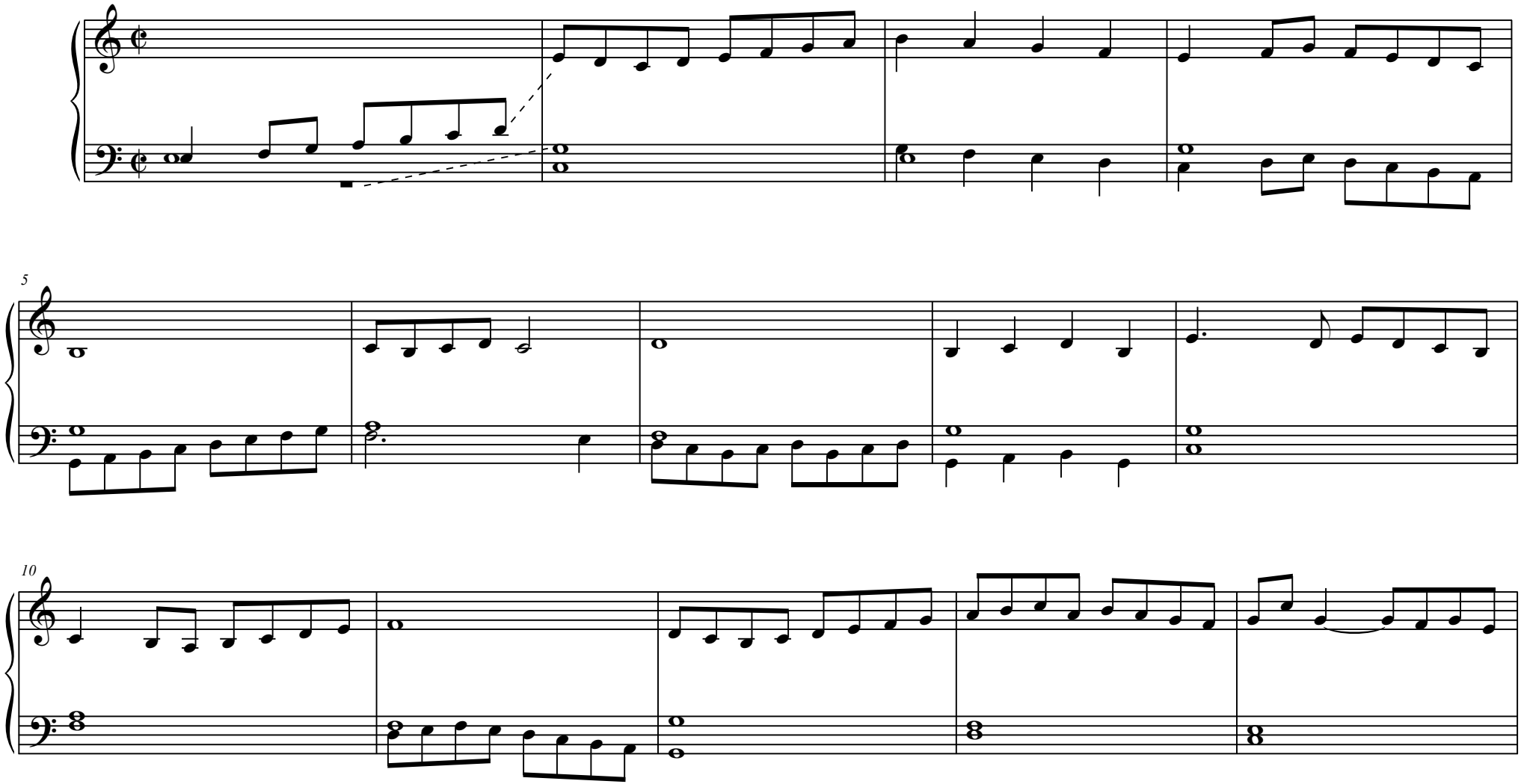
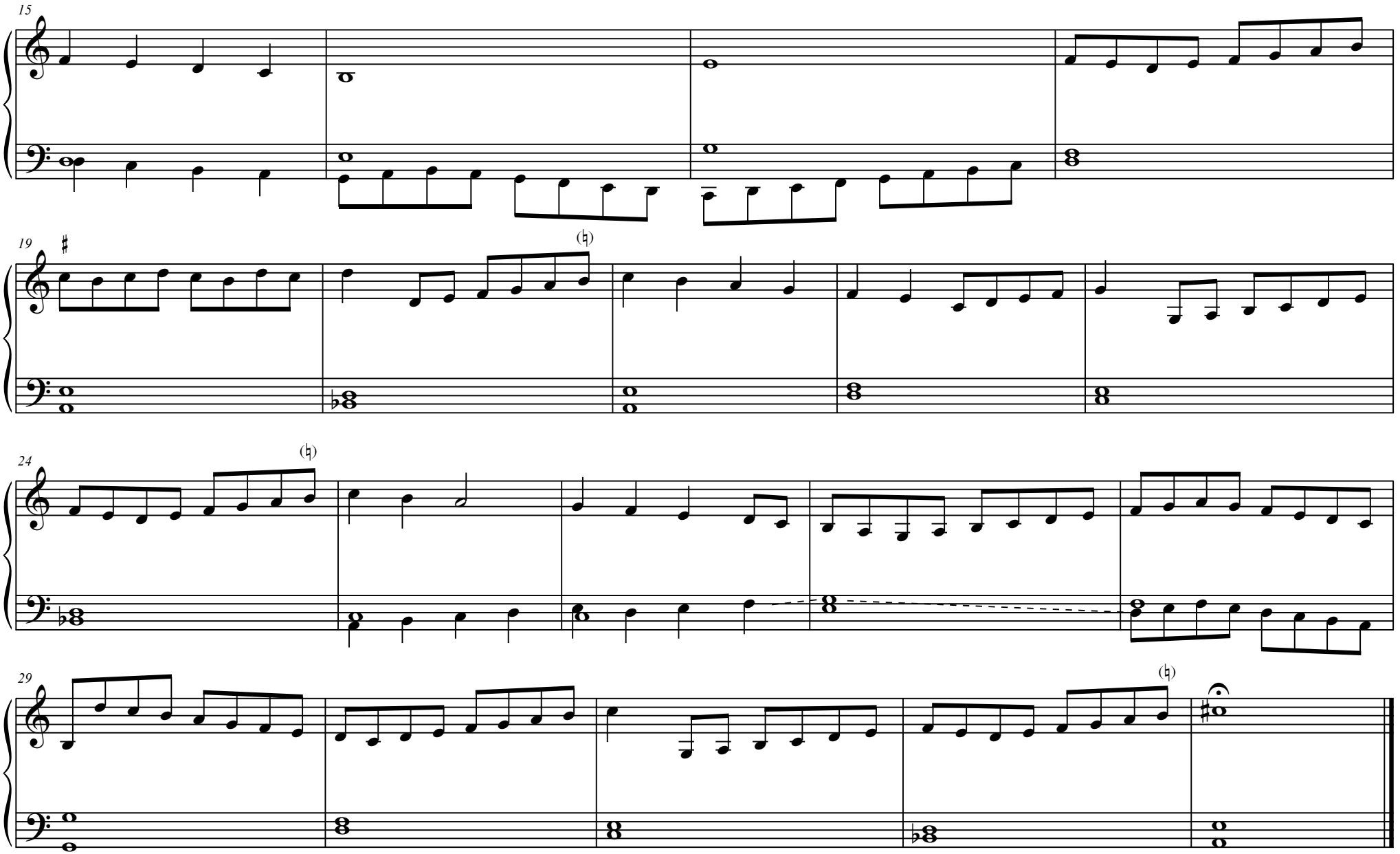
Himno Conditor alme siderum

Gracia Baptista

(Fuente: Luis Venegas de Henestrosa, Libro de Cifra Nueva, Alcalá de Henares, 1557)



© Miguel Bernal Ripoll


15
19
24
29

Himno: *Conditor alme siderum*

Gracia Baptista

Fuente: Luis Venegas de Henestrosa, *Libro de cifra nueva*, Alcalá de Henares, Joan de Brocar, 1557, fol. 56v (marcado erróneamente 65).

Notas críticas:

c. 7, tenor: El *Intonarium Toletanum* da A para esta nota del canto llano.

c. 19 tiple: Se sugiere el # puesto que la sexta entre tiple y tenor va por movimiento contrario a la octava, y además podría considerarse una cláusula glosada.

c. 20-21: Anglés sugiere bemol en B, pero no lo creo necesario. No hay problema del choque intenso contra remiso, ocurre también en c. 32, donde está expresamente notado el bemol del bajo, y el tiple debe ser natural para evitar el salto de segunda aumentada.

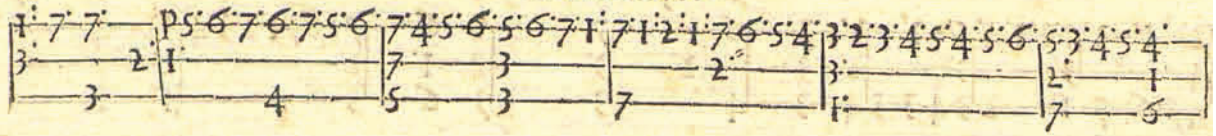
c. 22: Anglés corrige la segunda nota del tiple por un D. A mí no me molesta el salto disonante, es un tipo de glosa.

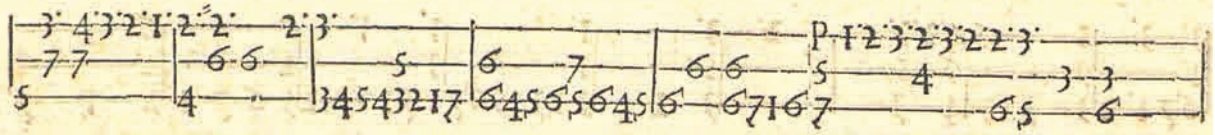
c. 24: Original tenor F2 bajo D2. Creo que ambas voces deben estar una tercera más baja, y ser D2-Bb1. De esta manera se conserva el canto llano, y no se producen las octavas entre tenor y tiple que hay en el original. Debe tratarse por tanto de un error. Como se ha dicho anteriormente, el punto intenso contra remiso entre tiple tenor en la última nota, es perfectamente posible.

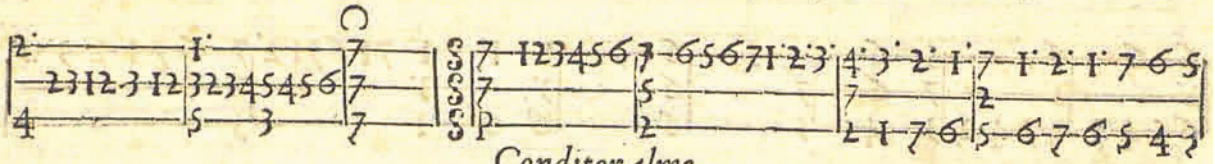
c. 25, tenor original C3, creo que debe ser C2 para que se conserve el canto llano.

c. 29, tiple, original primera nota C3.

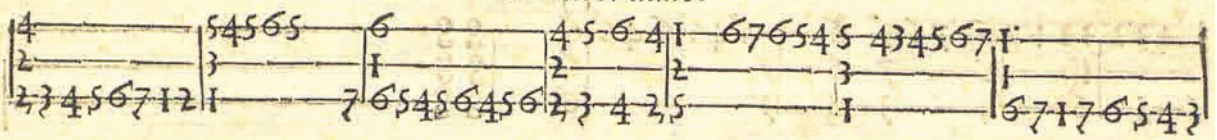
c. 30, tenor y bajo. Original D2-B1. Creo que deben ser F2 D2. De esta manera se evitan las octavas entre bajo y tiple, y se conserva el canto llano.

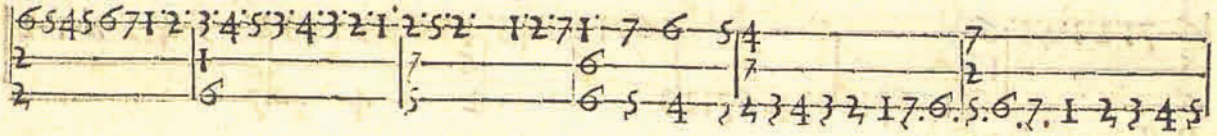


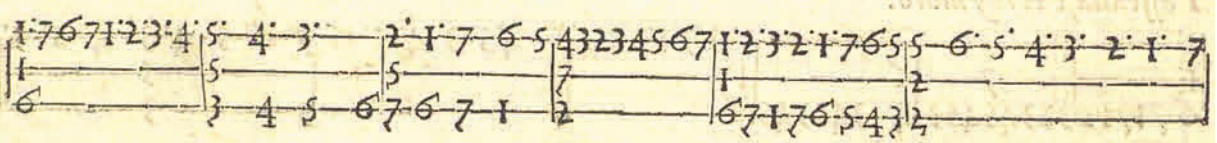


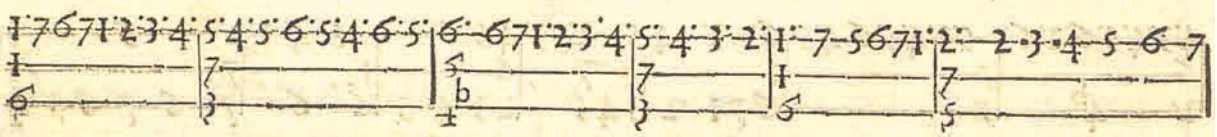


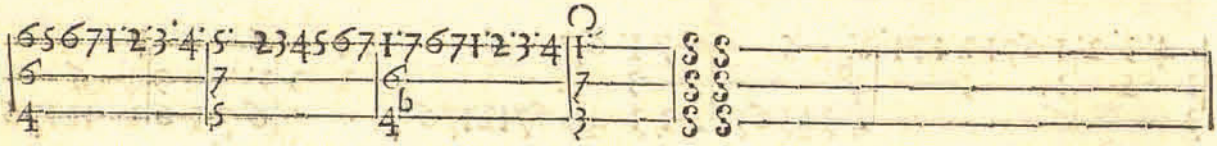
Conditor alme.

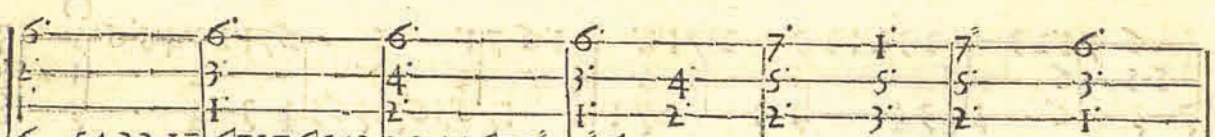




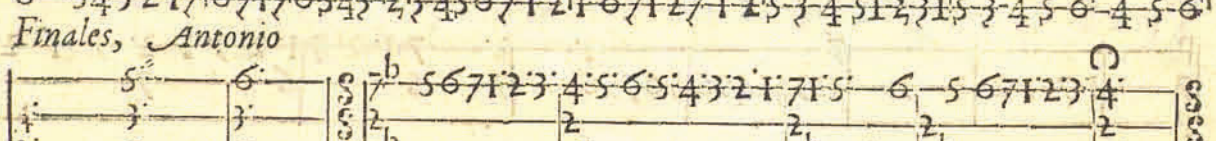




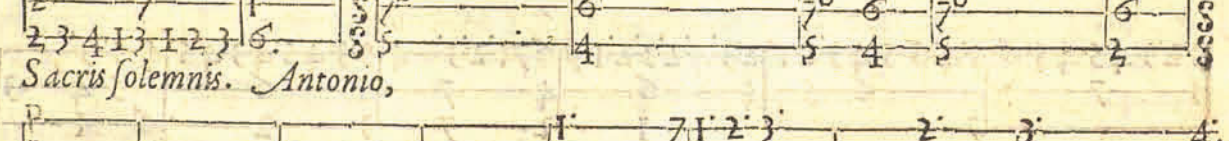




Finales, Antonio



Sacris solemnis. Antonio,

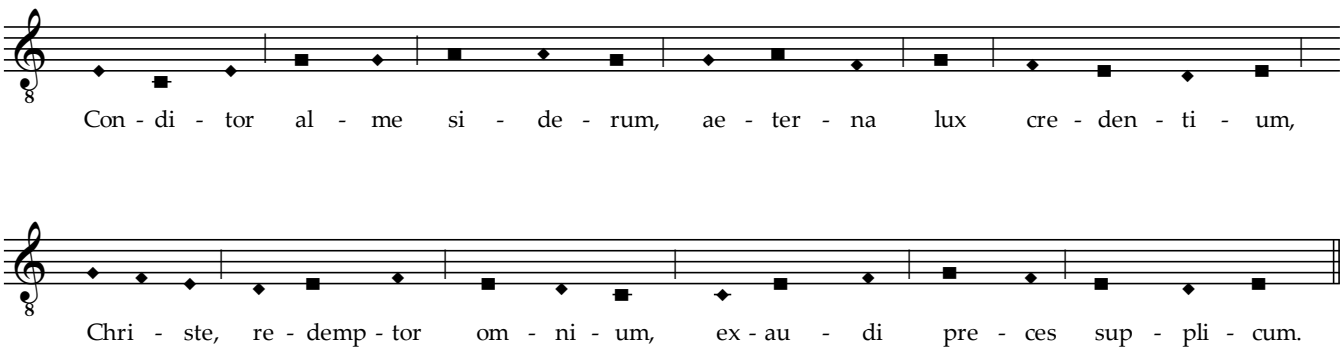


© Biblioteca Nacional de España

Septimo tono Francisco fernandez Palero. fo.xxxij.
Otro septimo tono, Palero. fo.xxxij.
Octauo tono de Palero. fo.xxxiij,
¶Tientos delos ocho tonos. de vihuela.
Vna fantesia del primer tono. fo.xxxiiij
Primera fantesia delsegũdo tono.f.xxxiiij
Otra fantesia del segundo tono,fo, xxxv,
Primera fantesia del tercero tono.f,xxxv,
Segunda del tercero tono. fo,xxxvj
Primera fantesia del quarto tono,f:xxxvj
Segunda del quarto tono. so.xxxvij
Tercera del quarto tono. fo:xxxvij
Primera fãtesia del quintotono,fo,xxxvij
Segunda del quinto tono. fo.xxxviij,
Tercera fantesia de consonancia del quinto tono. fo,xxxix,
Primera fantesia del sesto tono,fo,xxxix,
Segunda fantesia del sesto tono, fo,xl.
Primera del septimo tono, fo,xl,
Segunda del septimo tono, fo,xlj,
Primera fantesia del octauo tono.fo, xlij,
Segunda del octauo tono. fo,xliij,
Tercera fantesia del octauo tono, fo,xliij.
Fauordones de vihuela, fo,xliij,
¶Pangelinguas,
Primera Pangelingua, Antonio, fol,xliij,
Segunda pangelingua Antonio.fol, xliiij,
Tercera pangelingua, Antonio, fo,xlv,
Quatra d̃ vreda glosada d̃ Antonio,fo,xlv
¶Aue maristellas,
Tres diferencias de aue maristella en duo, Antonio. fo,xlvi,
Otra aue maristella a tres; Anto,fo,xlvi
Otra a tres, Antonio, fo,xlvij.
Otra aue maristella a quatro, Antonio. xlvij,
Otra a quatro, Antonio fo, xlviii,
Otra aue maristella a quatro. Antonio, que lleua elcanto llano cõtrabajo,f,xlix
Otra aue maristella, Palero. fo,xlix.
O glorioſa, fol.xlix,
O lux beata trinitas, Antonio. fo.l,
Veni redemptor quæsumus, Palero. fo.l.
Conditor alme de Gracia Baptista monja. fo lvj.
Sacris solemnis. Morales. fol.l.
Sacris solemnis. Antonio. fo.lvj.
Quem terra pontus: Antonio. fo,lv.
¶Comiençan las completas de quaresma:
Cum inuocarem fo.lj,
Nõ accedet ad te malũ. Luys Alberto.f.lj.
In pace in idipsum. Alberto· fo,lj.
Te lucis ante terminum. Antonio, fo.lij,
Nunc dimittis seruum tuum, fo,lij,
Salue. Antonio, fo.liij.
O glorioſa domina. fo,liij.
¶Kyries.
primer Kyrie de Iusquin glosado de Palero. fo.liiij.
Kyrie tercero fo.liiij.
¶Romances,
Mira Nero de Tarpeya. Palero, fo.lv.
Passeauase el rey moro. Palero. fo.lvi.
Vn tres glosado. Luys Alberto, fo.lvi.
Vna cancion a doze para dos instrumentos. Crequillon. fo.lvij.
Vna fuga a quarenta, que se puede tañer con diez instrumẽtos, cada vno a quatro vozes: esta reduzida a catorze vozes en el quinto libro, quitados los vnisonus para tres instrumentos. fo.lix.
Vna chançoneta, miralo como llora. fo.lx:
¶Motetes,
Aspice a cinco de Iaquet, glosado de Palero. fo.lx.
Si bona suscepimus a cinco, Verdelot: glosado de Palero: fo,lxij,
Quæramus a quatro de Montõ, glosado d̃ Palero con segnnda parte. fo,lxiiij,

© Biblioteca Nacional de España

Ad completorium. Hymnus.

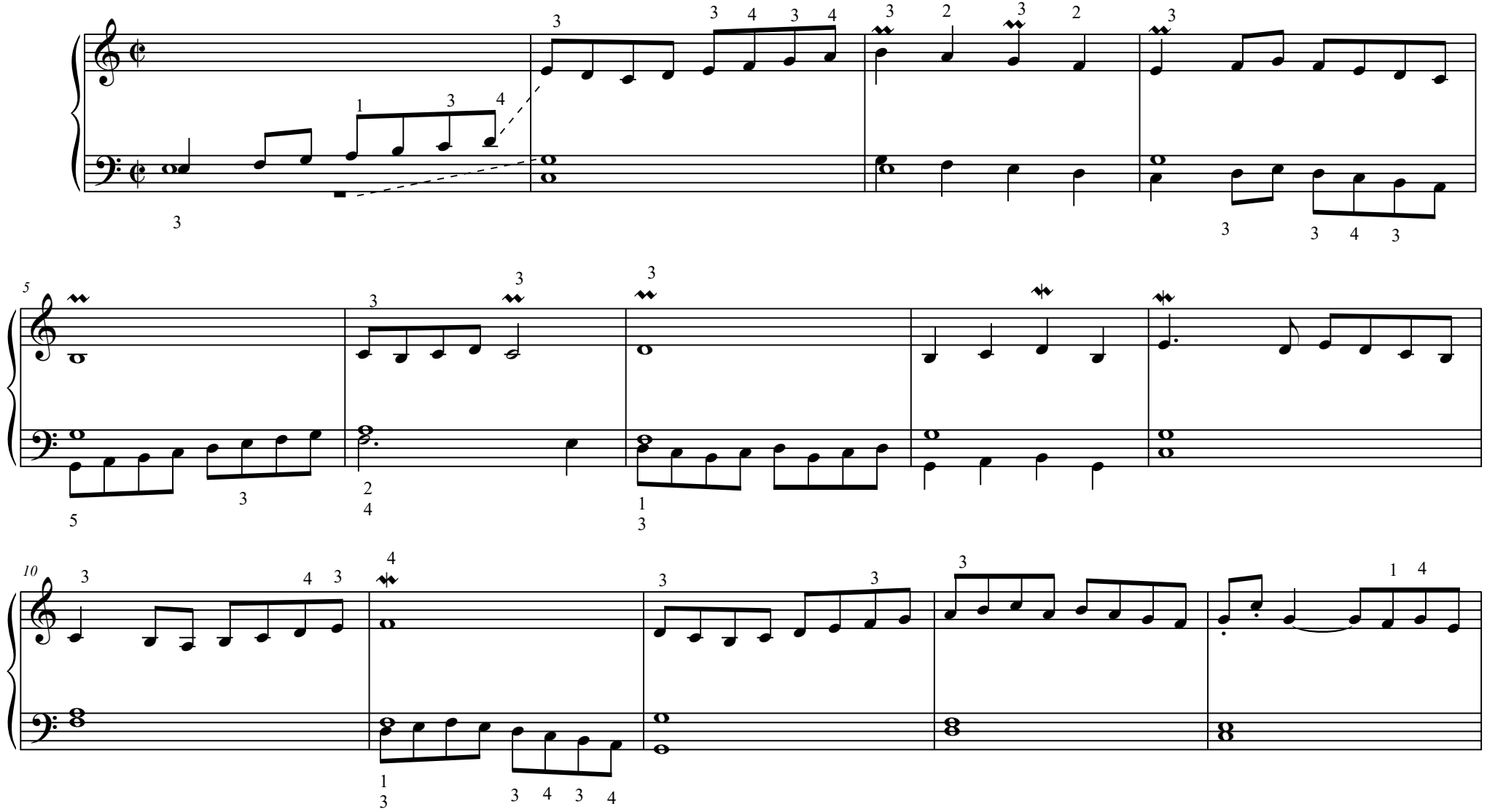


Quelle/Source: *Intonarium Toletanum*, Alcalá de Henares, 1515, fol. II.

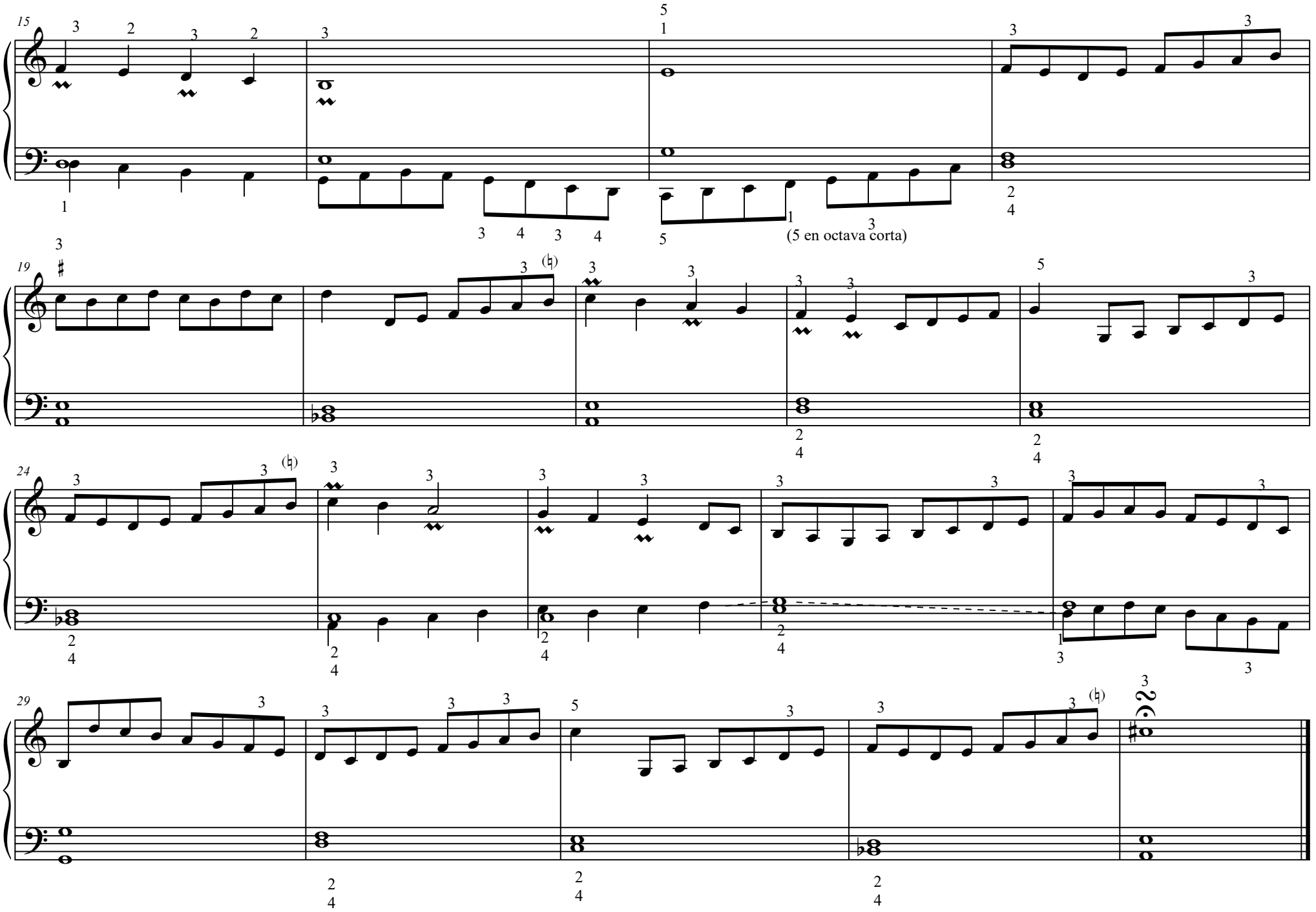
Himno Conditor alme siderum

Gracia Baptista

(Fuente: Luis Venegas de Henestrosa, Libro de Cifra Nueva, Alcalá de Henares, 1557)



© Miguel Bernal Ripoll


15
19
24
29
(5 en octava corta)