

CANVAS PARA DISEÑAR ACTIVIDADES Y TAREAS DE APRENDIZAJE ACCESIBLE (facilitador para el profesorado)

ACCESIBILIDAD

Física:

1. Delimitación de un espacio para los juegos de balón, así como para otras actividades, de tal forma que quede distribuido de forma visual.
2. Los contenedores y otros elementos que se convierten en obstáculos se eliminan para lograr una amplitud espacial.
3. Incorporación de rampas de acceso y otros elementos de accesibilidad a todos los espacios para los alumnos y alumnas con movilidad reducida.
4. Materiales, columpios y mobiliario adecuado para que participe todo el alumnado.

Sensorial/comunicación:

5. El tono del timbre de cambio de clase es musical y se acompaña de señales visuales. Una bombilla se conecta en el aula para cada vez que suene en los cambios de materia, recreos, evacuaciones, etc.
6. Existen paneles visuales, carteles y corchos con los materiales necesarios para las actividades, así como las reglas de participación.
7. Complementamos con texturas los colores de los juegos pintados en el suelo y paredes.
8. Definición de espacios por cursos para paliar el ruido.

Cognitiva:

9. Se organizan anticipadamente las actividades y los materiales que vamos a necesitar en ese recreo y si los vamos a utilizar un solo día o durante una semana, etc.
10. Existen sistemas de signos, auditivos y pictogramas para facilitar la comprensión de las zonas de juego y sus normas.
11. Se organizan programas de alumnos ayudantes como acompañantes en el proceso de adaptación al patio.
12. Se mantiene una rutina en las salidas y entradas del recreo.

Emocional:

13. Se realiza un plan de acogida para el nuevo alumnado en el centro.
14. Los alumnos de 4º amadrinan a los de 1º de la ESO.
15. Se llevan a cabo programas de regulación y control de las conductas basados en técnicas de meditación y relajación.
16. Se consensua entre toda la comunidad educativa, incluido el alumnado, las normas del centro durante el recreo y las consecuencias por su incumplimiento.

Actividad de aula (título): **Los mayores nos relatan en el recreo por “La semana del libro”.**

Curso: 4º ESO

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Objetivos:

1. Dar a conocer diferentes relatos e inculcar su hábito de lectura en el alumnado del centro.
2. Favorecer la interacción entre el alumnado de 4.º de ESO y sus compañeros del primer ciclo de ESO.
3. Mejorar las habilidades narrativas y expositivas del alumnado de 4.º de ESO.
4. Fomentar la lectura, comprensión e interpretación de relatos.
5. Disfrutar de un momento de lectura durante el recreo de esta semana cultural.

Criterios de evaluación:

1. Aplicar estrategias de narración de textos, empleando una velocidad lectora y una entonación adecuada a su nivel en caso de hacerlo oral.
2. Leer, comprender e interpretar relatos.
3. Narrar y exponer relatos utilizando las técnicas adecuadas.
4. Lograr la atención de los espectadores durante todo el relato.

Descripción breve:

Los alumnos y alumnas de 4.º de ESO leerán relatos durante los recreos de la “Semana del libro” a los alumnos y alumnas del primer ciclo de ESO. Se trata, por un lado, de realizar una actividad cultural en torno a la semana del libro y su celebración en el centro. Por otro, de crear vínculos entre los alumnos mayores y los más pequeños, puesto que aunque comparten espacios no suelen tener lugares de encuentro. Finalmente, desarrollar la competencia lingüística en una situación experiencial para el alumnado de 4.º de ESO mediante la exposición oral en público.



¿Cómo voy a favorecer la **implicación** de mi alumnado? Anota estrategias para cada uno de los cuatro procesos:

Motivación:

1. Partiremos de los intereses del alumnado. Ellos mismos seleccionarán los relatos con apoyo de la profesora si es necesario.
2. Compartiremos con los alumnos las expectativas de los compañeros de otros cursos y su entusiasmo por escucharlos.
3. La exposición podrá realizarse mediante diferentes técnicas de lenguaje oral, signos, imágenes, dramatización muda...
4. La profesora estará disponible tanto en los momentos de preparación como durante la exposición de los alumnos y los acompañará en el proceso.

Atención:

1. Estructuraremos la tarea en pequeños pasos: selección del texto, breve contexto de la historia, adecuación del relato al tiempo del recreo, adaptación si es necesario de su lenguaje o abreviación, práctica de la lectura en el aula...
2. Se trabajará en pequeño grupo y se compartirá en grupo grande.
3. Introduciremos descansos durante la preparación.

Memoria:

1. Conectaremos cada relato con los contenidos aprendidos a lo largo de este curso y los anteriores.
2. Daremos pistas de lo que vamos a ver en las siguientes clases en relación con algunos de los relatos que guarden relación.
3. Recapitularemos una vez acabada la experiencia los pasos que hemos seguido para prepararla, las dificultades que hemos encontrado, qué mejoraremos en otras ocasiones...

Participación:

1. Se invitará a cada alumno a expresarse, no sólo con respecto a su relato o al relato de los compañeros, sino también a lo que supone para él/ella esta experiencia. Se les escuchará activamente.
2. Se trabajará cada relato en pequeño grupo, mediante técnicas de aprendizaje cooperativo (rompecabezas, parejas cooperativas de lectura, lectura compartida...).
3. La exposición en el recreo será un momento de enseñanza multinivel.
4. Una vez terminada la actividad, en clase evaluaremos entre todos el proceso, realizaremos autocorrecciones y nos felicitaremos por los éxitos.

¿Cómo haré el seguimiento continuo y daré **feedback** durante la tarea y en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Anota propuestas para los diferentes tipos de feedback: básico, de instrucción y para la autorregulación.

Feedback básico centrado en la tarea:

1. Se realizará tanto un seguimiento individualizado como grupal del proceso.
2. Se ofrecerán apoyos adaptados a las necesidades individuales, así como indicaciones y ayudas que se intentará que sean generalizables a todo el alumnado.
3. Se modelará, dando ejemplo de lo que se busca.
4. Se valorará tanto el esfuerzo individual como el colectivo.

Feedback centrado en el proceso de aprendizaje:

1. Se evaluarán las estrategias de cada grupo y se buscará alternativas si alguna no está funcionando cómo se esperaba.
2. Se entenderá el error como una parte del aprendizaje.
3. Se irán recapitulando los pasos dados y cuáles serán los siguientes.
4. Se valorará tanto el resultado del aprendizaje como el esfuerzo.

Feedback orientado a la autorregulación:

1. Se ofrecerán plantillas con rúbricas y guiones.
2. Preguntaremos y reflexionaremos sobre nuestros errores y éxitos.
3. Al finalizar el proceso, realizaremos autoevaluaciones y coevaluaciones.
4. Se analizará qué aprendizajes, y no sólo en cuanto a los contenidos, se han adquirido con esta experiencia y qué competencias se han trabajado.



ACCESO A LA INFORMACIÓN

1. Utilizaremos textos que se puedan encontrar en diferentes niveles, incluyendo lectura fácil, para adaptarnos a las necesidades cognitivas de todo nuestro alumnado y a sus dificultades con el idioma.
2. Tendremos en cuenta la accesibilidad a la zona del patio en la que se realice la actividad.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN



1. Proporcionaremos guiones y pautas para la asimilación y comprensión de los relatos.
2. Reflexionaremos sobre la utilidad de esta actuación y en qué otras situaciones van a verse en la tesitura de exponer ante un público amplio y demostrar sus dotes de oratoria, transmitiendo de esta forma la

EXPRESIÓN DEL CONOCIMIENTO



1. Evaluaremos teniendo en cuenta el trabajo realizado durante toda la preparación de la narración y no solamente por el resultado final.
2. Tendremos una rúbrica que iremos completando para las diferentes fases. Nos basaremos mucho en la observación para valorar la expresión del



<ol style="list-style-type: none">3. Organizaremos de manera flexible los tiempos para adaptarnos a las necesidades de todos y todas. Para ello, será necesaria una buena planificación por nuestra parte.4. Cuidaremos las condiciones lumínicas y acústicas. Especialmente estaremos atentos a esta última, puesto que la actividad se desarrollará en un momento en el que suele haber múltiples sonidos.5. Grabaremos podcasts de los relatos para que puedan ser escuchados y no solamente leídos.	<p>funcionalidad del aprendizaje y su utilidad en la vida real.</p> <ol style="list-style-type: none">3. Especificaremos claramente la finalidad de esta actividad y les haremos explícitos los objetivos y criterios de evaluación que hemos fijado para ella.4. Preguntaremos a los alumnos sobre sus experiencias con alguna actuación de este tipo y nos nutriremos de ellas.5. Explicitaremos los contenidos que estamos trabajando y los aprendizajes que pretendemos adquirir con este trabajo.6. Como profesora seré la primera en realizar la narración con mis alumnos como público, haciendo de esta forma de modelado.7. Tendremos en cuenta cuando valoremos las narraciones no solamente el resultado final el día de la presentación, sino todo lo que ha sucedido hasta entonces.8. Relacionaremos esta actividad con otras que hemos realizado a lo largo del curso y con alguna que llevaremos a cabo a final de curso.	<p>conocimiento.</p> <ol style="list-style-type: none">3. La evaluación formativa será fundamental y atenderemos a las múltiples formas de expresión del conocimiento para calificar desde ellas.4. Tendremos en cuenta cómo ha utilizado el alumno los apoyos y pautas que le hemos ofrecido.5. Proporcionaremos correcciones que ayuden a alumnos y alumnas a mejorar y no nos centraremos sólo en el error, sino también en todo lo que han conseguido y llevado correctamente a la práctica.6. Facilitaremos la coevaluación y autoevaluación de la actividad con cuestionarios y periodos de reflexión.7. Evaluaremos también la aportación e implicación de cada uno.8. No solo valoraremos el proceso de aprendizaje, sino también el de enseñanza, y desde esta valoración tendremos en cuenta tanto lo que el alumno ha alcanzado cómo lo que podría haber logrado si lo hubiéramos realizado de otra manera (en el caso muy probable de que detectemos mejoras en nuestro proceso de enseñanza).
---	--	---

Materiales de formación elaborados por el equipo del **CEFIRE específico de educación inclusiva**