

APOLO Y DAFNE



IDENTIFICACIÓN

En la imagen nos muestra un grupo escultórico titulado “Apolo y Dafne”, realizado por Gian Lorenzo Bernini en el primer tercio del siglo XVII. Es una obra que corresponde al estilo barroco italiano y se encuentra en la Galería Borghese de Roma.

DESCRIPCIÓN

La obra, un grupo escultórico esculpido en mármol, fue un encargo del cardenal Borghese para su galería de esculturas y tuvo, por tanto, una finalidad ornamental.

Representa el momento culminante del mito de Apolo y Dafne, relatado por Ovidio en su libro “Las Metamorfosis”. Apolo, dios del sol, persigue a Dafne, una ninfa que será transformada en un árbol de laurel para escapar de su acoso. Se trata de un tema que se había representado frecuentemente en la pintura, pero muy poco en la escultura.

Lo más significativo de esta obra es la captación del movimiento fugaz, una de las principales características de la escultura barroca frente al estatismo o movimiento en potencia propio del Renacimiento. Los personajes se representan corriendo, como podemos apreciar por la posición de las piernas y por la agitación de los ropajes y de los cabellos. La composición es abierta, ya que los brazos, las piernas y los cabellos aparecen lanzados al espacio en todas direcciones y obligan al espectador a rodear el grupo para poder apreciar todos los elementos compositivos.

La utilización del mármol como material permitió al artista mostrar su virtuosismo técnico en el tratamiento de esta piedra y lograr sorprendentes calidades y texturas en la representación de los diferentes elementos que forman la obra: las ropas, los cabellos, la musculatura de Apolo, la piel de los personajes, las ramas, el tronco del laurel y la roca que sirve de base al grupo.

Otro de los aspectos importantes de esta escultura es la expresión de los sentimientos de los personajes, lo que dota a la obra de una teatralidad muy propia del barroco. Dafne muestra un enorme dramatismo gracias a la posición en diagonal de su cabeza, sus cabellos rizados y su boca entreabierta, que contrastan con la determinación y deseo del rostro de Apolo.

La luz juega un papel crucial en la obra de Bernini, iluminando selectivamente ciertas partes de la escultura para resaltar la intensidad emocional y dramática del momento.

En cuanto al significado de la obra, Apolo representa el deseo humano desenfrenado, mientras que Dafne simboliza la naturaleza que se transforma para proteger su pureza y libertad. La obra también sugiere la inevitable transitoriedad de la belleza y el deseo, ya que Dafne se convierte en un árbol que será eternamente venerado por su verdor y su fuerza. Se ha señalado también que la elección de representar un momento fugaz de la transformación de la ninfa en árbol, responde a la intención de Bernini de enfatizar el proceso de cambio y la modificación en la apariencia como metáfora del transcurso del tiempo.

La simbología de la obra es rica y compleja, con el laurel que rodea a Dafne simbolizando la victoria y la gloria, mientras que el arco y la flecha de Apolo representan su poder y autoridad como dios de la caza y la poesía.

COMENTARIO

Gian Lorenzo Bernini fue un artista polifacético, que cultivó la arquitectura, la escultura y la pintura, aunque él se sintió sobre todo escultor. Sus obras profanas y religiosas, llenas de teatralidad y sentimiento, hicieron a Bernini el creador del estilo barroco italiano.

“Apolo y Dafne”, “El rapto de Proserpina” y “David” fueron tres encargos de juventud. En ese momento el artista estaba todavía muy influenciado por la escultura clásica, como puede apreciarse en la belleza idealizada del cuerpo de los personajes; sin embargo, en “Apolo y Dafne” ya aparecen muchas de las características de su obra posterior y plenamente barroca, como son el naturalismo idealizado, la captación del instante, la representación de las diferentes texturas, el dinamismo, la teatralidad y la plasmación de los sentimientos y las pasiones humanas.

El enorme talento de Bernini influyó profundamente en el desarrollo posterior de la escultura barroca, siendo fuente de inspiración directa para artistas como Duquesnoy y Algardi.