



HISTORIA DEL ARTE: OBRAS EBAU

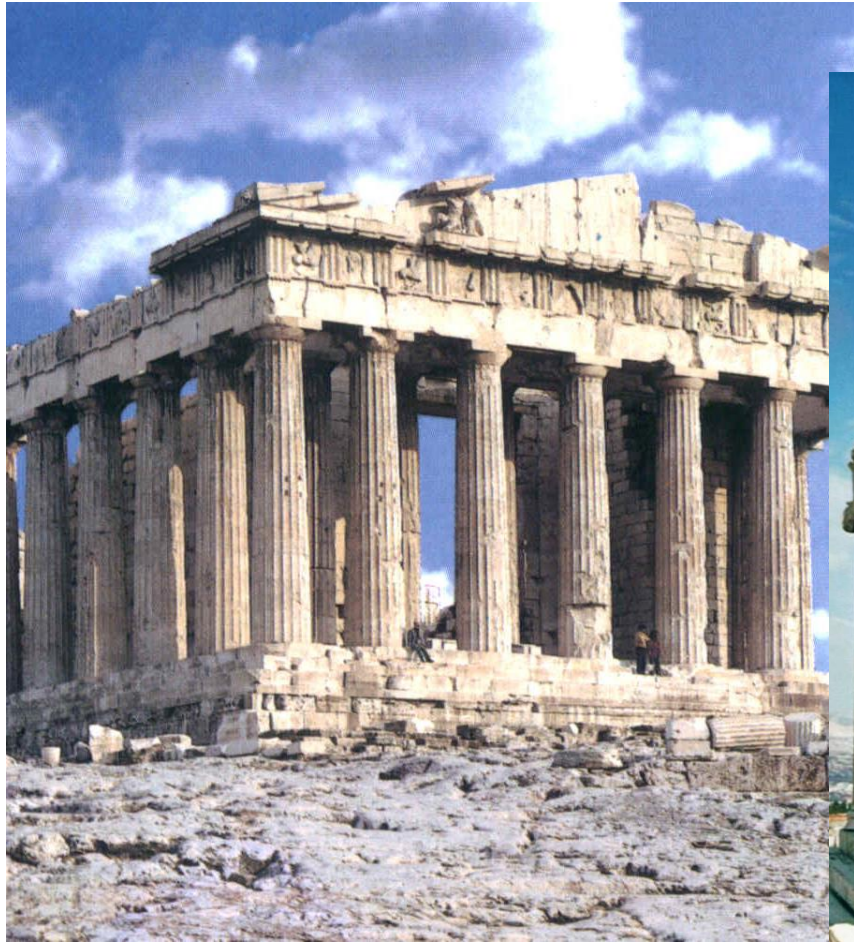
Partenón

templo de Atenea Niké

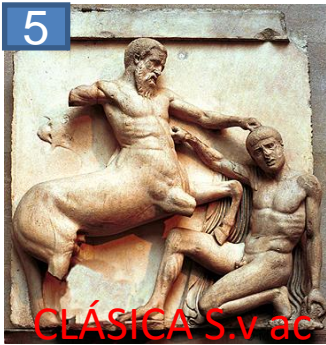
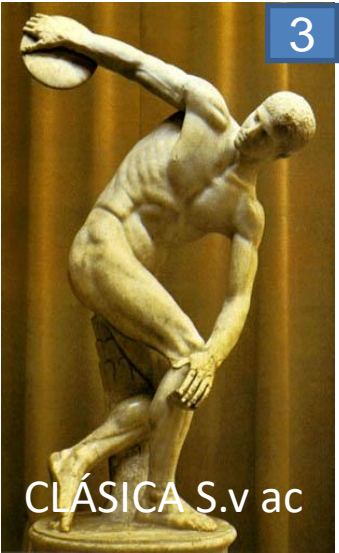


tribuna de las cariátides del Erecteion

teatro de Epidauro



ARTE GRIEGO:ARQUITECTURA:



HELENÍSTICA S II AC.
Escuela de Atenas



HELENÍSTICA S II AC,
escuela de Rodas



ARTE GRIEGO: ESCULTURA

1. *Kouros de Anavysos*, 2. *Auriga de Delfos*, 3. *Discóbolo* (Mirón), 4. *Doríforo* (Policleto), 5. una metopa del Partenón (Fidias), 6. *Hermes con Dioniso niño* (Praxíteles), 7. *Apoxiomenos* (Lisipo), 8. *Victoria de Samotracia*, 9. *Venus de Milo*, 10. friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea)

ARTE ROMANO: ARQUITECTURA

Maison Carrée



Basílica de Majencio y Constantino



, Columna de Trajano



Arco de Tito

Puente de Alcántara,,



Teatro romano de Mérida



Panteón



Coliseo

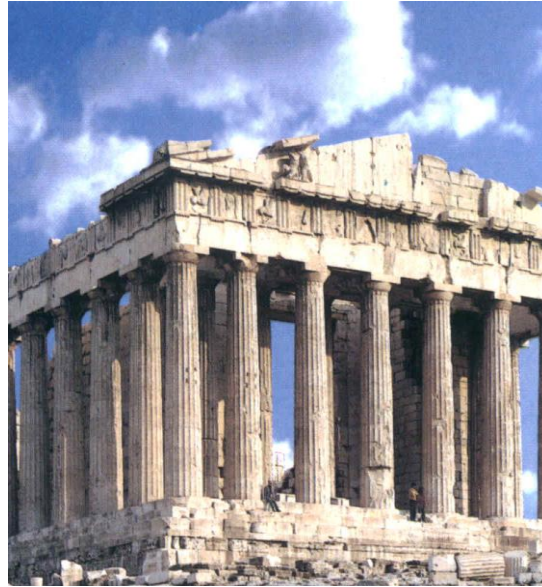


Acueducto de Segovia



No confundir

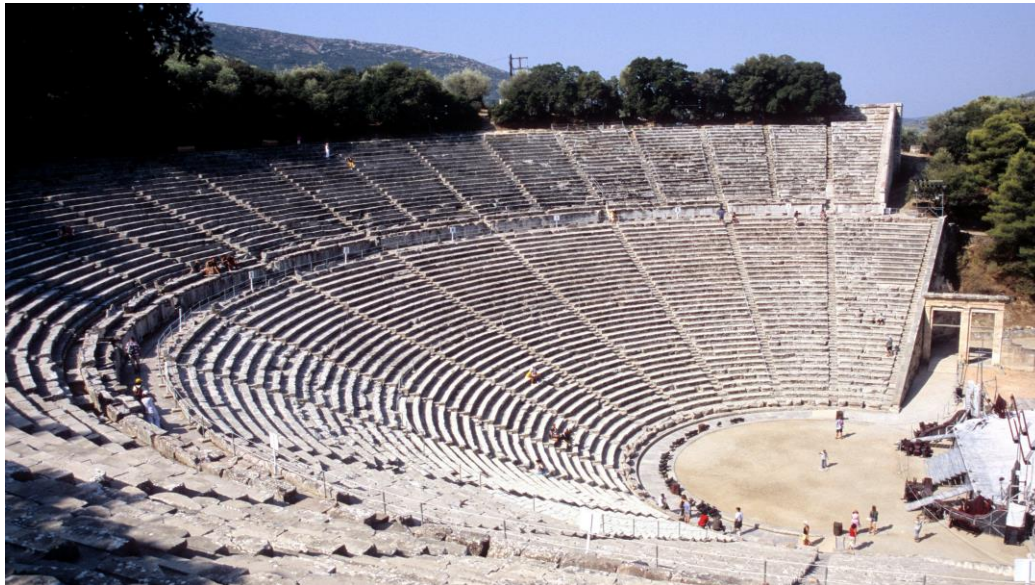
PARTENÓN



PANTEÓN



Teatro griego de Epidauro



Teatro romano de Mérida

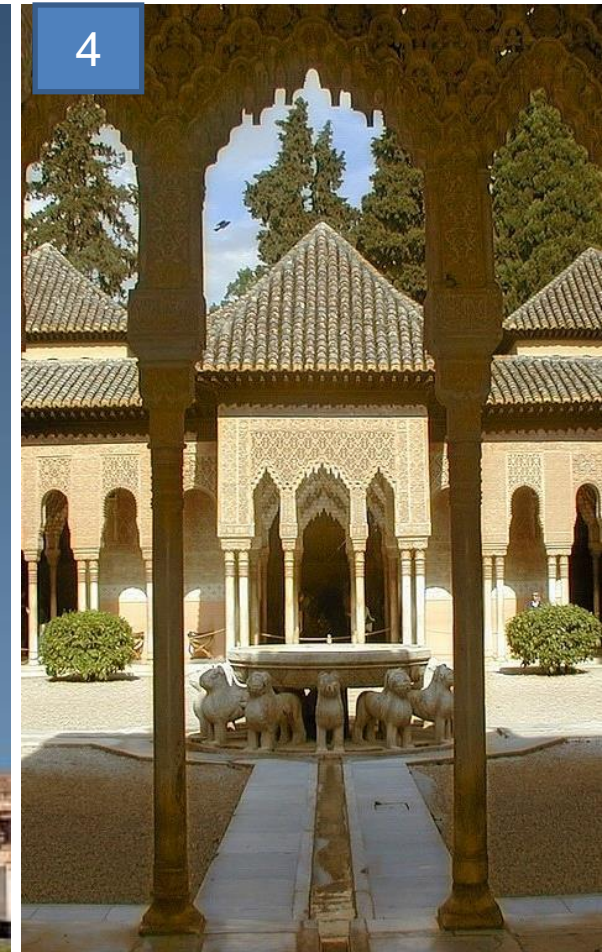
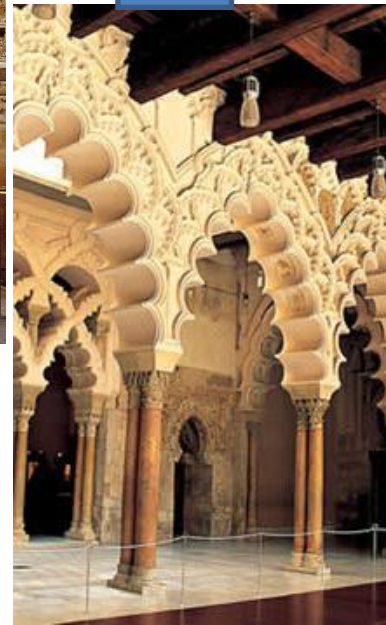




ARTE ROMANO: ESCULTURA:1. Estatua de Marco Aurelio, 2.relieves del arco de Tito,3. relieves de la columna de Trajano, 4 Augusto de Prima Porta.



ARTE BIZANTINO La **basílica de Santa Sofía** de Constantinopla . **Mosaicos de Justiniano y Teodora** en la iglesia de San Vital de Rávena.



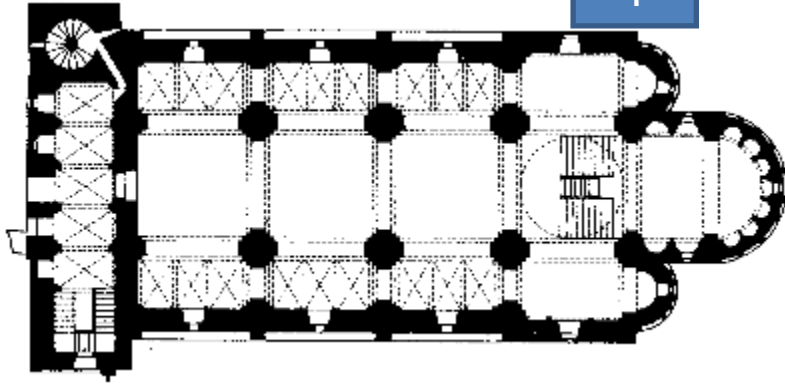
ARTE HISPANOMUSULMÁN: 1. Mezquita de Córdoba, 2. Aljafería de Zaragoza, 3. Giralda de Sevilla, 4 Alhambra de Granada

ARTE ROMÁNICO: ARQUITECTURA

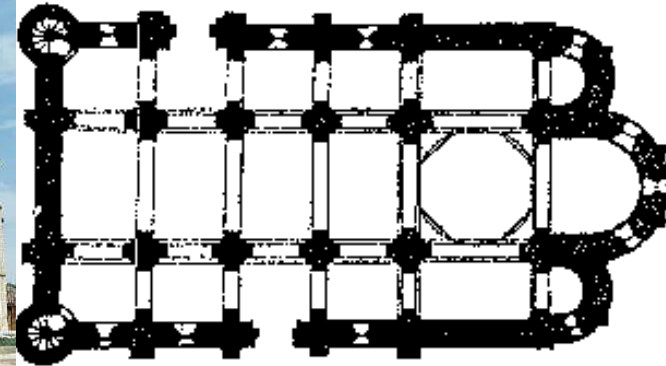
1. **San Vicente Cardona** (Barcelona); 2. **San Martín de Frómista** (Palencia)

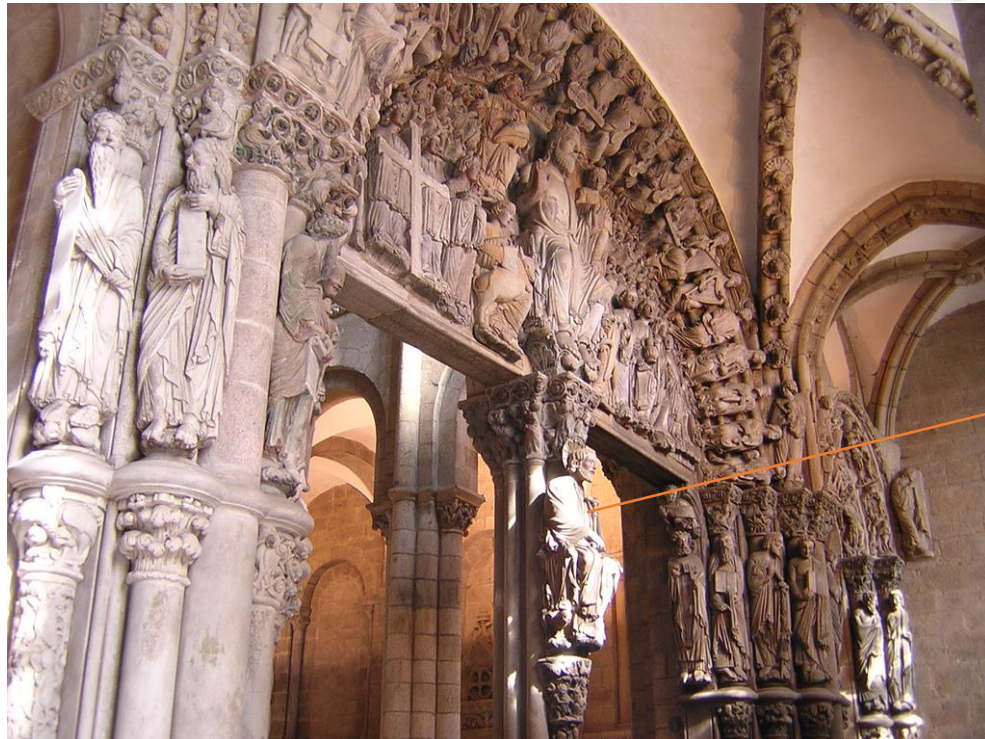
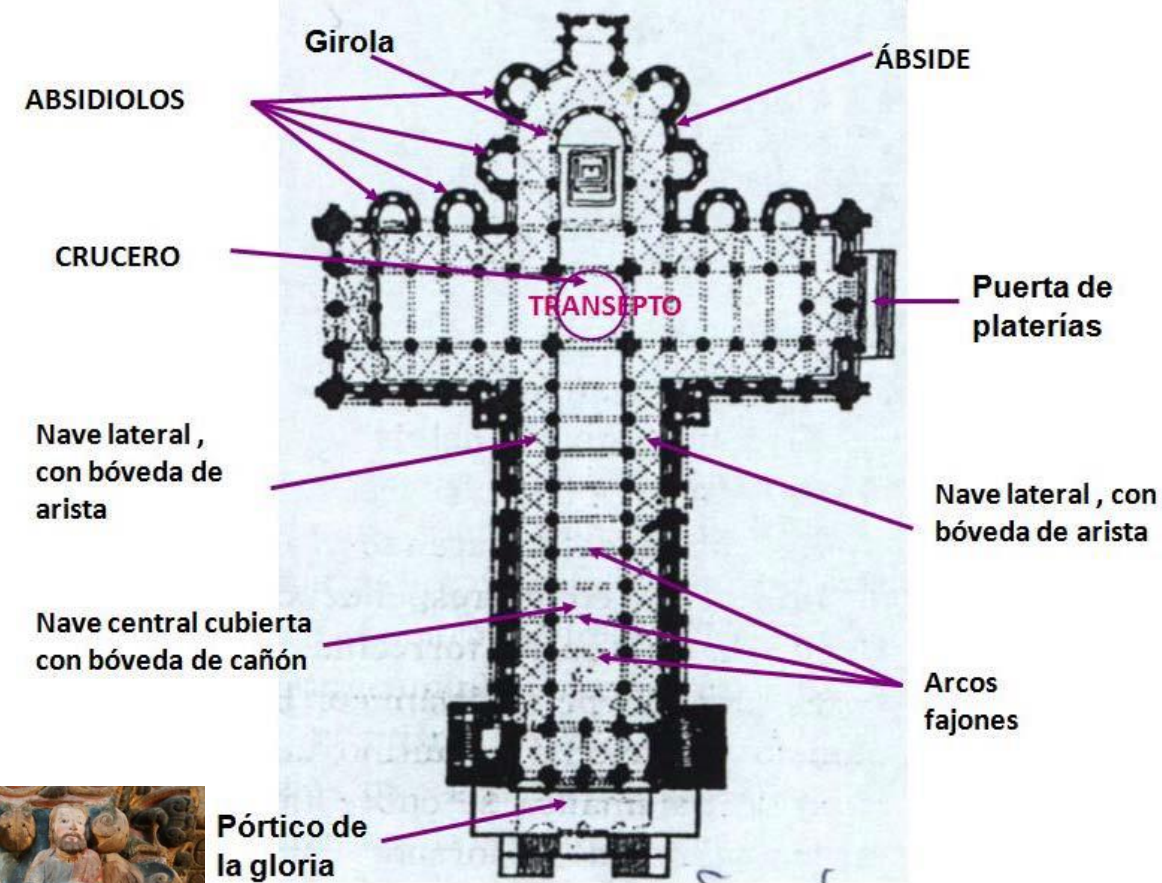


1



2





ARQUITECTURA ROMÁNICA:
 3. **Catedral de Santiago de Compostela**
 → Pórtico de la Gloria



1



2



3

ESCULTURA ROMÁNICA: 1 *La duda de Santo Tomás* en el ángulo del claustro de **Santo Domingo de Silos** (Burgos), 2. *Juicio Final* en el tímpano de **Santa Fe de Conques** (Francia), 3. *Última cena* del capitel historiado del **claustro de San Juan de la Peña** (Huesca),



ESCULTURA ROMÁNICA (*transición al Gótico*) 4. **Pórtico de la Gloria** de la catedral de Santiago del **MAESTRO MATEO**



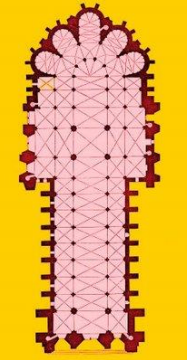
PINTURA ROMÁNICA: 1, bóveda de la *Anunciación a los pastores* en el Panteón Real de San Isidoro de León;
2. *Pantocrátor* del ábside de San Clemente de Tahull (Lleida)

1



2



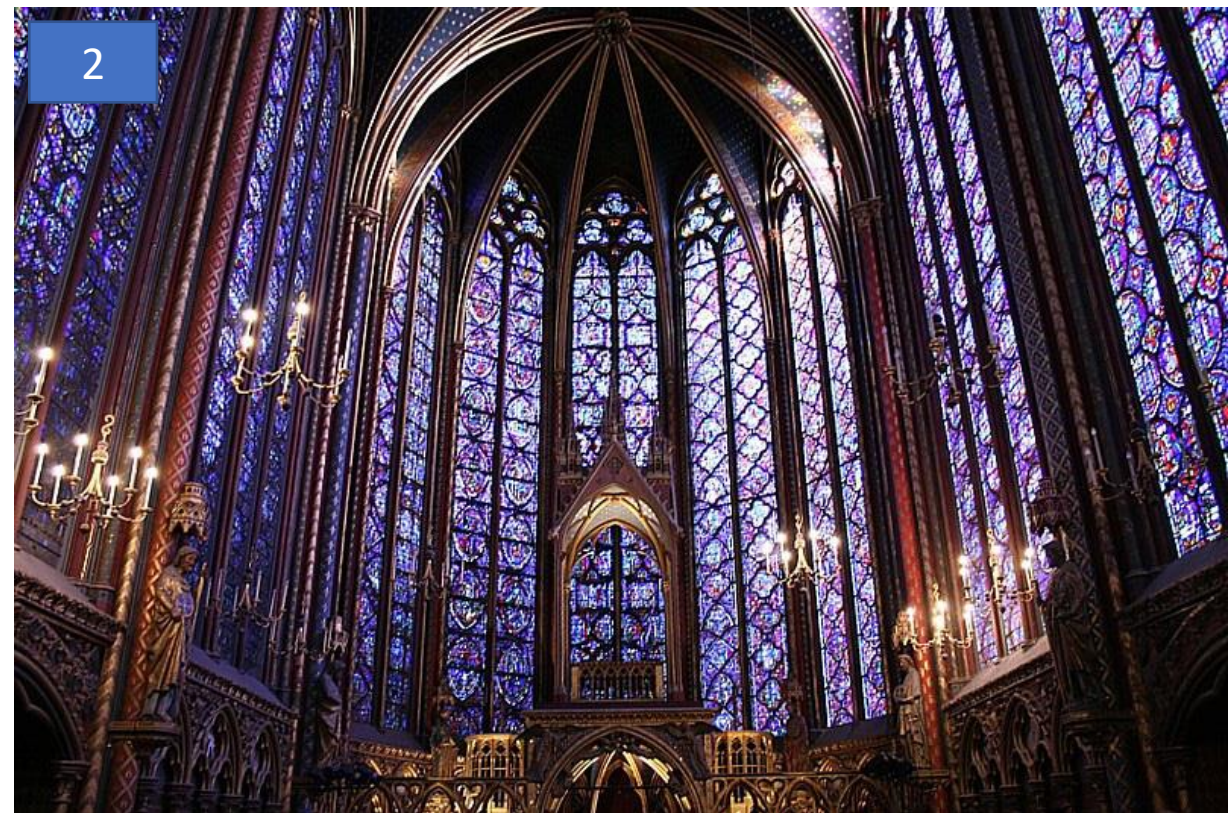


GÓTICO FRANCÉS

1. fachada occidental de la catedral de Reims,
2. interior de la planta superior de la Sainte-Chapelle de París
3. Relieves de las jambas de la cat. Reims (ESC)



1



2



3

1. fachada occidental e interior de la **catedral de León (S. XIII).**

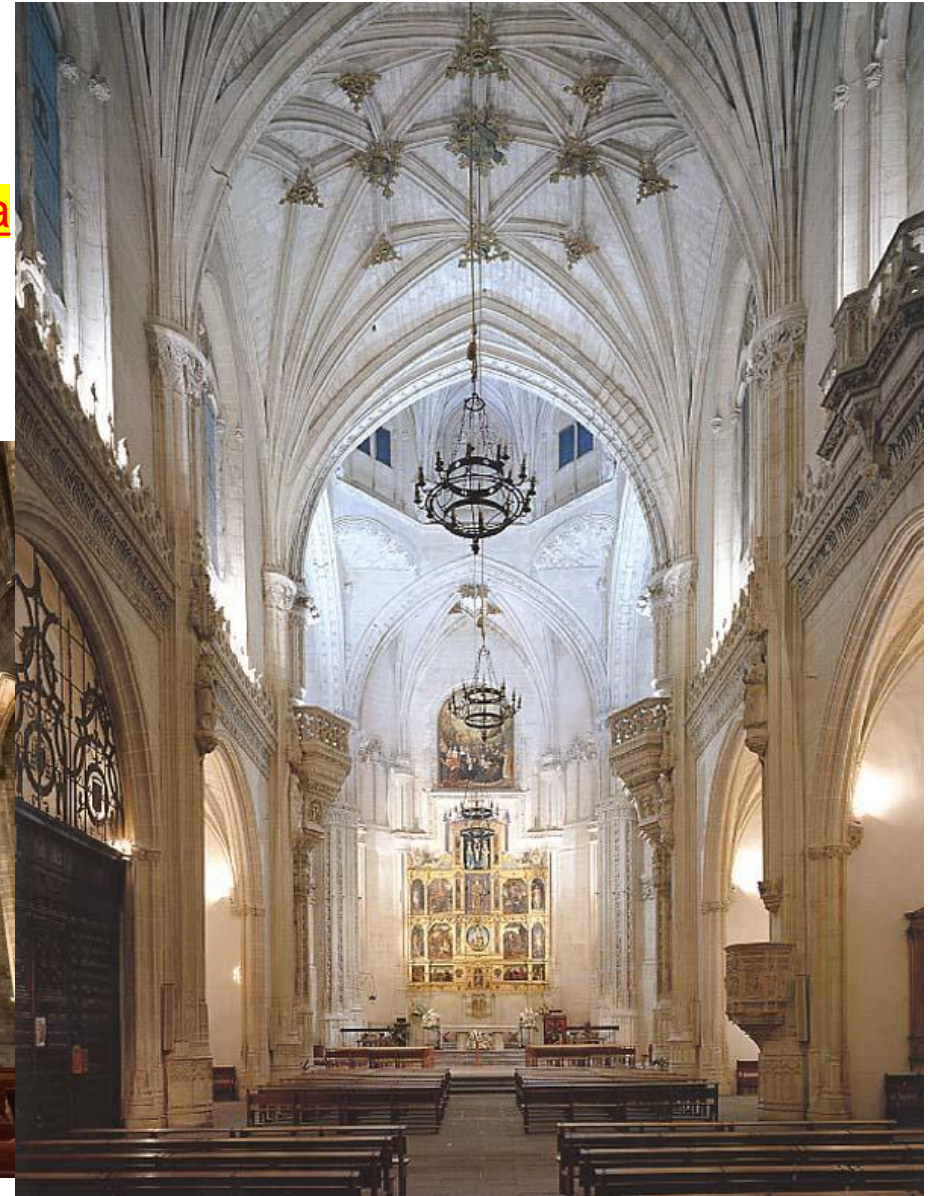


GÓTICO ESPAÑOL:

2. interior de la **catedral de Barcelona** (GÓT. MEDITERRÁNEO s XIV)



3. interior de la iglesia de **San Juan de los Reyes de Toledo** (GOT. ISABELINO S XV)





1



2



3

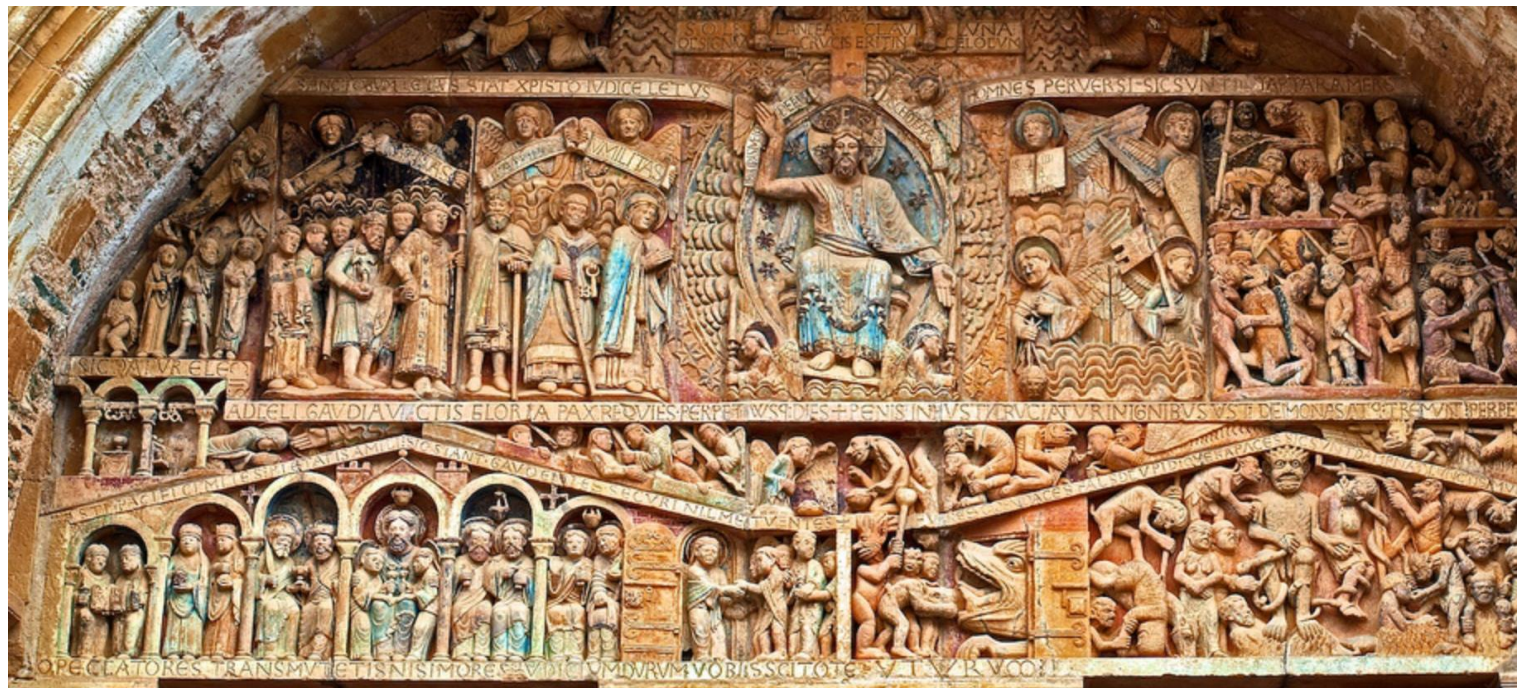
ESCULTURA GÓTICA:

1. Grupo de la **Anunciación y la Visitación** de la **catedral de Reims**,
2. tímpano de la **Portada del Sarmental** de la **catedral de Burgos**,
3. Retablo de **Gil de Siloé** en la **Cartuja de Miraflores** (Burgos).

Tímpano de Santa Fe de Conques (Francia) s XI

ROMÁNICO

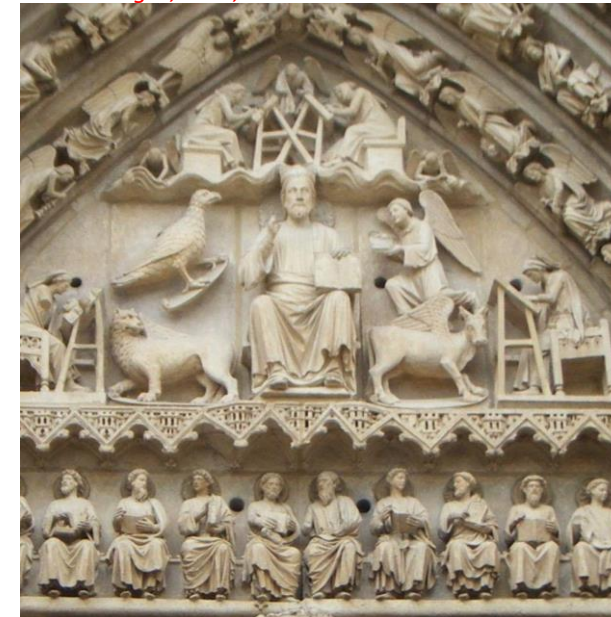
No confundir

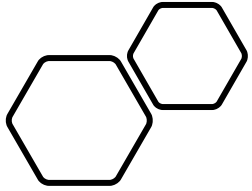


PÓRTICO DE LA GLORIA, cat. Santiago de Compostela, s XII,
transición al GÓTICO., Maestro Mateo



Portada del Sarmental de la catedral de
Burgos, s XIII, **GÓTICO**





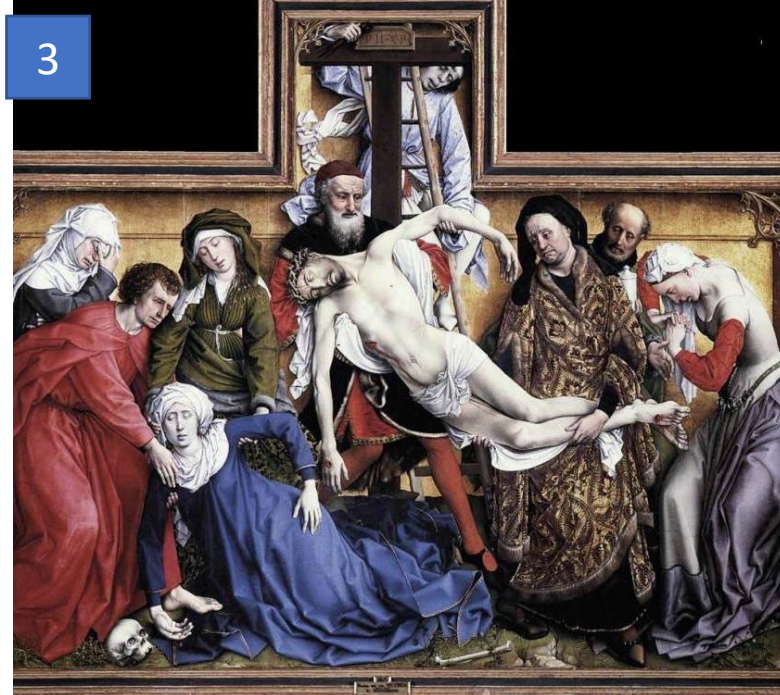
PINTURA GÓTICA

1.escena de **La huida a Egipto**, de **Giotto**, en la Capilla Scrovegni de Padua;

2.el **Matrimonio Arnolfini**, de Jan Van Eyck;

3.**El descendimiento e la cruz**, de Roger van der Weyden (M^o Prado)

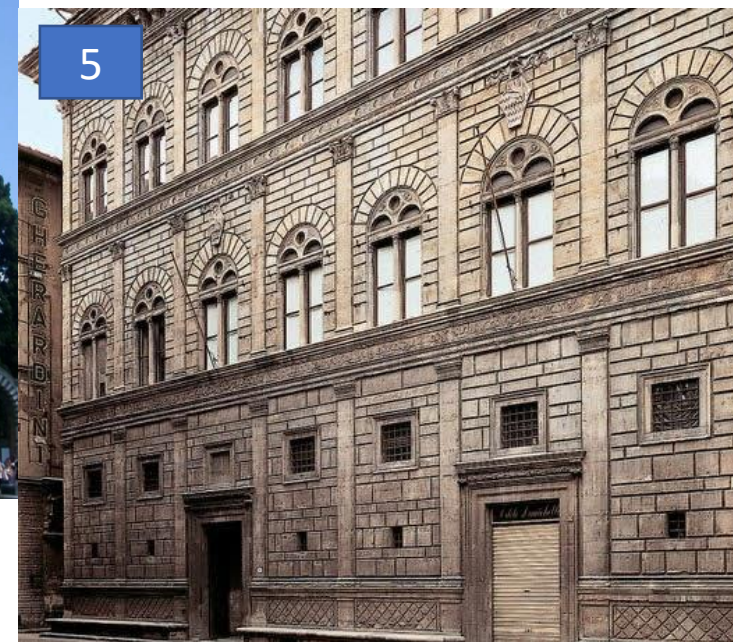
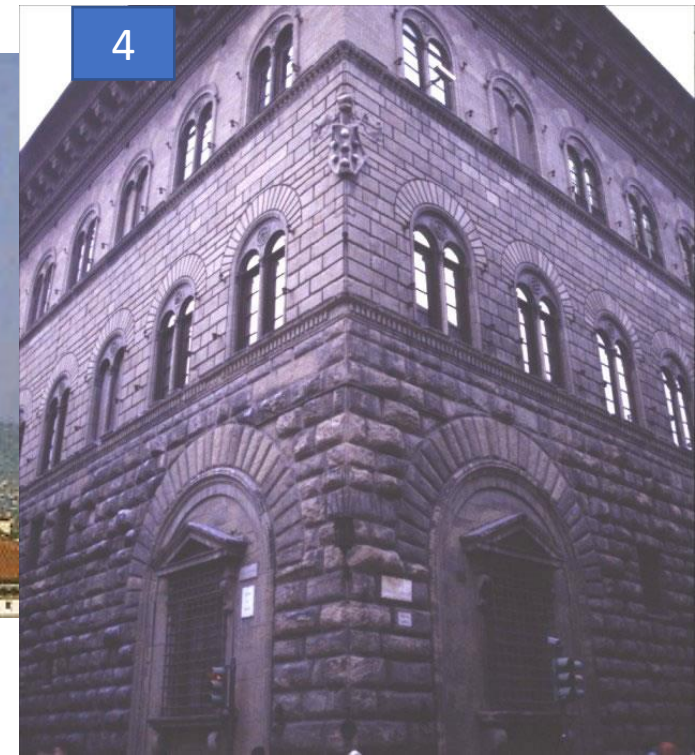
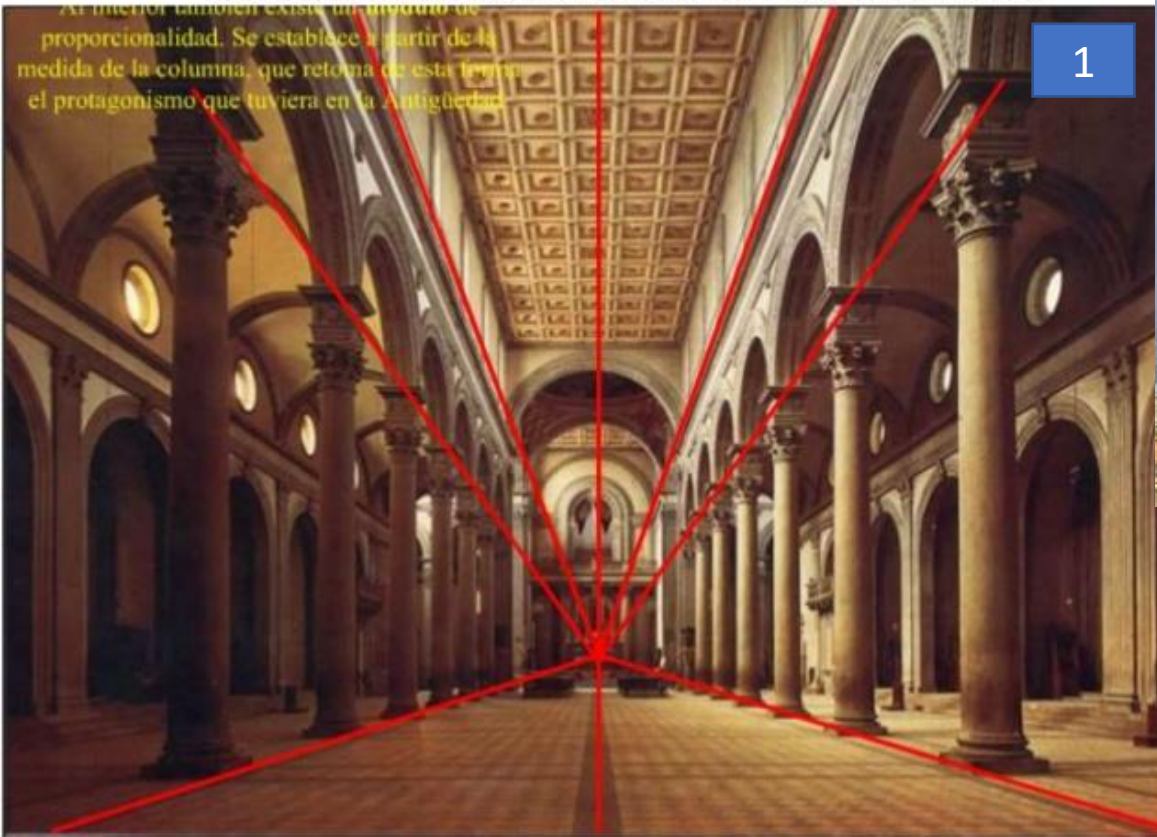
4. **El Jardín de las Delicias** de El Bosco (M^o Prado)



Renacimiento en Italia: ARQUITECTURA

QUATTROCENTO: s XV	CINCUECENTO: s XVI
FLORENCIA	ROMA
Menecas: Médicis	Mecenas:papas
Recuperación de elementos clásicos (órdenes), antropocentrismo, racionalismo, individualismo	
Ruptura con goticismo, uso de elementos clásicos. Conquistas espaciales: PERSPECTIVA GEOMÉTRICA, espacio unitario, búsqueda de la proporción	Monumentalidad, planta centralizada, protagonismo de la cúpula
BRUNELLESCHI :Cúpula cat. Florencia Sta M ^a de las Flores, San Lorenzo ALBERTI : Sta M ^a Novella, Pal. Rucellai MICHELOZZO ; Pal. Medici-Ricardi	BRAMANTE : S Pietro in Montorio M. ANGEL : Cúpula San Pedro
	MANIERISMO (desde 1530)
	VIGNOLA : Il Gesù GIACOMO DELLA PORTA . Fachada Il Gesù PALLADIO . Villa Rotonda

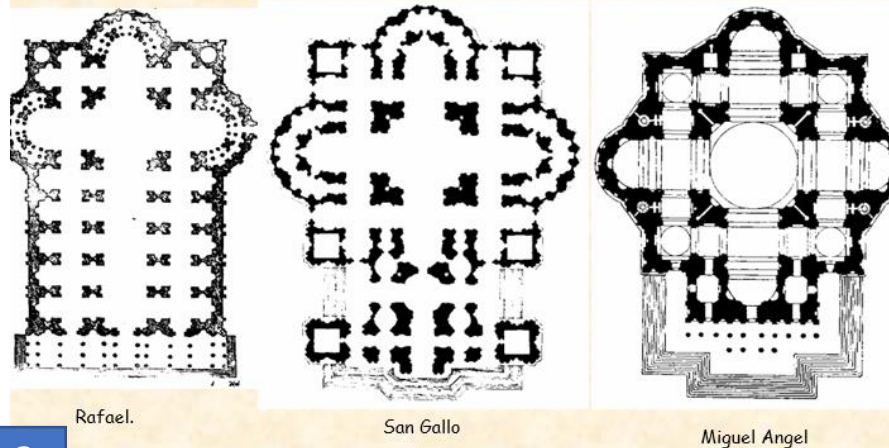
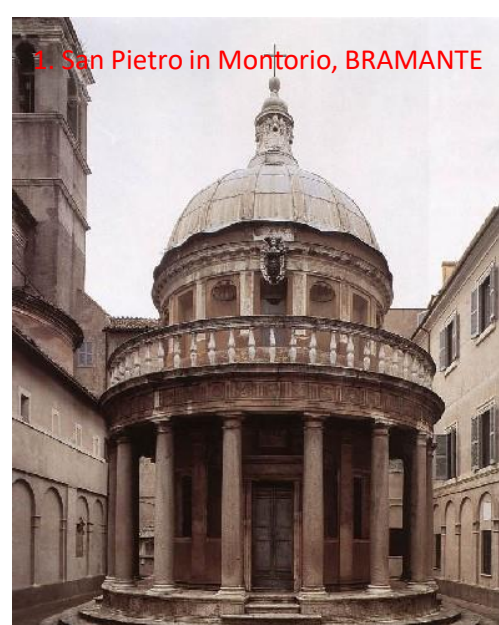
Perspectiva en el espacio interno. Iglesia de San Lorenzo. Brunelleschi



FLORENCIA:

ARQ. DEL QUATTROCENTO: 1. San Lorenzo y 2. la Cúpula de Sta M^a (**BRUNELLESCHI**), 3. Sta M^a Novella (**ALBERTI**); 4. palacio Medici Riccardi (**MICHELOZZO**); 5. palacio Rucellai (**ALBERTI**)

1. San Pietro in Montorio, BRAMANTE



Rafael.

San Gallo

Miguel Angel

2

Planta San Pedro del Vaticano

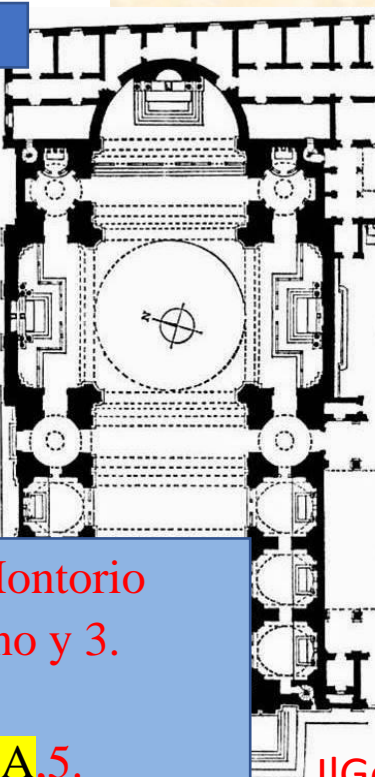
FACHADA San Pedro del Vaticano, de MADERNO
Ojo barroco



6. Villa Rotonda (PALLADIO)



4



5



Il Gesù

3. Cúpula de San Pedro del Vaticano, MIGUEL ÁNGEL



ARQ. DEL CINQUECENTO: 1. S. Pietro in Montorio (BRAMANTE) 2. Planta San Pedro del Vaticano y 3. cúpula (MIGUEL ÁNGEL),

MANIERISMO: 4. Il Gesù (planta), VIGNOLA, 5.

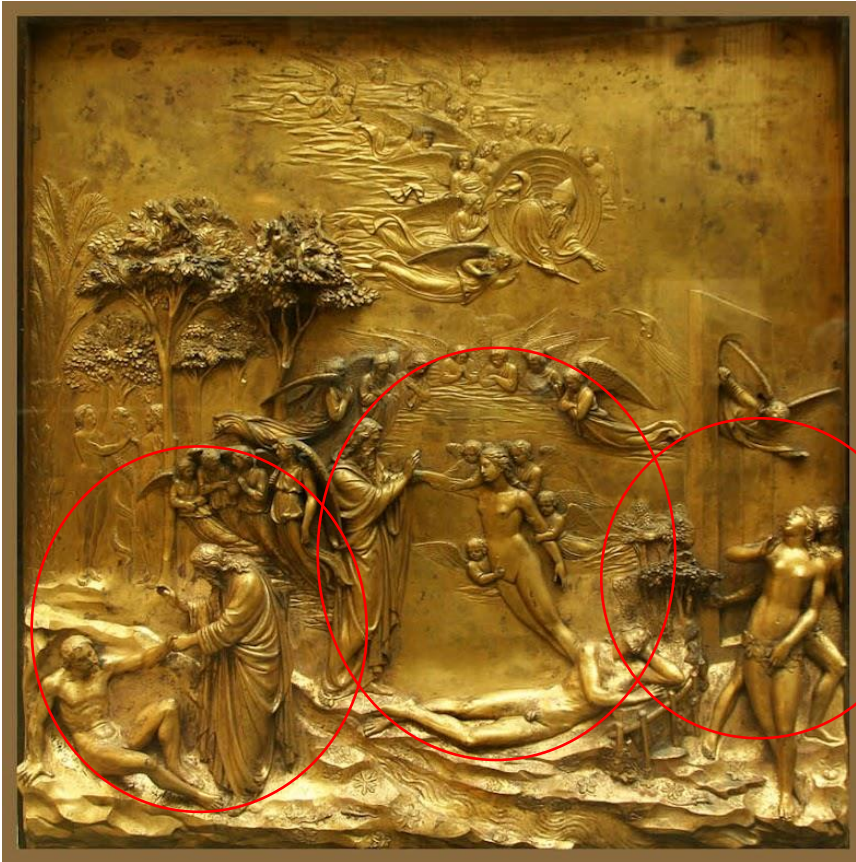
FACHADA DE GIACOMO DELLA PORTA; 6. Villa Rotonda de PALLADIO

ESCULTURA RENACIMIENTO EN ITALIA

QUATTROCENTO

GHIBERTI

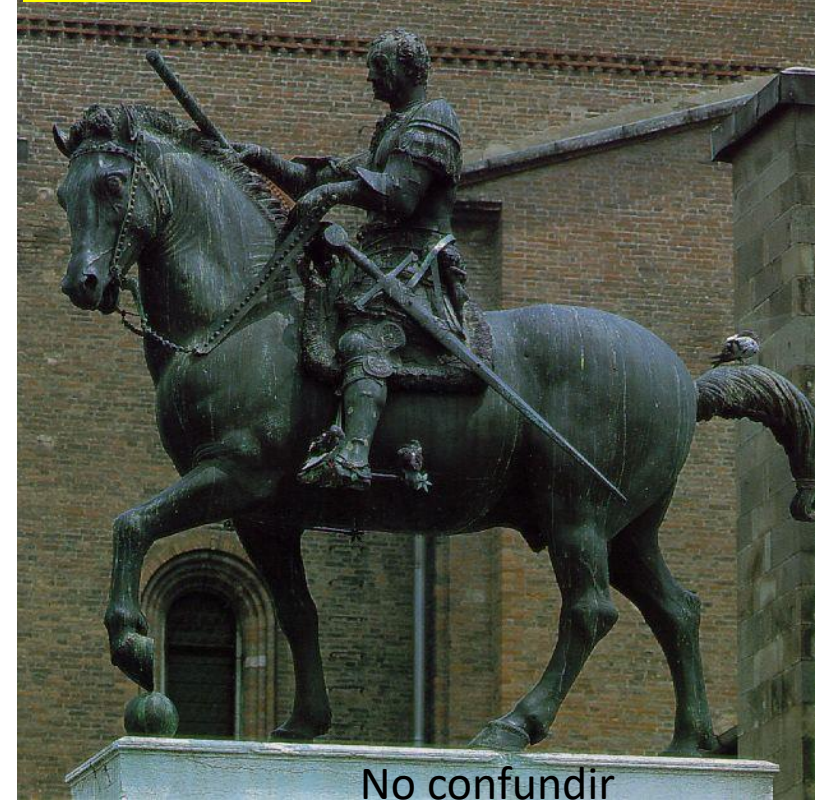
(Baptisterio de Florencia),
La Creación de Adán y Eva y
la Expulsión del Paraíso



DONATELLO,
David



DONATELLO *Condottiero Gattamelata*



No confundir
con Marco
Aurelio (Roma)



→ No confundir con David de Verrochio, M. Ángel, Bernini

1



2



3



1



4



ESCULTURA RENACIMIENTO EN ITALIA

CINQUECENTO

MIGUEL ÁNGEL

1-Piedad del Vaticano, 2.David, 3.Moisés, 4.tumbas Mediceas

CELLINI: Perseo con la Cabeza de Medusa



Escultura : MANIERISMO

GIAMBOLOGNA, *El rapto de las sabinas*



PINTURA DEL RENACIMIENTO ITALIANO: QUATTROCENTO

1. FRA ANGÉLICO, *Anunciación*

MASACCIO, 2. *Trinidad*, 3. *frescos de la capilla Brancacci* (tributo de la moneda),
4. PIERO DELLA FRANCESCA *Madonna del duque de Urbino*

1



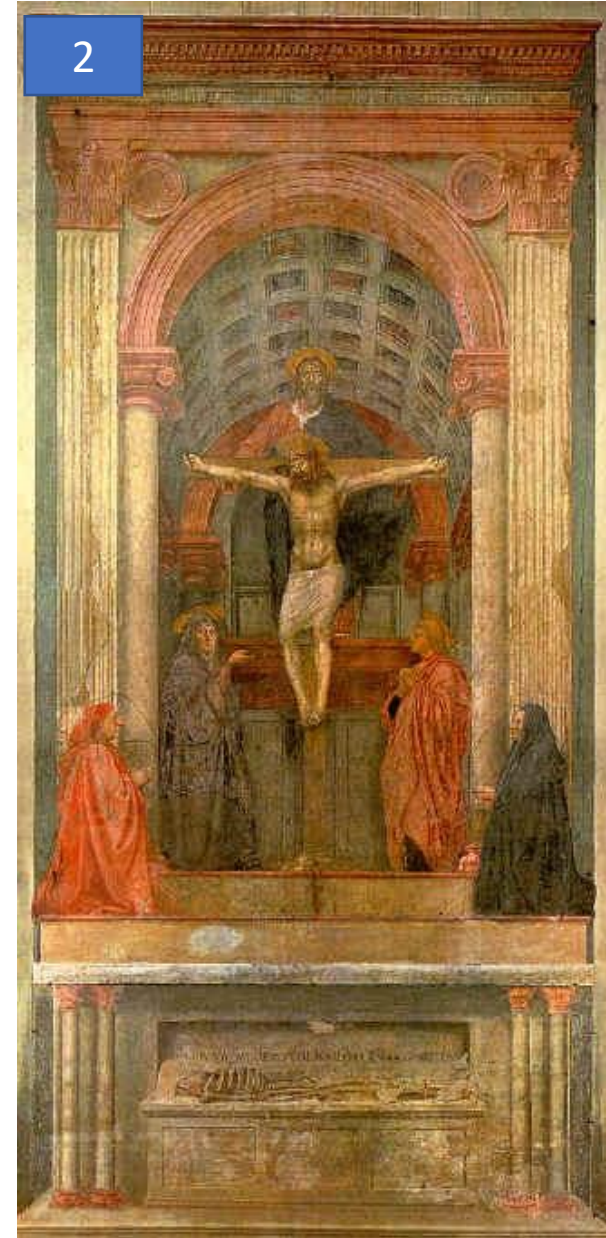
3



4



2

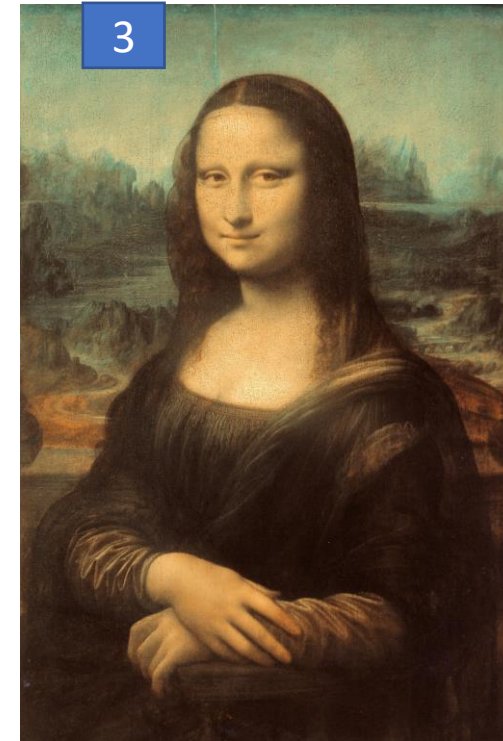
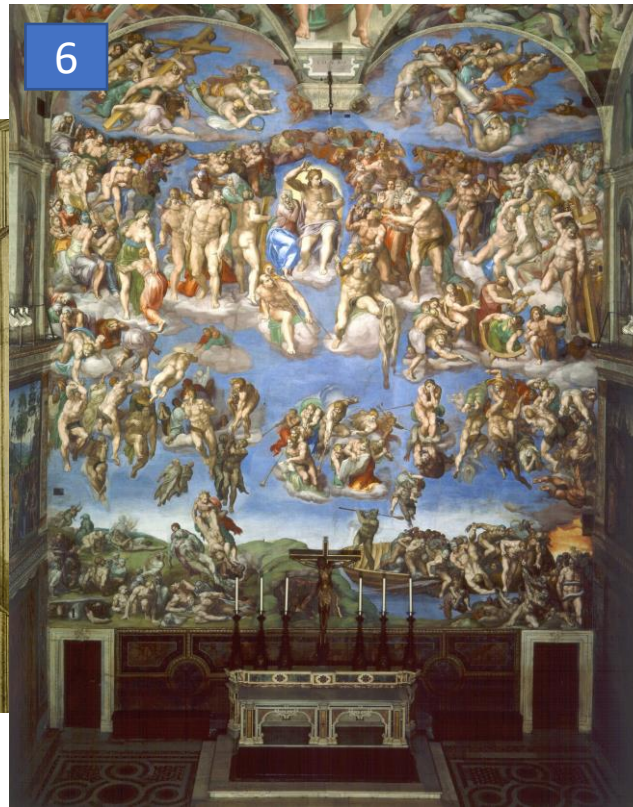
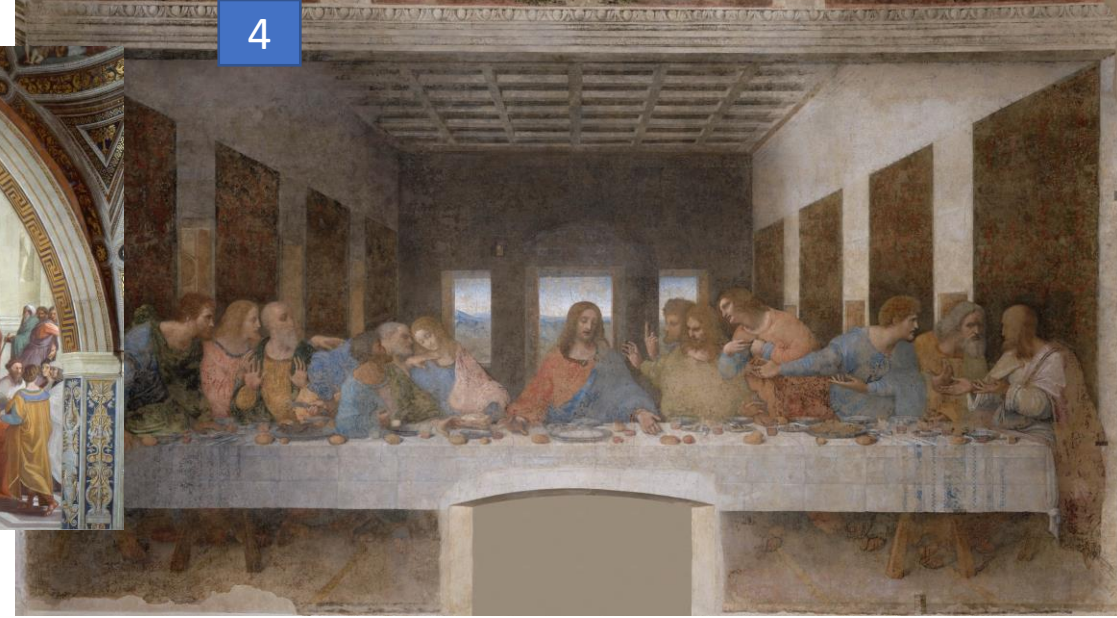


PINTURA DEL RENACIMIENTO ITALIANO: CINQUECENTO

RAFAEL, *Estancias* (1. Escuela de Atenas

LEONARDO DA VINCI: 2. *Virgen de las Rocas* del Louvre, 3. *Gioconda*, 4. *Santa Cena*

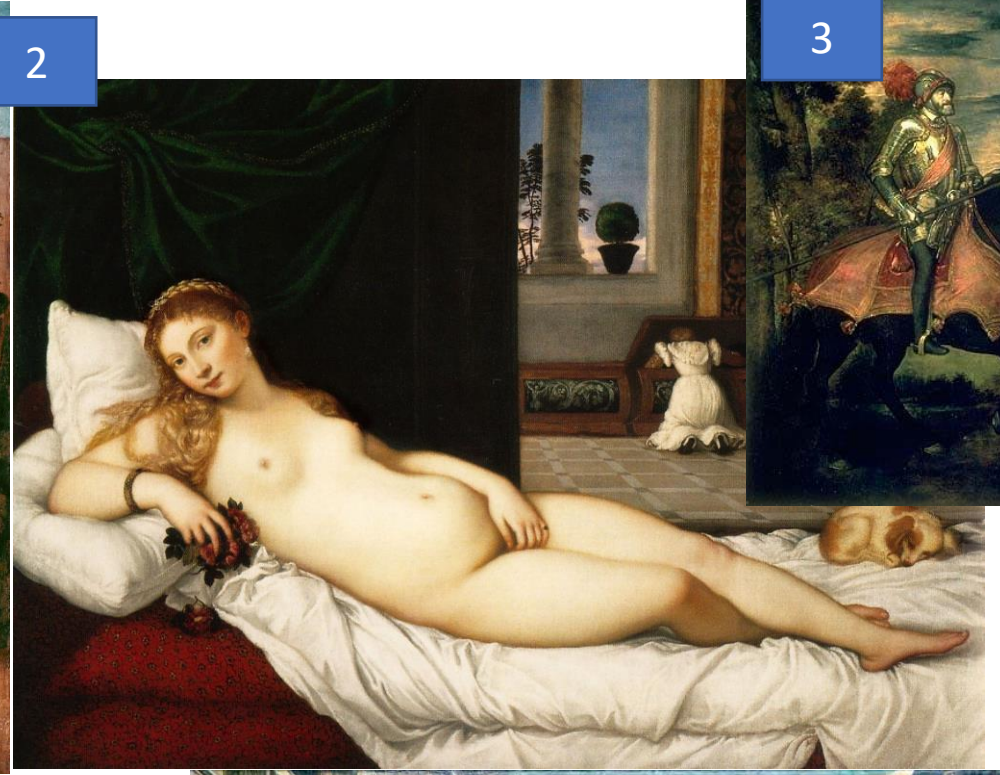
MIGUEL ANGEL, frescos de la Capilla Sixtina (5. bóveda (la Creación de Adán) y 6. Juicio Final



PINTURA DEL RENACIMIENTO ITALIANO:

MANIERISMO Escuela Veneciana

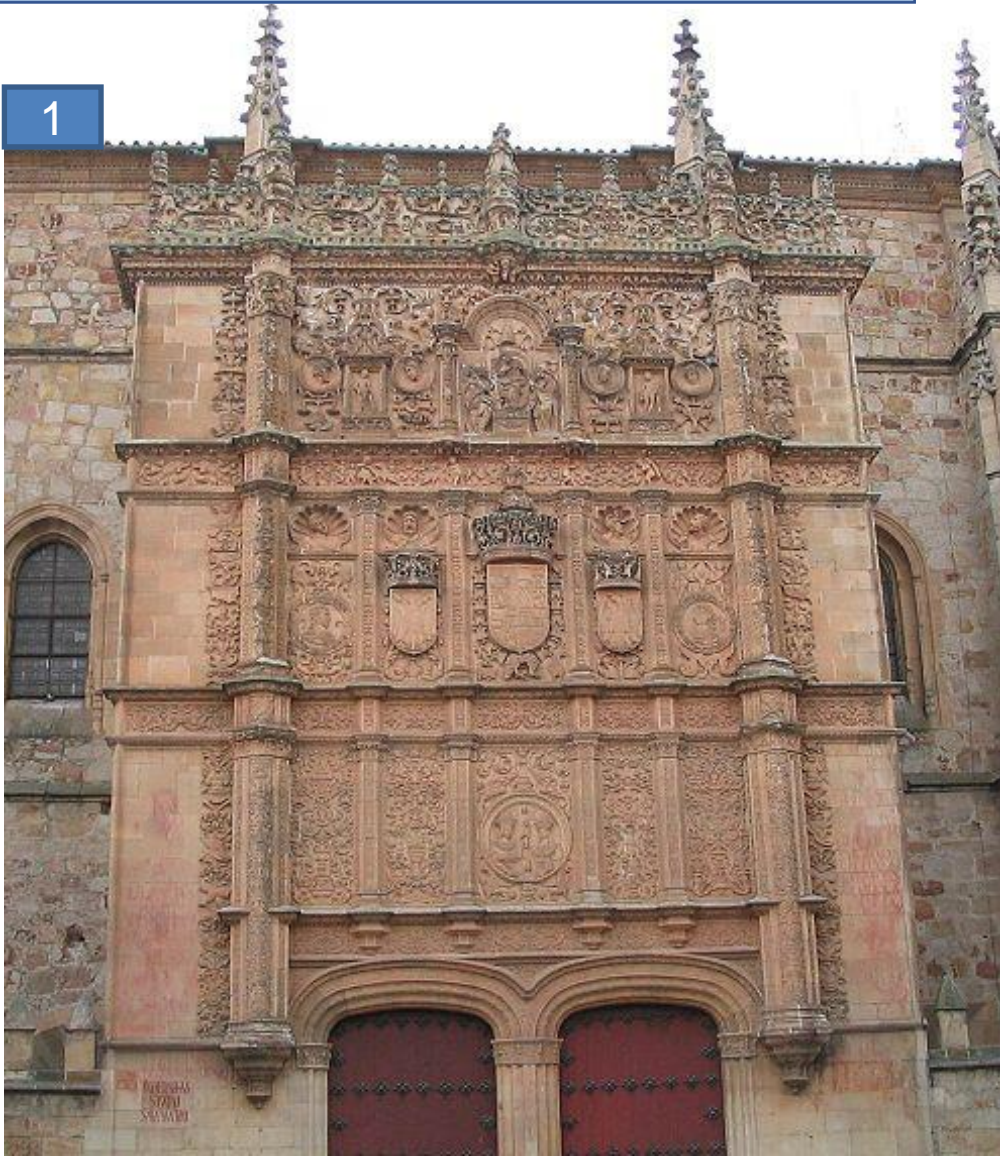
1. **GIORGIONE** , *la tempestad*,
- TIZIANO** , 2. *Venus de Urbino*,
3. *Carlos V en Mulberg* ,
4. **TINTORETTO** , *El lavatorio*
5. **VERONÉS** , *Las bodas de Caná*



RENACIMIENTO ESPAÑOL: ARQ

1. Fachada de la Univ. Salamanca
2. Palacio de Carlos V (MACHUCA)
3. Monasterio de El Escorial (HERRERA)

1



2



3



RENACIMIENTO ESPAÑOL: ESCULTURA



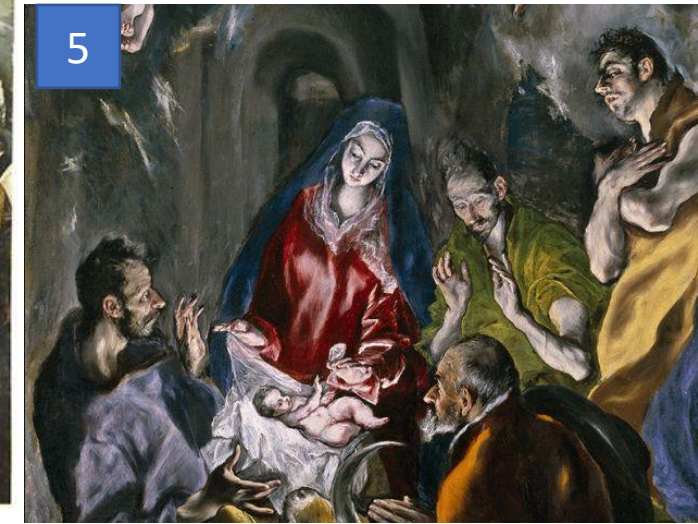
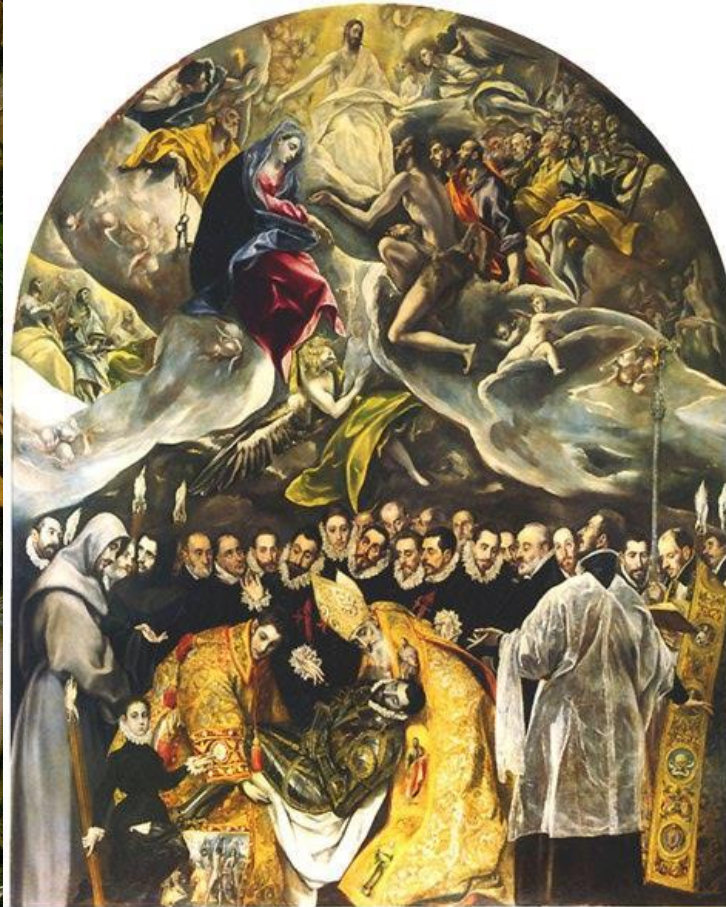
2. JUAN DE JUNI, Santo Entierro



1. Alonso Berruguete, Sacrificio de Isaac

MANIERISMO: ESPAÑA

El Greco 1. *El expolio*, 2. *La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús*, 3. *El martirio de San Mauricio*, 4. *El entierro del Señor de Orgaz*, 5. *La adoración de los pastores*, 6. *El caballero de la mano en el pecho*



ARQUITECTURA BARROCA ITALIANA:

MADERNO: 1. *fachada de la basílica de San Pedro del Vaticano.* **BERNINI:** 2. *La Columnata en la Plaza de San Pedro del Vaticano;* 3. *Baldaquno de San Pedro.* **BORROMINI** 5. *San Carlos de las 4 fuentes.*



ARQ BARROCA EN FRANCIA: PALACIO DE VERSALLES, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.



1

ARQUITECTURA BARROCA en ESPAÑA.

1. *Plaza Mayor de Madrid* de GÓMEZ DE MORA. 2. *Retablo de San Esteban* de Salamanca de JOSÉ BENITO CHURRIGUERA; 3. *fachada del Hospicio De San Fernando de Madrid*, de PEDRO DE RIBERA; 4. *fachada del Obradoiro* de la catedral de Santiago de Compostela, de CASAS Y NOVOA; 5., de JUVARA Y SACHETTI *Palacio Real de Madrid*

4



2

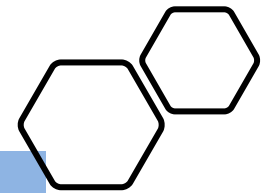


3



5





ESCULTURA BARROCA ITALIANA

BERNINI: 1. *David*, 2. *Apolo y Dafne*, 3. *El éxtasis de Santa Teresa*, 4. *Cátedra de San Pedro*.

NO
CONFUNDIR

MANIERISMO

OBRAS EBAU IMAGINERÍA ESPAÑOLA

BARROCO

Berruguete

Abraham e Isaac

1527-32



Pedro de Mena

Magdalena penitente

1664



Alonso Cano

Inmaculada 1655



Gregorio Fernández

Piedad 1616



Salzillo

Oración en el huerto

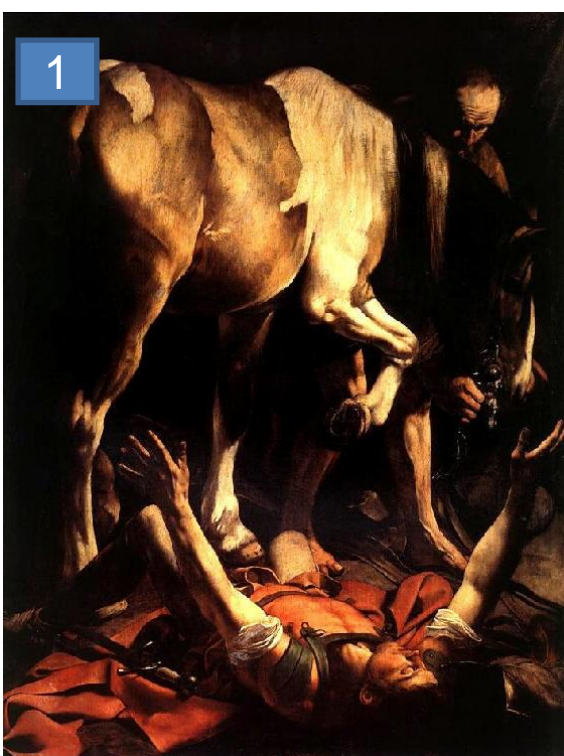
1752



Juan de Juni

Santo Entierro





PINTURA BARROCA EN ITALIA

1. *Vocación de San Mateo* y 2. *Muerte de la Virgen*, de CARAVAGGIO; 3. *Triunfo de Baco y Ariadna*, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de ANNIBALE CARRACCI 4. *Adoración del nombre de Jesús*, bóveda de Il Gesù en Roma, de GAULLI

PINTURA BARROCA PP.BB Y HOLANDA: 1.Adoración de los Magos, 2.Las tres Gracias ,3.El jardín del Amor, de **RUBENS**; 4.La lección de anatomía del doctor Tulpy , 5. La ronda nocturna, de **REMBRANDT**.



PINTURA BARROCA EN ESPAÑA: JOSÉ DE RIBERA: 1. *Martirio de San Felipe*, 2. *El sueño de Jacob* y 3. *El patizambo*, ; 4. *Bodegón* de **ZURBARÁN**; 5. *La Sagrada Familia del pajarito*, 6. *La Inmaculada de El Escorial*, 7. *Los niños de la concha*, 8. *Niños jugando a los dados*, de **MURILLO**

1



3



6



8



4



7



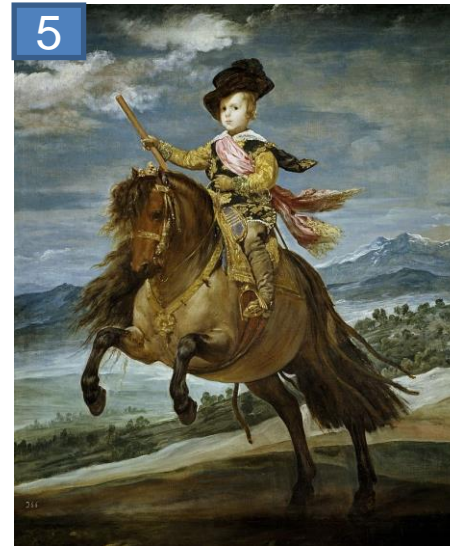
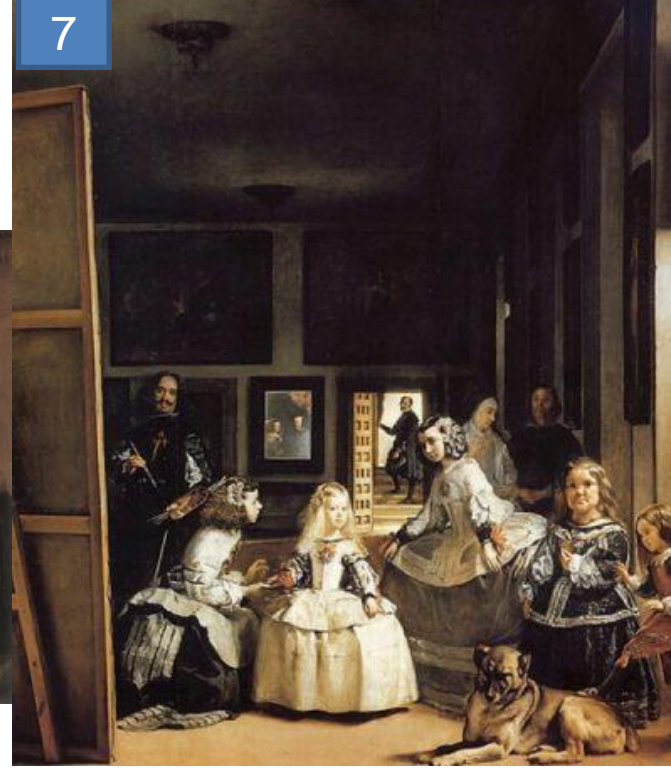
5



2



VELÁZQUEZ 1.El aguador de Sevilla, 2.Los borrachos,3. La fragua de Vulcano, 4.La rendición de Breda, 5.El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, 6.La Venus del espejo, 7.Las meninas,8. Las hilanderas.



NEOCLASICISMO

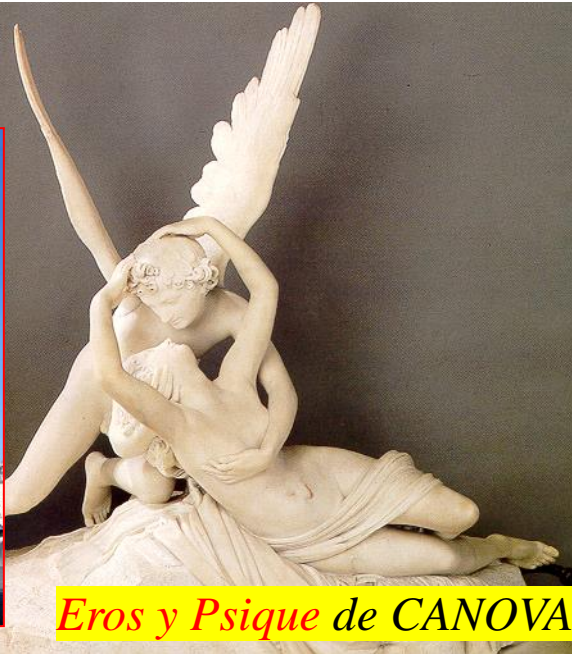
Panteón de París
(antigua igl. De Santa Genoveva)
de SOUFFLOT



Museo del Prado en Madrid, de JUAN DE VILLANUEVA



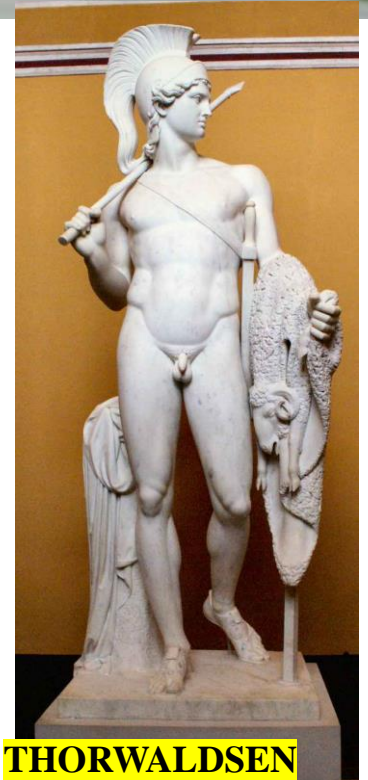
Templo de la Magdalena
de VIGNON



Eros y Psique de CANOVA

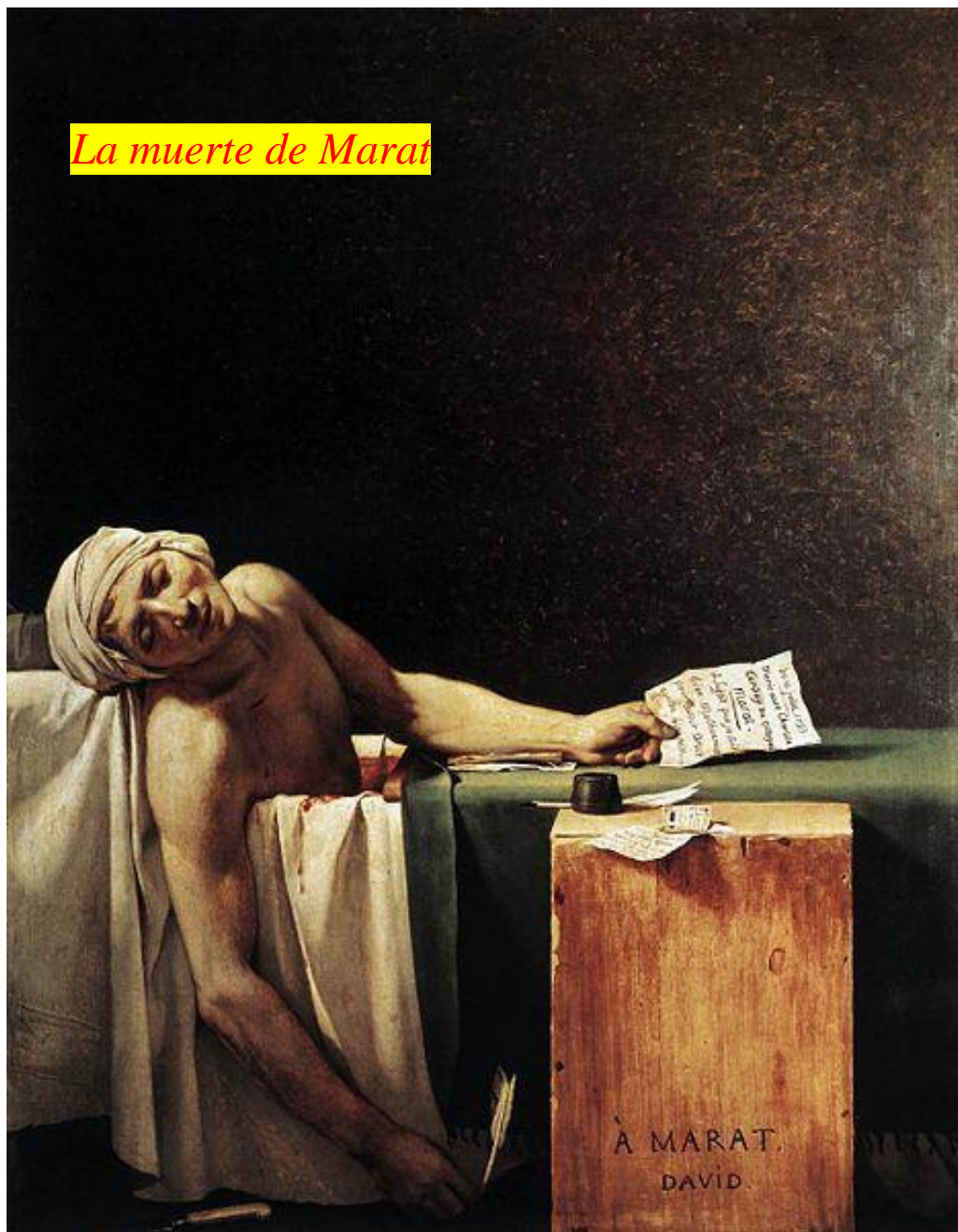


Paulina Bonaparte, de CANOVA

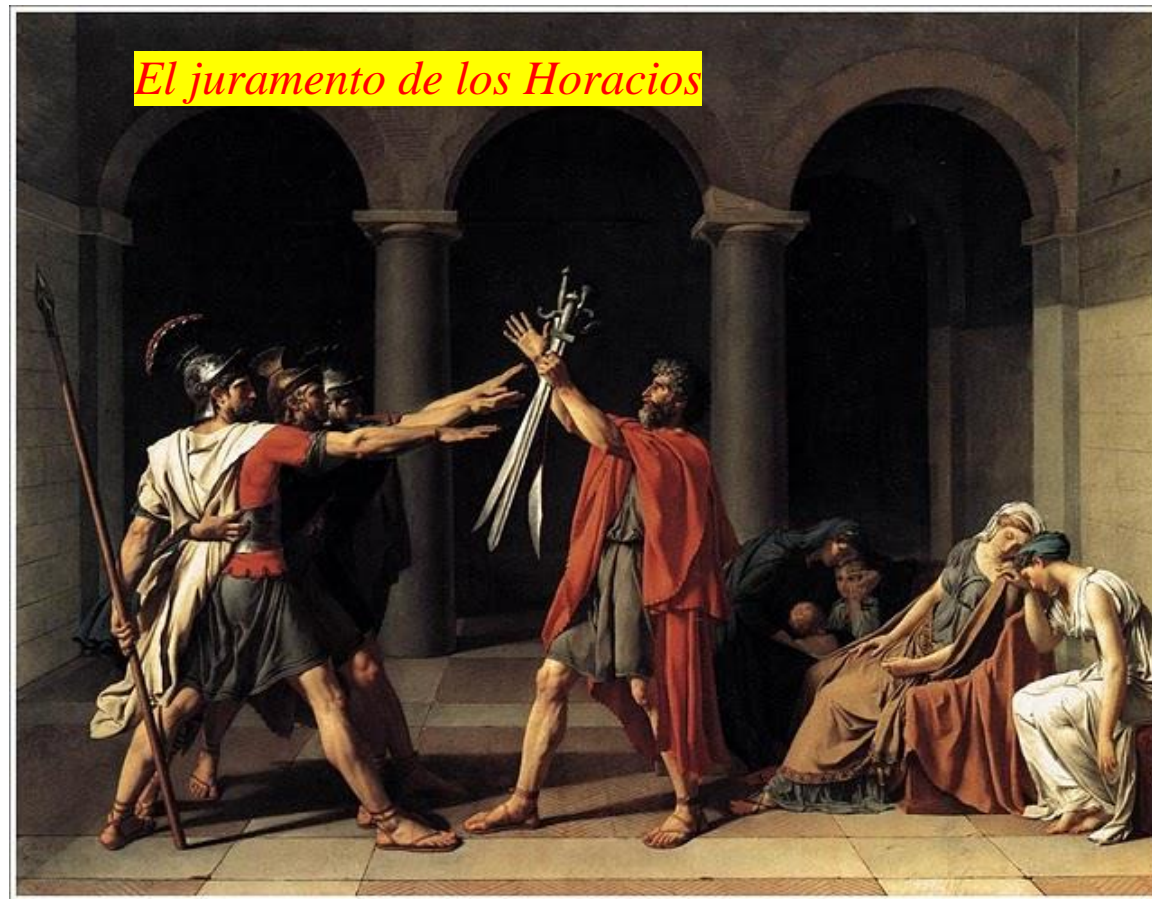


THORWALDSEN
Jasón y el vellocino de oro

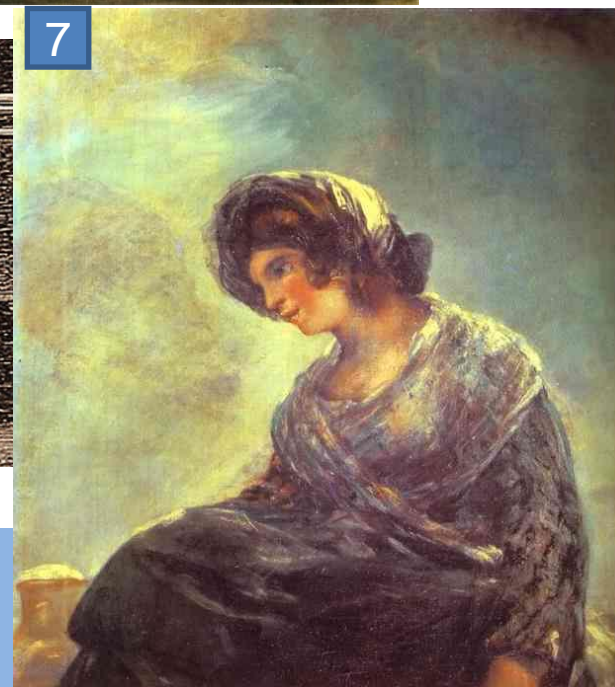
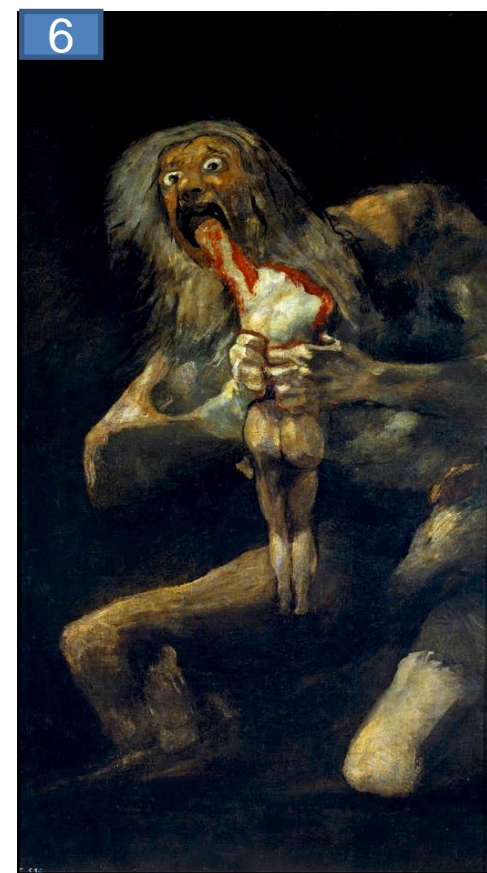
La muerte de Marat



El juramento de los Horacios



PINTURA NEOCLÁSICA: JACQUES LOUIS DAVID



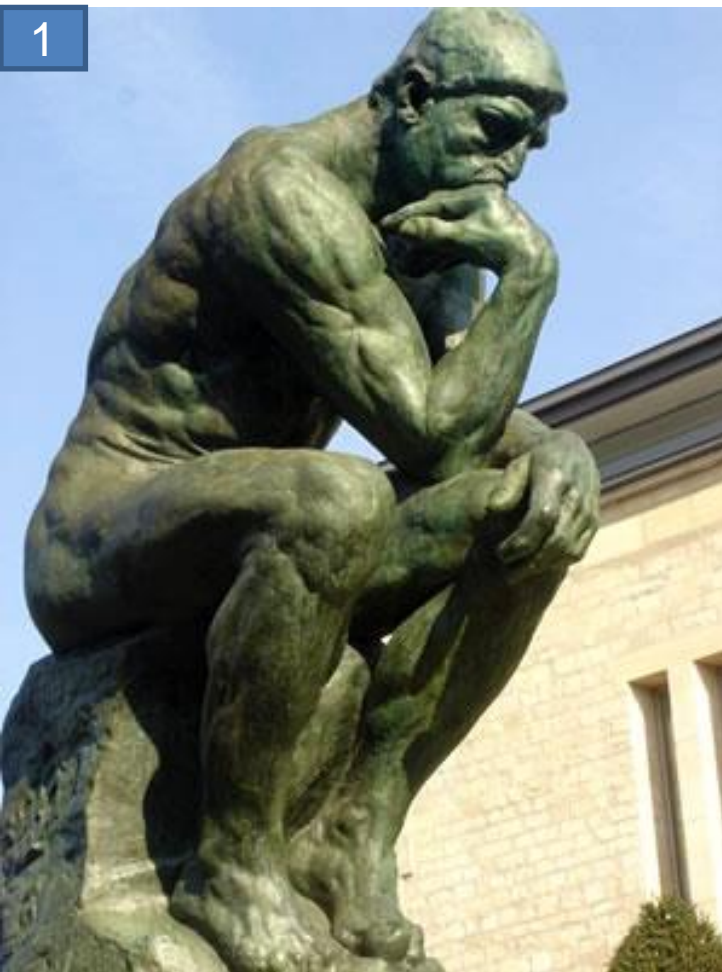
FRANCISCO DE GOYA 1.El quitasol, 2.La familia de Carlos IV, 3.El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), 4.Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; 5.Desastre nº 15 ("Y no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; 6.Saturno devorando a un hijo y 7. La lechera de Burdeos.



ARQUITECTURA S. XIX

NEOCLASICISMO: 1. *Templo de la Magdalena* de VIGNON; HISTORICISMO, 2. *Parlamento de Londres* de BARRY Y PUGIN, ESCUELA DE CHICAGO, *Auditorio de Chicago* de SULLIVAN, 4. ARQ. DEL HIERRO, *Torre Eiffel*, de GUSTAVO EIFFEL, MODERNISMO, *Sagrada Familia*, de GAUDÍ

1



2



ESCULTURA S.XIX

RODIN:

1.El pensador y 2. Los burgueses de Calais.

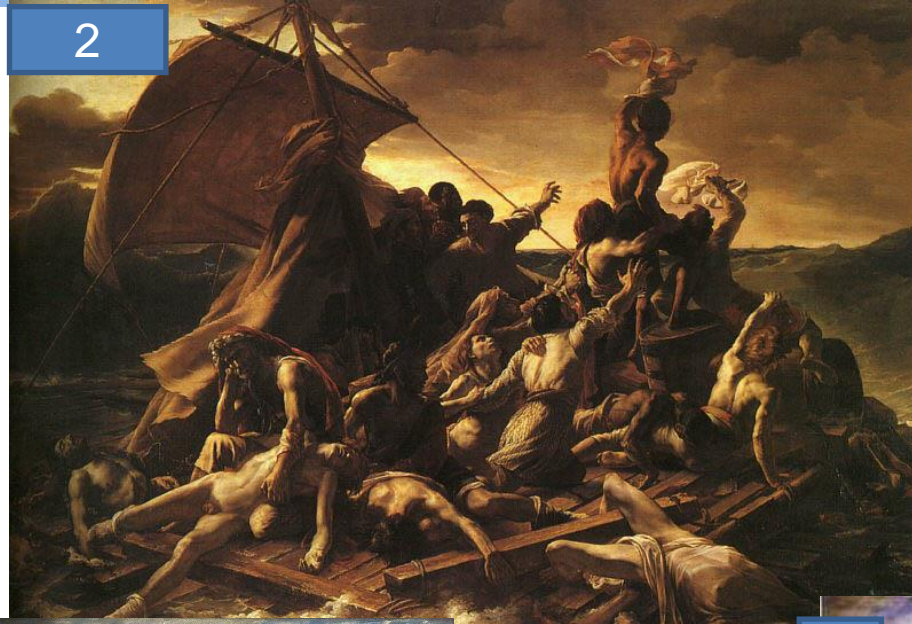
PINTURA S.XIX: Romanticismo

1. *El baño turco*, de **INGRES**; 2. *La balsa de la Medusa*, de **GÉRICAUT**; 3. *La libertad guiando al pueblo*, de **DELACROIX**;
4. *El carro de heno*, de **CONSTABLE**; 5. *Lluvia, vapor y velocidad*, de **TURNER**;

1



2



3



4



5



PINTURA S.XIX: Realismo 1.El entierro en Ornans, de COURBET ; 2.El Angelus, de MILLET

1



2



PINTURA S.XIX: Impresionismo 3.Almuerzo sobre la hierba de MANET ,4.Impresión, sol naciente, 3. Serie de la catedral de Rouen, de MONET 5.Le Moulin de la Galette, de RENOIR

3



4

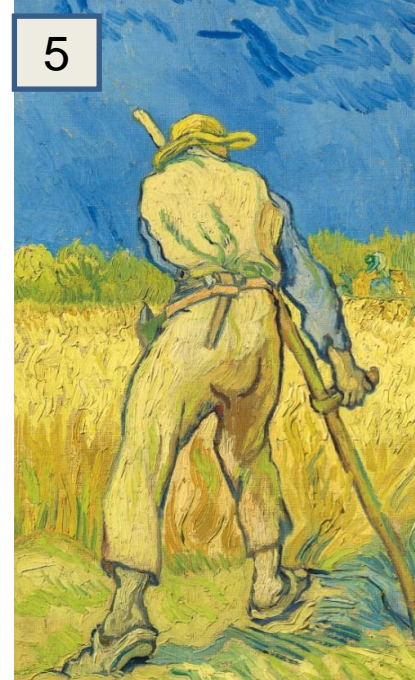
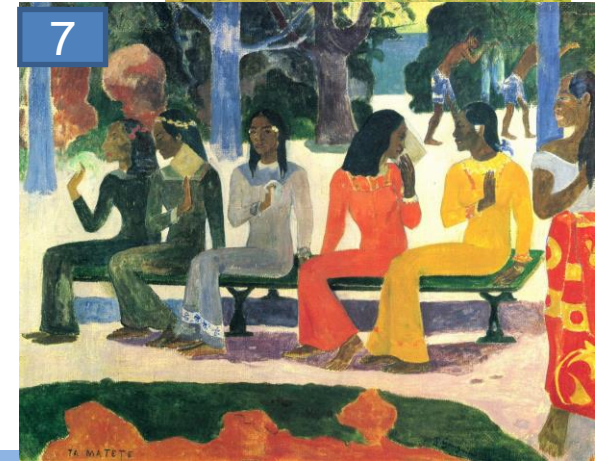
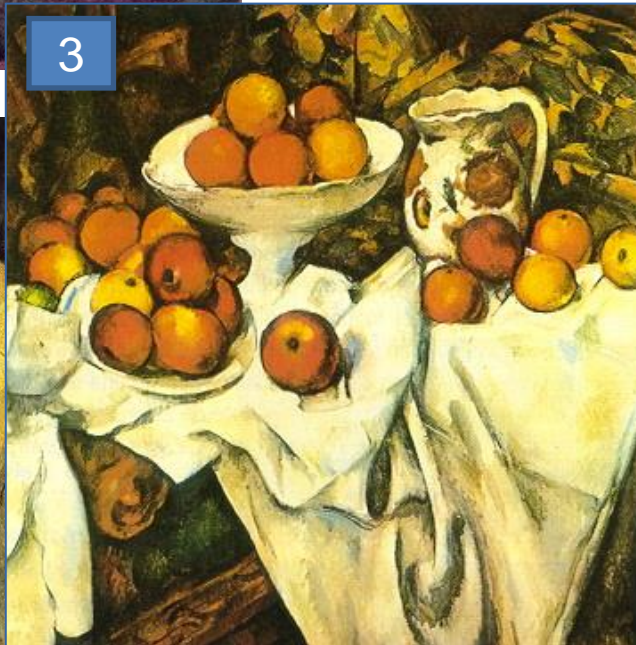
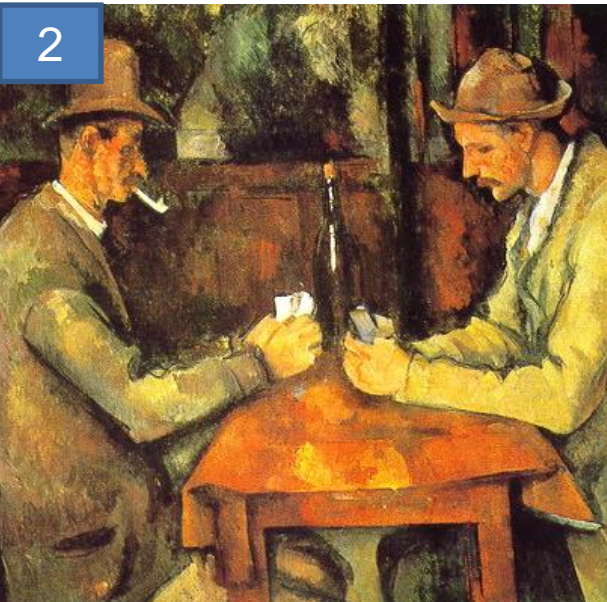
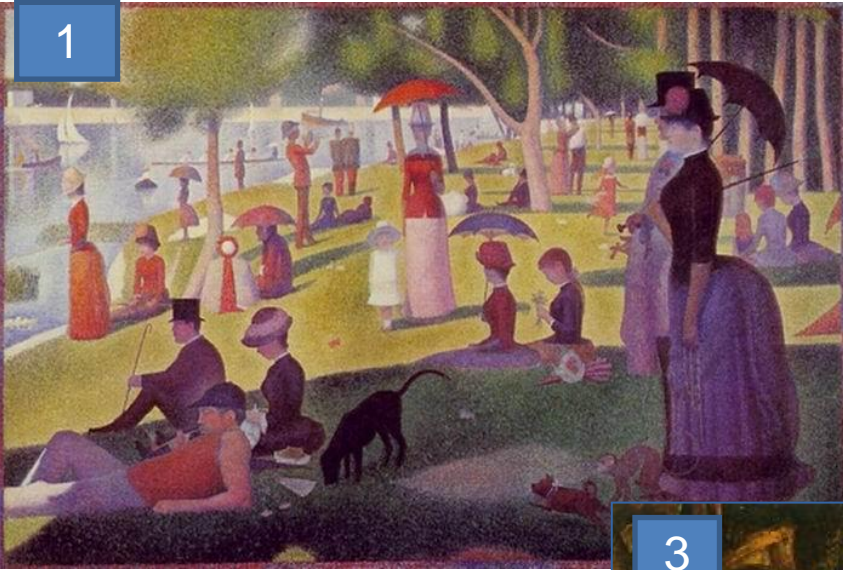


5



PINTURA S.XIX: Neoimpresionismo

1. *Una tarde de domingo en la Grande Jatte*, de SEURAT



PINTURA S.XIX: Postimpresionismo

2. *Jugadores de cartas* y 3. *Manzanas y naranjas*, de CÉZANNE; 4. *La noche estrellada* y 5. *El segador*, de VAN GOGH; 6. *Visión después del sermón* y 7. *El mercado* ("Ta matete"), de GAUGUIN.



ARQUITECTURA S. XX : 1. *Edificio de la Bauhaus* en Dessau (Alemania), de Gropius; 2. *Pabellón de Alemania* en Barcelona, de Mies van der Rohe; 3. *Villa Savoy en Poissy* (Francia), de Le Corbusier; 4. *Casa Kaufman (Casa de la Cascada)*, de Frank Lloyd Wright.

FAUVISMO: 1. *La alegría de vivir* de
MATISSE

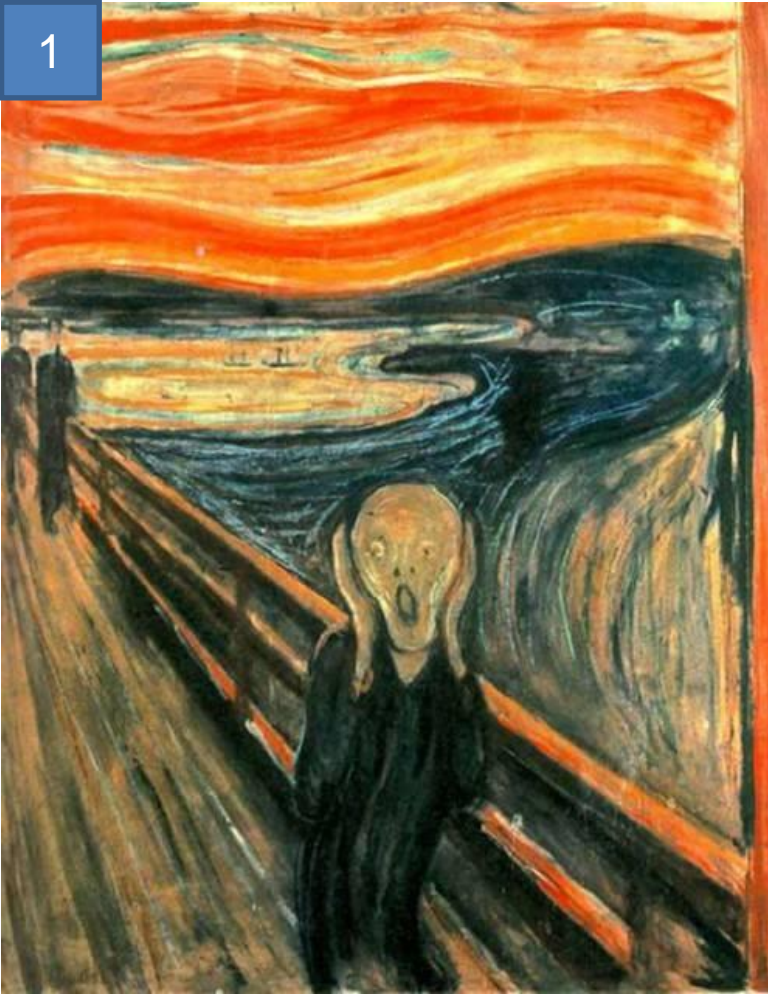


PINTURA s XX CUBISMO 2. *Las señoritas de Avignon*, 3. *Retrato de Ambroise Vollard*, 4. *Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña*, 5. *Guernica*, de PICA

VANGUARDIAS s XX EXPRESIONISMO

1. *El grito* de MUNCH, 2. *La calle* de KIRCHNER

1



2



3



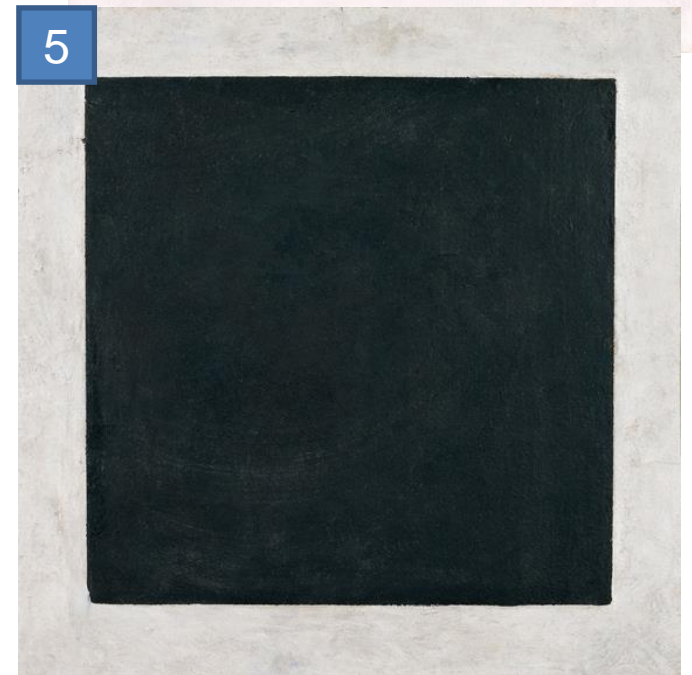
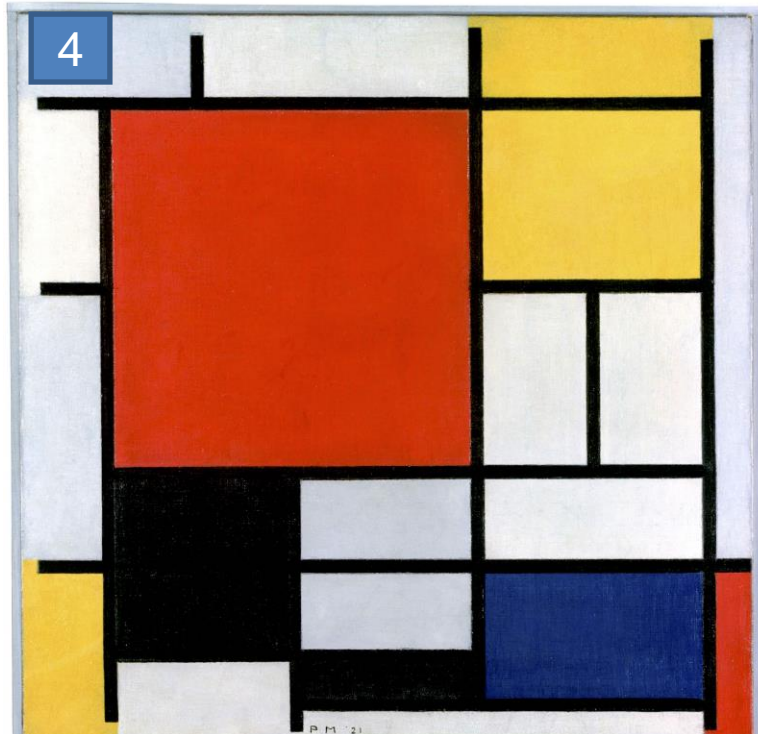
4



VANGUARDIAS s XX

DADAÍSMO

3. *La fuente* .4. *L.H.O.O.Q* de DUCHAMP



VANGUARDIAS s XX

FUTURISMO : **BOCCIONI**

1. *La ciudad que se levanta*

2. *Formas únicas de continuidad en el espacio* **ABSTRACCIÓN**

3. *Lírica sobre blanco* de

KANDISKY, 4. *Composición II* de **MONDRIAN**, 5. *Cuadrado negro* de **MALEVICH**.

VANGUARDIAS S. XX: SURREALISMO.

1. *La llave de los campos*, de **MAGRITTE** 2. *El elefante de las Célebes* de **ERNST**



VANGUARDIAS S. XX:
SURREALISMO. DALÍ



La persistencia de la memoria



El juego lúgubre

VANGUARDIAS S. XX
SURREALISMO: MIRÓ



El carnaval del Arlequín



Mujeres y pájaros a la luz de la luna

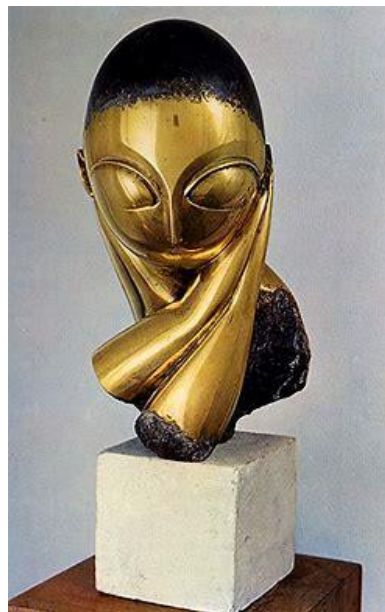
1



2



3



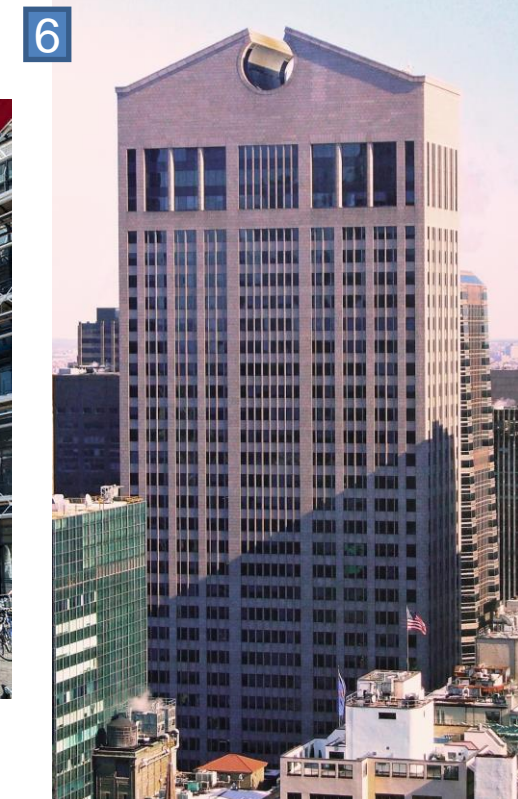
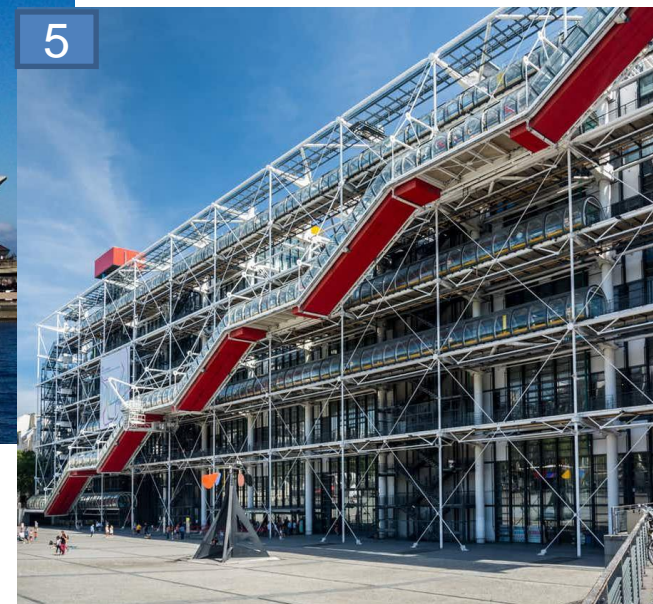
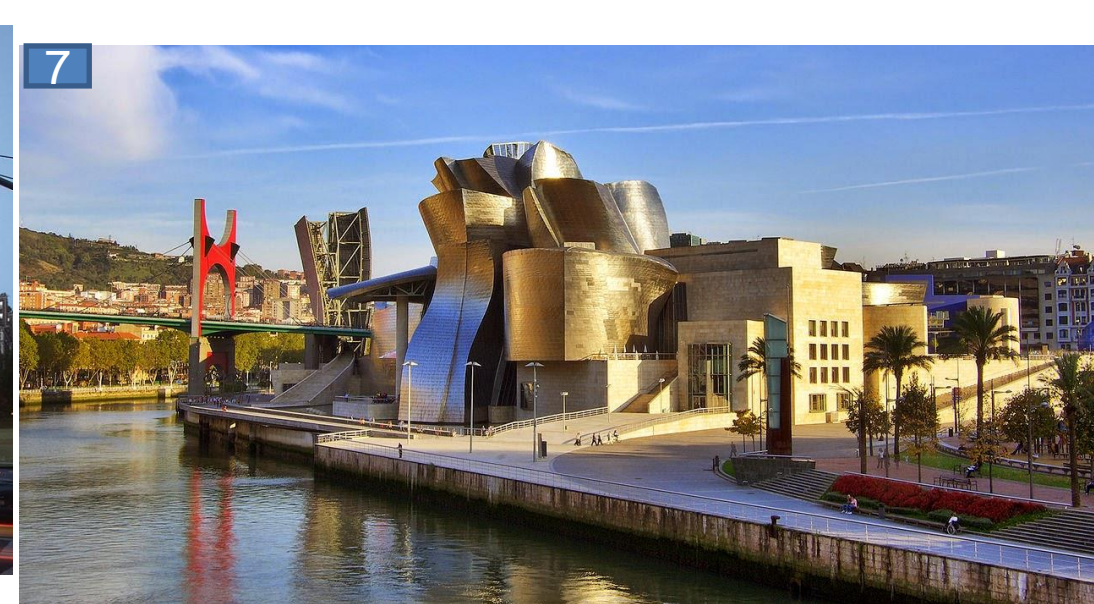
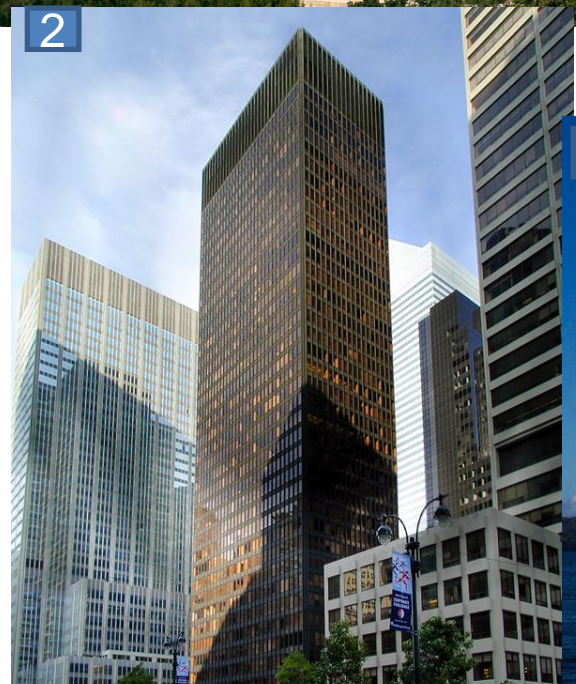
4



5



VANGUARDIAS S. XX 1. *El Profeta* de GARGALLO, 2. *Mujer peinándose* de JULIO GONZÁLEZ, 3. *Mademoiselle Pogany* de BRANCUSI; 4. *Langosta, nasa y cola de pez* de CALDER; 5. *Figura reclinada*, de HENRY MOORE



ARQUITECTURA 2ª MITAD S. XX 1. la *Unité d'habitation* en Marsella, de **LE CORBUSIER**; 2. el *Seagram Building* en Nueva York, de **MIES VAN DER ROHE** Y **PHILIP JOHNSON**; 3. el *Museo Guggenheim* de Nueva York, de F. **LLOYD WRIGHT**; 4. la *Sydney Opera House*, de J. **UTZON**; 5. el *Centro Pompidou* de París, de **R. Piano** y **R. Rogers**; 6. el *AT & T Building* de Nueva York, de Philip Johnson; el 7. *Museo Guggenheim de Bilbao*, de F. O. **GEHRY**



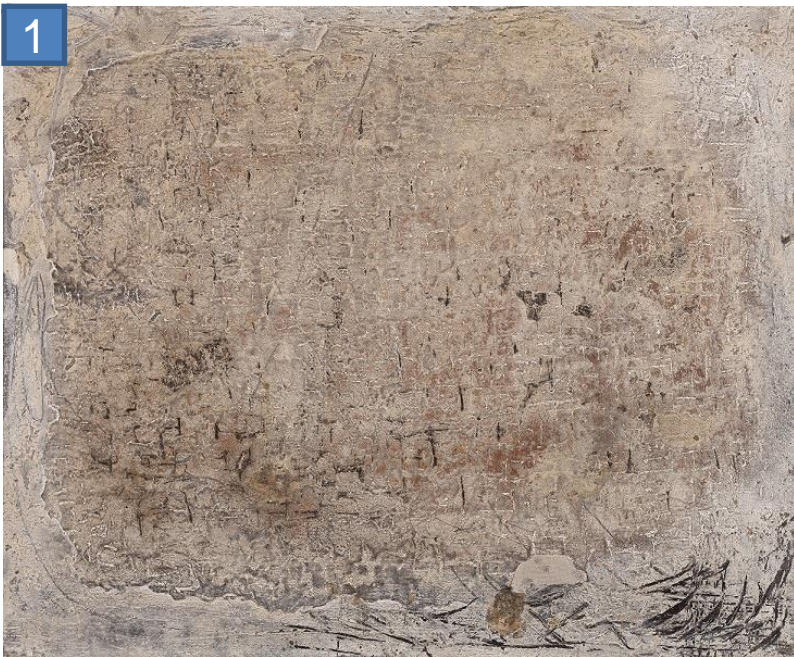
3

ESCULTURA 2ª MITAD S. XX

1. *Equivalente VIII*, de CARL ANDRÉ; 2 *Una y tres sillas*, de J. Kosuth; 3. *Iglú con árbol*, de Mario Merz;

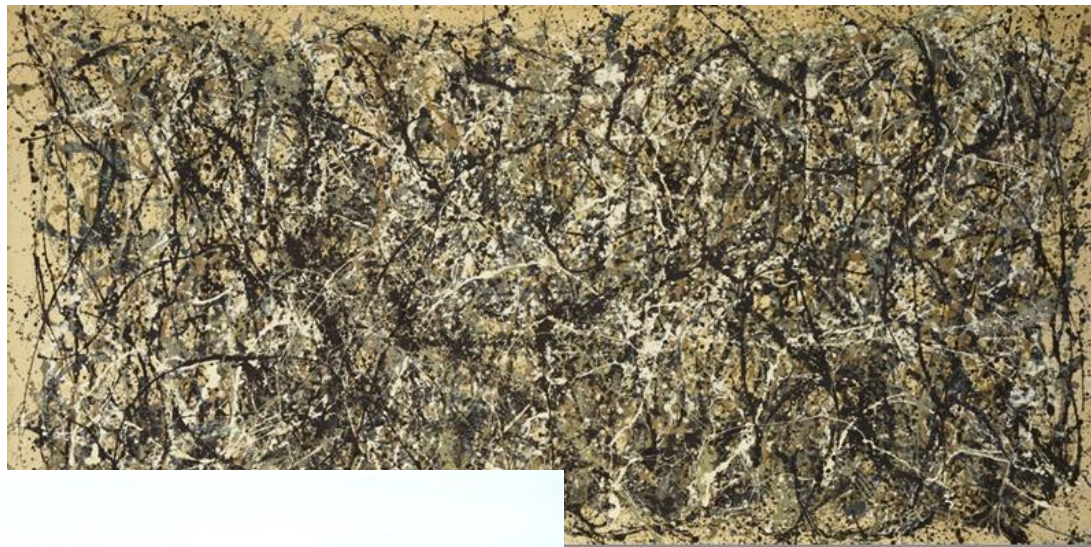


1



PINTURA 2ª MITAD S. XX (I) 1. Pintura, de TAPIES; 2 *Grito nº 7*, de ANTONIO SAURA; 3. ; *One: number 31, 1950*, de J. POLLOCK; 4. *Ctesiphon III*, de F. STELLA

3



2



4



PINTURA 2ª MITAD S. XX(II) 1. *Vega 200*, de **VASARELY**; 2 *Marilyn Monroe*, de **WARHOL**; 3. ; *El papa que grita* de **FRANCIS BACON**; 4. *La Gran Vía de Madrid*, de **ANTONIO LÓPEZ**

