

ANEXO VIII

MAPAS CONCEPTUALES.



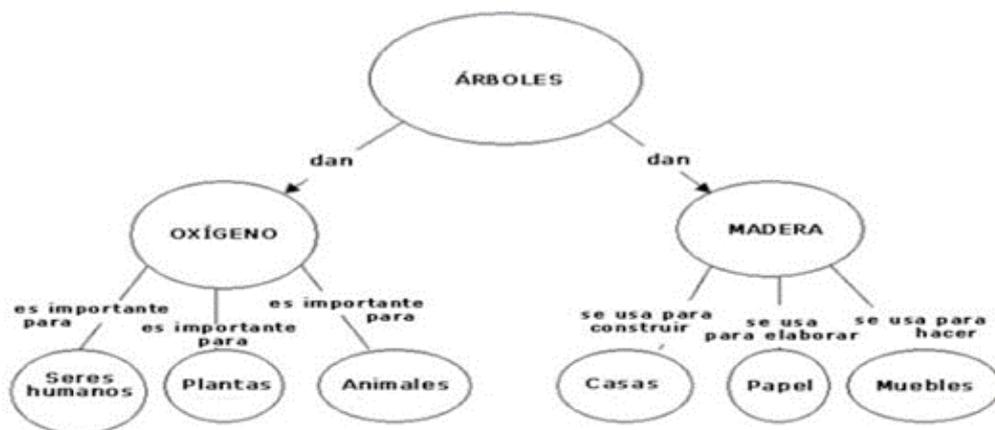
Este documento ha sido elaborado por el EOEP Específico de DEA, TEL y TDAH
de la Comunidad de Madrid, bajo licencia CC BY-NC-SA



MAPAS CONCEPTUALES:

El gran potencial del mapa conceptual se logra con el proceso de elaboración por parte de los alumnos. Enseñar a realizar mapas conceptuales es, en sí misma, una excelente oportunidad de desarrollar FFEE.

Recordemos que un mapa conceptual es una representación gráfica, esquemática y fluida, donde se presentan los conceptos relacionados y organizados.



A modo de ejemplo, ofrecemos unos **pasos** para realizar mapas conceptuales que pueden ser la secuencia de las sesiones de enseñanza aprendizaje.

1. Seleccionar conceptos.

Conceptos representativos del tema, los términos que configuran una parcela de conocimiento, de una información o de una narración.

casas, árboles, madera, papel, oxígeno, seres humanos, animales, plantas, muebles

2. Ordenar conceptos.

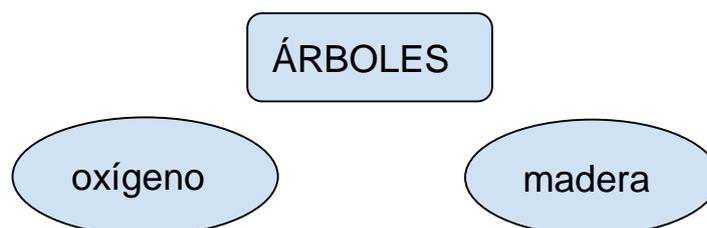
Orden intrínseco de los conceptos, lo más habitual y sencillo es buscar la jerarquía: localizar aquellos términos más generales, los que tiene un mayor poder de inclusividad y aquellos otros que los van precisando y detallando.

Siguiendo con el ejemplo:

<i>Árboles</i>	<i>Madera, casas, muebles, papel</i>	<i>Oxígeno, seres humanos, animales, plantas</i>
----------------	--	--

3. Primera relación (espacial).

Labor gráfica de distribuir espacialmente los conceptos en la hoja/pantalla. Existen "trucos" para aprovechar la ayuda visual de los recursos gráficos: escribir conceptos más importantes en rectángulos y otros más secundarios en óvalos.



4. Relación con enlaces.

Relación con palabras enlace, que suelen ser verbos o preposiciones. La selección de enlaces es muy importante porque da significado a los conceptos y a todo el tema.

Árboles.....dan

Oxígeno.....es importante para

5. Revisión y reestructuración.

Un mapa requiere de revisión y modificación ya que es un proceso de construcción de significado, es una labor activa que implica reelaboraciones, porque los cambios son producto de la reflexión y conexión con los conocimientos previos. Este momento es una buena ocasión para trabajar la flexibilidad.