

La sonámbula



ESPERA

Amina, la mujer insegura...

Pero de haber sido lo contrario, la inseguridad se hubiera trasladado a su archienemigo: LA SOCIEDAD.



OBRA en relación: “La Giussepina. El anillo” Oleo sobre lienzo de Walter Sicker (1903)
Museo Thyssen Bornemisza

