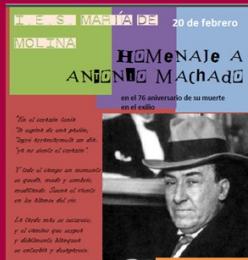


Ecos del Molina

Págs. 4 y 5 Senegallia



Pág. 8

Pág. 6 ¿Perjudica el móvil?

ACREDITACIÓN DEL IES MARÍA DE MOLINA COMO CENTRO AMBIENTALMENTE SOSTENIBLE



El pasado 21 de enero tuvo lugar el Acto de Acreditación del nuestro instituto en el Pabellón de los Jardines de Cecilio Rodríguez. A la recogida del premio asistieron cuatro alumnas junto con la Jefa de Departamento de Biología, Dña Beatriz Meléndez, impulsora del Proyecto presentado.

La acreditación **Centro Ambientalmente Sostenible** es un reconocimiento que el Ayuntamiento de Madrid otorga, en el marco del programa "Educar hoy por un Madrid más sostenible", a los centros docentes que desarrollan proyectos de educación ambiental que mejoran el entorno escolar y contribuyen a hacer de Madrid una ciudad con calidad de vida. La acreditación se realiza mediante el sistema de indicadores de sostenibilidad del programa, que consta de cinco dimensiones educativas: **gestión sostenible del centro, integración curricular, participación, implicación con la ciudad y trabajo en red**.



JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS



El 4 de febrero por la mañana acogimos en nuestro centro a los alumnos de 6º de primaria de los CEIPs Jovellanos, Ácalde de Móstoles y Ciudad de Badajoz en la Jornada de Puertas Abiertas que se celebra todos los años con motivo del proceso de admisión de alumnos. En esta ocasión, les enseñamos nuestro centro y participaron en las actividades que habíamos preparado para ellos. Pudieron asistir a una exhibición de acrosport, plantaron semillas en nuestro huerto, visitaron nuestra Biblioteca, y al final, aprendieron a hacer pasta. Por la

tarde, también los padres pudieron visitar nuestro centro. Todos disfrutamos mucho de esa jornada.



COMICS

¿Te gustan los cómics?, ¿te gustaría ver un cómic tuyo en la revista del instituto?, Déjalo en el buzón que encontrarás en conserjería y lo publicaremos en la revista del instituto.



ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Excursión a Almagro

La visita es resultado del premio conseguido el curso pasado en el concurso organizado por Madrid Un Libro Abierto.

El pasado día 20 de marzo, los alumnos de 2º de Bachillerato viajaron hasta Almagro (Ciudad Real), donde visitaron el Museo Nacional de Teatro y asistieron a una representación teatral en el Corral de Comedias.

La visita es resultado del premio conseguido el curso pasado en el concurso organizado por Madrid Un Libro Abierto.

El Museo Nacional de Teatro muestra piezas desde la cultura grecolatina hasta nuestros días, resultando muy interesantes las colecciones de trajes, figurines y maquetas de distintos corrales y teatros, así como de montajes concretos de muy diferentes obras.

El Coral de Comedias es el único conservado en su totalidad, por lo que no hay otro lugar donde pueda vivirse la experiencia de asistir a una representación teatral tal y como la presenciaban los espectadores del siglo XVII. Todo: escenario con trampilla, patio, gradas, galerías, aposentos, cazauela, alhojería..., se conserva como en la época de Lope de Vega o Calderón de la Barca.

La comedia representada fue *La discreta enamorada*, de Lope de Vega, por la compañía que, desde hace veinte años, lleva a

cabo la puesta al día del repertorio del Siglo de Oro con una enorme calidad.



Aunque lluvioso, fue un día magnífico.



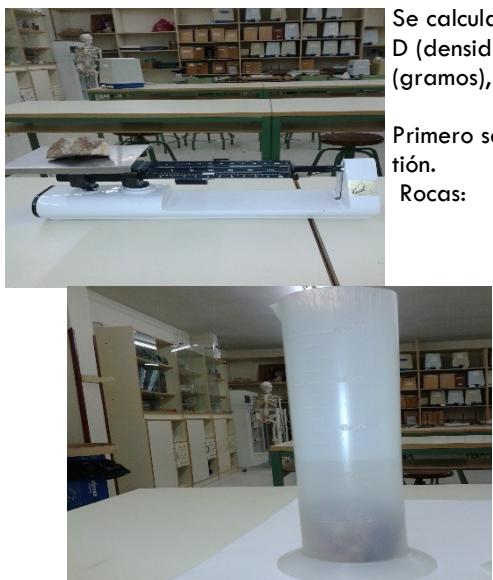
Recogiendo el premio en Auditorio del Palacio de Cibeles



RINCÓN CIENTÍFICO

Densidad de las rocas

Daniel (2º ESO A)



La densidad de un cuerpo es la relación entre la masa que posee y el volumen que ocupa.

Se calcula mediante esta ecuación:

D (densidad), M (masa), V (volumen), g (gramos), cm³ (centímetros cúbicos).

$$D = M/V \quad D = g/cm^3$$

Primero se calcula el peso de la roca en cuestión.

Rocas: 1º: Cuarcita = Peso: 32,5 g
2º: Pizarra = Peso: 70,5 g
3º: Basalto = Peso: 43 g
4º: Arenisca = Peso: 54 g
5º: Cuarzo = Peso: 95 g

Luego ponemos una probeta a 100 ml, y ponemos la roca

Al calcular lo que desplaza la piedra, lo dividimos entre lo que pesaba:

- 1º: 118/32,5 = densidad: 3,66
- 2º: 150/70,5 = densidad: 2,12
- 3º: 115/43 = densidad: 2,67
- 4º: 160/54 = densidad: 2,96
- 5º: 120/95 = densidad: 1,26

Luego calculamos la densidad de cada roca

ROCAS	PESO	DESPLAZAMIENTO	DENSIDAD
Cuarcita	32,5	100-118	3,66
Pizarra	70,5	100-150	2,12
Basalto	43	100-115	2,67
Arenisca	54	100-160	2,96
Cuarzo	95	100-120	1,26

Primavera: Narcisos en nuestro jardín

Jesús Alberca, 4º AD ha buscado mitos relacionados con las plantas que tenemos en el jardín. Narciso era el hijo del dios boecio del río Cefisio y Liriope, una ninfa acuática. El famoso vidente Tiresias ya había hecho la predicción de que viviría muchos años, siempre y cuando no se viese a sí mismo. A los 16 años Narciso era un



joven apuesto, que despertaba la admiración de hombres y mujeres. Su arrogancia era tal que, tal vez a causa de ello, ignoraba los encantos de los demás. Fue entonces cuando la ninfa Eco, que imitaba lo que los demás hacían se enamoró de él. Con su extraña característica, Eco tendía a permanecer hablando cada vez que Zeus hacia el amor con alguna ninfa. Narciso rechazó a la pobre Eco, tras la cual la joven languideció.

Su cuerpo se marchitó y sus huesos se convirtieron en piedra. Sólo su voz permaneció intacta. Pero no fue la única a la que rechazó y una de las despedidas quiso que el joven supiese lo que era el

sufriimiento ante el amor no correspondido. El deseo de cumplió cuando un día de verano Narciso descansaba tras la caza junto a un lago de suficiente cristalina que proyectaba su propia imagen, con la que quedó fascinada. Narciso se acercó al agua y se enamoró de lo que veía, hasta el punto de que dejó de comer y dormía por el sufrimiento de sus lamentos.

Obsesionado consigo mismo, Narciso enloqueció, hasta tal punto que la propia Eco se entristeció al imitar sus lamentos.

El joven murió con el corazón roto e incluso en el reino de los muertos siguió hechizado por su propia imagen, a la que

admiraba en las negras aguas de la laguna Estigia. Aún hoy se conserva el término «narcisismo» para definir la excesiva consideración de uno mismo.



Los narcisos de nuestro jardín



There's a very famous poem with these flowers by William Wordsworth:

*"I wandered lonely as a cloud
That floats on high o'er vales and hills,
When all at once I saw a crowd,
A host of golden daffodils;
Beside the lake, beneath the trees,
Fluttering and dancing in the breeze."*

This is a well known poem by British students, and now by students in 2A class

INTERCAMBIO ITALIA

Senegallia



U
R
B
I
N
O





Our trip to Italy

Paula Marcos

cal sites such as Urbino's castle, but above all they seek the Italian's way of life.

People mainly go to Italy because they are attracted by the Italian standards of living that somehow tourists enjoy. The Italian's extraordinary liveliness is what strikes the visitor first: everything is in constant movement. Streets, squares and market-places teem with happy noisy energetic people.

There are Carabinieri in colorful uniforms, swarms of pretty girls and handsome boys, vendors boasting their pottery, craftsmen working in the open air, but we couldn't see many children running everywhere.

Italian timetables are very different from those in Spain. The Italians take advantage of the sunlight much more than we do.

What do tourists who go to Italy seek? They seek nice weather and historical sites such as Urbino's castle, but above all they seek the Italian's way of life.

The noise is deafening everywhere, but Senigallia was surprisingly quiet. They chat, they whistle and seem to shout when they speak. They drive madly. There are motorcycles, and cars with roaring engines everywhere. Italian buses are like coaches here in Spain. They never fasten their seatbelts. And nobody stops at zebra crossings!

We had a wonderful time in Italy, everything was really enjoyable. Our host families were very kind and generous.



ANCONA



ORIENTACIÓN

TIEMPO DE ENCUESTAS

¿Perjudica el móvil en los estudios?

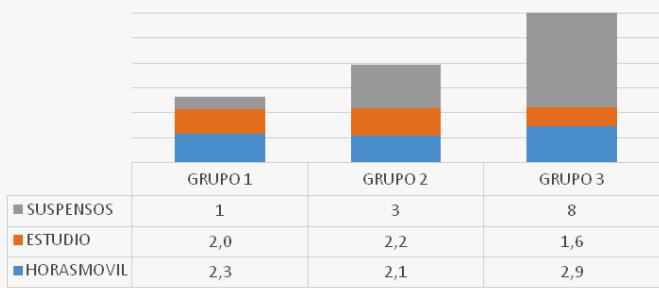
Ildefonso Gómez. Orientador

Parece razonable afirmar que es cierto, porque el tiempo que se dedica al móvil nos distrae de otras actividades. Pero... a veces nos encontramos con otras cosas.

Es lo que me ha pasado revisando los datos del excelente trabajo que unos chicos y chicas de 1º de Bachillerato han llevado a cabo durante el mes de marzo. Como sabéis los alumnos del centro han respondido a un cuestionario electrónico sobre el uso del móvil.

¿Qué nos dicen los datos?

HORAS DE ESTUDIO, DE MÓVIL Y Nº DE SUSPENSOS



Para una gran mayoría de nuestros alumnos no hay relación entre el tiempo de conexión al móvil y los resultados escolares.

Entonces ¿qué puede influir en los resultados escolares? Si se clasifican los alumnos según la media de horas de estudio, de horas de móvil de y la media de suspensos se obtienen tres grupos. El grupo de peores resultados tendría una media de 8 suspensos, y

Para una gran mayoría de nuestros alumnos no hay relación entre el tiempo de conexión al móvil y los resultados escolares.

dedica menos tiempo al estudio y más al móvil. Los grupos 1 y 2 tienen un uso parecido de móvil y de estudio, pero se diferencian en los suspensos. Vamos a comparar los resultados.

- *El número de suspensos no depende sólo de la cantidad de horas que se usa el móvil, sino del tiempo de estudio.*
- **A mayor tiempo de estudio mejores resultados.**
- *Pero también existe un tiempo de estudio, a partir del cual los resultados no mejoran, y que parece estar en 2 horas.*

¿Cómo explicamos eso, cuando siempre nos dicen que hay que estudiar más? La respuesta puede estar en la manera de estudiar: un estudio eficaz se caracteriza por lo que se hace, y no por el tiempo que se está delante de un libro. Los “buenos estudiantes” parecen dedicar el tiempo necesario, sin renunciar a otras “distracciones”.



En resumen: la clave es estudiar bien y con eficacia.

TEST DE PERSONALIDAD

Eduard Ionita Birsan 2º A En este número de la revista, los que formamos parte del equipo de redacción hemos decidido introducir un pequeño pasatiempo para que los lectores os divirtáis mientras os informáis de lo que pasa a vuestro alrededor.

1.- Un amigo necesita tu ayuda para acabar un trabajo de vital importancia, ¿qué decides hacer?:

A.-Llamarle vago y dejar que se las arregle solo.

B.-Decirle que se lo vas a acabar tú.

C.-Ayudarle un poco y dejar que el resto lo haga él

D.-No le ayudas por miedo a que te pillen

E.-No sabes qué harías

2.- Ves que están pegando a un amigo tuyo en una pelea ¿qué haces?:

A.-Animar en la pelea.

B.-Ayudas a tu amigo.

C.-Distraer al agresor y dejar que tu amigo escape.

D.-Llamar a un profesor.

E.-No sabes qué harías.

3.- Un amigo te pide que le dejes copiar una pregunta en un examen ¿qué decides hacer?:

A.-Le dices: ‘Haber estudiado’.

B.-Dejas que se copie.

C.-Le dices las preguntas usando un código secreto.

D.-Le dices que no y que lo sientes

E.-No sabes lo qué harías

4.- Un amigo te dice que va a suspender muchas asignaturas ¿cómo reaccionas?:

A.-Te ríes de él.

B.-Le consuelas e intentas animarle.

C.-Le dices que se centre en recuperar las que puede y se esfuerce.

D.-Intentas cambiar de asunto para que se sienta mejor.

E.-No sabes lo que harías.

5.- Un amigo te pide un consejo de moda ¿cómo decides ayudarle?:

A.-Le dices que en su caso nada le queda bien y que no se esfuerce.

B.-Le dices que con cualquier cosa estará ‘guapo’.

C.-Le aconsejas según tu modo de vestir o el de algún famoso.

D.-Le dices que no sabes mucho de moda.

E.-No sabes lo que harías.

ERES...

BURLÓN/A- SI ENTRE TUS RESPUESTAS HAY MÁS DE LAS A.

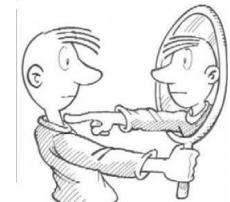
VALIENTE/BONACHÓN/A- SI ENTRE TUS RESPUESTAS HAY MÁS DE LAS B.

INSEGURO/A- SI ENTRE TUS RESPUESTAS HAY MÁS DE LAS C.

PRECAVIDO/A- SI ENTRE TUS RESPUESTAS HAY MÁS DE LAS D.

INDECISO/A-SI ENTRE TUS RESPUESTAS HAY MÁS DE LAS E.

(Si se produjera un empate entre dos opciones, la persona en cuestión tiene ambas cualidades)



FILOSOFÍA

V OLIMPIADA FILOSÓFICA DE LA COMUNIDAD DE MADRID



Almudena Gavilán Los alumnos de 1º de Bachillerato estamos participado en la **V Olimpiada Filosófica de la Comunidad de Madrid**, en las modalidades de **Disertación** y **Fotografía Filosófica**. El tema elegido este año, sobre el que deben tratar nuestros ensayos y fotos, ha sido: **“Naturaleza y cultura, ¿qué nos hace ser quienes somos?”**

Cada centro puede enviar únicamente dos trabajos por modalidad y, como se exige mantener el anonimato de los participan-

tes, todavía no podemos publicar los que hemos seleccionado en el nuestro. En breve podréis verlos, junto con todas las demás fotografías y fragmentos de nuestros ensayos, en la página web del Instituto. De momento os mostramos estas tres fotografías, que nos dejan haciendo algunas preguntas... Han sido realizadas por **Oumaima Belyana** (foto del tren); **Lurdes García** (foto de la planta) y **Noelia Machuca** (foto del tatuaje de henna).



CUIDA TU CLASE



El proyecto “Cuida tu clase” consiste en esforzarse por aspectos como la limpieza, orden, decoración de carácter didáctico, del ambiente de las aulas. Algunas tutorías están haciendo verdaderas maravillas.

Los jueces son los propios delegados, más algún profesor. De momento, la clase que encabeza la puntuación es 3ºDiversificación. Pero esto no ha terminado...

MATEMÁTICAS

MATEMATIZÁNDONOS: CONCURSO DE PRIMAVERA 2015



Eduard Ionita Birsan 2º A

Varios alumnos de 1º y 2º se animaron a participar este trimestre en el concurso de Primavera de Matemáticas. El concurso consta de 3 fases. Los alumnos tienen que realizar una prueba que consta de 25 preguntas tipo test. La primera fase se realiza en el propio cen-

tro, la segunda en la Facultad de Matemáticas de la Universidad Complutense, y los ganadores participan en la Olimpiada Matemática de Mayo. Tras un breve tiempo de espera, ya sabemos quiénes son los ganadores de esta primera fase:

1er puesto: Marta Íñiguez (2º A)

2º puesto: Manuel Prados (2º B)

3er puesto: Jiequiang Guo (1º B)

Desde aquí os deseamos mucha suerte a los tres!!!

Ahi están Comenúmeros y Don Retorcido hablando de sus cosas.

He pensado cinco números a, b, c, d, e –dice Retorcido– y fíjate, todos son enteros positivos de una sola cifra y todos distintos; a es impar; b es un cuadrado perfecto; c es primo; d es par; e es múltiplo de 3. ¡Adivinalos, listillo!

No puedo –contesta Comenúmeros–, necesito más pistas.

Es difícil engañarte, ahi van dos pistas nuevas: el producto de a por c es e y el producto de b por d es el producto de los otros tres.

¿Cuál es la suma de los cinco números que pensó don Retorcido?

A) 20

B) 12

C) 19

D) 27

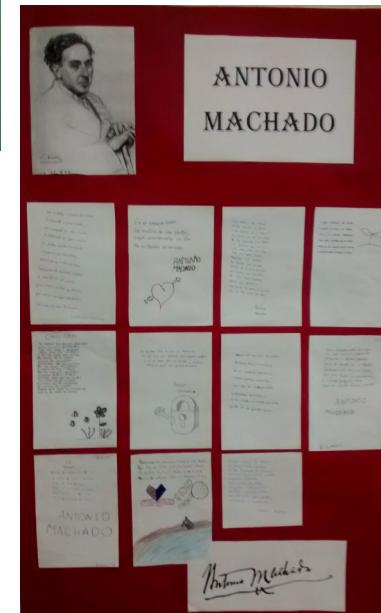
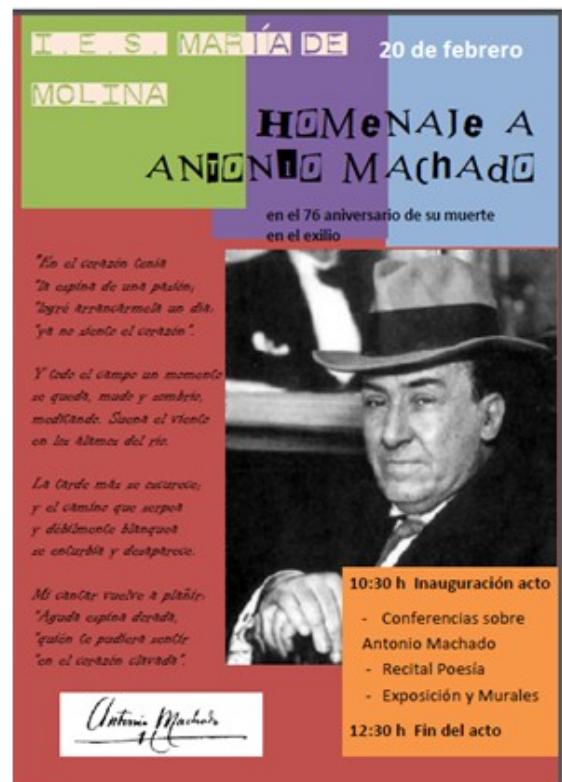
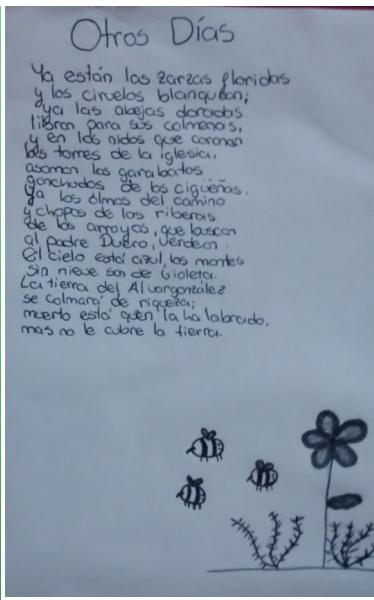
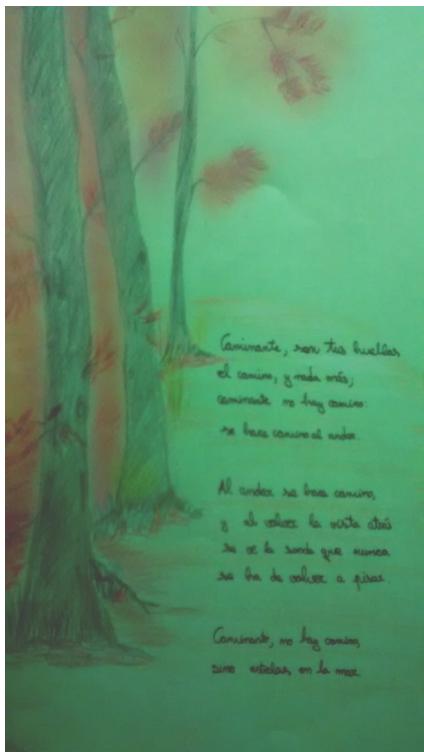
E) 24

La respuesta es E



RINCÓN LITERARIO

HOMENAJE A ANTONIO MACHADO



Como adelantamos en el número anterior de *Ecos del Molina*, el 20 de febrero, en el Salón de Actos del Centro, tuvo lugar el Homenaje a Antonio Machado, en el que estuve trabajando el Centro durante el primer trimestre.

Consistió en un recital de poesía de alumnos de todos los cursos de Secundaria, la exposición de trabajos y murales y conferencias a cargo de alumnos de 1º de Bachillerato, acerca de la obra del poeta, su relación con Leonor Izquierdo y Guiomar, así como un acercamiento a su obra teatral, siempre menos conocida que la poética.

ORTOGRAFÍA: PREMIOS Y NUEVO CONCURSO COMUNIDAD DE MADRID

Como adelantamos en el número anterior de *Ecos del Molina*, el 19 de diciembre, en el Salón de Actos del Centro, se hizo entrega de los premios del IX Concurso de Ortografía, que en esta ocasión recayeron en:

Categoría "A" (1º ó 2º de ESO)

Primer premio: César García Romero
Segundo premio: Alexis Moreno Rojimina

Categoría "B" (3º ó 4º de ESO)

Primer premio: Carlos Zapata Loro
Segundo premio: Paula Vizoso Prieto

Categoría "C" (1º ó 2º de Bachillerato)

Primer premio: Nuria Lado Muñoz
Segundo premio: Paula Jiménez Pérez

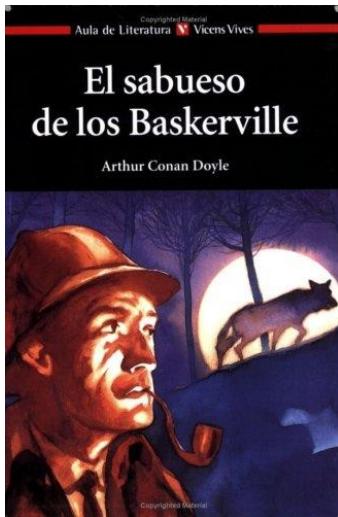
Enhorabuena a los premiados.

Animados con estos premios tres alumnos de 2º A, Alexis Moreno Rojimina, César García Romero y Eduard Birsan, se han presentado al XI Concurso de Ortografía de la Comunidad de Madrid, celebrado el pasado 14 de marzo. Esta vez han tenido que escribir correctamente 200 palabras, entre las que se incluyen expresiones cuyo significado ha de definirse.

La finalidad de estos concursos es concienciar a los alumnos de la importancia de la Ortografía, aprendiéndolo a esta edad y no en la Universidad. Este concurso obliga también a los alumnos a que lean y se fijen en la escritura correcta de las palabras y su significado.



TERTULIA LITERARIA

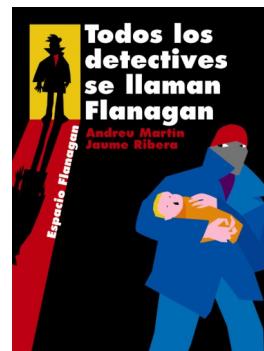


Tudor Raul Iuga (1º ESO B)

El día 11 de marzo participamos en una tertulia con mis compañeros de clase. Cuando llegamos, la profesora, que a la vez es maestra de Ciencias sociales, nos preguntó nuestra opinión personal y nos hizo preguntas de pequeñas partes del libro. La verdad es que era bastante difícil responder porque a la vez estábamos comiendo patatas fritas y nachos, pero faltó el queso. La pregunta final que nos hizo fue qué parte nos

pareció más divertida. Yo dije una en la que una enfermera que creía en los espíritus y Falagan y Nani que estaban escondidos tiraron una bata llena de sangre de una carnicería. Después, cuando cada uno terminó de contar su parte favorita, pusimos las mesas y las sillas donde era su sitio y nos marchamos muy satisfechos. Bueno, no sé ellos, pero yo sí.

Las tertulias literarias continúan su andadura, y además crecen. En esta segunda edición los participantes han doblado su número, lo cual quiere decir que cada vez hay más aficionados a los libros interesantes. Interesantes, y mucho, han sido los propuestos en esta ocasión. Por un lado, *El sabueso de los Baskerville*, de Conan Doyle. Narrada por el doctor Watson, ayudante de Sherlock Holmes, cuenta las pesquisas de este último para averiguar la presunta maldición que se cierne sobre la familia Baskerville y al asesino de sir Charles Baskerville. Por otro lado, *Todos los detectives se llaman Flanagan*, de Andeu Martín y Jaume Ribera. La acción transcurre en la ciudad de Barcelona y recrea los distintos ambientes, desde las zonas marginadas hasta las burguesas, marco de acción del protagonista, un joven estudiante de instituto que suele verse envuelto en tareas propias de un detective, siempre impulsado por sentimientos de amistad y camaradería. El mundo del adolescente, sus sentimientos, deseos y actitud ante la vida, marcan del ritmo de la historia.



CONCURSO LITERARIO

El Departamento de Lengua del IES María de Molina convoca a todos los alumnos del Centro para que participen en el

CONCURSO DE MICRORRELATOS

- Se establecen tres categorías.
 - La "A" agrupará a los alumnos de 1º y 2º de la ESO.
 - La "B" a los de 3º y 4º.
 - La "C" a los de 1º y 2º de Bachillerato.
- La prueba consistirá en escribir un relato que no sobrepase las 100 palabras.
- El tema será libre, pero deberá aparecer en algún lugar del relato la frase:

"Por esa razón teníamos guardado y reservado aquel viejo camión."

- Los relatos serán entregados a los profesores de Lengua del grupo correspondiente, en un sobre. Se adjuntará un pequeño sobre aparte, en cuyo exterior aparecerá el lema o seudónimo con los datos del autor: nombre y apellidos, curso y grupo.
- La fecha límite de entrega será el martes 14 de abril.
- Los trabajos ganadores se publicarán en el periódico del Centro.
- El fallo del jurado se hará público el 23 de abril, Día del Libro.
- El jurado estará compuesto por los profesores del Departamento de Lengua y su fallo será inapelable.

DOTACION DE LOS PREMIOS

- En cada una de las categorías anteriormente mencionadas, se otorgará un premio consistente en un cheque de 30 € de El Corte Inglés.
- Los premios serán entregados el mismo día 23 de abril, en el Salón de Actos.

**"por esta razón
teníamos guardado
y reservado aquel"**

Madrid, marzo de 2015.

Departamento de Lengua y Literatura

MERCADILLO DE LIBROS
I.E.S. MARÍA DE MOLINA

23 de abril 2015



Entrega los libros que quieras intercambiar del 7 al 21 de abril a tu profesor de Lengua. A cambio recibirás un bono por cada libro con el que podrás elegir un libro el día 23 de abril en nuestro mercadillo

También podrás comprar libros por 1€

"LA LECTURA DEBE SER UNA DE LAS FORMAS DE LA FELICIDAD Y NO SE PUEDE OBLIGAR A NADIE A SER FELIZ".
JORGE LUIS BORGES

NOTRE RENDEZ-VOUS EN FRANÇAIS

Voilà une journée de baskets.

Salut! Je m'appelle Adi et j'ai une soeur jumelle qui s'appelle Sandy. Elle est un peu timide. Donc, c'est moi qui vais raconter notre journée. Nous sommes une paire de baskets très sympathiques.



Il est 8:00 heures du matin. C'est l'heure de se réveiller. Nous habitons avec Elisa : notre meilleure amie. Nous allons toujours ensemble partout.



À 8:30 heures, nous allons au lycée pour y suivre l'un des cours d'Elisa. Nous sommes très confortables, c'est pour cela qu'elle nous porte tous les jours avec elle. Même si nous sommes un peu vieillies et abîmées, nous continuons à lui plaire.



Quand on est sur le point de rentrer chez-nous, il commence à pleuvoir.



Danitza Acuña 4º ESO

Quand nous étions petites et nouvelles, nous avons été mordues par son chien. Nous étions par terre. Donc, elle a dû nous apporter au cordonnier.



Puis, nous arrivons chez-nous et la mère d'Elisa nous met dans la machine à laver.



Nous nous y sommes bien amusées. C'était comme un Parc d'Attractions. Et nous y sommes sorties très propres.



Il est 16 heures de l'après-midi. Nous sommes en train de nous sécher à la fenêtre. Les hauteurs, ça me rend malade. J'ai des vertiges et ça me fait peur.



Il est minuit. Elisa nous apporte à sa chambre. Nous sommes déjà séchées !



Voilà ma journée! Peut-être que vous ne trouvez pas ça très amusant! Mais ça a été pour moi l'une de mes meilleures journées.

A bientôt!



EXCURSIÓN FOTOGRÁFICA: HOLANDA



A m s t e r d a m . - Es la capital oficial de los Países Bajos. Fue fundada en el siglo XII como un pequeño pueblo pesquero .En Ámsterdam se encuentran muchos museos de fama internacional, como el Rijksmuseum, el Museo de la Casa de Rembrandt', que fue el hogar y taller de Rembrandt, el Museo van

Gogh, que posee la mayor colección de pinturas de Van Gogh en el mundo; el museo de Cera Madame Tussaud, o el Museo del cine, también conocido como Filmmuseum. También la Casa de Ana Frank, convertida en museo, es un destino turístico muy popular, así como el Museo Amstel-kring en cuya buhardilla se

encuentra una iglesia católica clandestina del siglo XVII. Ámsterdam es famosa por la enorme cantidad de bicicletas y es el centro mundial de la cultura de la bicicleta. Casi todas las calles principales tienen vías para ciclistas, y se puede dejar la bicicleta en cualquier sitio; en Ámsterdam hay unos 700.000 ciclistas.

Cada año, alrededor de 80.000 son robadas y 25.000 acaban en los canales de la ciudad, aunque algunas se pueden recuperar con un pequeño rescate de entre 5 y 10 € ya que son "secuestradas" por indigentes o drogadictos que recurren a esto para obtener algo de dinero.

Ángeles Tejerizo nos muestra Holanda a través de su cámara



Kinderdijk : El pueblo de los molinos

Kinderdijk es un pueblo neerlandés, situado en la provincia Holanda Meridional en los Países Bajos a 24 km. de Róterdam. Es mundialmente conocida por sus 19 molinos que son denominados por la Unesco como monumento internacional, los primeros ocho molinos se construyeron en 1738 fue el primer lugar con suministro de electricidad en Holanda en 1886. .