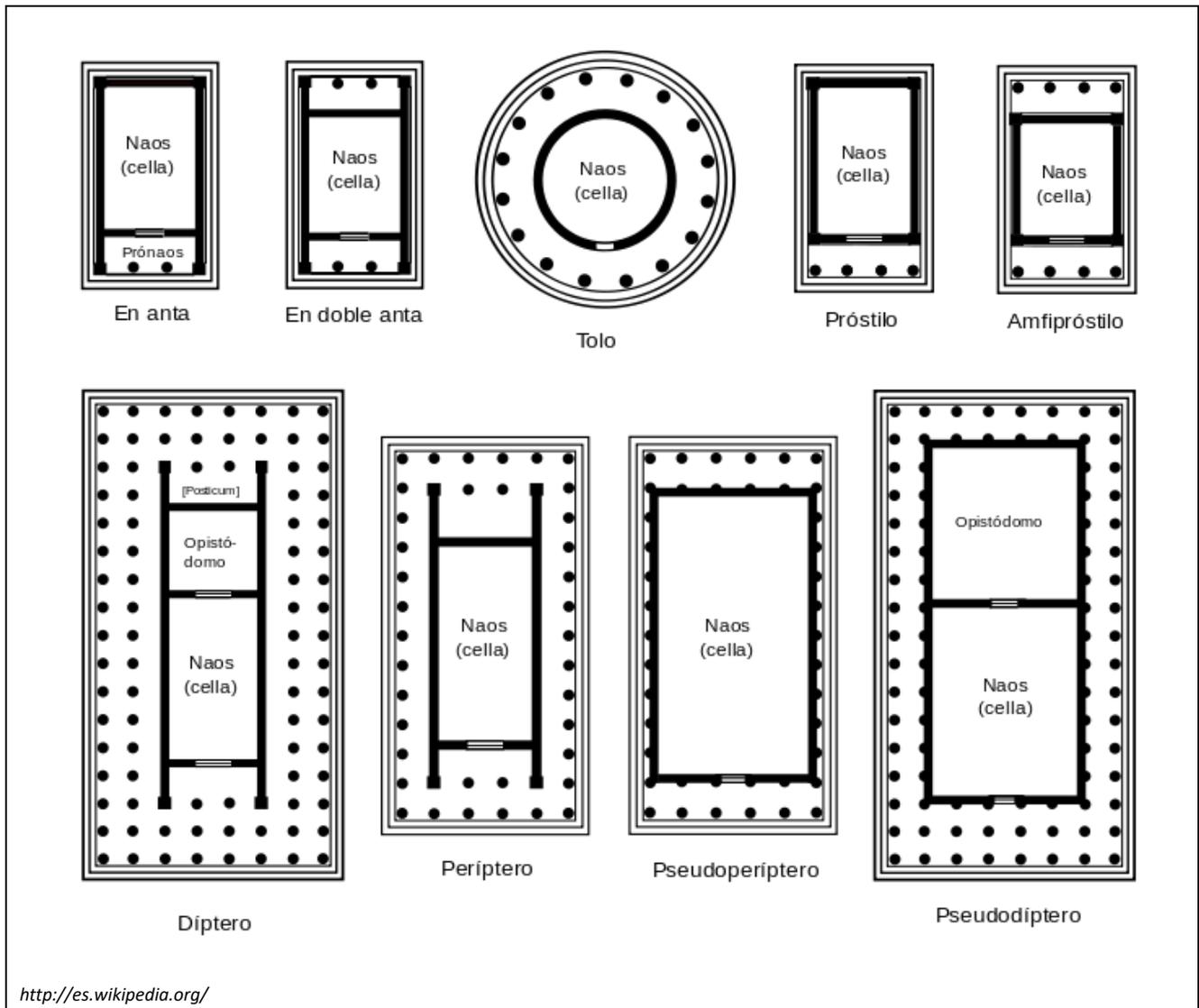


<http://www.tienearte.com/>

Los templos griegos se construían con **tres partes** muy definidas:

- **Pórtico o Pronaos**, vestíbulo que precede a la naos, se trata en realidad de la prolongación longitudinal de los muros de la cella o naos, rematados con una especie de pilastras denominadas «*antas*».

- **Naos o cella**, cámara central generalmente de forma rectangular, con tres naves separadas por columnas, donde se aloja la estatua del dios.
- **Opistódomos**, cámara situada en la parte posterior del templo en la que se guardaban los objetos de culto y el tesoro. No tenía comunicación directa con la cella o naos y el acceso se realizaba desde la parte posterior del templo. Esta cámara sólo se encuentra en los templos de mayor tamaño.



Según el número y posición de las columnas encontramos cinco tipos básicos de templo:

1. «IN ANTIS», es el más sencillo, quiere decir con «antas» (prolongación de los muros de la naos hacia delante para formar el pórtico). Este templo consta de una naos o cella y un pronaos generalmente con dos columnas. Estos templos son de pequeño tamaño y también se les denominaban «tesoros», porque servían para depositar ofrendas.
2. «PRÓSTILO», en la fachada de entrada tiene cuatro columnas delante del pórtico.
3. «ANFIPRÓSTILO», tiene columnas en la fachada y en la parte posterior del templo. Se trata de un tipo poco frecuente. El más característico es el templo de Atenea Niké en la Acrópolis de Atenas.

Materia: GEOGRAFÍA E HISTORIA (1º ESO)

Tareas **3ª EVALUACIÓN**

Contenido: **ARTE GRIEGO (I): EL TEMPLO**

Ficha: **1 de 6**

ALUMNO/A:

Prof. Guardia:

Apoyo Libro de Texto (sí): tema 14.

FECHA Y HORA:

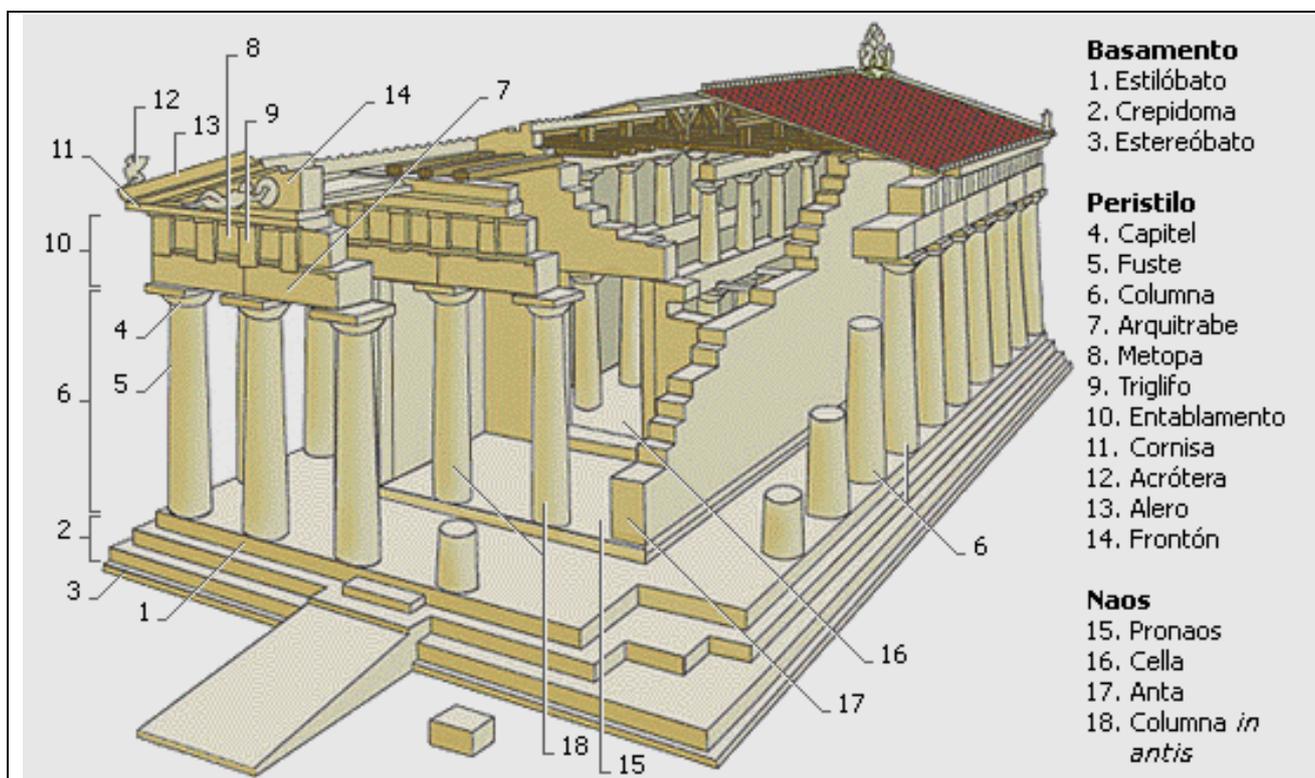


Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

4. «PERÍPTERO», tiene una serie de columnas que delimita los cuatro lados de toda la estructura del templo. Generalmente es el de mayor tamaño y de este tipo suelen ser el 90% de los templos griegos.

Hay varios tipos de templos perípteros según el número de columnas que tiene en el lado corto. Si tiene seis se llama «períptero hexástilo», si ocho «períptero octástilo», si diez «períptero decástilo» y si doce «períptero dodecástilo». En los templos perípteros el número de columnas del lado largo debía de ser el doble del número de columnas del lado estrecho más una.

5. «THOLOS O MONÓPTERO», templo circular con una naos circular y un número variable de columnas. Su cubierta es cónica y eran característicos del siglo IV a.C.



<http://arteinternacional.blogspot.com.es/>

Los elementos que definen el frontal de un templo y que reflejan los órdenes arquitectónicos son:

FRONTÓN O FRONTIS: Remate triangular de una fachada o de un pórtico en los lados menores de los templos griegos con tejado a dos aguas. El fondo se denomina tímpano y se decora con relieves y esculturas. **Tímpano:** Espacio triangular comprendido entre las dos cornisas inclinadas de un frontón y la horizontal de su base.

ENTABLAMIENTO O CORNISA: Conjunto de molduras horizontales sostenidos por columnas o pilares que coronan un edificio. Se compone de arquitrabe, friso y cornisa.

- *Arquitrabe*: Parte inferior del entablamento que descansa directamente sobre los capiteles de las columnas y está formado por una única pieza de piedra que cubre los intercolumnios.
- *Friso*: Parte central del entablamento, entre el arquitrabe y la cornisa. En el estilo dórico se decoraba con metopas y triglifos.
 - METOPA: Espacio entre dos triglifos, se decora con relieves.
 - TRIGLIFO: Decoración con tres bandas verticales en el friso dórico.
- *Cornisa*: Parte superior del entablamento situada en saledizo sobre el friso.

BASAMENTO, KREPIS O CREPIDOMA: Elemento de transición entre el suelo natural y el edificio. Está formado por tres escalones, dos inferiores que en conjunto se llaman estereóbato y uno superior estilóbato, sobre el que se alzan las columnas.

<http://www.quiadegrecia.com/general/templo.html>



Templos jónicos del Erecteión (hexástilo) y de Atenea Niké (tetrástilo), este último con pronaos in antis en la Acrópolis de Atenas. Al lado, Tholos de Delfos de estilo dórico.



Correcciones ópticas aplicadas a los templos: desigualdad en la distancia entre intercolumnios y otras aquí señaladas.

<http://artetorreherberos.blogspot.com.es/> y <http://haciendohistoriaedu.blogspot.com.es/>

Materia: GEOGRAFÍA E HISTORIA (1º ESO)

Tareas **3ª EVALUACIÓN**

Contenido: **ARTE GRIEGO (I): EL TEMPLO**

Ficha: **1 de 6**

ALUMNO/A:

Prof. Guardia:

Apoyo Libro de Texto (sí): tema 14.

FECHA Y HORA:



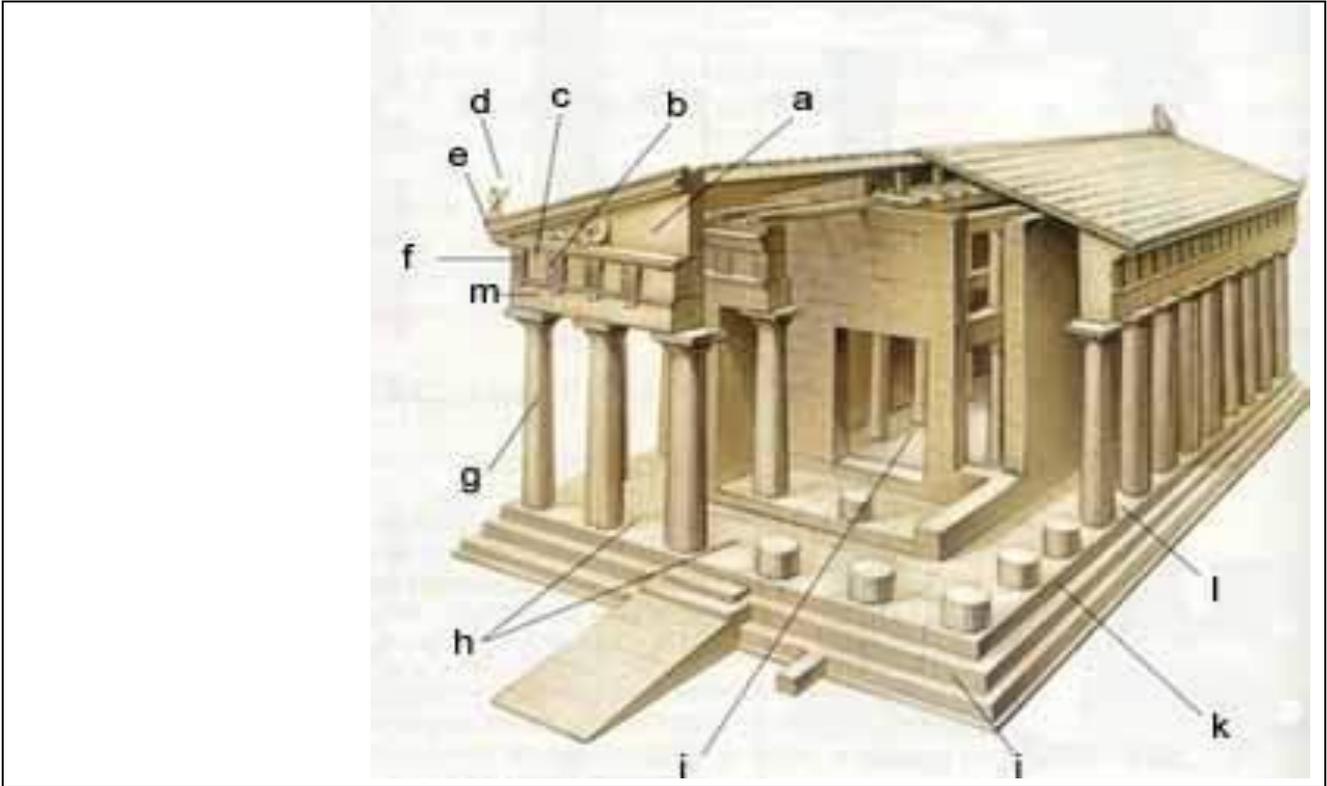
Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

EJERCICIOS

1. Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el edificio emblemático del arte griego? ¿Qué forma tenía?
- ¿Cuáles eran sus dimensiones? ¿Por qué?
- ¿Qué partes componían de manera habitual el templo griego? Nómbralas y di que función tenía cada una.
- ¿Cómo cubrían los espacios los griegos? ¿Cuál era el elemento sustentante utilizado? ¿Qué materiales usaban para construir los templos?
- ¿Qué es un templo *in antis*? ¿Qué es un templo *períptero*?
- ¿Qué es un *tholos*? ¿Qué es un templo *próstilo*? ¿Qué es un templo *anfipróstilo*?
- ¿Qué son las correcciones ópticas? ¿Por qué se realizaban? Nómbralas y explícalas brevemente.

2. Observa el dibujo y pon en nombre de cada uno de los elementos constructivos que aparece señalados con letras.



3. Observa las siguientes plantas de templos y escribe al lado el nombre del tipo que son y la característica que lo define.

A **B** **C**

D

E

F **G**

<http://elart22.blogspot.com.es/>

VALORACIÓN DEL PROFESOR DE GUARDIA	¿Trabaja?	SI	NO
------------------------------------	-----------	----	----

OBSERVACIONES