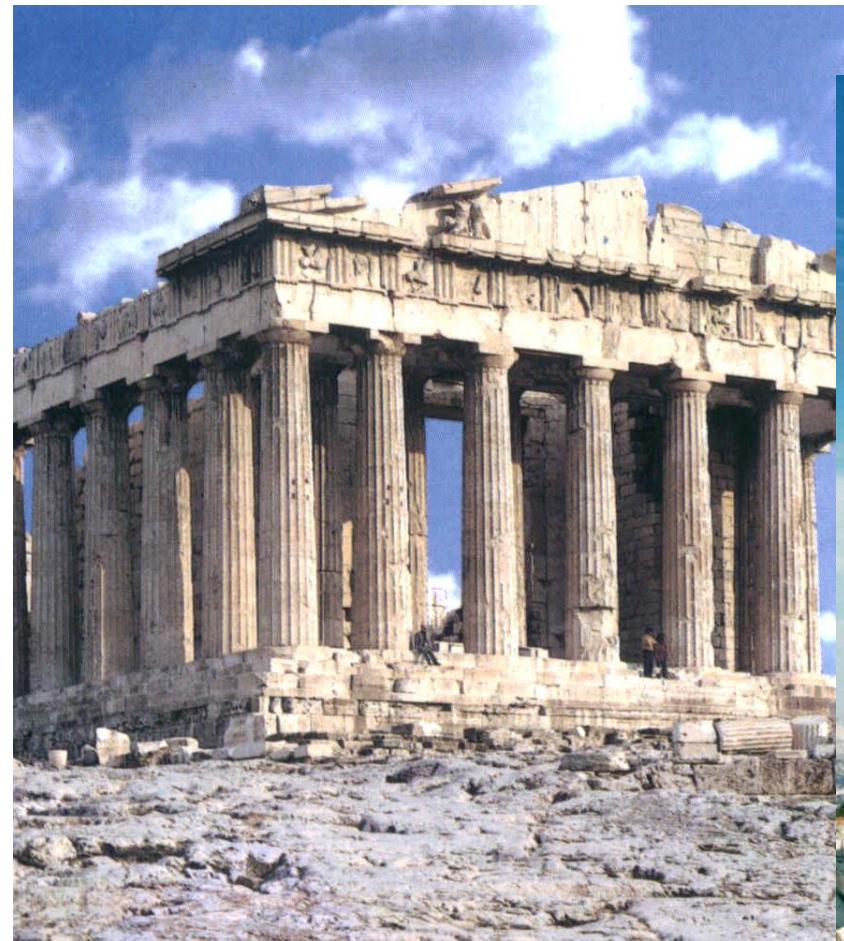




HISTORIA DEL ARTE: OBRAS EBAU

Partenón



templo de Atenea Niké



tribuna de las cariátides del Erecteion



teatro de Epidauro

ARTE GRIEGO:ARQUITECTURA:

ARCAICA s VI ac



1

ARCAICA s VI ac



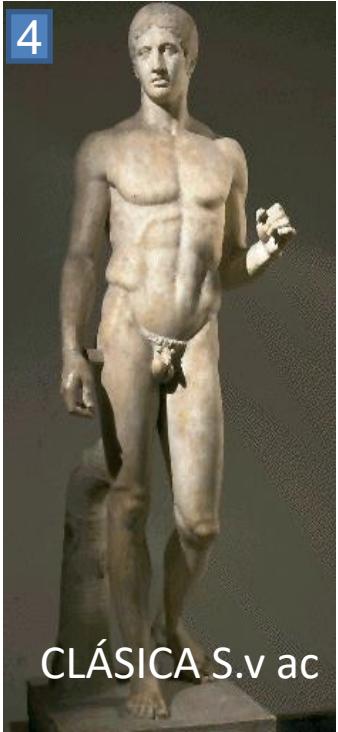
2

CLÁSICA S.v ac



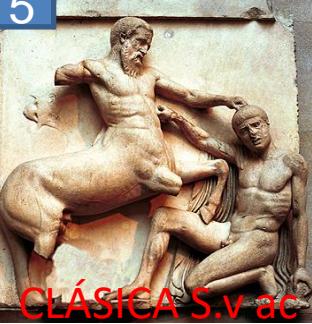
3

CLÁSICA S.v ac



CLÁSICA S.v ac

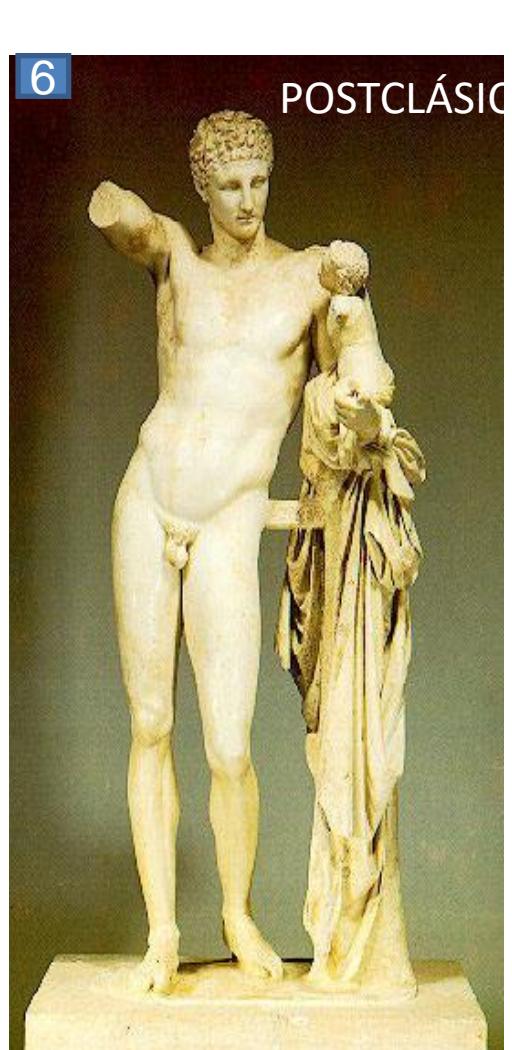
CLÁSICA S.v ac



4

6

POSTCLÁSICA S.IV ac



5

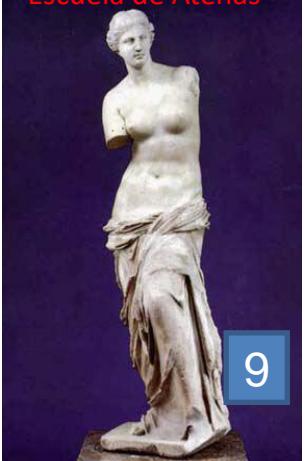


7



8

HELENÍSTICA S II AC.
Escuela de Atenas



9

HELENÍSTICA S II AC.
escuela de Rodas



10

ARTE GRIEGO: ESCULTURA

1. *Kouros de Anavysos*, 2. *Auriga de Delfos*, 3. *Discóbolo* (Mirón), 4. *Doríforo* (Policleto), 5. una *metopa del Partenón* (Fidias), 6. *Hermes con Dioniso niño* (Praxíteles), 7. *Apoxiomenos* (Lisipo), 8. *Victoria de Samotracia*, 9. *Venus de Milo*, 10. friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea)

ARTE ROMANO: ARQUITECTURA

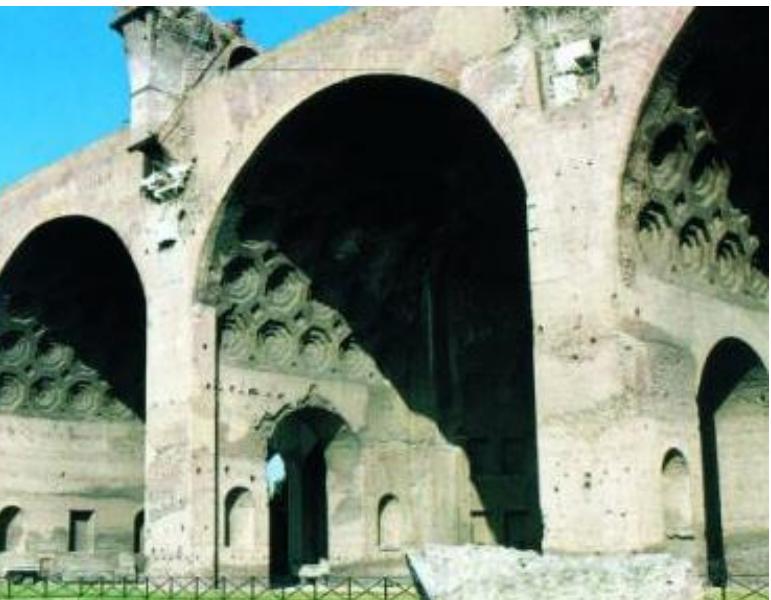
Maison Carrée



Panteón



Basílica de Majencio y Constantino



Teatro romano de Mérida



Coliseo



Columna de Trajano



Arco de Tito

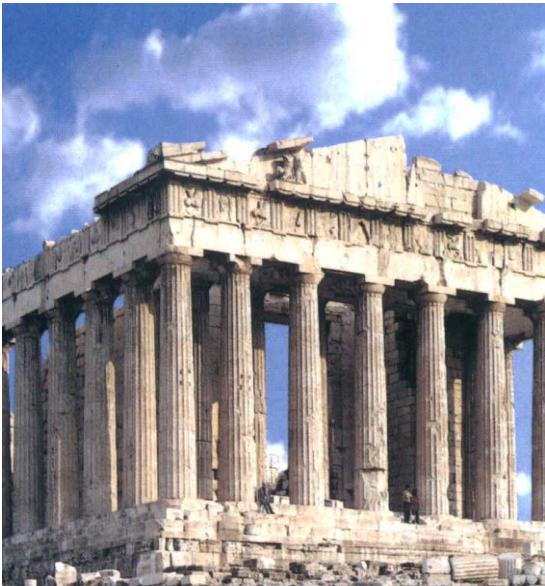


Puente de Alcántara,,



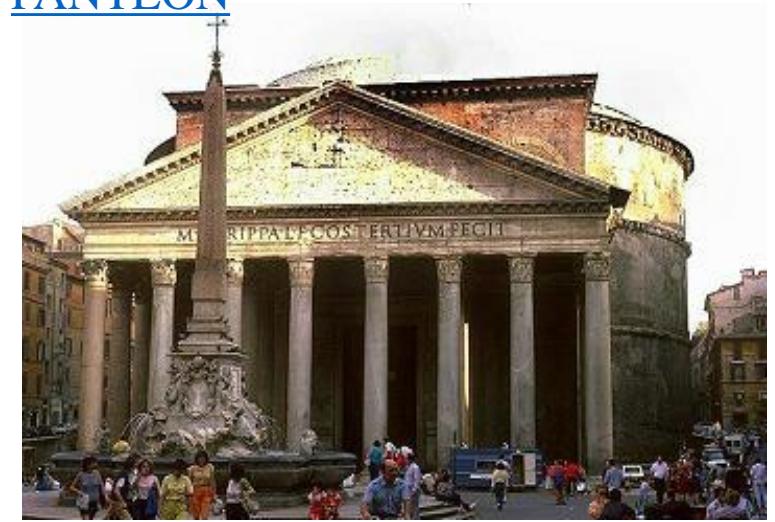
Acueducto de Segovia

PARTENÓN



No confundir

PANTEÓN



Teatro griego de Epidauro



Teatro romano de Mérida

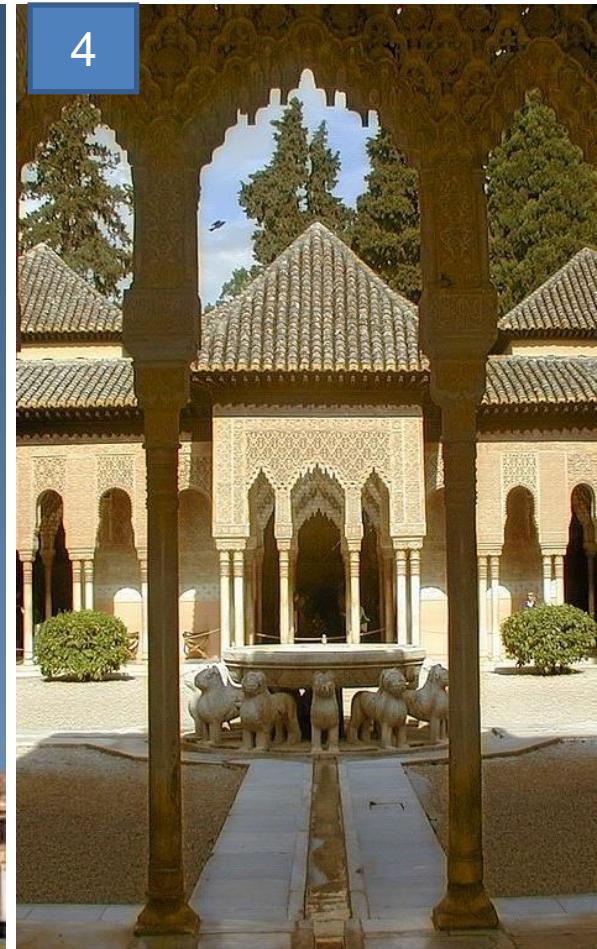
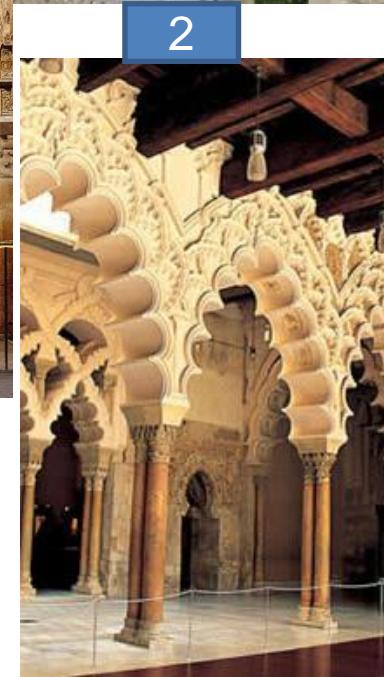
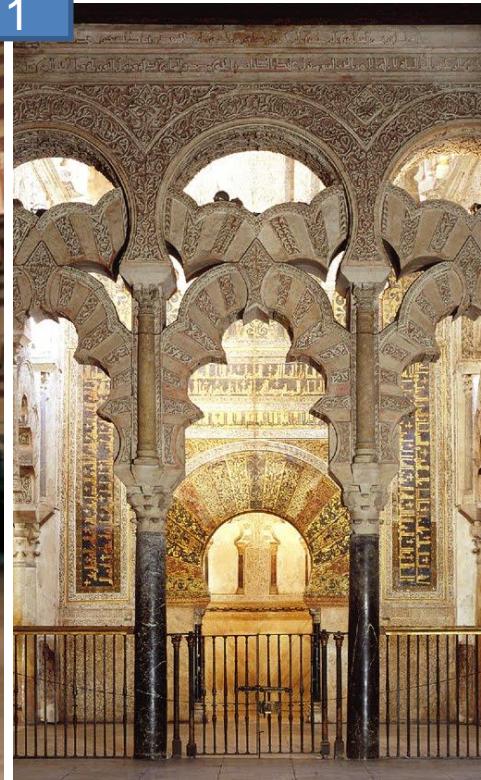




ARTE ROMANO: ESCULTURA: 1. Estatua de Marco Aurelio, 2. relieves del arco de Tito, 3. relieves de la columna de Trajano, 4 Augusto de Prima Porta.



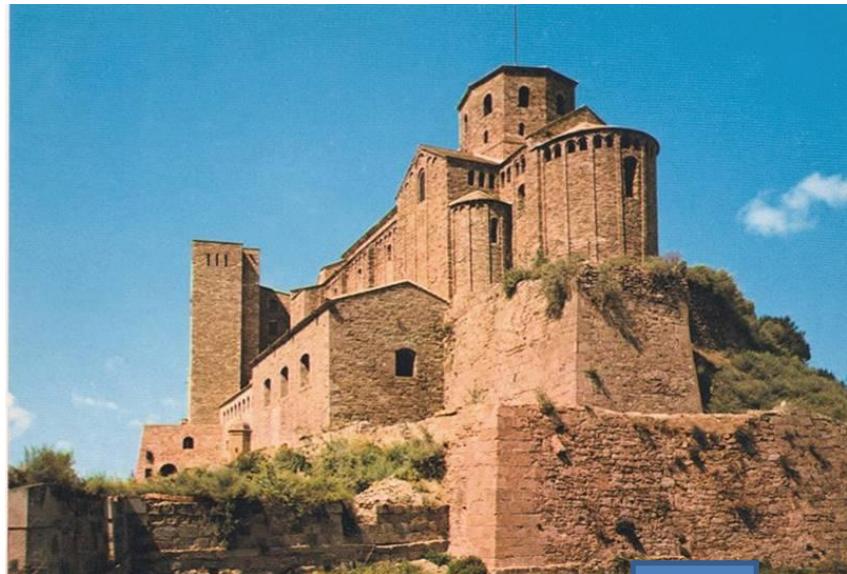
ARTE BIZANTINO La **basílica de Santa Sofía** de Constantinopla . **Mosaicos de Justiniano y Teodora** en la iglesia de San Vital de Rávena.



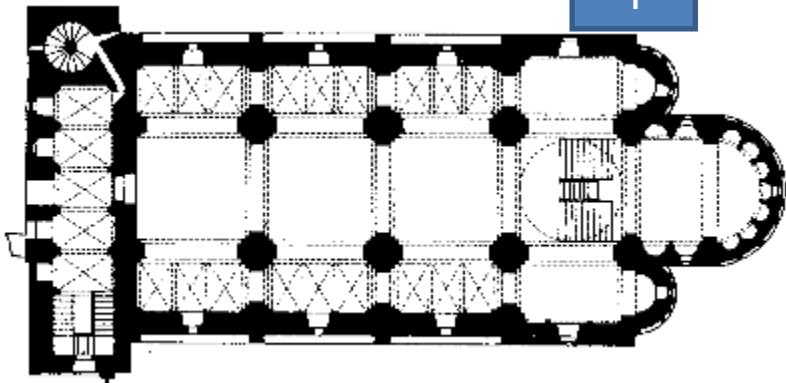
ARTE HISPANOMUSULMÁN: 1. [Mezquita de Córdoba](#), 2. [Aljafería de Zaragoza](#), 3. [Giralda de Sevilla](#), 4 [Alhambra de Granada](#)

ARTE ROMÁNICO: ARQUITECTURA

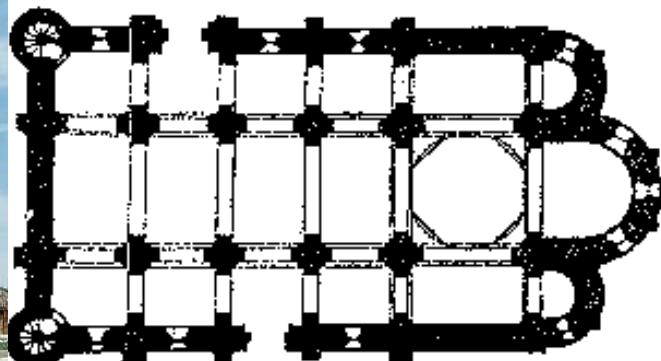
1. **San Vicente Cardona** (Barcelona); 2. **San Martín de Frómista** (Palencia)

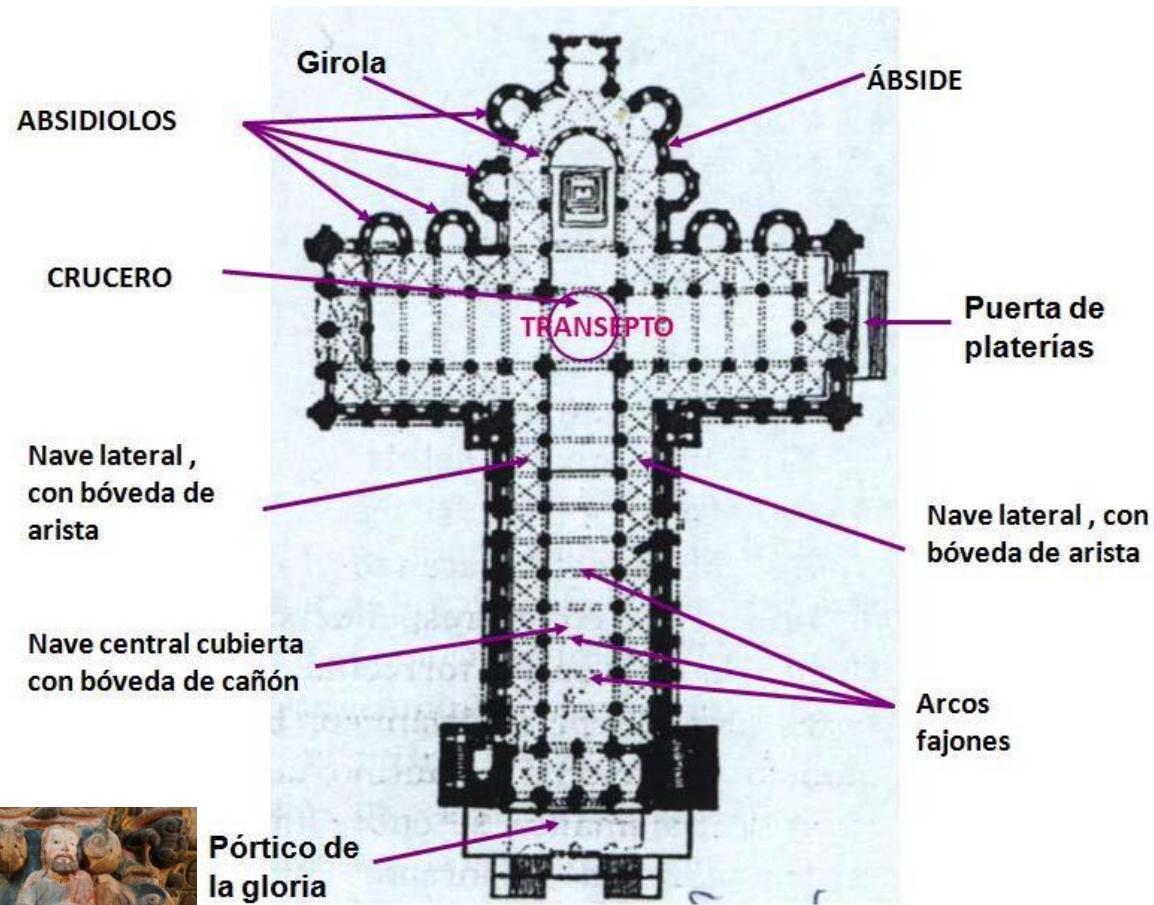
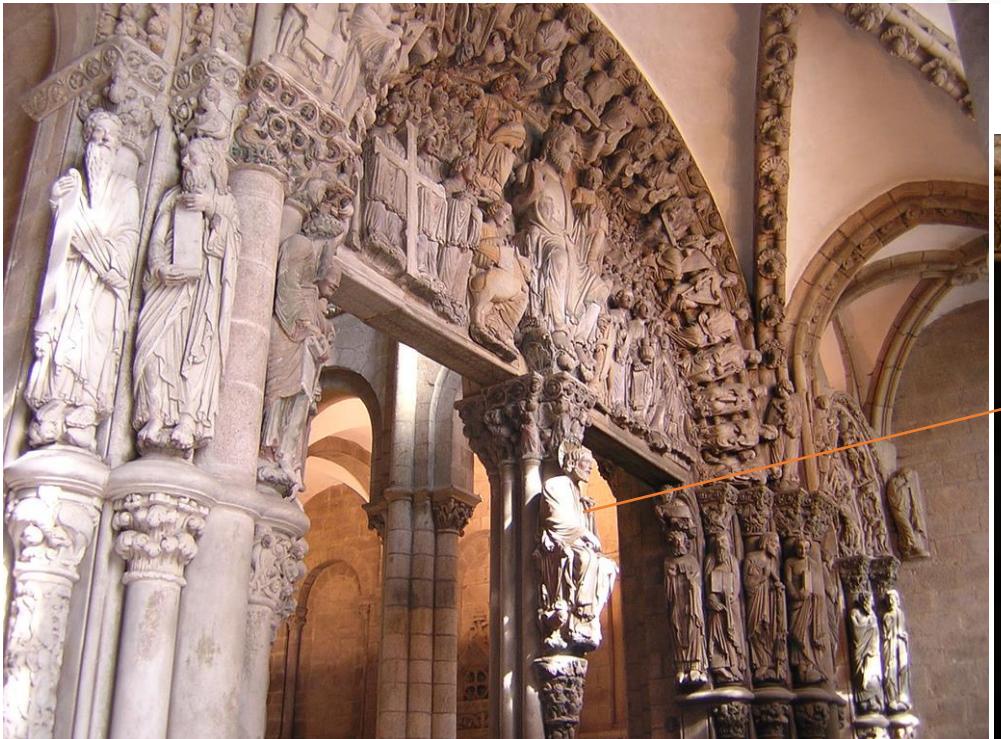


1

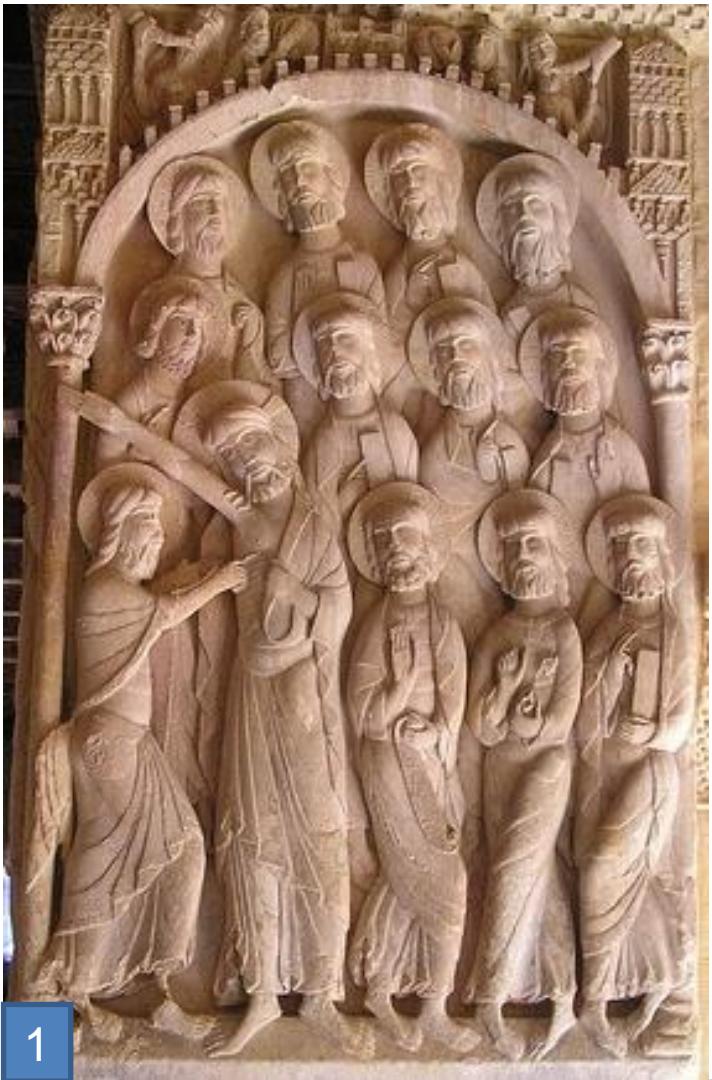


2



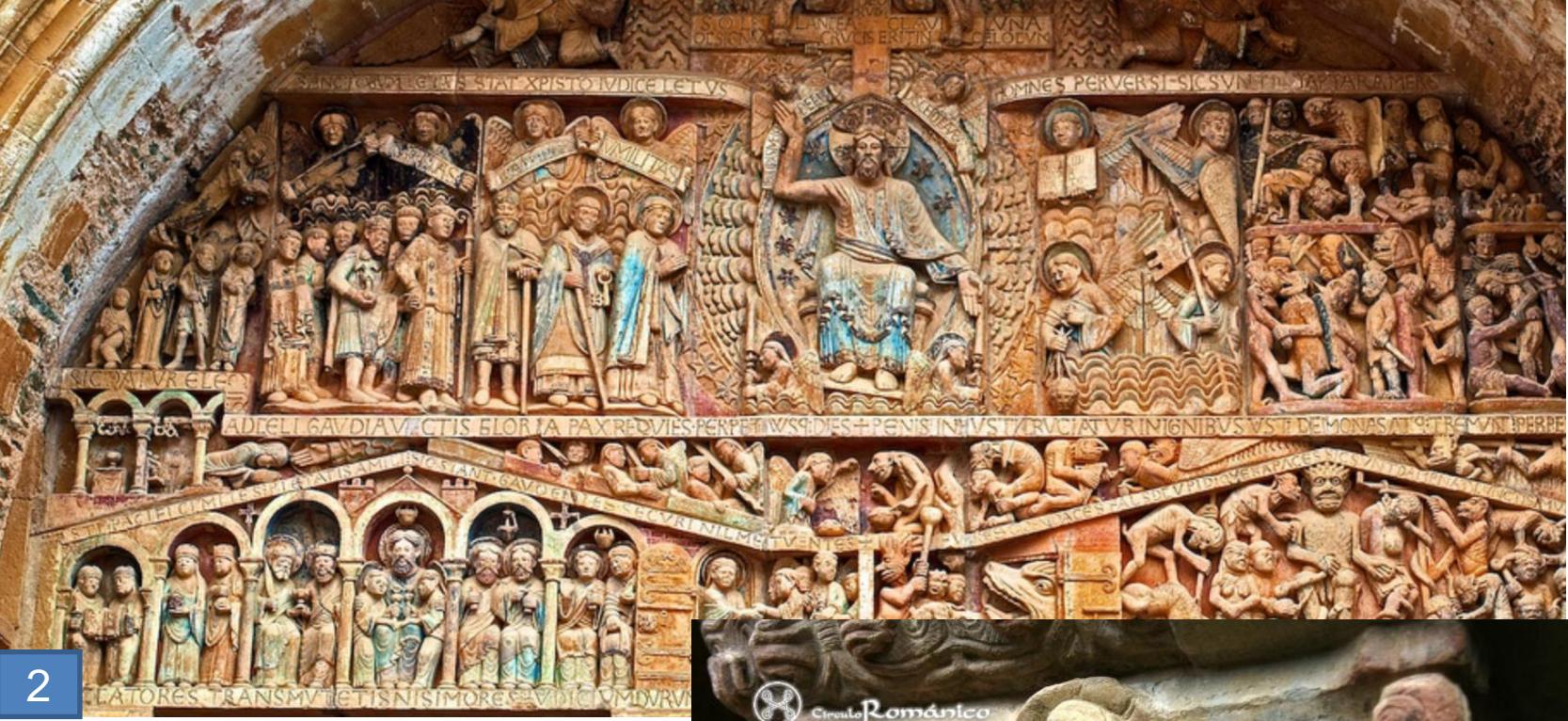


ARQUITECTURA ROMÁNICA:
3. **Catedral de Santiago de Compostela**
→ Pórtico de la Gloria



1

ESCULTURA ROMÁNICA: 1. *La duda de Santo Tomás* en el ángulo del claustro de **Santo Domingo de Silos** (Burgos), 2. *Juicio Final* en el tímpano de **Santa Fe de Conques** (Francia), 3. *Última cena* del capitel historiado del **claustro de San Juan de la Peña** (Huesca),



2



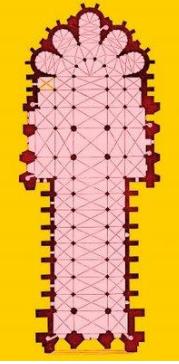
3



ESCULTURA ROMÁNICA (transición al Gótico) 4. **Pórtico de la Gloria** de la catedral de Santiago del **MAESTRO MATEO**

PINTURA ROMÁNICA: 1. bóveda de la *Anunciación a los pastores* en el Panteón Real de San Isidoro de León;
2. *Pantocrátor* del ábside de San Clemente de Tahull (Lleida)



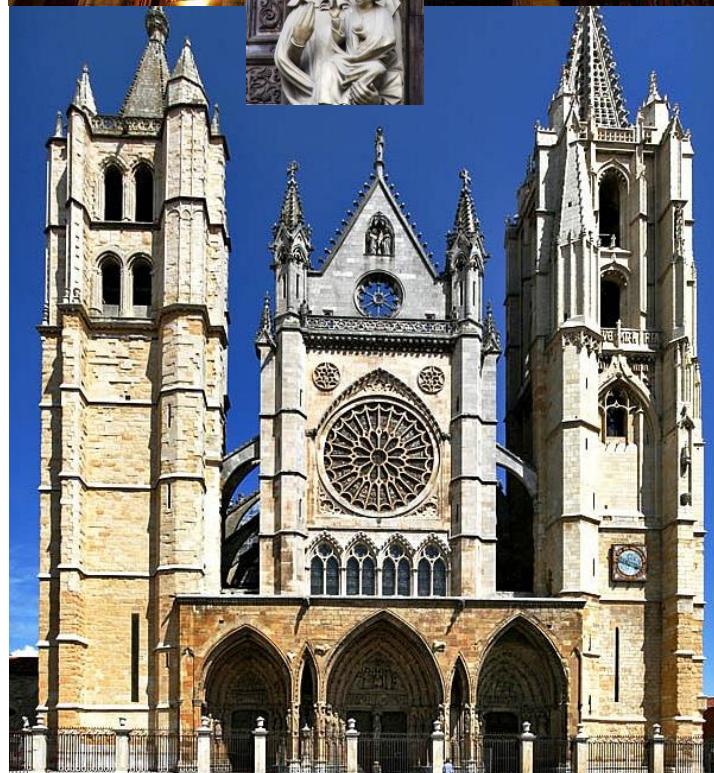


GÓTICO FRANCÉS

1. fachada occidental de la catedral de Reims,
2. interior de la planta superior de la Sainte-Chapelle de París
3. Relieves de las jambas de la cat. Reims (ESC)

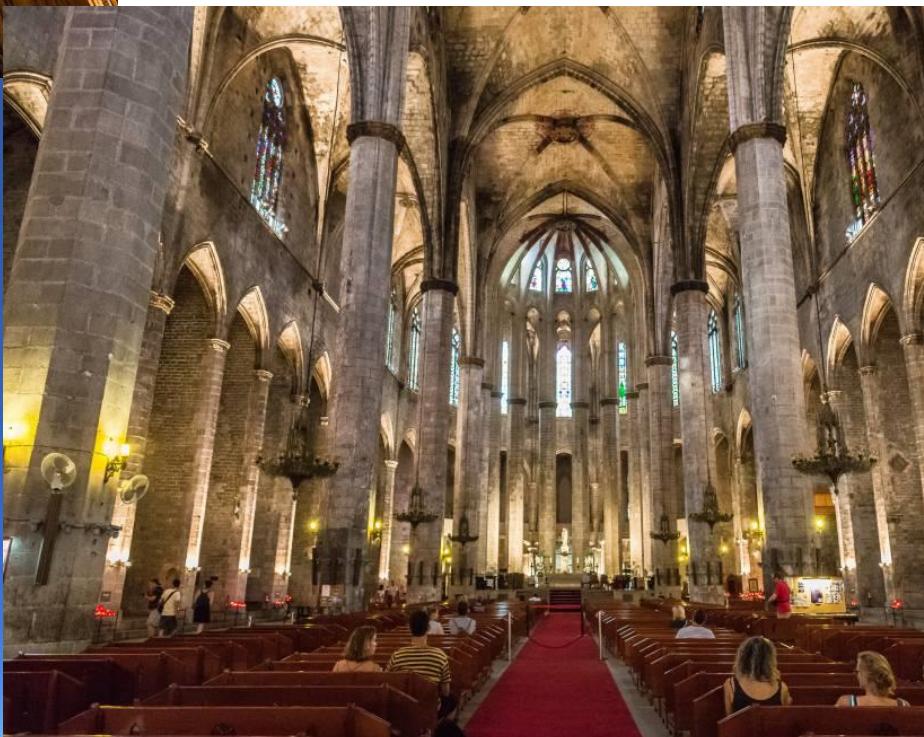


1. fachada occidental e interior
de la catedral de León (S. XIII).

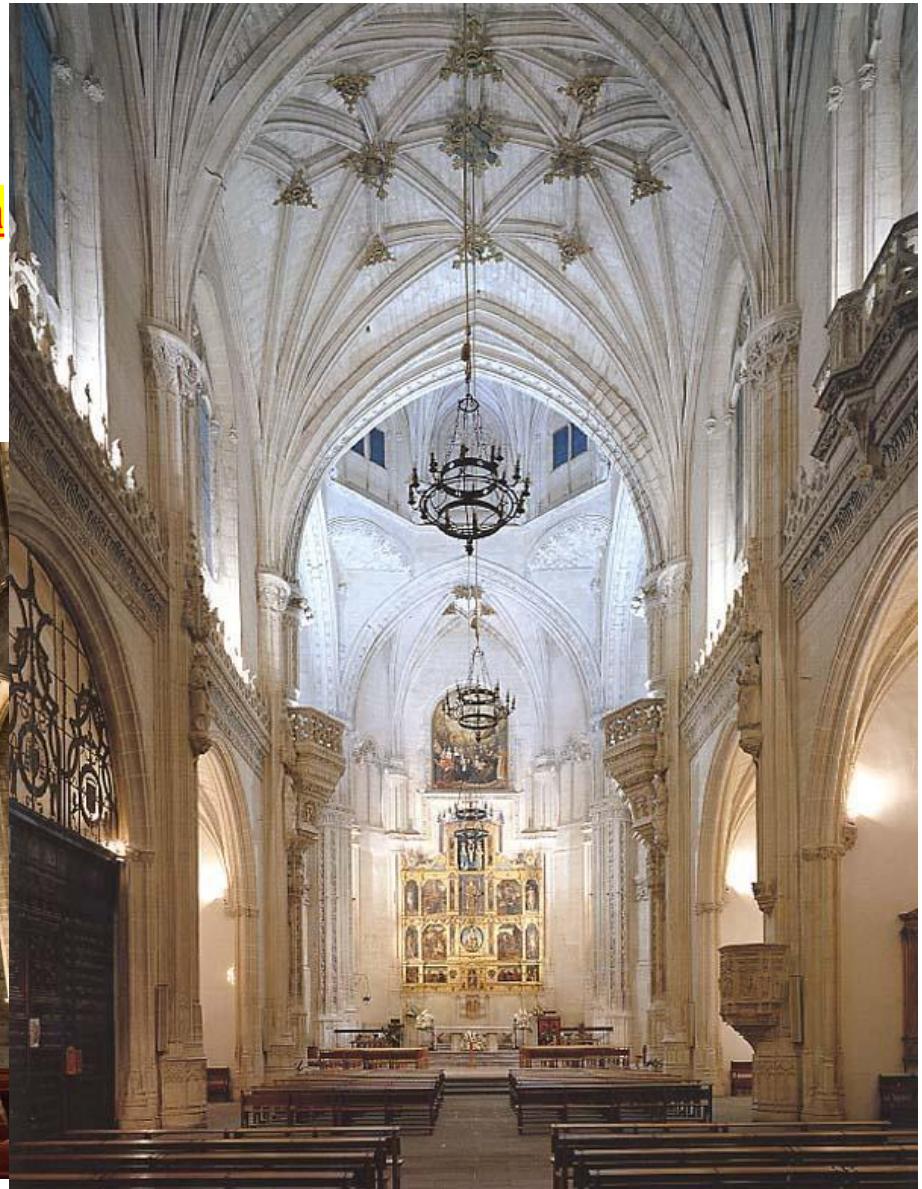


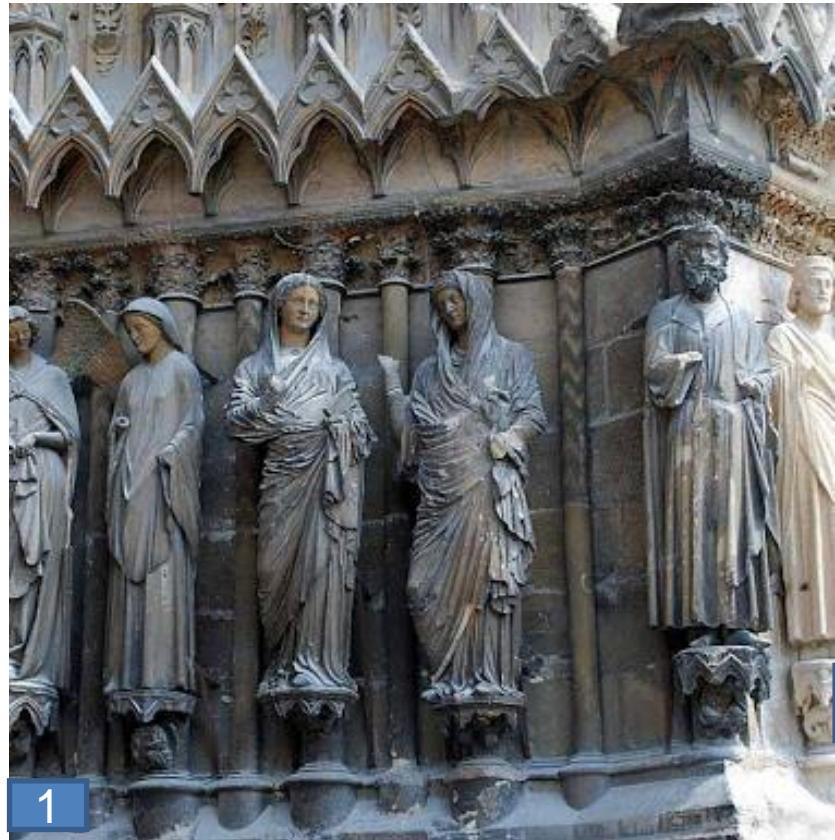
GÓTICO ESPAÑOL:

2. interior de la catedral de Barcelona
(GÓT. MEDITERRÁNEO s XIV)



3. interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo
(GOT. ISABELINO S XV)

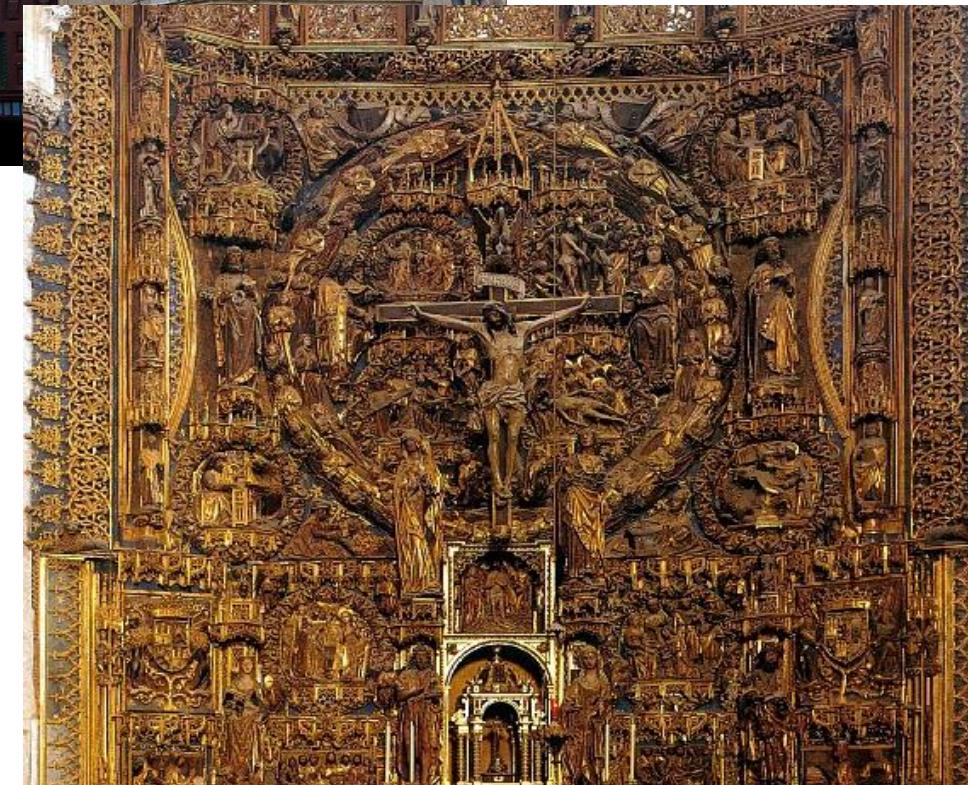




1



2



3

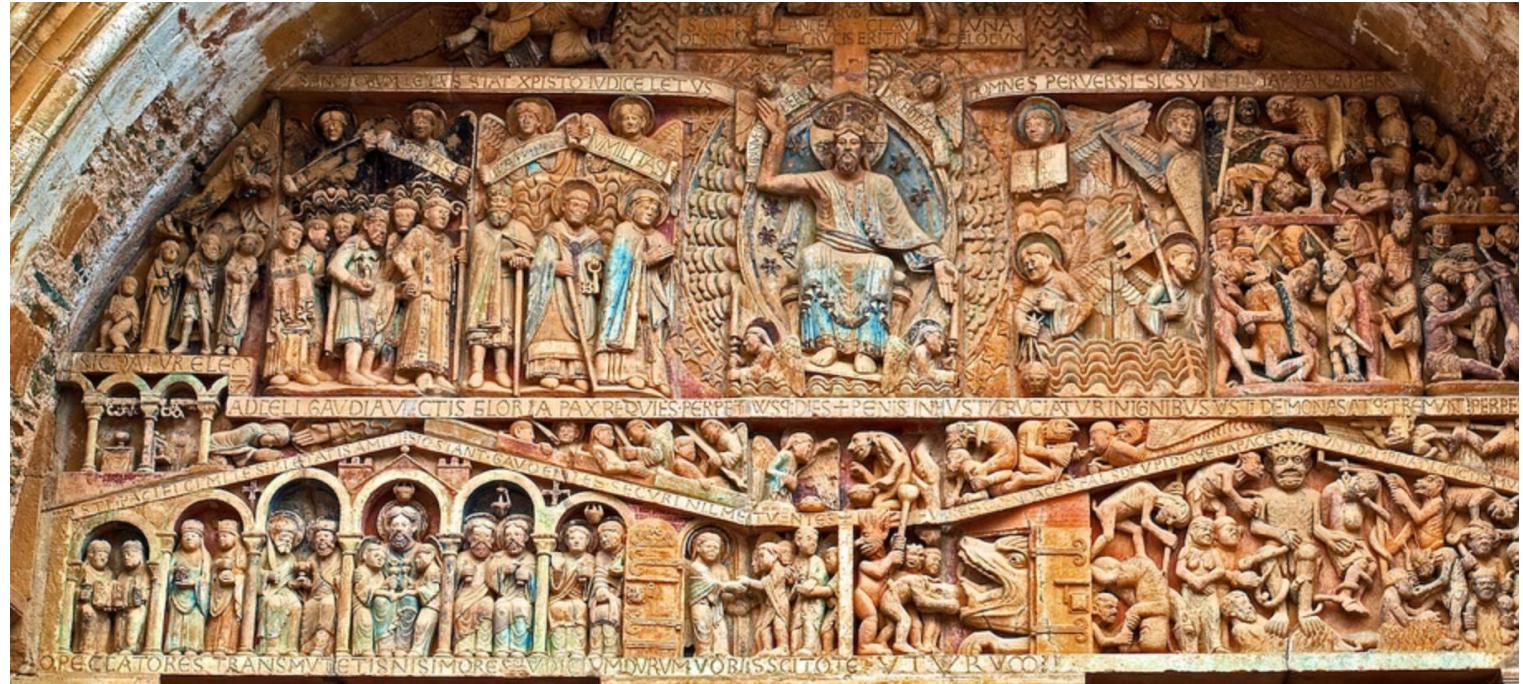
ESCULTURA GÓTICA:

1. Grupo de la **Anunciación** y la **Visitación** de la catedral de Reims,
2. **tímpano** de la **Portada del Sarmental** de la **catedral de Burgos**,
3. **Retablo** de **Gil de Siloé** en la **Cartuja de Miraflores** (Burgos).

Tímpano de Santa Fe de Conques (Francia) s XI

ROMÁNICO

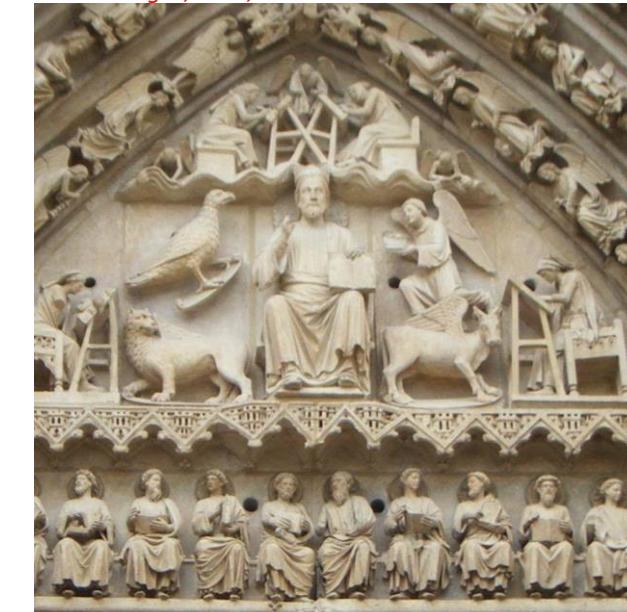
No confundir

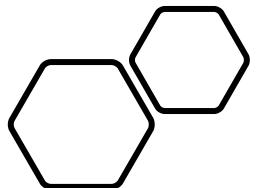


PÓRTICO DE LA GLORIA, cat. Santiago de Compostela, s XII,
transición al GÓTICO., Maestro Mateo



Portada del Sarmental de la catedral de
Burgos, s XIII, GÓTICO





PINTURA GÓTICA

1. escena de *La huida a Egipto*, de **Giotto**, en la Capilla Scrovegni de Padua;
2. el *Matrimonio Arnolfini*, de **Jan Van Eyck**;
3. *El descendimiento e la cruz*, de **Roger van der Weyden** (Mº Prado)
4. *El Jardín de las Delicias* de **El Bosco** (Mº Prado)



Renacimiento en Italia: ARQUITECTURA

QUATTROCENTO: s XV	CINCUECENTO: s XVI
FLORENCIA	ROMA
Menecas: Médicis	Mecenas: papas
Recuperación de elementos clásicos (órdenes), antropocentrismo, racionalismo, individualismo	
Ruptura con gótico, uso de elementos clásicos. Conquistas espaciales: PERSPECTIVA GEOMÉTRICA, espacio unitario, búsqueda de la proporción	Monumentalidad, planta centralizada, protagonismo de la cúpula
BRUNELLESCHI : <i>Cúpula cat. Florencia Sta M^a de las Flores, San Lorenzo</i> ALBERTI : <i>Sta M^a Novella, Pal. Rucellai</i> MICHELOZZO : <i>Pal. Medici-Ricardi</i>	BRAMANTE : <i>S Pietro in Montorio</i> M. ANGEL : <i>Cúpula San Pedro</i>
MANIERISMO (desde 1530)	
VIGNOLA : <i>Il Gesù</i> GIACOMO DELLA PORTA : <i>Fachada Il Gesù</i> PALLADIO : <i>Villa Rotonda</i>	



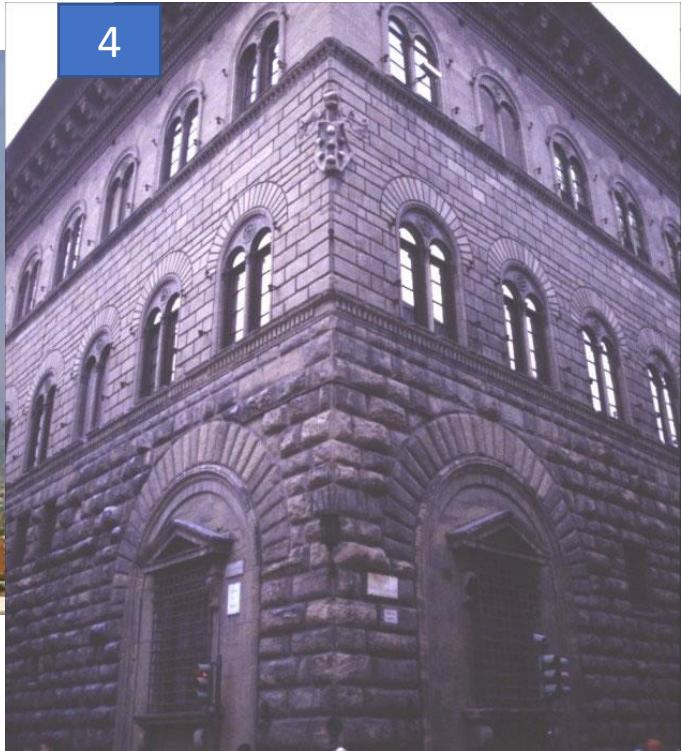
1



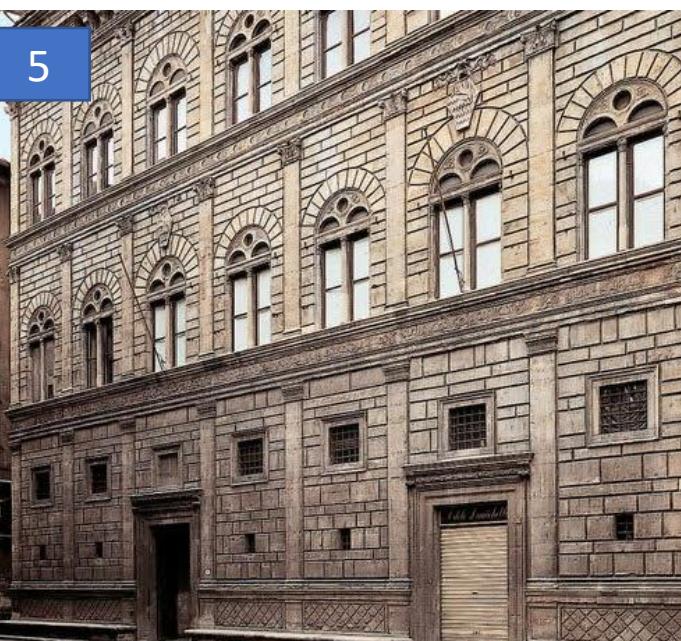
3



4



5



FLORENCIA:

ARQ. DEL QUATTROCENTO: 1. San Lorenzo y 2. la Cúpula de Sta M^a (**BRUNELLESCHI**), 3. Sta M^a Novella (**ALBERTI**); 4. palacio Medici Ricardi (**MICHELOZZO**); 5. palacio Rucellai (**ALBERTI**)

1. San Pietro in Montorio, BRAMANTE



6. Villa Rotonda (PALLADIO)



2

Planta San Pedro del Vaticano



Rafael.

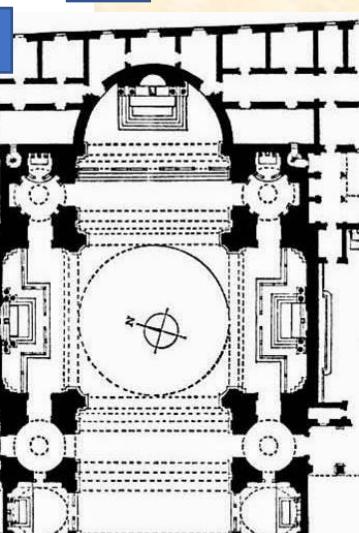
San Gallo

Miguel Angel

3. Cúpula de San Pedro del Vaticano, MIGUEL ÁNGEL

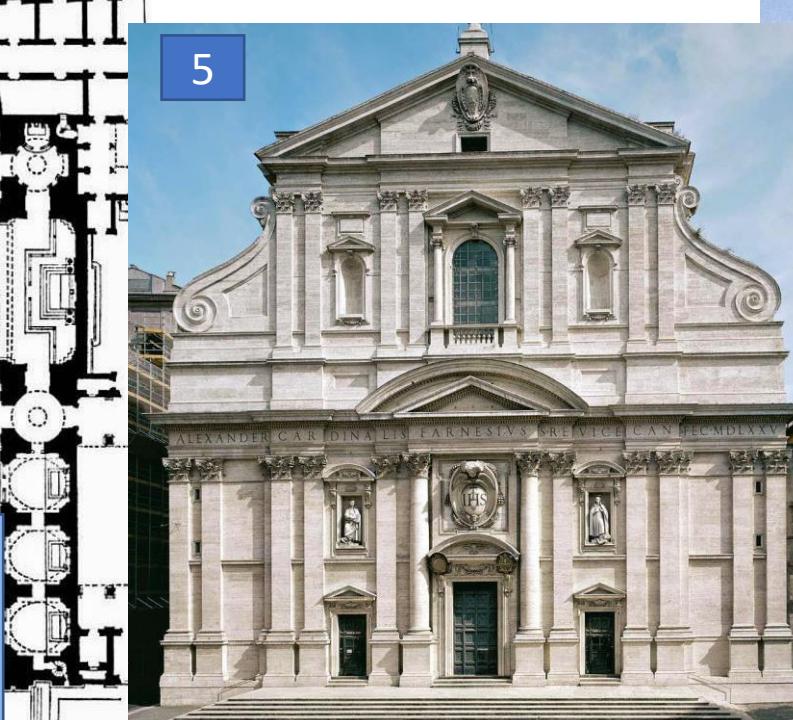


4



5

Il Gesù



ARQ. DEL CINCUECENTO: 1. S. Pietro in Montorio (BRAMANTE) 2. Planta San Pedro del Vaticano y 3. cúpula (MIGUEL ÁNGEL),

MANIERISMO: 4. Il Gesù (planta), VIGNOLA, 5.

FACHADA DE GIACOMO DELLA PORTA; 6. Villa Rotonda de PALLADIO




ESCULTURA RENACIMIENTO EN ITALIA

QUATTROCENTO

GHIBERTI P

(Baptisterio de Florencia),
La Creación de Adán y Eva y
la Expulsión del Paraíso



No confundir
con Marco
Aurelio (Roma)



→No confundir con David de Verrocchio, M. Ángel, Bernini

1



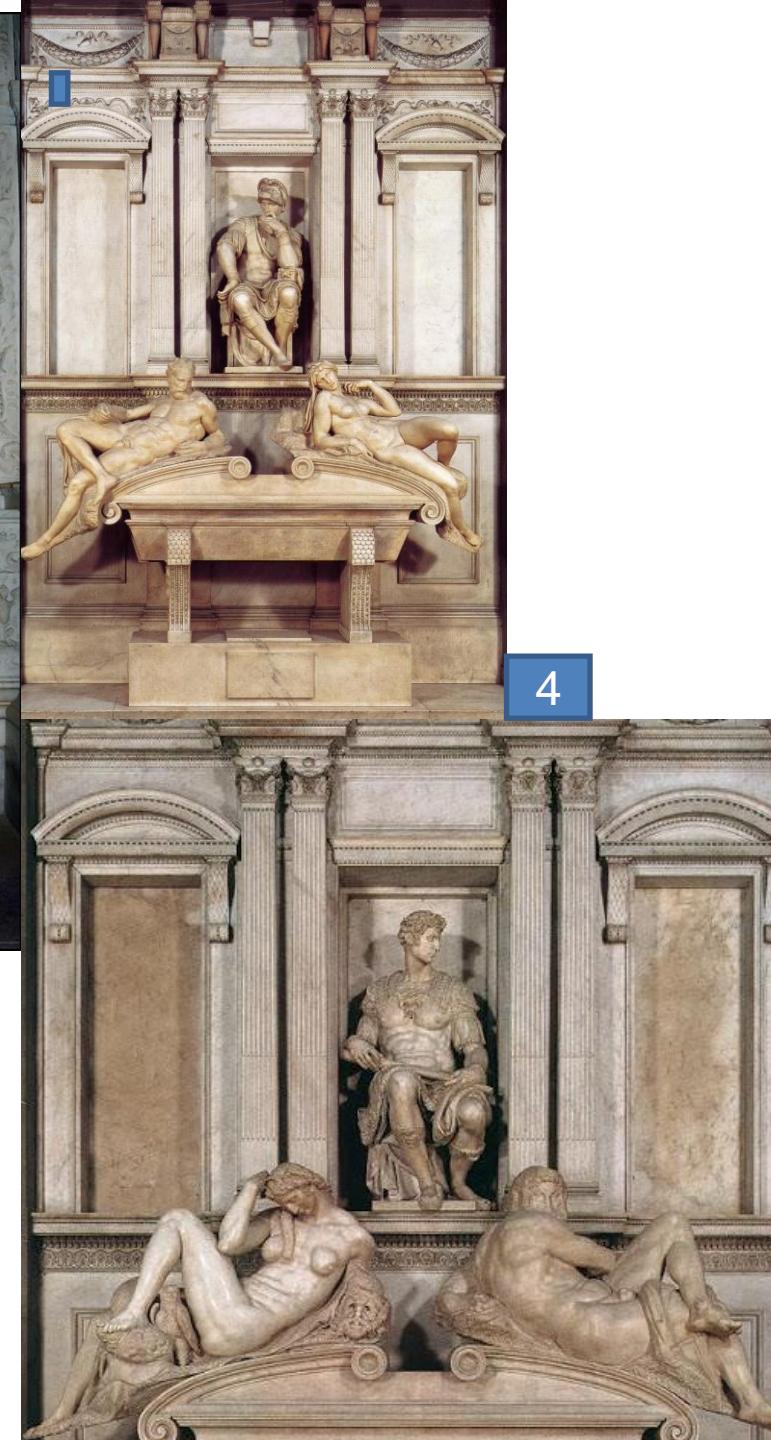
2



3



4



ESCULTURA RENACIMIENTO EN ITALIA

CINQUECENTO
MIGUEL ÁNGEL

1-Piedad del Vaticano, 2.David, 3.Moisés, 4.tumbas Mediceas

CELLINI: Perseo con la Cabeza de Medusa



Escultura : MANIERISMO

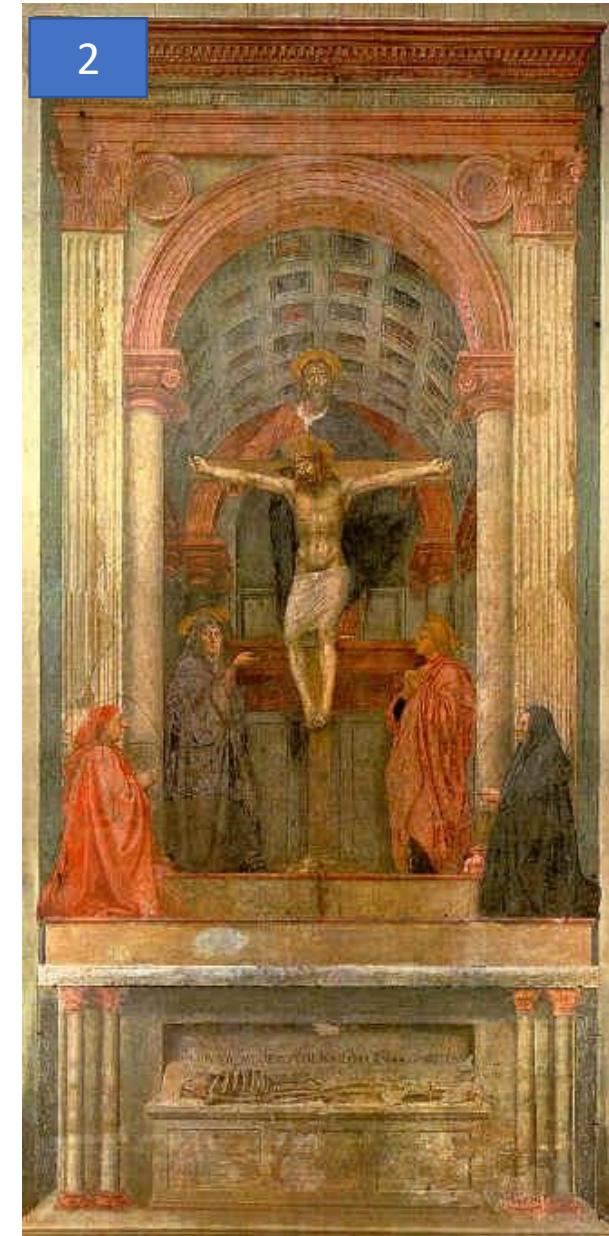
GIAMBOLOGNA, *El rapto de las sabinas*



PINTURA DEL RENACIMIENTO ITALIANO: QUATTROCENTO

1. FRA ANGÉLICO, *Anunciación*

MASACCIO, 2. *Trinidad*, 3. frescos de la capilla Brancacci (tributo de la moneda),
4. PIERO DELLA FRANCESCA *Madonna del duque de Urbino*

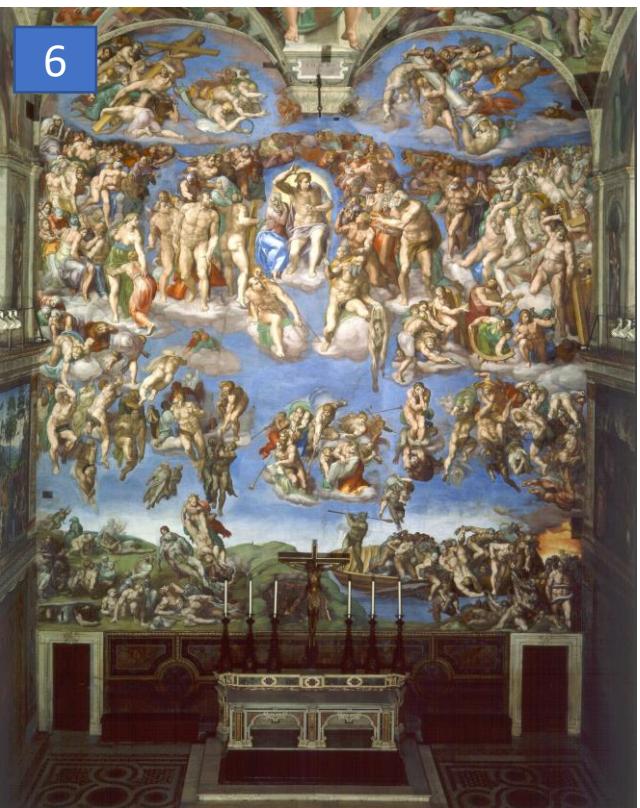
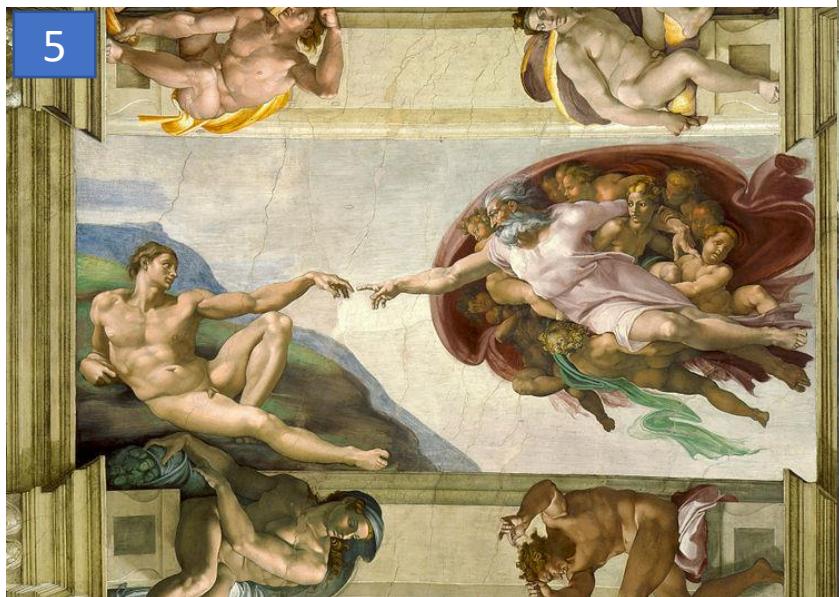
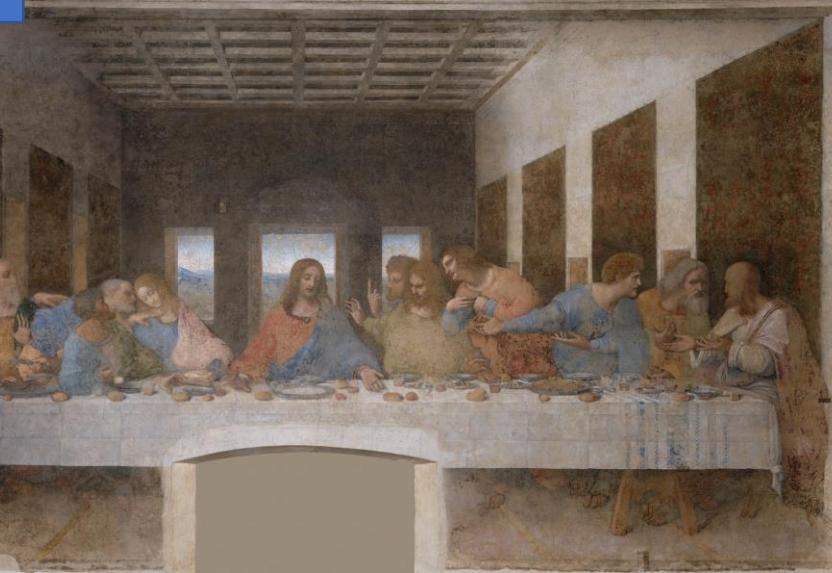
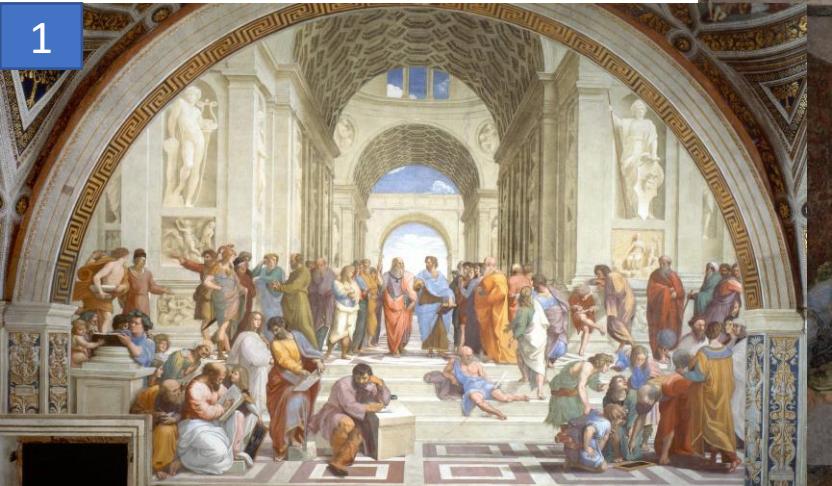


PINTURA DEL RENACIMIENTO ITALIANO: CINQUECENTO

RAFAEL, *Estancias* (1. Escuela de Atenas

LEONARDO DA VINCI: 2. *Virgen de las Rocas del Louvre*, 3. *Gioconda*, 4. *Santa Cena*

MIGUEL ANGEL, frescos de la Capilla Sixtina (5. bóveda (la Creación de Adán) y 6. Juicio Final



PINTURA DEL RENACIMIENTO ITALIANO:

MANIERISMO Escuela Veneciana

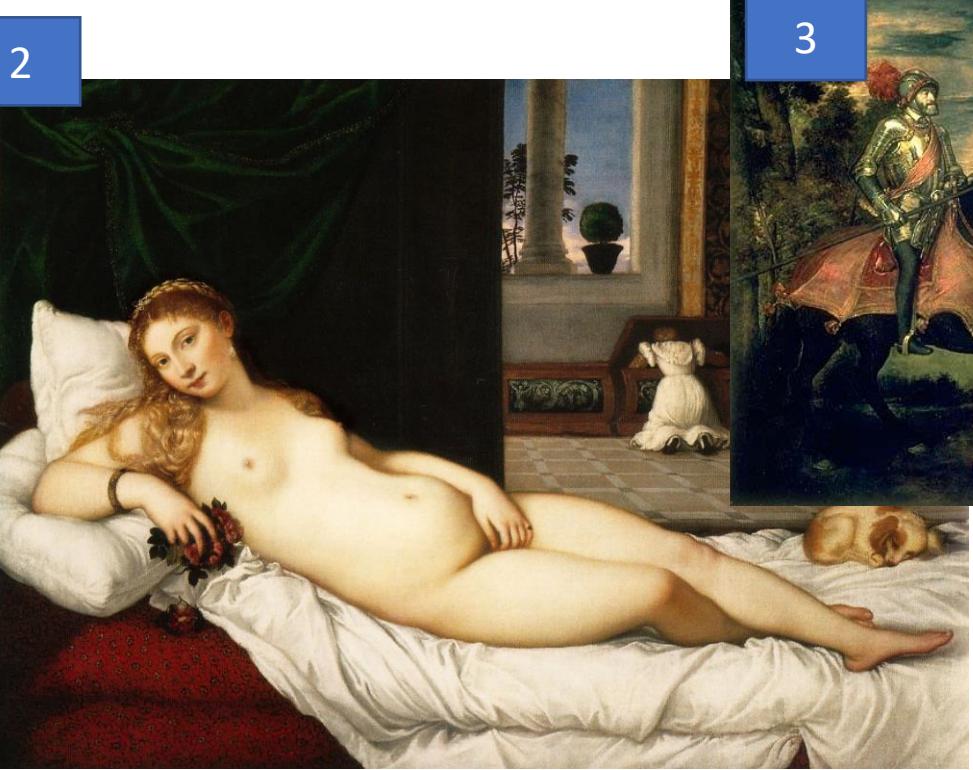
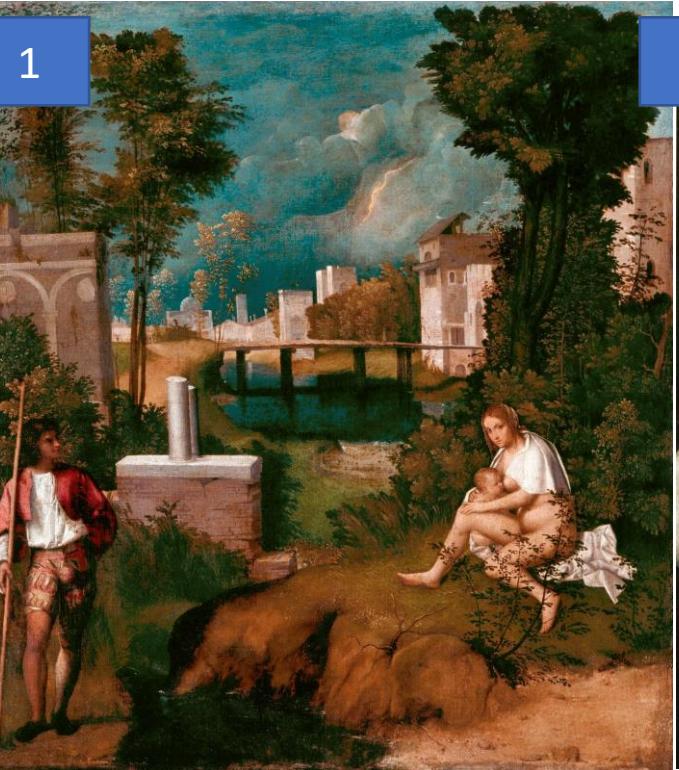
1. **GIORGIONE**, *la tempestad*,

TIZIANO, 2. *Venus de Urbino*,

3. *Carlos V en Mulhberg*,

4. **TINTORETTO**, *El lavatorio*

5. **VERONÉS**, *Las bodas de Caná*

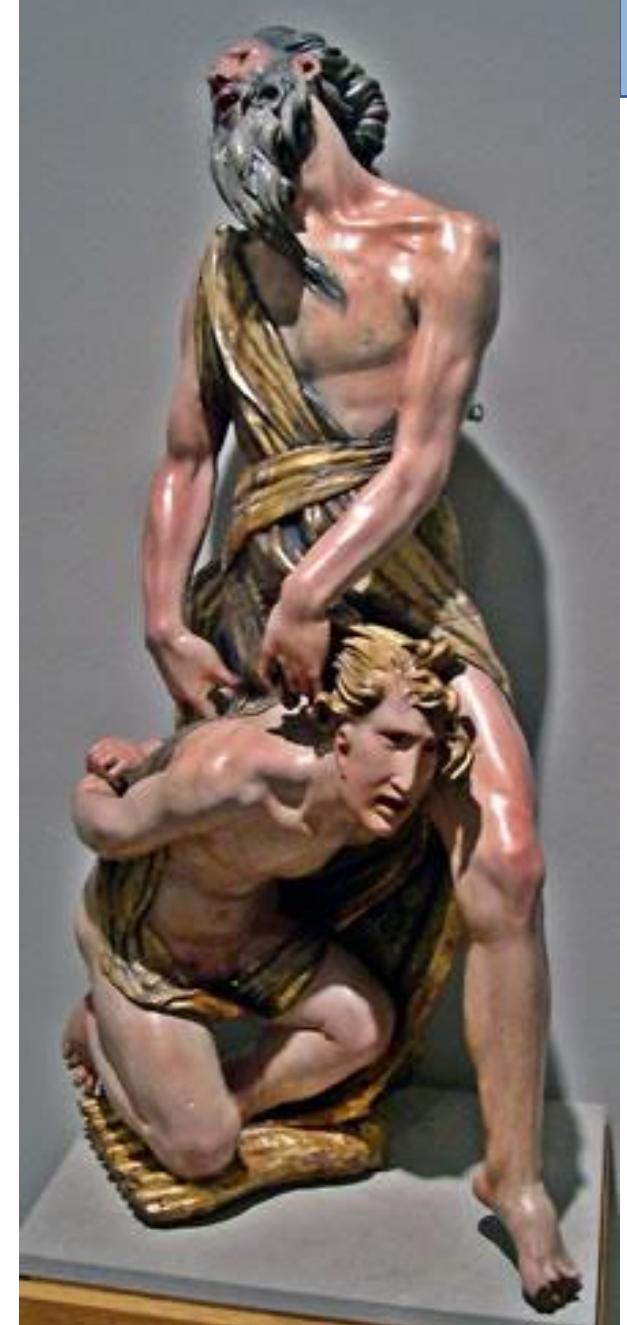


RENACIMIENTO ESPAÑOL: ARQ

1. Fachada de la Univ. Salamanca
2. Palacio de Carlos V (MACHUCA)
3. Monasterio de El Escorial (HERRERA)



RENACIMIENTO ESPAÑOL: ESCULTURA



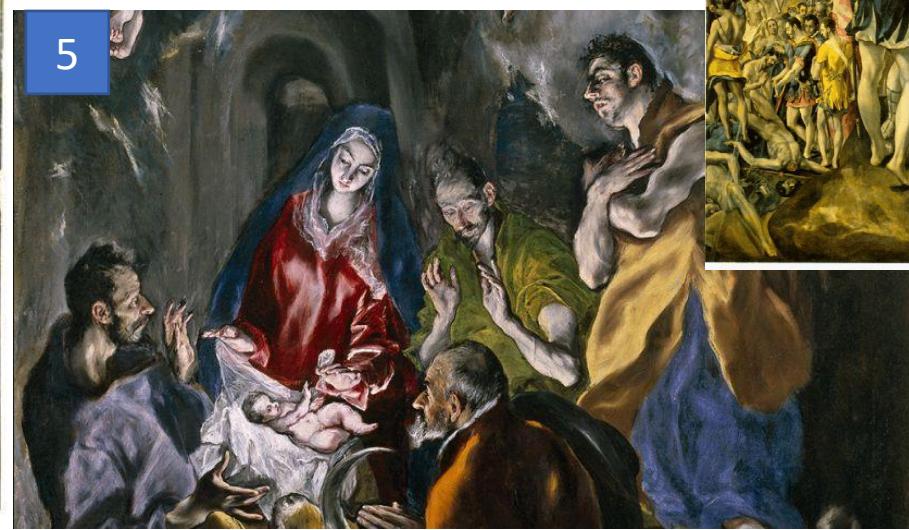
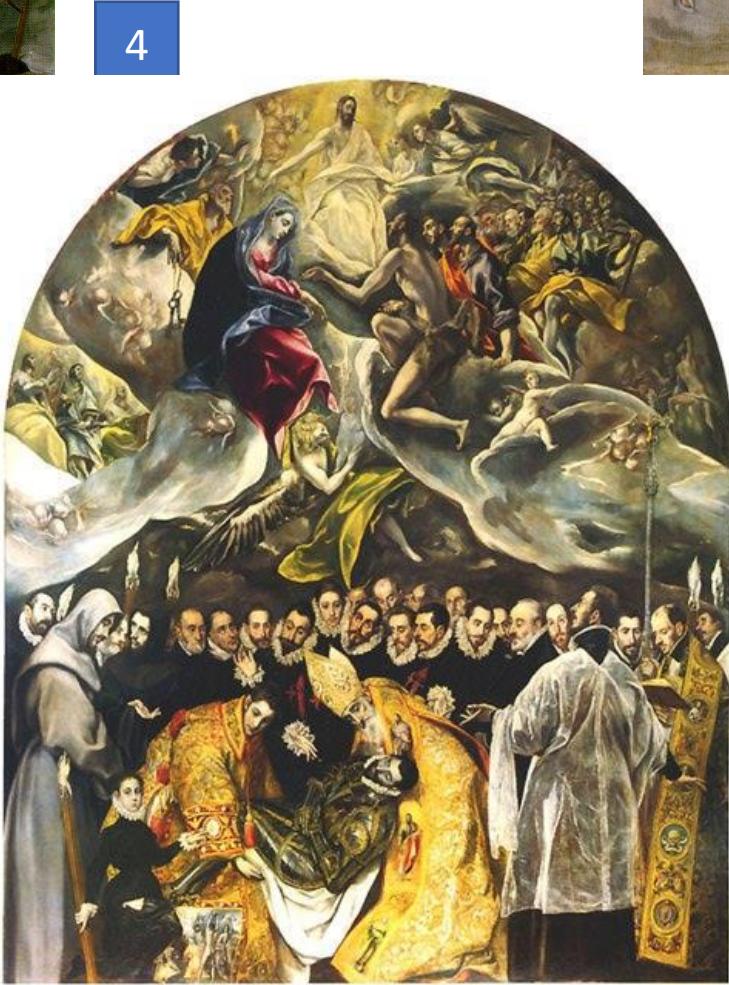
1. Alonso Berruguete, Sacrificio de Isaac



2. JUAN DE JUNI, Santo Entierro

MANIERISMO: ESPAÑA

El Greco 1. *El expolio*, 2. *La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús*, 3. *El martirio de San Mauricio*, 4. *El entierro del Señor de Orgaz*, 5. *La adoración de los pastores*, 6. *El caballero de la mano en el pecho*



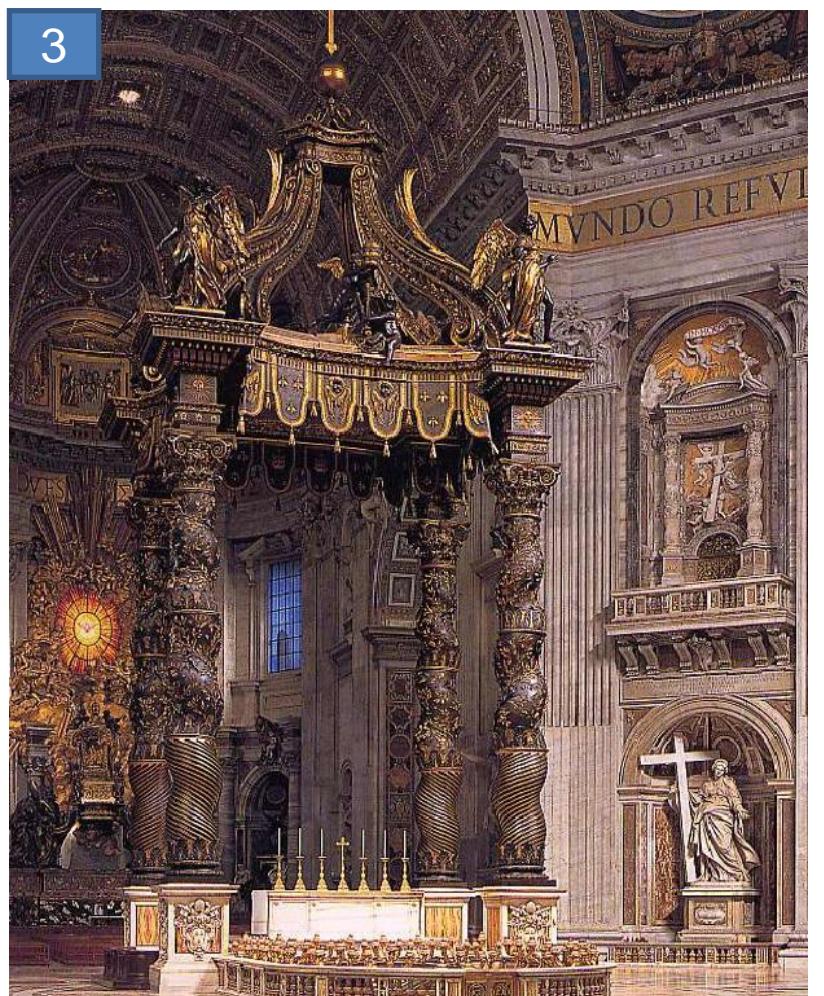
ARQUITECTURA BARROCA ITALIANA:

MADERNO: 1. fachada de la basílica de

San Pedro del Vaticano. **BERNINI:** 2.

La Columnata en la Plaza de San Pedro del Vaticano; 3. *Baldaquino de San Pedro.*

BORROMINI 5. *San Carlos de las 4 fuentes.*



ARQ BARROCA EN FRANCIA: PALACIO DE VERSALLES, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.



1

ARQUITECTURA BARROCA en ESPAÑA.

1. *Plaza Mayor de Madrid* de GÓMEZ DE MORA . 2. *Retablo de San Esteban* de Salamanca de JOSÉ BENITO CHURRIGUERA; 3. *fachada del Hospicio De San Fernando de Madrid*, de PEDRO DE RIBERA; 4. *fachada del Obradoiro* de la catedral de Santiago de Compostela, de CASAS Y NOVOA; 5., de JUVARA Y SACHETTI *Palacio Real de Madrid*



4



2

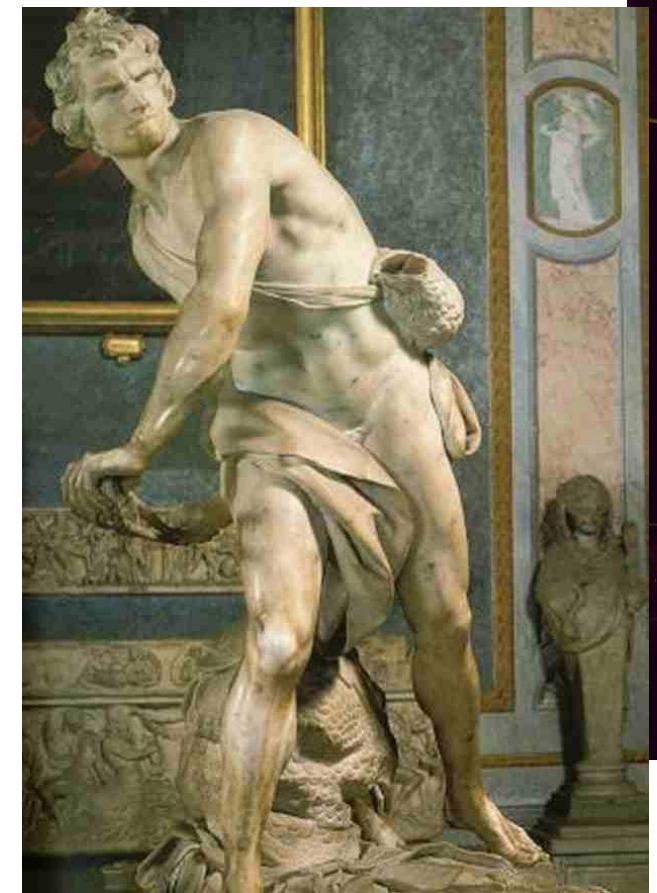


3



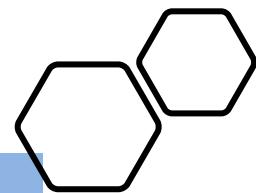
5





ESCULTURA BARROCA ITALIANA

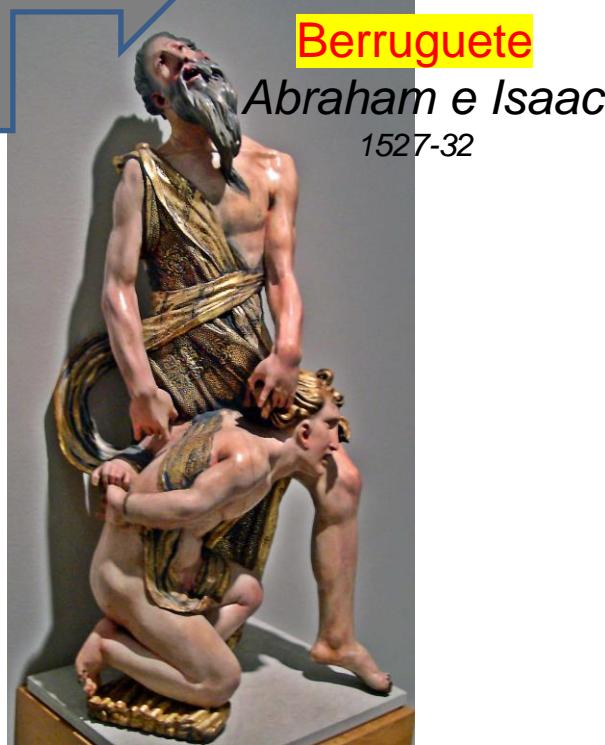
BERNINI: 1. *David*, 2. *Apolo y Dafne*, 3. *El éxtasis de Santa Teresa*, 4. *Cátedra de San Pedro*.



NO
CONFUNDIR

OBRAS EBAU IMAGINERÍA ESPAÑOLA

MANIERISMO



BARROCO

Pedro de Mena
Magdalena penitente
1664



Gregorio Fernández
Piedad 1616



Alonso Cano

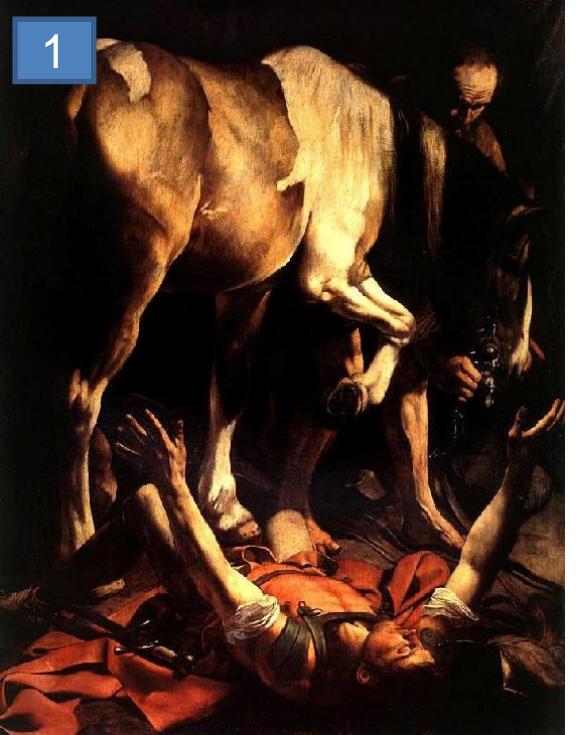
Inmaculada 1655



Salzillo

Oración en el huerto
1752





1



2



3



4

PINTURA BARROCA EN ITALIA

1. *Vocación de San Mateo* y 2. *Muerte de la Virgen*, de CARAVAGGIO; 3. *Triunfo de Baco y Ariadna*, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de ANNIBALE CARRACCI 4.. *Adoración del nombre de Jesús*, bóveda de Il Gesù en Roma, de GAULLI

PINTURA BARROCA PP.BB Y HOLANDA: 1. *Adoración de los Magos*, 2. *Las tres Gracias*, 3. *El jardín del Amor*, de **RUBENS**; 4. *La lección de anatomía del doctor Tulpy*, 5. *La ronda nocturna*, de **REMBRANDT**.

1



2



3



4



5



PINTURA BARROCA EN ESPAÑA: JOSÉ DE RIBERA: 1. *Martirio de San Felipe*, 2. *El sueño de Jacob* y 3. *El patizambo*; 4. *Bodegón de ZURBARÁN*; 5. *La Sagrada Familia del pajarito*, 6. *La Inmaculada de El Escorial*, 7. *Los niños de la concha*, 8. *Niños jugando a los dados*, de MURILLO

4



1



3



6



7



2



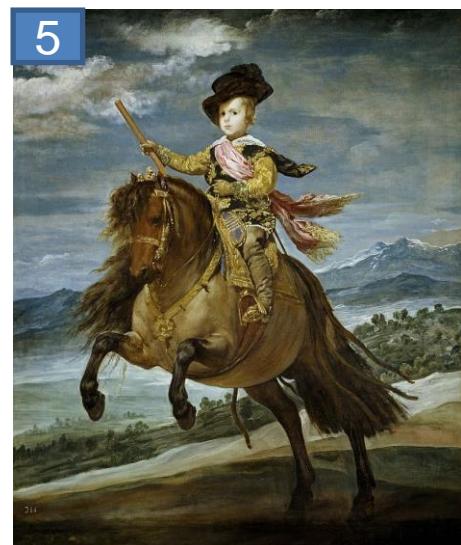
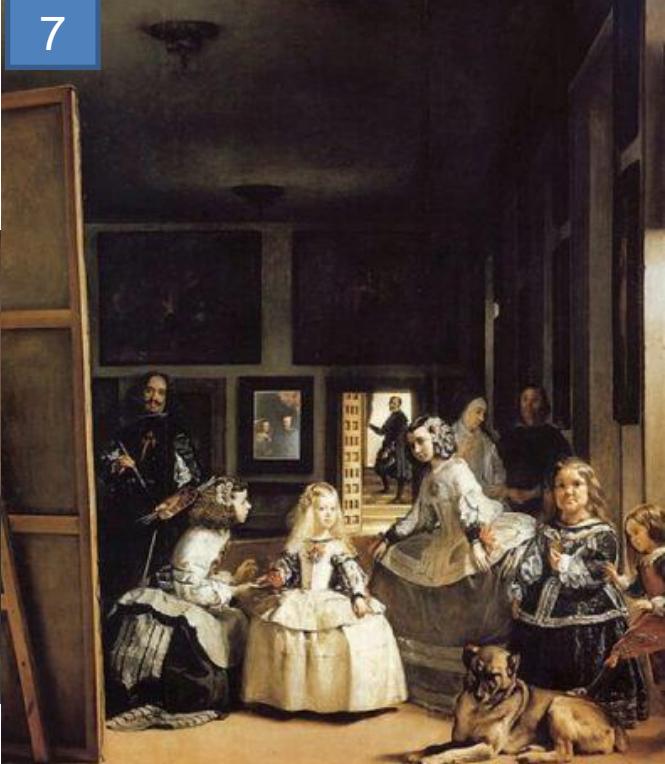
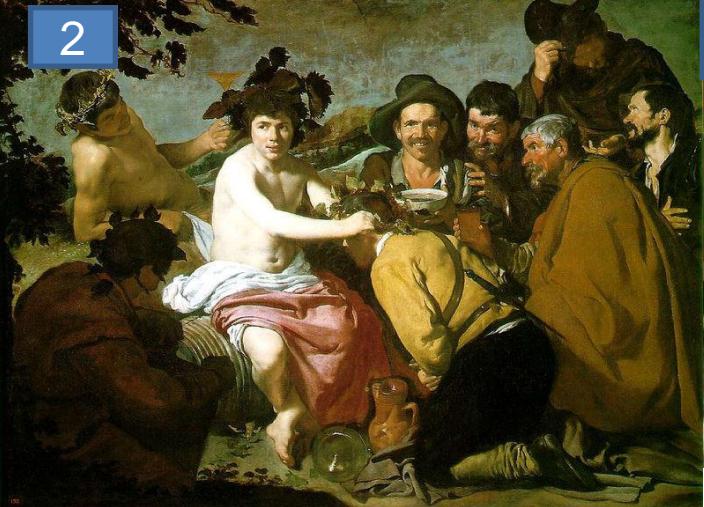
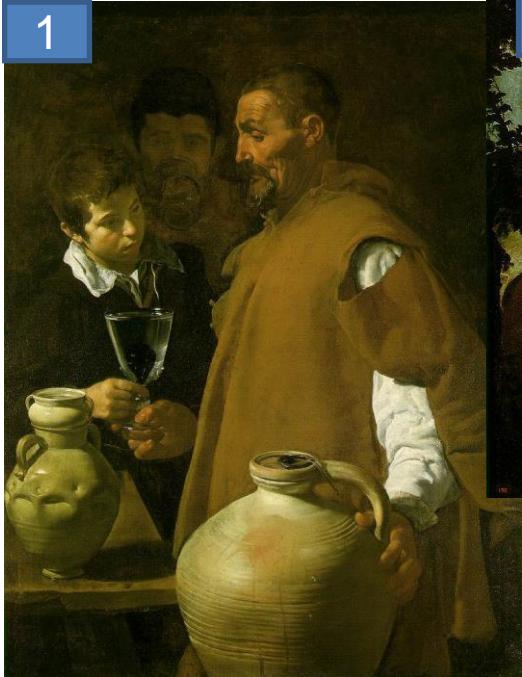
8



5



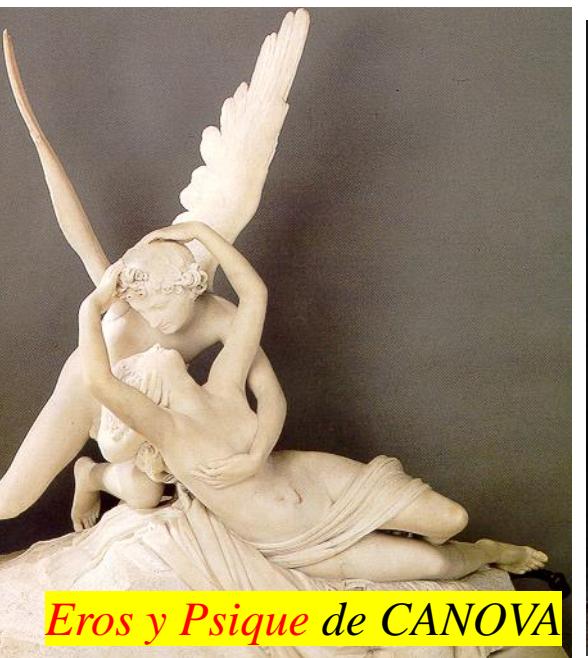
VELÁZQUEZ 1. *El aguador de Sevilla*, 2. *Los borrachos*, 3. *La fragua de Vulcano*, 4. *La rendición de Breda*, 5. *El Príncipe Baltasar Carlos a caballo*, 6. *La Venus del espejo*, 7. *Las meninas*, 8. *Las hilanderas*.

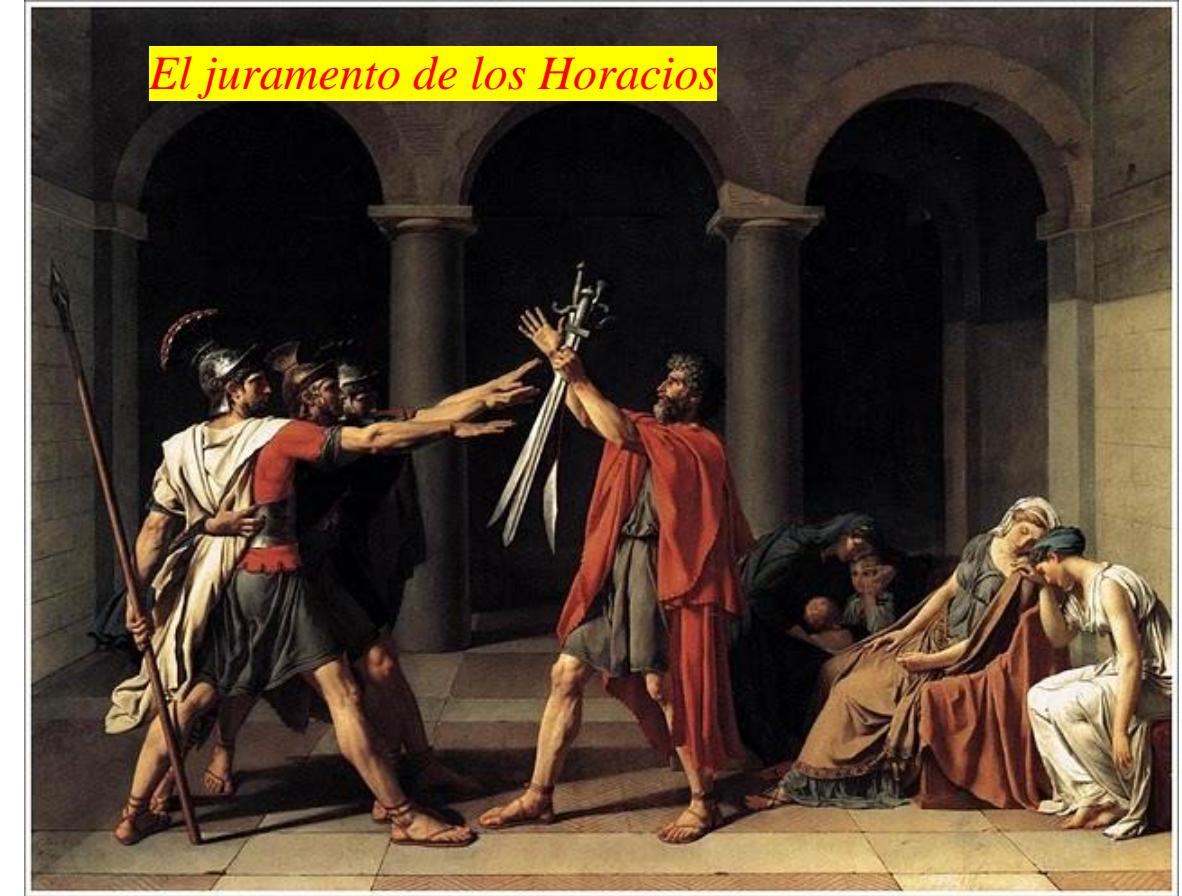
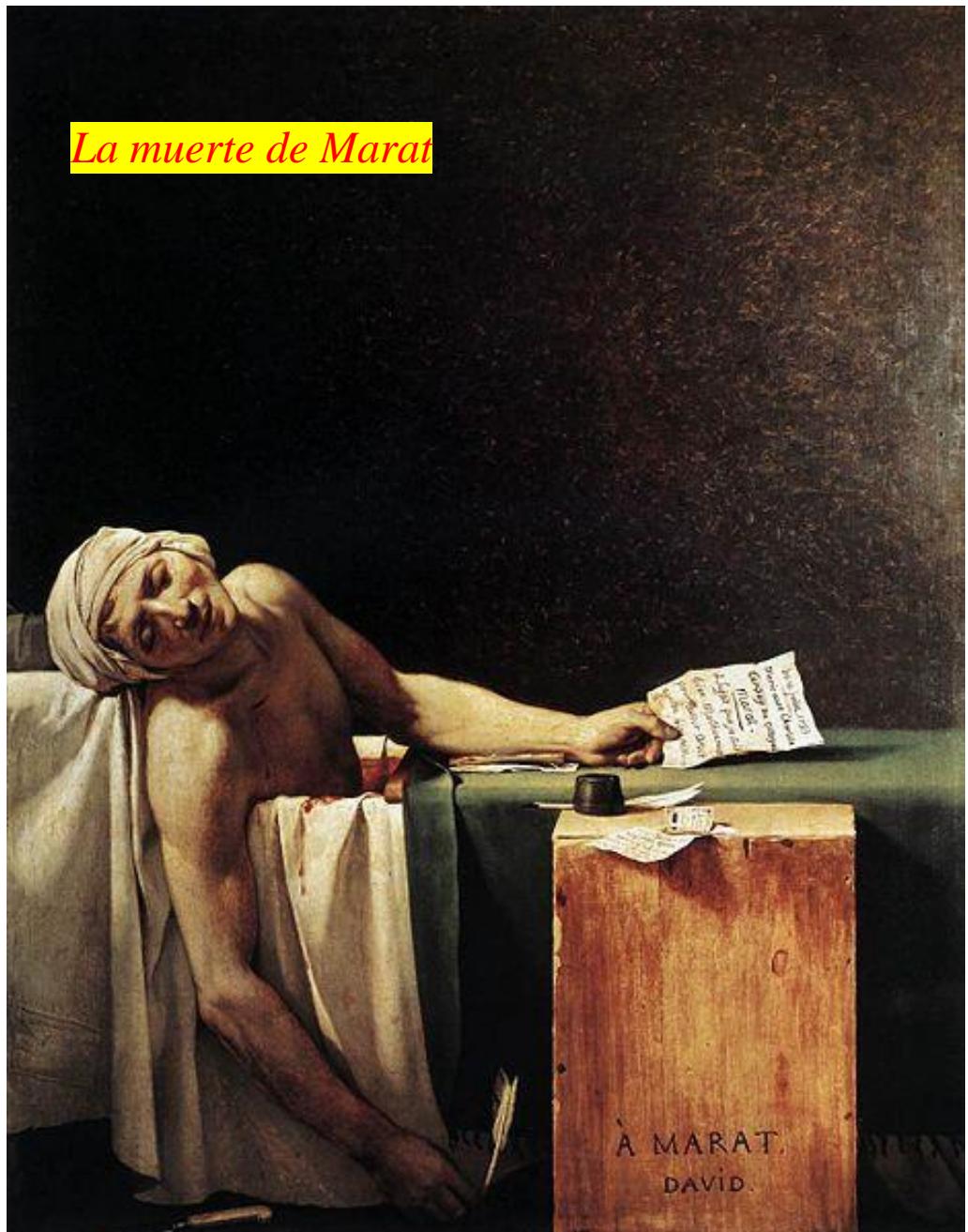


NEOCLASICISMO

Panteón de París

(antigua igl. De Santa Genoveva)
de SOUFFLOT





PINTURA NEOCLÁSICA: JACQUES LOUIS DAVID

1



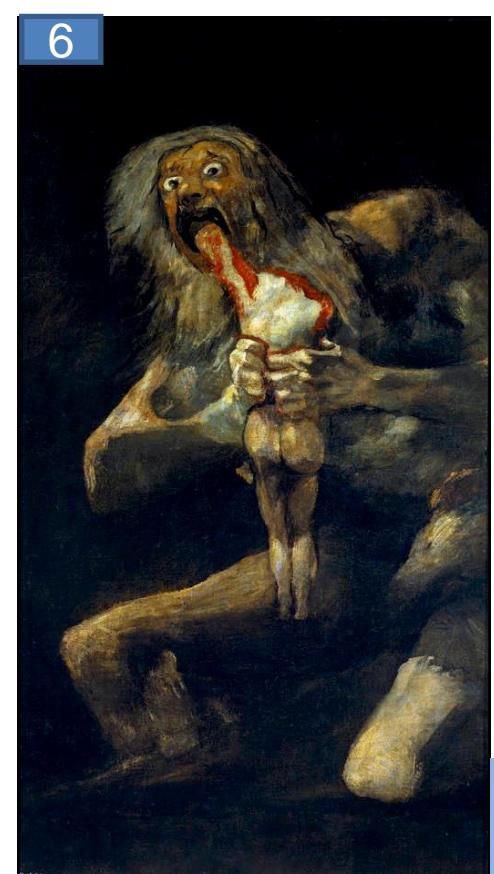
2



3



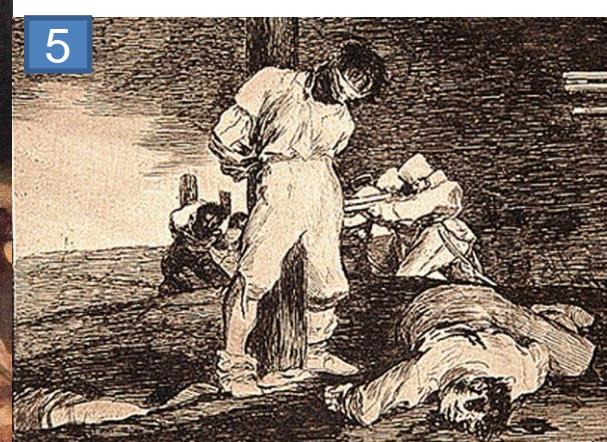
6



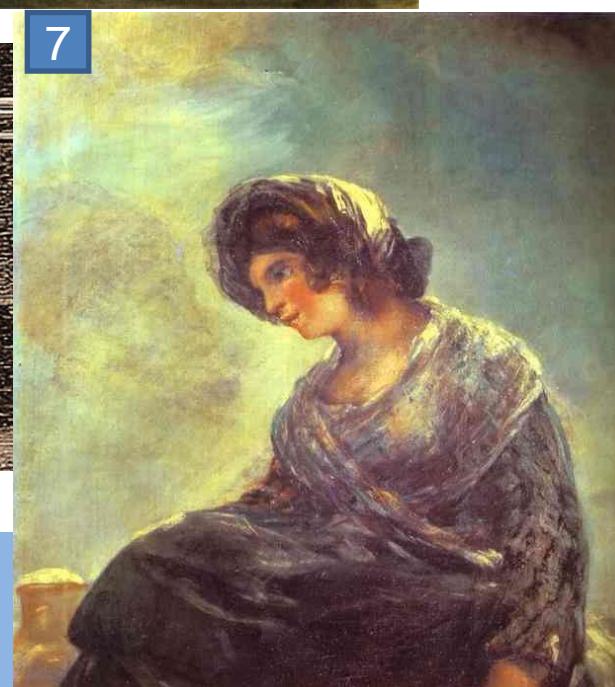
4



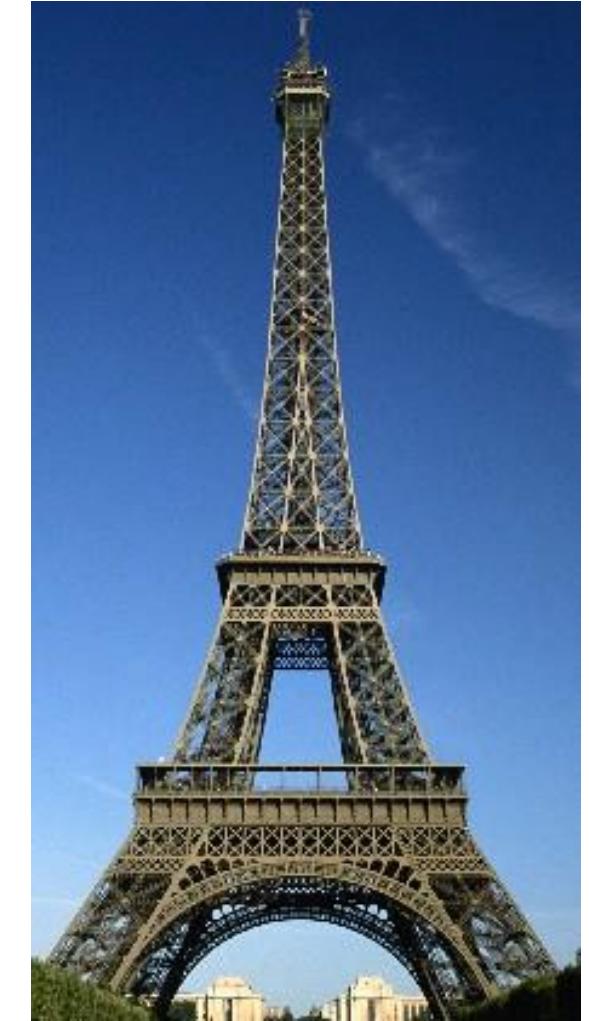
5



7



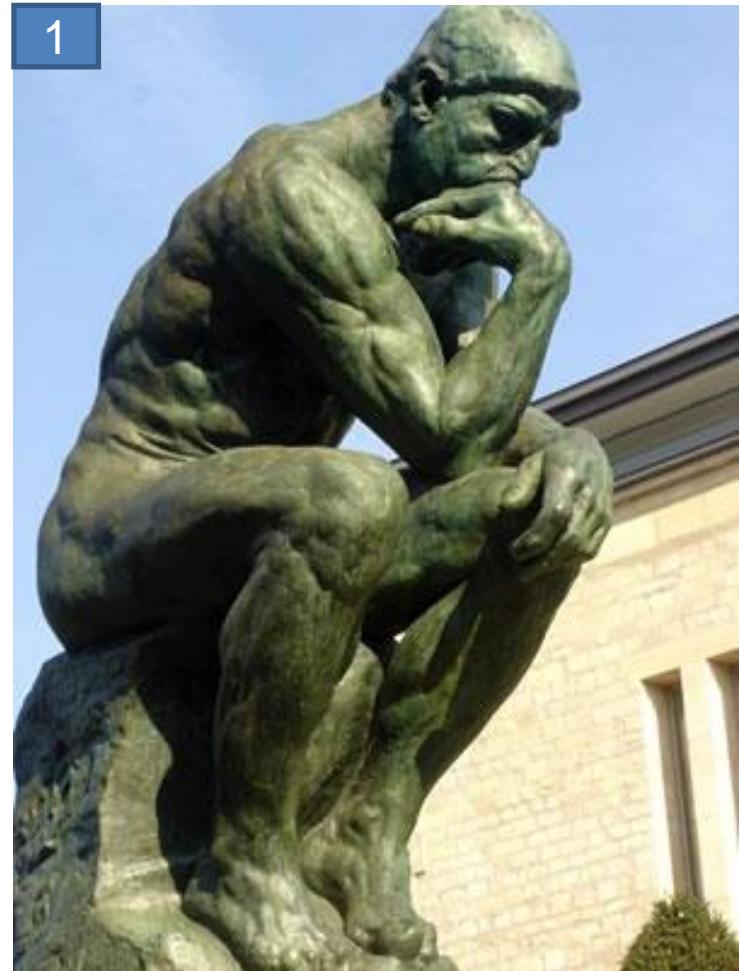
FRANCISCO DE GOYA 1.*El quitasol*, 2.*La familia de Carlos IV*, 3.*El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)*, 4.*Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808*; 5.*Desastre nº 15 ("Y no hay remedio")* de la serie *Los desastres de la guerra*; 6.*Saturno devorando a un hijo* y 7. *La lechera de Burdeos*.



ARQUITECTURA S. XIX

NEOCLASICISMO: 1. *Templo de la Magdalena* de VIGNON; HISTORICISMO, 2. *Parlamento de Londres* de BARRY Y PUGIN, ESCUELA DE CHICAGO, *Auditorio de Chicago* de SULLIVAN, 4. ARQ. DEL HIERRO, *Torre Eiffel*, de GUSTAVO EIFFEL, MODERNISMO, Sagrada Familia, de GAUDÍ

1



2



ESCULTURA S.XIX

RODIN:

1. *El pensador* y 2. *Los burgueses de Calais*.



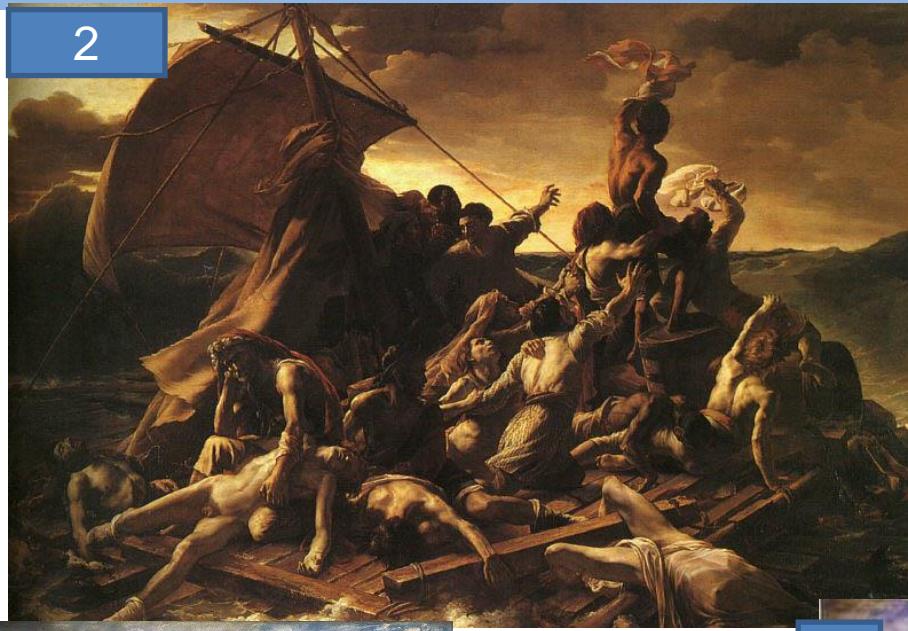
PINTURA S.XIX: Romanticismo

1. *El baño turco*, de INGRES; 2. *La balsa de la Medusa*, de GÉRICAULT; 3. *La libertad guiando al pueblo*, de DELACROIX; 4. *El carro de heno*, de CONSTABLE; 5. *Lluvia, vapor y velocidad*, de TURNER;

1



2



3



4



5



PINTURA S.XIX: Realismo 1. *El entierro en Ornans*, de COURBET ; 2. *El Angelus*, de MILLET

1



2



PINTURA S.XIX: Impresionismo 3. *Almuerzo sobre la hierba* de MANET, 4. *Impresión, sol naciente*, 3. Serie de la catedral de Rouen, de MONET 5. *Le Moulin de la Galette*, de RENOIR

3



4



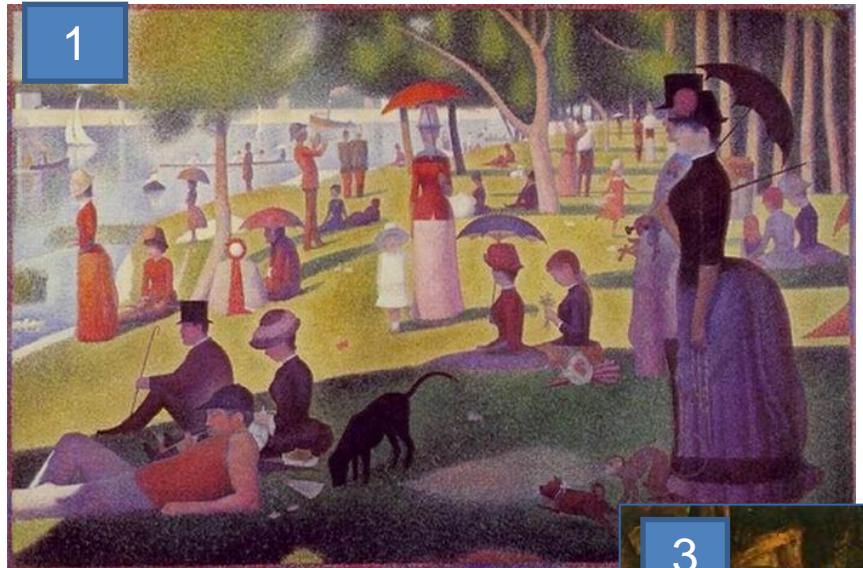
5



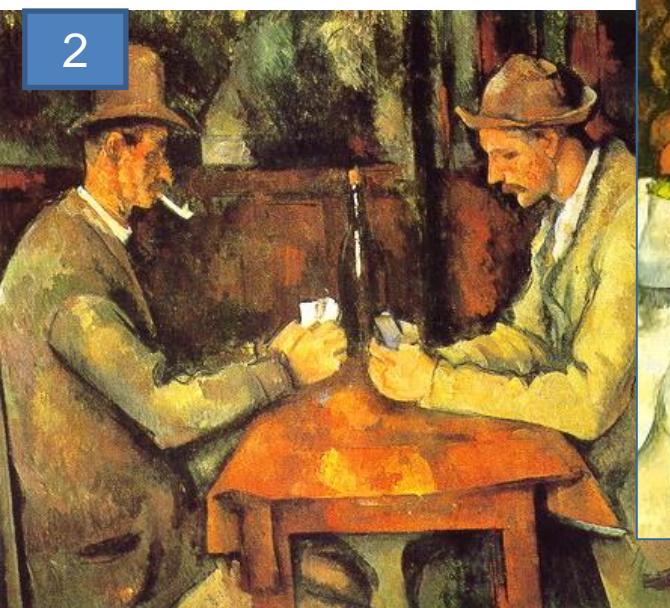
PINTURA S.XIX: Neoimpresionismo

1. *Una tarde de domingo en la Grande Jatte*, de SEURAT

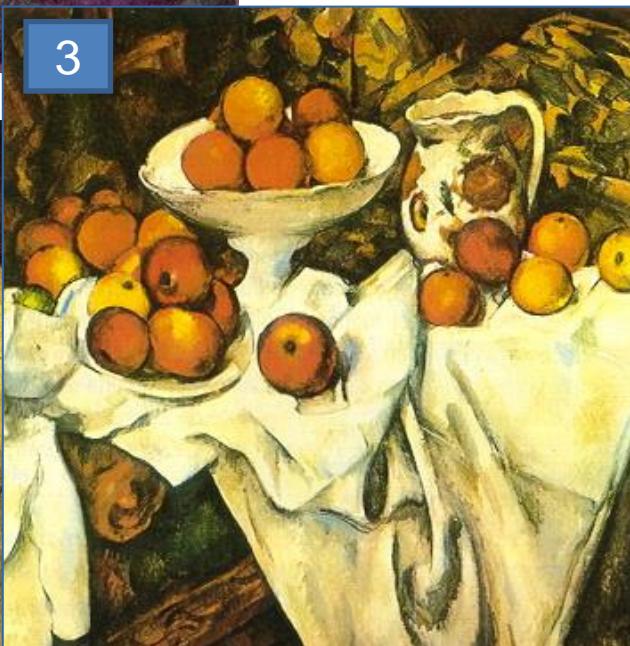
1



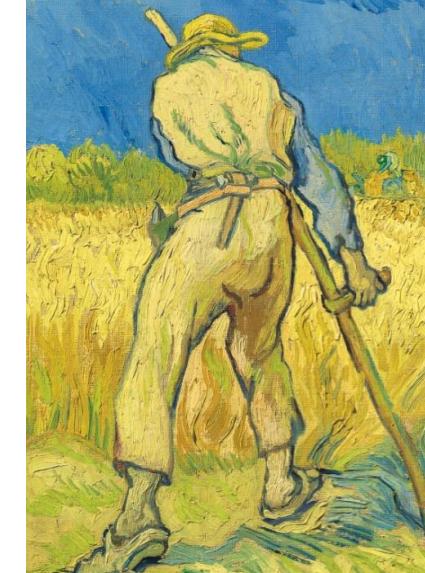
2



3



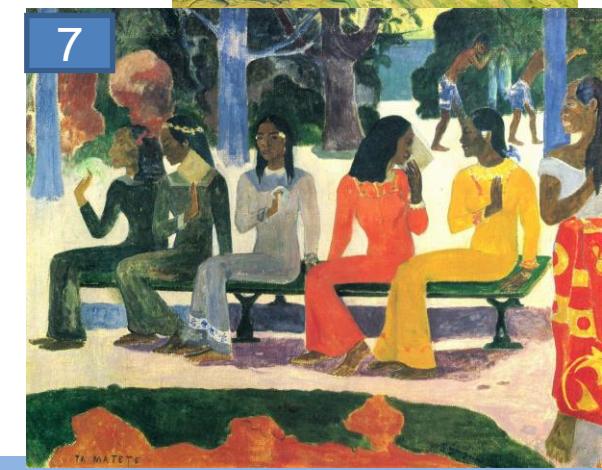
5



6



7



PINTURA S.XIX: Postimpresionismo

2. *Jugadores de cartas* y 3. *Manzanas y naranjas*, de CÉZANNE; 4. *La noche estrellada* y 5. *El segador*, de VAN GOGH; 6. *Visión después del sermón* y 7. *El mercado ("Ta matete")*, de GAUGUIN.

1



2



3



4

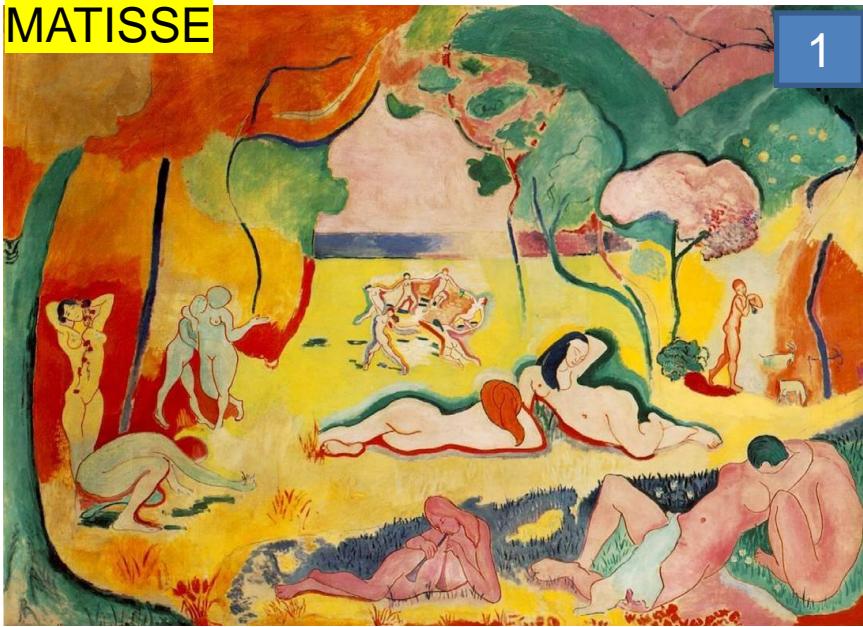


ARQUITECTURA S. XX

: 1. *Edificio de la Bauhaus* en Dessau (Alemania), de Gropius; 2. *Pabellón de Alemania* en Barcelona, de Mies van der Rohe; 3. *Villa Savoya en Poissy* (Francia), de Le Corbusier; 4. *Casa Kaufman (Casa de la Cascada)*, de Frank Lloyd Wright.

FAUVISMO: 1. *La alegría de vivir* de

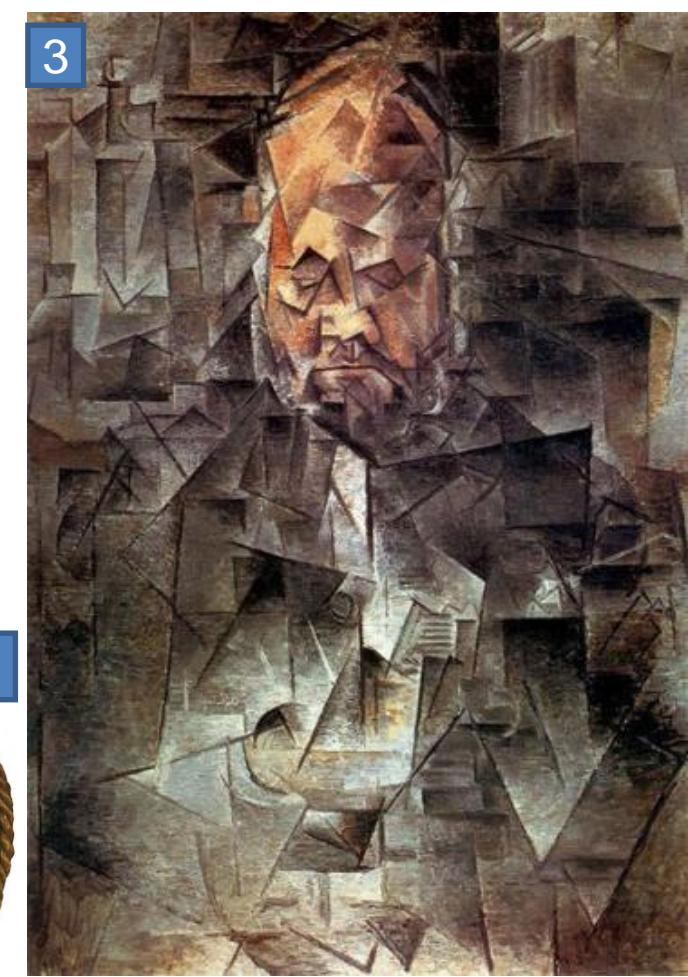
MATISSE



1



2



3



5



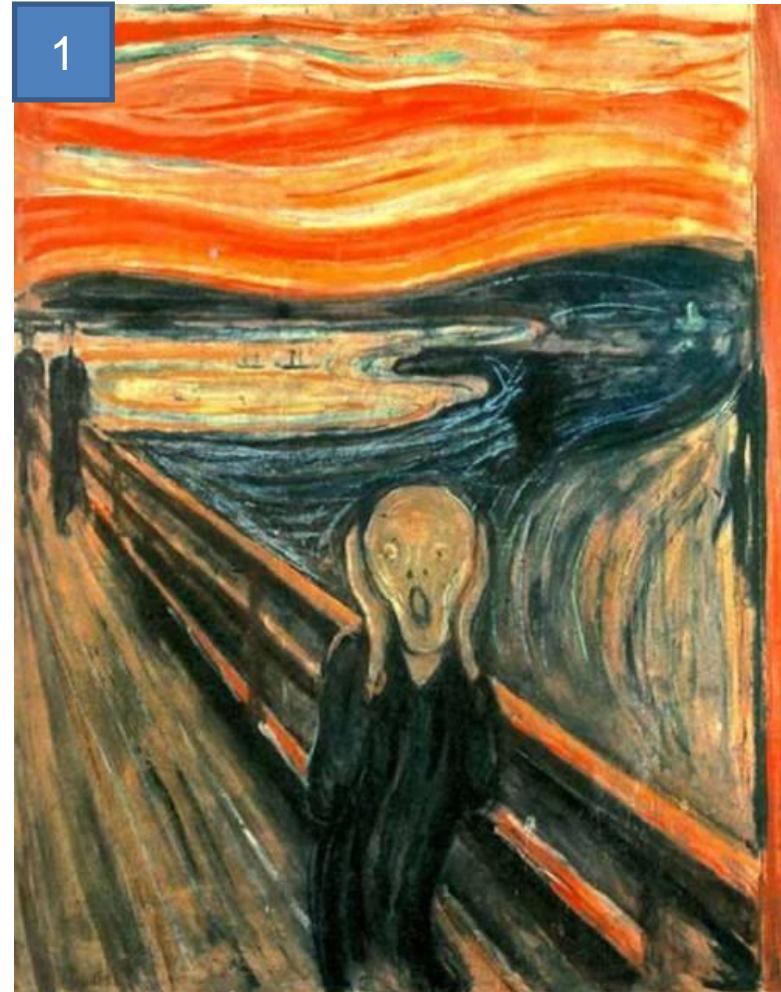
4

PINTURA s XX CUBISMO 2. *Las señoritas de Avignon*, 3. *Retrato de Ambroise Vollard*, 4. *Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña* , 5. *Guernica*, de PICASSO

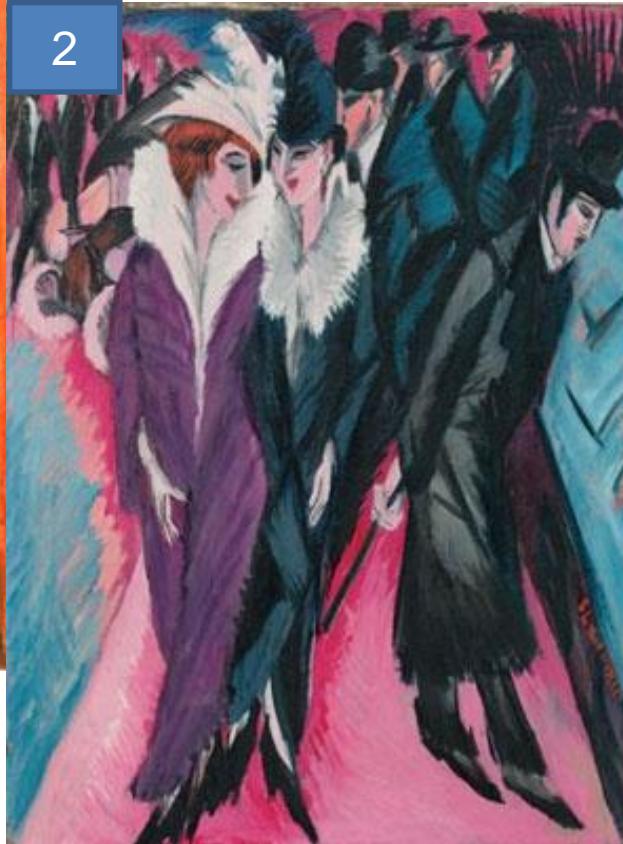
VANGUARDIAS s XX EXPRESIONISMO

1. *El grito* de MUNCH , 2. *La calle* de KIRCHNER

1



2

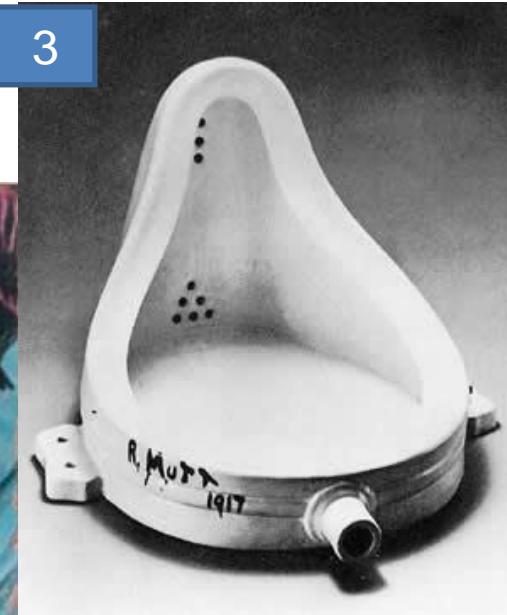


VANGUARDIAS s XX

DADAÍSMO

3. *La fuente* .4. *L.H.O.O.Q* de DUCHAMP

3



4



1



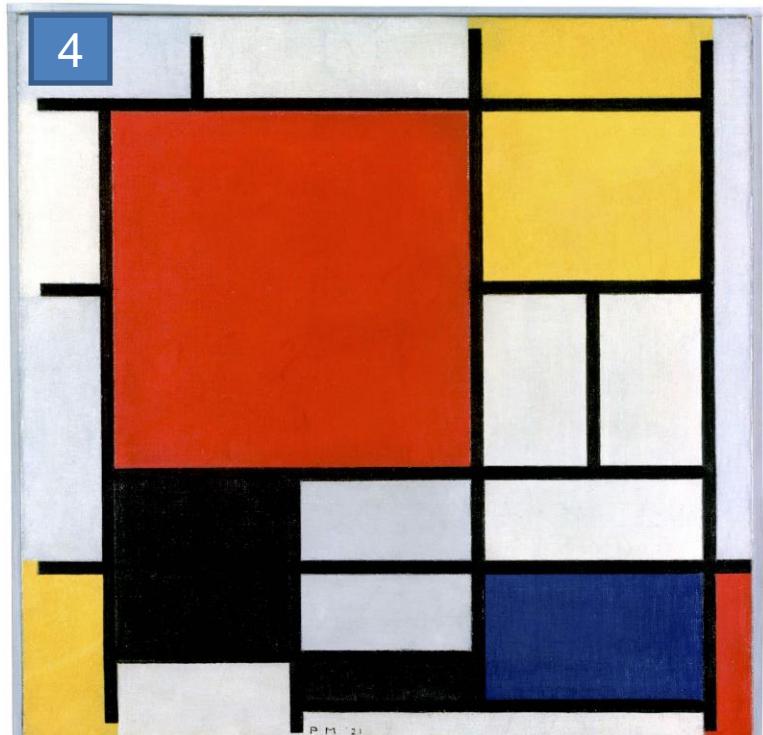
2



3



4



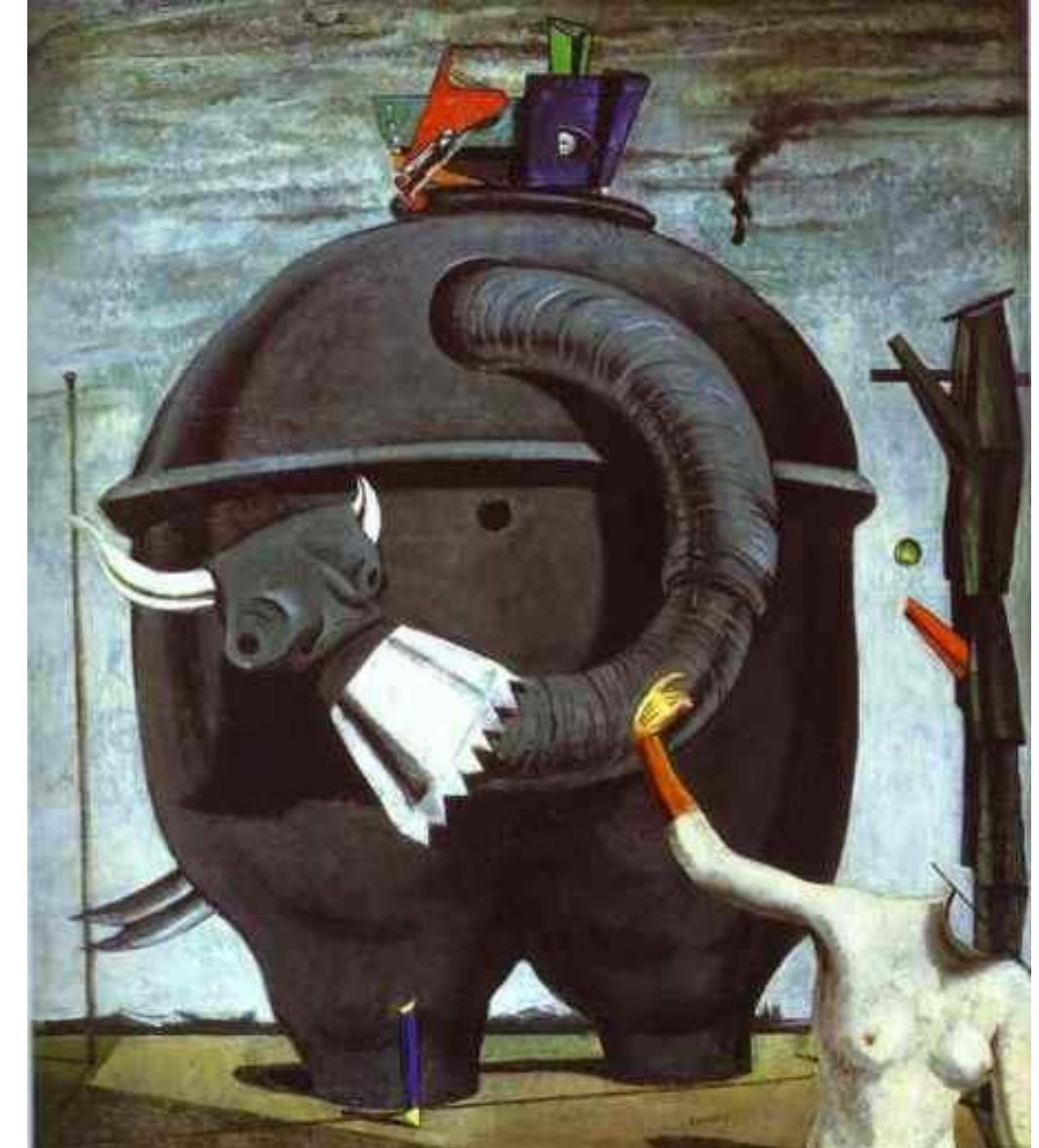
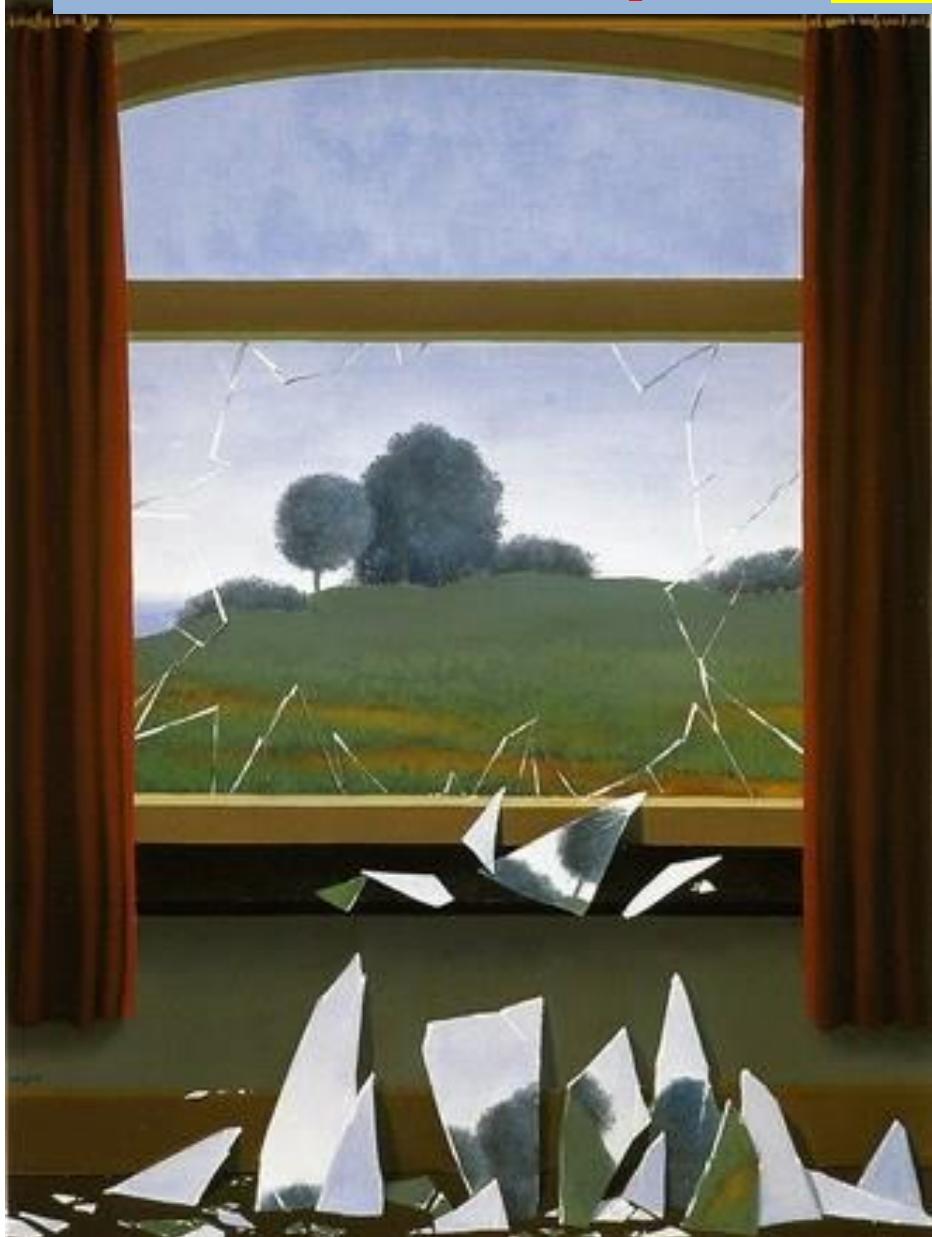
VANGUARDIAS s XX
FUTURISMO : BOCCIONI
1. La ciudad que se levanta
2. Formas únicas de continuidad en el espacio **ABSTRACCIÓN**
3. Lírica sobre blanco de
KANDISNKY, 4. *Composición II*
de **MONDRIAN**, 5. *Cuadrado negro de* **MALEVICH**.

5

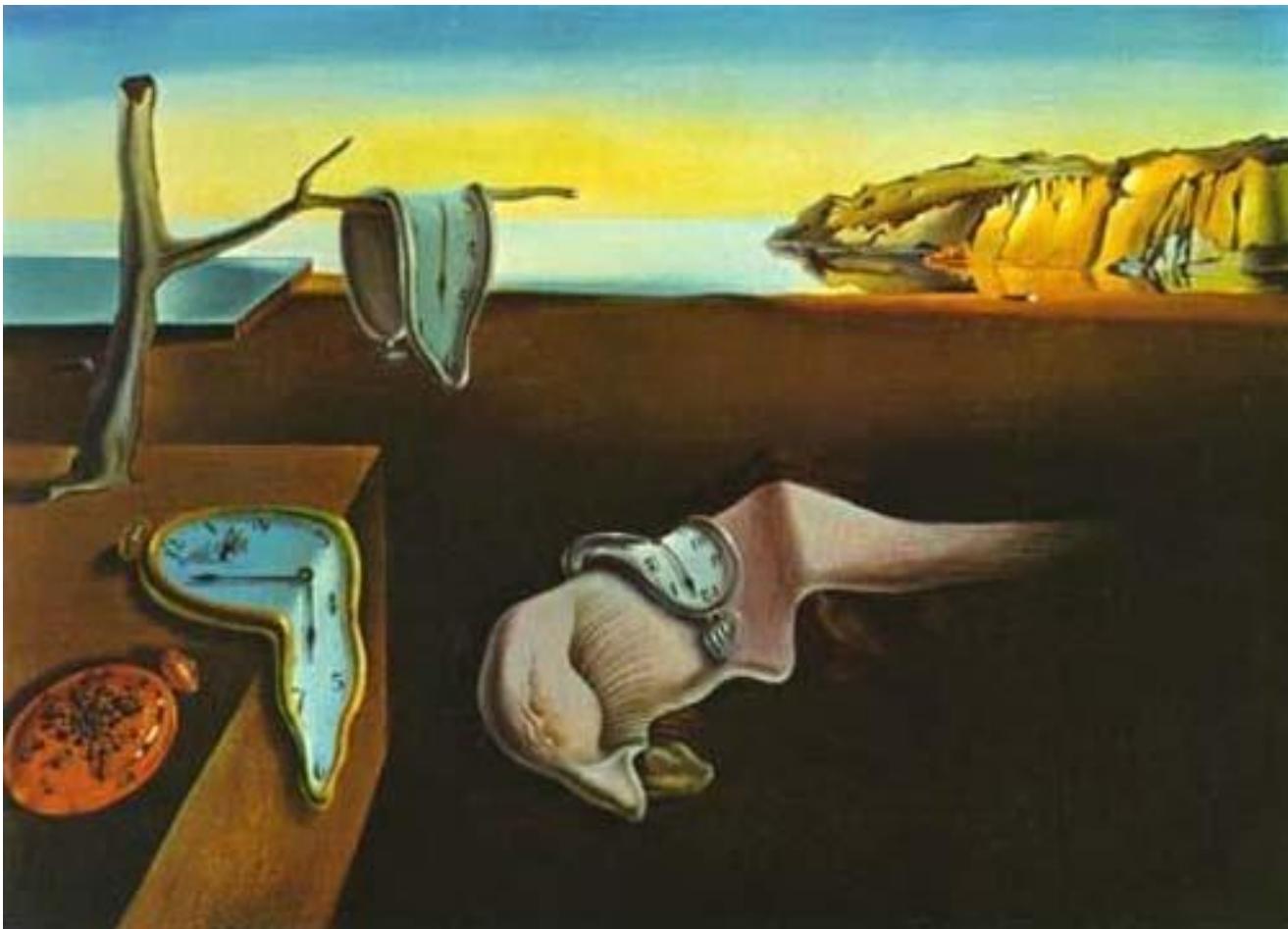


VANGUARDIAS S. XX: SURREALISMO.

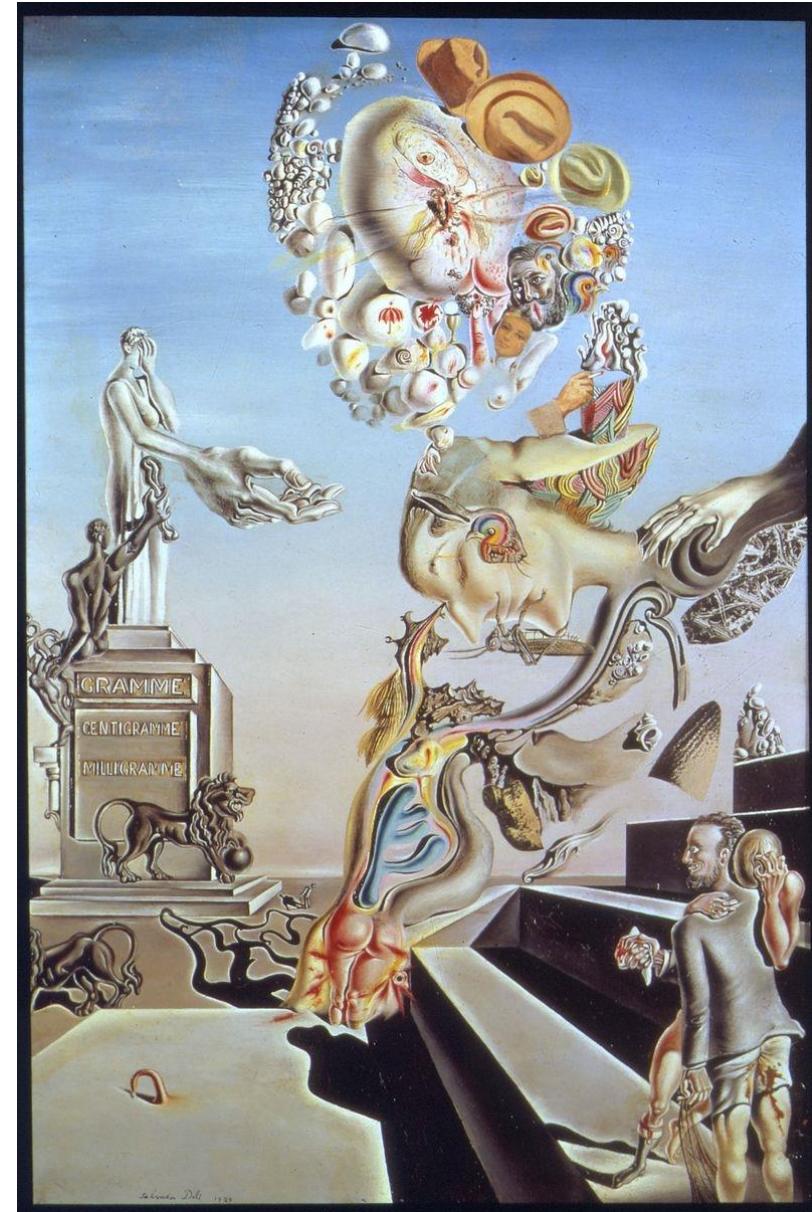
1. *La llave de los campos*, de MAGRITTE 2. *El elefante de las Célebes* de ERNST



VANGUARDIAS S. XX:
SURREALISMO. DALÍ



La persistencia de la memoria



El juego lúgubre

VANGUARDIAS S. XX
SURREALISMO: MIRÓ



El carnaval del Arlequín



Mujeres y pájaros a la luz de la luna

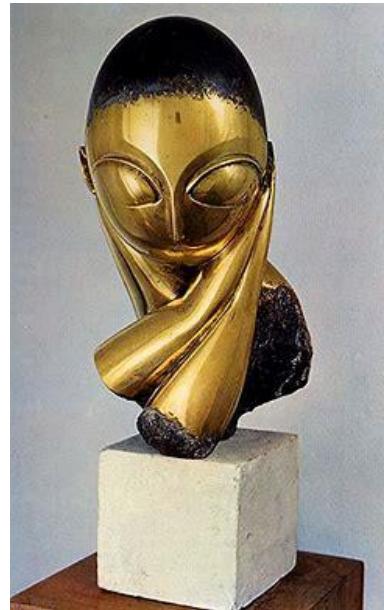
1



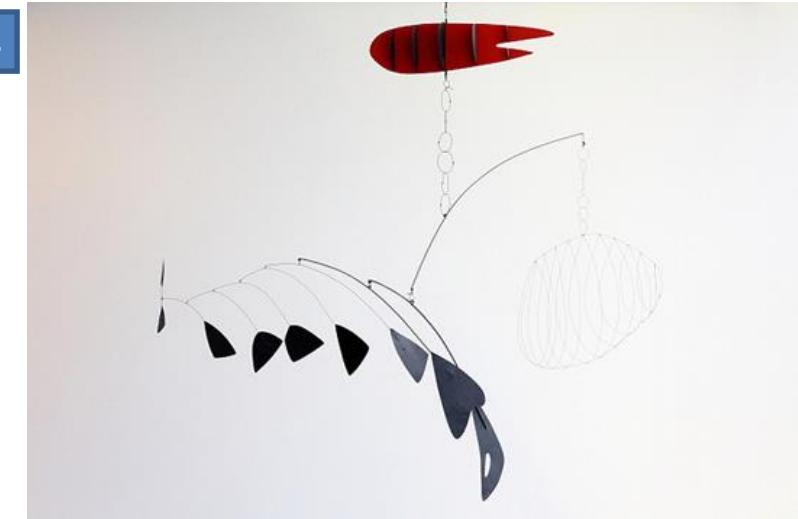
2



3



4



5



VANGUARDIAS S. XX 1. *El Profeta* de GARGALLO, 2. *Mujer peinándose* de JULIO GONZÁLEZ, 3. *Mademoiselle Pogany* de BRANCUSI; 4. *Langosta, nasa y cola de pez* de CALDER; 5. *Figura reclinada*, de HENRY MOORE

1



3



7



2



4



5



6



ARQUITECTURA 2^a MITAD S. XX 1. la *Unité d'habitation* en Marsella, de **LE CORBUSIER**; 2. el *Seagram Building* en Nueva York, de **MIES VAN DER ROHE Y PHILIP JOHNSON**; 3. el *Museo Guggenheim* de Nueva York, de **F. LLOYD WRIGHT**, 4. la *Sydney Opera House*, de **J. UTZON**; 5. el *Centro Pompidou* de París, de **R. Piano y R. Rogers**; 6. el *AT & T Building* de Nueva York, de **Philip Johnson**; el 7. *Museo Guggenheim de Bilbao*, de **F. O. GEHRY**

1



2



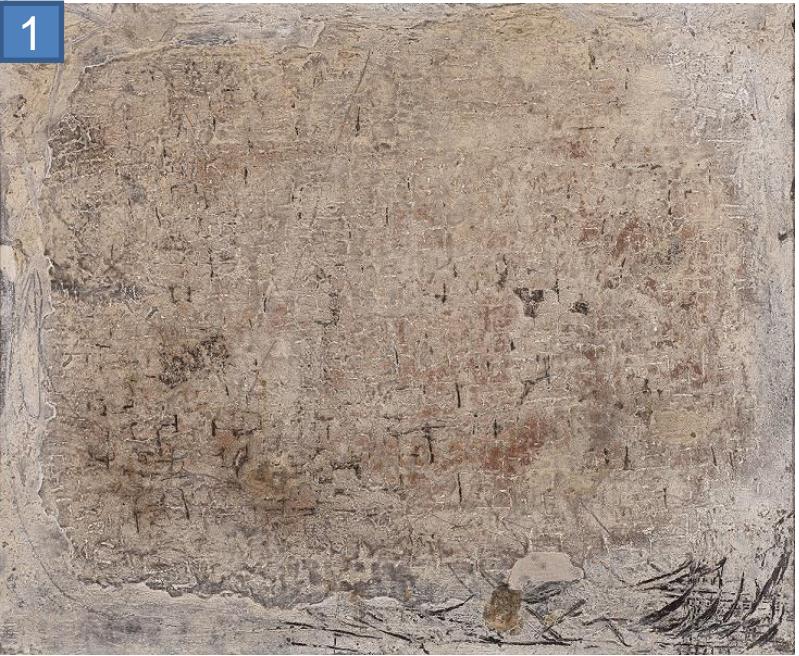
ESCULTURA 2^a MITAD S. XX

1. *Equivalente VIII*, de CARL ANDRÉ; 2 *Una y tres sillas*, de J. Kosuth; 3. *Iglú con árbol*, de Mario Merz;

3



1

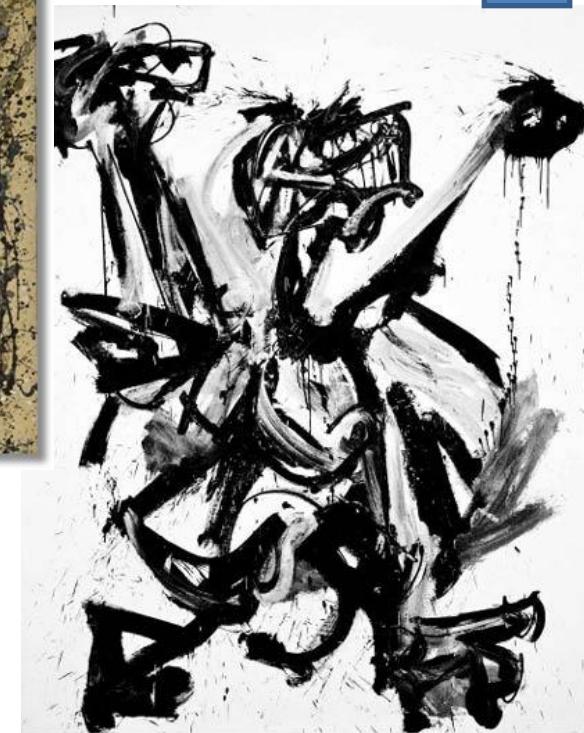


PINTURA 2^a MITAD S. XX (I) 1. Pintura, de TAPIES; 2 *Grito nº 7*, de ANTONIO SAURA; 3. ; *One: number 31, 1950*, de J. POLLOCK; 4. *Ctesiphon III*, de F. STELLA

3



2

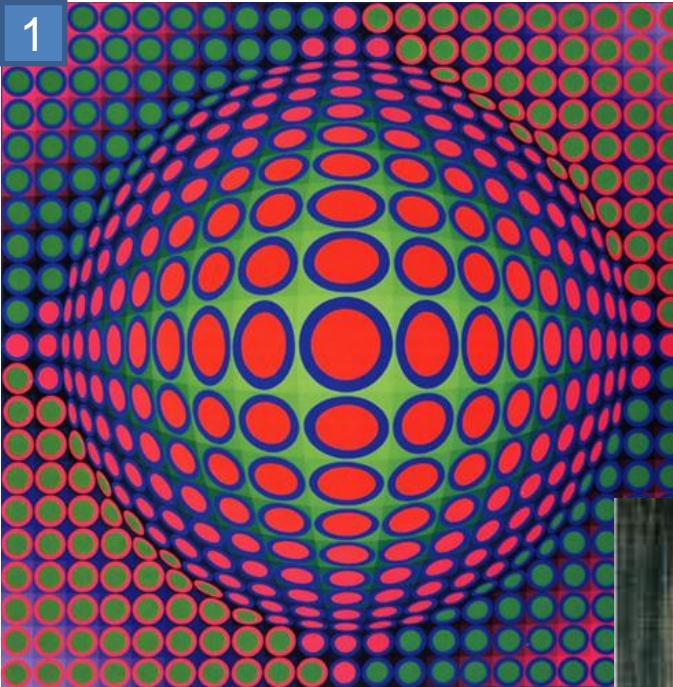


4



PINTURA 2^a MITAD S. XX(II) 1. *Vega 200*, de VASARELY; 2 *Marilyn Monroe*, de WARHOL; 3. ; *El papa que grita* de FRANCIS BACON; 4. *La Gran Vía de Madrid*, de ANTONIO LÓPEZ

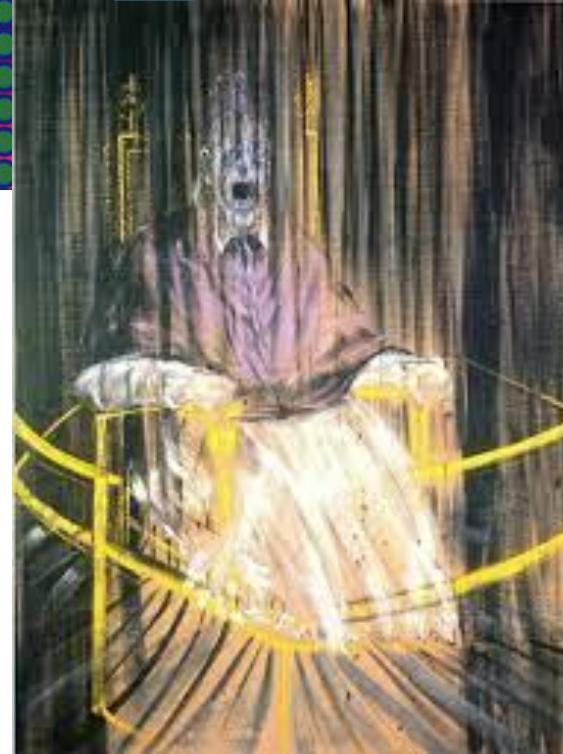
1



2



3



4

