

## Situación de Aprendizaje: Laboratorio de géneros literarios

**Nivel:** 3.º de ESO

**Materia:** Lengua Castellana y Literatura

**Duración:** 6 sesiones por trimestre

### Justificación Lengua castellana y Literatura:

Esta situación de aprendizaje tiene como objetivo que el alumnado distinga y aprenda a identificar las distintas tipologías textuales lingüísticas en relación con cuadros del Museo del Prado, siguiendo las unidades del libro de texto: el texto y sus propiedades, narración, descripción, diálogo, texto de instrucciones, expositivo, argumentativo, periodísticos y publicitarios.

En grupos de cuatro o cinco alumnos seleccionan una obra y realizan actividades de investigación del cuadro, el autor y producen de forma creativa los distintos tipos textuales. Se termina con una exposición oral y, en ocasiones, un vídeo en el que los alumnos participan de forma voluntaria y dramatizan el texto creado.

En el primer trimestre, el texto y sus propiedades, narración y descripción; en el segundo trimestre, diálogo, texto de instrucciones y expositivo y, en el tercer trimestre, argumentativo, periodísticos y publicitarios.

Todos los productos realizados se suben al aula virtual en forma de tarea y se evalúan con una rúbrica que los alumnos conocen previamente.

Actividad complementaria final de visita al Museo del Prado para ver los cuadros seleccionados por los equipos.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 3. Procesos de recepción y producción	Intercambia opiniones. Exposición de la teoría de texto, sus propiedades y distintas tipologías textuales a lo largo de los tres trimestres.

	de disfrute y ocio.		oral y escrita.	
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 3. Procesos de recepción y producción oral y escrita.	Trabajo en pequeños grupos para la selección de obras, tipos de textos creados y realización de las presentaciones futuras.
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo. 2. Géneros discursivos propios de los ámbitos personal, educativo y social. 3. Procesos de recepción y producción oral y escrita	Investigación sobre textos relacionados con los cuadros del Museo del Prado seleccionados, el autor del cuadro y diferentes textos mitológicos y contexto histórico. Interpretación de la teoría de la tipología textual inserta en el libro de texto.
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo. 2. Géneros discursivos propios de los ámbitos personal, educativo y social. 3. Procesos de recepción y producción oral y escrita.	Trabajo en grupos de elaboración de cada producto en un exposición digital (power point, canva...) que resuma los textos trabajados, la obra del Prado seleccionada con la participación de todos los miembros de cada grupo.

CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	<b>B. Comunicación</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 2. Géneros discursivos. - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.	Investigación de hechos históricos informativos y comparación y relación con la desinformación, los bulos y la creación individual de un anuncio en formato infografía que explique los peligros de la desinformación.
---	--	---	--	--

**Contenidos transversales que se trabajarán:** comprensión lectora, expresión oral y escrita, fomento espíritu , educación en valores, creatividad, respeto mutuo, cooperación entre iguales.

**Desarrollo de la Actividad en cada trimestre:**

**Sesiones 1: Introducción y lluvia de ideas.**

- Introducción de los tipos textuales con apoyo de las unidades del libro de texto.
- Explicación del proyecto y asignación de roles en los grupos.
- Formación de grupos y explicación de fechas y modos de entrega: aula virtual y producto físico para exposición en el aula.

**Sesiones 2 y 3: Exposición del producto final.**

- Tras sortear el orden en que exponen los grupos, se dedican cada sesión a la exposición con apoyo de la pantalla digital y su presentación.

- En algunos casos, dramatizan o teatralizan el resultado del producto final. Otros, presentan un vídeo.
- 

#### **Evaluación:**

- **Proceso:** Observación del trabajo en equipo y participación.
  - **Producto:** Calidad y veracidad de los contenidos, coherencia en la redacción y diseño.
  - **Reflexión:** Autoevaluación y coevaluación entre los grupos.
  - **Rúbrica** de corrección que incluya todo lo anterior en el aula virtual.
- 

#### **Recursos:**

- Libro de texto.
  - Ordenador e internet para la investigación de forma autónoma.
  - Visita al Museo del Prado.
-