



REVISTA DEL CEPA SIERRA NORTE



Curso 2016 - 2017

Revista del CEPA Sierra Norte

Centro comarcal de Educación de Personas Adultas

- Editorial.....3
- Proyectos.....4
- Dpto. de Comunicación18
- Dpto. de Científico – Tecnológico23
- Dpto. Social25
- REDEScubriendo a Cisneros29
- Nuestros Pueblos37
- XI Certamen literario.....49
- II Concurso de Microrrelatos.....53
- Actividades Culturales57

Edición: Jaime Donate

Coordinación: Jaime Donate y Diego Redondo

Equipo docente: Juan Manuel Alcalde Mena, Paquita de Pablo Rincón, Luis Alonso Izquierdo, Miriam Alonso Sánchez, M^aIsabel Redondo Jarillo, Diego Redondo Martínez, María Teresa Bayo Benages, Maximiliano Bendersky Gómez, Jaime Donate Garfia, José María García Pulido, Iván Hernández Trisancho, Elena del Monte Garrido, Nacho Velasco Vargas, Julio Alberto de la Guía Bravo



El CEPA Sierra Norte de Torrelaguna no se responsabiliza de las opiniones escritas en esta revista.

Editorial

“El poder y la alegría de aprender”

es el bonito lema que ha elegido la Asociación Europea para la Educación para Adultos para acompañar al año 2017, fecha en la que celebramos el **Año Europeo para el aprendizaje de personas adultas en Europa**. Con la palabra “poder” se hace referencia a las posibilidades transformadoras de la educación para adultos, mientras que el término “alegría” nos hace pensar en la experiencia positiva que supone todo aprendizaje. Sin duda una buena combinación de palabras que quiere mostrar la importancia que tiene la educación para adultos en la sociedad actual.

A su vez se ha publicado el “*Manifiesto por la educación de adultos en el siglo XXI*” donde se definen siete ámbitos de actuación en los cuales la educación permanente puede ejercer una importante influencia transformadora en la sociedad.

Si atendemos a este manifiesto los desafíos a los que atendemos en la educación a personas adultas son:

- Ciudadanía activa, democracia y participación
- Habilidades para la vida de las personas
- La cohesión social, la equidad y la igualdad

- Empleo y digitalización
- Migración y cambio demográfico
- Sostenibilidad
- La educación de adultos y las políticas europeas

Sobre todos esos desafíos ya se estamos trabajando: experiencias de



2017: The Year of Adult Education in Europe The Power and Joy of Learning

aprendizaje servicio, inclusión, con población inmigrante y/o desfavorecida, proyectos europeos, digitalización e internacionalización de los centros,... Los tiempos y la sociedad cambia, y con ellos los centros educativos, quienes a su vez tenemos que adaptarnos a las nuevas corrientes.

Dicen que “nunca es tarde” para estudiar y, ¿acaso no es cierto? Unos hablan de segundas o nuevas oportunidades, otros de una necesidad que les surge con el paso de los años. Da igual cual sea la razón por la que se decide volver a estudiar, lo importante es tomar esa decisión valiente y lograr nuestros objetivos con esfuerzo y constancia.

Proyectos

CARTA DE SERVICIOS

Una carta de servicios es un documento por medio del cual las organizaciones públicas informan sobre los compromisos de calidad de los servicios que gestionan y prestan, en respuesta a las necesidades y expectativas de ciudadanos y usuarios y a la demanda de transparencia en la actividad pública.

Con el fin de realizar la Carta de Servicios del CEPA Sierra Norte se abrió un periodo de consulta sobre las expectativas de todo usuario (presente, pasado o tal vez futuro) y se constituyó un grupo de trabajo. En el mes de enero se aprobó en Claustro y Consejo de Centro la propuesta de Carta de Servicios del CEPA Sierra Norte y actualmente se están realizando los trámites para su aprobación en el BOCM. En cuanto se publique entrará en vigor.

Se trata de una muestra de participación ciudadana y de transparencia por parte del centro, que todo sea dicho, ha sido el primer centro de educación para adultos de la Comunidad de Madrid que la ha realizado.

Los puntos más importantes de dicho documento son los siguientes:

MISIÓN

- El CEPA Sierra Norte tiene como principal misión facilitar el aprendizaje integral a lo largo de la vida, desde aquellas enseñanzas que conllevan titulación hasta otras que favorecen la adquisición de competencias clave y básicas para la vida adulta, fomentando en todo momento hábitos de vida saludable y la cultura del esfuerzo.
- Centro intergeneracional, pluricultural, contra la violencia y el acoso, y por la igualdad de todos los seres humanos.

VISIÓN

- Convertir el CEPA Sierra Norte en un centro de referencia y prestigio tanto en la Comunidad de Madrid, y en especial en la comarca de la Sierra Norte, como en el ámbito de la educación para adultos a nivel nacional.
- Generar en el centro un ambiente que favorezca la cultura del esfuerzo y la superación personal, facilitando al alumno de una formación de calidad que le permita mejorar sus conocimientos y preparación para la vida adulta, así como su inserción o promoción laboral.
- Convertirse en Centro de Educación para Adultos de Innovación Tecnológica.



COMPROMISOS

1. Evaluar anualmente el grado de satisfacción de la comunidad educativa (alumnos, profesores y personal de administración y servicios) para obtener áreas de mejora.
2. Dar respuesta a las propuestas, consultas y quejas remitidas al centro en un plazo menor a 48 horas lectivas.
3. Difundir y actualizar la actividad, noticias y novedades del centro en la página web y redes sociales, en un plazo de 48 horas.
4. Visitar, al menos dos veces por curso, por parte del equipo directivo, a los alumnos de todas las aulas municipales.
5. Dotar a todos los locales donde se imparte docencia de medios para posibilitar el acceso a las tecnologías de la información y comunicación (TIC).
6. Fomentar el compromiso con el medio ambiente, las actividades ecológicas y los hábitos de vida saludable, realizando anualmente al menos una actividad relacionada.
7. Realizar cada curso al menos dos actividades intergeneracionales.
8. Realizar cada curso al menos una actividad que fomente el uso de la programación, robótica e impresión 3D.
9. Realizar cada curso al menos una actividad de carácter artístico y/o humanístico.



APLICANDO STEM EN EDUCACIÓN PARA ADULTOS

Hemos solicitado, dentro de la convocatoria Erasmus+ 2017 un proyecto europeo denominado "Aplicando STEM en Educación para Adultos" en la modalidad KA1. En el



STEM Science, Technology, Engineering, Mathematics
caso de que nos lo concedan cuatro profesores del centro viajarían a Finlandia y Estonia.

Un breve resumen de la justificación de este proyecto es el siguiente:

El CEPA Sierra Norte aprobó en octubre de 2015 en Claustro y Consejo de Centro solicitar ser centro de innovación tecnológica de la Comunidad de Madrid. Desde entonces, muchas de las acciones del centro han ido dirigidas a la mejora de los recursos digitales, la formación digital y tecnológica del profesorado, y la participación en proyectos de innovación educativa, pedagógica y tecnológica, y en particular en el área del ámbito científico-tecnológico.

Además hemos podido visitar otros centros de Madrid, Cataluña, Baleares y Valencia con el fin de

conocer otras realidades educativas y crear redes de las que surja el intercambio de experiencias y nuevos proyectos.

Los informes PISA y PIAAC nos muestran el lugar que ocupa España en educación en general, y en la población adulta en particular, por lo que es necesario tener una visión europea general y conocer in situ otros sistemas educativos e intercambiar experiencias internacionales.

Así, tenemos gran interés en conocer cómo las competencias clave pueden ser enseñadas con éxito a los alumnos. Con la movilidad, pretendemos aprender sobre la organización y métodos de trabajo.

Por otro lado, y a pesar de querer ser un centro de innovación tecnológica de referencia, necesitamos ampliar y mejorar nuestros conocimientos sobre la transición del aprendizaje no digital al digital en personas adultas gracias a la inclusión en nuestro centro de innovaciones pedagógicas y tecnológicas, y en particular en las materias del ámbito científico-tecnológico.

Aunque en nuestro centro ya hemos implementado los modelos 1:1 y BYOD, hemos detectado que aún nos falta por mejorar los materiales creados y las herramientas utilizadas,

por lo que necesitamos ampliar nuestros conocimientos en el uso de las tablets con el fin de que nuestro centro se convierta en un referente en la integración de la didáctica y las nuevas tecnologías en el área de STEM, y en particular con dispositivos móviles.

En consecuencia necesitamos:

- Crear estructuras permanentes y modelos de innovación para la transformación digital dentro del marco europeo.
- Potenciar la importancia del uso de dispositivos móviles en la educación STEM.
- Formar a los profesores, coordinador TIC y miembros del equipo directivo en los conceptos e instrumentos básicos y necesarios para el uso de dispositivos móviles en STEM.
- Aprender sobre nuevos enfoques de aulas donde no se use el papel como soporte para realizar las tareas y sí medios digitales, colaborando además a ser un centro más ecológico.

Finalmente, se pretende que el profesorado y alumnado mejore en las 21 competencias digitales expuestas en el Marco DIGCOMP 2.0, es decir, teniendo como referencia el marco común europeo de competencia digital creado por IPTS (JRC).

Por lo tanto, podemos concluir que las áreas que pueden ser susceptibles de mejora con este proyecto son:

- Competencias de gestión.
- Competencias del personal del centro (profesorado, equipo directivo,

coordinador TIC y finalmente el alumnado).

- Nuevas herramientas o métodos de enseñanza.
- Competencia digital.
- Competencias STEM

Así, los objetivos principales del proyecto son:

- Mejorar la calidad de la enseñanza
- Lograr que el alumnado adquiera un mayor nivel de competencia STEM
- Conocer cómo deben organizarse los espacios del centro en relación con los desafíos de transición de lo no digital a lo digital
- Crear estructuras permanentes que favorezcan la innovación en el centro.
- Desarrollar e integrar nuevas estrategias y tecnologías en el currículum del centro y en concreto en las enseñanzas del ámbito científico-tecnológico.

El proyecto consta de cuatro movilidades. Por un lado dos docentes, con al menos un miembro del equipo directivo entre ellos, se desplazaría a Finlandia para realizar el curso “Best Practices Benchmarking in Finnish schools” que a su vez permite

visitar a centros educativos finlandeses.

En las otras dos movilidades dos docentes que impartan docencia en materias vinculadas con la competencia STEM realizarán el curso “Tap-Swipe-Pinch into STEM” en Estonia.

Así, podemos concluir que el presente proyecto debería conseguir:

- El impacto en el profesorado debería verse reflejado en el grado de adquisición de la competencia digital según el marco común europeo de competencia digital Marco DIGCOMP 2.0 llegando al nivel avanzado o C.
- Debe suponer un cambio en las metodologías utilizadas en el aula, pasando de métodos tradicionalmente no digitales a otros digitales donde se utilicen dispositivos móviles.
- Deben suponer una revolución en las clases tradicionales de materias relacionadas con la competencia STEM.
- Debe suponer la garantía de trabajar en clase con el método BYOD o 1:1, para lo cual el centro debe garantizar también los recursos necesarios.
- Debería provocar un impacto en la actualización de los documentos del centro como el PEC o la Carta de Servicios, hacia una internacionalización del centro dentro de un marco digital.



UN REFERENTE NACIONAL

A lo largo de este curso distintos organismos se han puesto en contacto con nuestro centro para que participáramos en diversos eventos educativos bien para explicar cómo se trabaja en nuestro centro, o bien para formar a otros docentes. Se trata de una excelente noticia ya que consolida a nuestro centro como un referente.

En el mes de noviembre participamos en el IV Congreso Internacional de Aprendizaje a lo largo de la vida organizado por la Universidad Jaume I de Castellón.



En concreto formamos parte de una mesa redonda sobre innovaciones metodológicas de ámbito nacional junto a otros profesionales de Cataluña e Islas Baleares. En dicha mesa se habló sobre qué es “innovar” y para qué, además de presentar las experiencias de éxito que se están desarrollando en el centro. El Congreso también sirvió para establecer lazos con docentes de otras Comunidades Autónomas e incluso de otros países europeos.



Por otro lado, y también en noviembre, Luis Alonso, Jefe de Estudios, se desplazó hasta el CEPA Pitiüses de Ibiza para impartir formación al profesorado de dicho centro sobre “nuevas tendencias en educación para adultos” además de presentar cómo se trabaja en un centro comarcal como el nuestro.



En febrero fue el Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid quien solicitó nuestra presencia en las Jornadas “Nuevas formas de enseñar y aprender”. Jornada que fue abierta por el Consejero de Educación y que reconocía el trabajo desarrollado en nuestro centro en los últimos años. Finalmente colaboramos un año más en las II Jornadas de Buenas Prácticas en Educación para Adultos de la

Comunidad Madrid, siendo nuestro director, Diego Redondo, el encargado de impartir la ponencia inaugural titulada “El poder y la alegría de aprender”.

II DEL PROGRAMA PILOTO DE MENTORIZACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

Este curso 2016-2017 hemos sido seleccionados junto con el CEPA Colmenar Viejo para participar en el II del Programa Piloto de Mentorización y Acompañamiento. De hecho, somos los únicos centros de educación para adultos de la Comunidad de Madrid que participamos en esta experiencia.

La estructura del Programa Piloto de Mentorización y Acompañamiento tiene como finalidad crear un entorno de comunicación y diálogo dentro de la comunidad educativa, aportando visibilidad a las buenas prácticas que se llevan a cabo en los centros educativos de la Comunidad de Madrid y favoreciendo su intercambio.

Los objetivos de esta tipología de formación en la que participamos son:

- Crear vínculos entre

centros educativos.

- Potenciar la innovación y renovación pedagógica.
- Facilitar redes de colaboración.
- Compartir recursos y mejorar en el uso de los mismos.
- Trabajar con diferentes dinámicas metodológicas.
- Conocer programas e iniciativas propias de cada centro.
- Vincular colectivos de diversos perfiles profesionales directores, coordinadores, jefes de estudios, profesores de las distintas materias.

A lo largo de este curso los compañeros del CEPA Colmenar Viejo nos visitarán en tres ocasiones mientras que nosotros les visitaremos otras tres veces. Algunas de estas jornadas ya se han producido y estamos intercambiando experiencias sobre cómo nos organizamos como centro, en qué proyectos participamos y qué prácticas de metodologías activa estamos desarrollando.



I JORNADA DE PROGRAMACIÓN, ROBÓTICA E IMPRESIÓN 3D EN EDUCACIÓN PARA ADULTOS

Más de 200 personas participaron en las Jornadas de Programación, Robótica e Impresión 3D celebradas el 4 de abril en el Centro Comarcal de Humanidades de La Cabrera. Si la imprenta de Gutenberg produjo una auténtica revolución en su época, hoy, más de cinco siglos después, nos encontramos en otra revolución, la de los robots y los objetos diseñados con impresoras 3D.



En estas jornadas se ha pretendido mostrar el trabajo que se está desarrollando en las aulas del

centro introduciendo en el currículum contenidos de programación, robótica y diseño 3D.

Una muestra de ello se pudo observar en la zona maker, presidida por dos impresoras 3D y por los proyectos y maquetas de robótica elaboradas por los alumnos de secundaria y enseñanzas iniciales, quienes explicaron in situ cómo habían programado y creado sus prototipos. Así, se expusieron maquetas sobre la iluminación de coches, casas inteligentes, sistemas de seguridad y un pequeño

repertorio de canciones previamente programadas en las placas Arduino.

La jornada fue inaugurada por Javier Sobrino, Jefe del Servicio de la Unidad de Programas Educativos de la DAT Madrid Norte, mientras que la clausura correspondió a Ismael Sanz, Director General de Innovación, Becas y Ayudas a la



Educación de la Comunidad de Madrid.



En el turno de mañana dos charlas científico-divulgativas impartidas por profesores de la Universidad Carlos III de Madrid despertaron el interés de los asistentes. En la primera de ellas, Raúl Pérula transmitió cómo la impresión 3D ha llegado para quedarse y que ya es el presente y no el futuro.



En la segunda, José Carlos Pulido y José Carlos González presentaron a NAO, el robot terapeuta que ya ha estado trabajando con niños en el Hospital Virgen del Rocío de Sevilla. Además, los asistentes pudieron interactuar con el robot y comprobar sus bondades en el campo de la medicina.

La jornada continuó con un taller de iniciación a la robótica

impartido por Luis Alonso, Jefe de Estudios del CEPA Sierra Norte, para finalizar con un taller de diseño 3D con Tinkercad impartido por Ana Belén Simón, miembro del grupo MAX, donde los asistentes pudieron diseñar su primer prototipo en 3D listo para imprimir.



Es de destacar que a la jornada asistieron también alumnos y docentes del IES Alto Jarama de Torrelaguna y del IES La Cabrera, así como docentes y equipos directivos de los Centros de Educación para Adultos de Colmenar Viejo, Dulce Chacón, Villaverde, Gloria Fuertes de Navalcarnero, Buitrago de Lozoya y Guadarrama.



REDEScubriendo a Cisneros

El 7 de marzo se celebró en la Casa de la Cultura de Torrelaguna el acto de presentación del proyecto “REDEScubriendo a Cisneros” en el que participamos todos los centros educativos de Torrelaguna: Casita de niños, CEIP Cardenal Cisneros, IES Alto Jarama y CEPA Sierra Norte. En dicho acto, entre otras intervenciones, es de destacar el texto que elaboró y leyó D^a. Virginia Yepes, Directora del IES Alto Jarama, en representación de los cuatro centros y que a continuación compartimos.

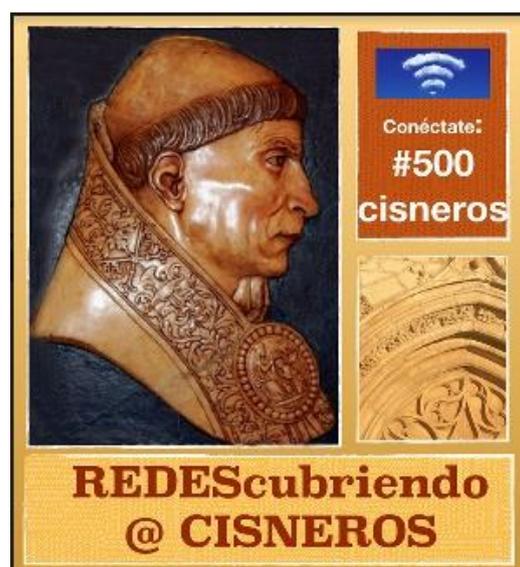
Buenos días a todos y a todas.

En primer lugar me gustaría, en nombre de los directores de los centros educativos de la localidad, agradecer al Ayuntamiento de Torrelaguna la invitación a participar en este proyecto conmemorativo del V centenario de la muerte del Cardenal Cisneros.

Este acto conmemorativo nos ha dado la oportunidad de aunar esfuerzos para llevar a cabo actuaciones conjuntas que permiten acercar a alumnos y docentes de todas las etapas educativas, desde los primeros años de vida en la Educación Infantil hasta la Educación Permanente de personas adultas. Estamos

convencidos de que va a resultar muy enriquecedor para todos y supone un punto de partida para futuras colaboraciones y proyectos conjuntos entre los centros educativos.

La participación e implicación de nuestros alumnos en la realización de las actividades que se van a desarrollar para esta conmemoración están favoreciendo el descubrimiento y la ampliación de conocimientos acerca de la enorme relevancia histórica de su municipio y el gran patrimonio cultural que albergan sus calles y plazas.



Pero nuestro punto de conexión con Cisneros trasciende los límites del municipio de Torrelaguna. Como un auténtico visionario de su época, el Cardenal supo entender que la renovación era necesaria en ese momento, y que esta renovación debía tener su origen en la Educación. Partiendo de esta innegable premisa,

apostó por la inversión en educación, fundando la Universidad cisneriana en Alcalá de Henares, consiguiendo adecuar la respuesta educativa a las exigencias de la nueva época, la Edad Moderna, dotando a la Universidad de un papel de participación activa en la sociedad.

El proyecto Redescubriendo a Cisneros nos está permitiendo a todos, alumnos y profesores, la posibilidad de ahondar en una de las épocas más interesantes de la historia, que supuso un importante avance hacia el progreso en los distintos campos como el arte, la ciencia, la técnica y la literatura.

En este sentido, podemos afirmar que existe un claro paralelismo entre la Edad Moderna en la que vivió

Cisneros y nuestra época actual. En ambas se percibe un cambio histórico muy similar en cuanto a importancia y magnitud.

La Edad Moderna trajo consigo grandes hitos que han marcado la historia de la humanidad: movimientos culturales como el Renacimiento y el Humanismo, hechos como el descubrimiento de América, o la invención de la imprenta hacen que esta época sea considerada como una completa revolución y cambio para el ser humano.

Nuestra época actual viene marcada por un momento de revolución tecnológica que evoluciona a un ritmo vertiginoso. Nos encontramos inmersos en la sociedad del conocimiento y la información. La



irrupción meteórica de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación y, especialmente, de Internet han transformado en poco menos de treinta años la forma de comunicarse y de obtener cualquier tipo de información en tiempo real. Las similitudes de este fenómeno con la invención de la imprenta son evidentes. El impacto causado por este invento tuvo una gran incidencia en la comunicación, así como en la difusión de información, dando cabida a publicaciones tan relevantes como la Biblia políglota, iniciada y financiada por el Cardenal Cisneros.

Siguiendo la estela de Cisneros, y su capacidad de vislumbrar la educación como una herramienta fundamental para favorecer los cambios sociales, desde el ámbito educativo me gustaría resaltar la gran labor de los docentes con los que contamos en nuestros claustros que apuestan por la innovación dentro de las aulas. En los centros educativos somos conscientes de la importancia de incorporar las nuevas tecnologías a los procesos de enseñanza- aprendizaje. La escuela forma parte de la estructura social y no puede dar la espalda a los avances tecnológicos, por tanto es fundamental integrar estos avances en la formación de nuestros alumnos, a la vez que les

enseñamos a hacer un uso correcto y saludable de estos nuevos recursos.

Esta nueva forma de transmitir conocimiento es fundamental para dotar de más dinamismo a los contenidos, hacerlos más interactivos, favorecer la atención a la diversidad del alumnado y, en definitiva, conseguir enseñar de forma más eficiente. Robótica, realidad aumentada y virtual, impresión 3D, son herramientas educativas que ya son una realidad en nuestras aulas.

El proyecto Redescubriendo a Cisneros nos está permitiendo que, a través del uso de estas herramientas tecnológicas, nuestros alumnos se acerquen con una mayor motivación a la figura del Cardenal Cisneros y su contexto histórico.

Esperamos poder compartir con todos vosotros todas estas experiencias que hemos volcado con cariño e ilusión en el proyecto Redescubriendo a Cisneros en la jornada conmemorativa del próximo 26 de abril. Os esperamos, muchas gracias.



RUMBO AL PASADO



*Alicia de las Heras,
alumna de
Informática*

No sé cómo he llegado hasta aquí, pero a los lejos distingo un cartel. No poco curioso me voy acercando y delecto sus cinco sílabas sin dar crédito a lo que ven mis ojos. Una a una, repaso la redondez de sus letras, paralelo a los recuerdos que provienen de mi infancia, lejana. La villa que me vio nacer.

Fijo la vista en mis pies cansados, escuchando el trino de los pájaros, alegres. Me acompañan rompiendo el silencio, sin ninguna timidez, en una mañana que comenzó hace rato para ellos.

¡Qué paz! Son mis pasos sobre algo que no es tierra, solo mis pasos, como si a mi alrededor únicamente existiera eso.

Me adentro en un amasijo de adobes, que delimitan el ancho de un sendero, interminable, acorralado por portones, ventanas y colores. Muchos colores. Sobre mi cabeza, pedazos de cielo.

Giro a mi izquierda y reconozco una casa. Me asomo por una ventana

y observo que esta descuidada. En mi memoria se ve señorial, deslumbrante morada eventual de reyes. El interior de sus muros ahora se perfila oscuro y un tanto siniestro, pero sobre todo, abandonado.

Mis incesantes esfuerzos por ver algo sobre la puerta del patio posterior resultan vanos.

En ese momento escuché el repique de unas campanas.

-Toca a muerto- anunció una dama que por allí pasaba, ataviada con extraños ropajes.

-¿A muerto? Pues le tocó a un vivo. Pensé bromeando. (Si me lo permite mi condición y ustedes. Si se le permite a un ilustre servidor.)

Un ruido desconocido se abalanza sobre mis oídos. Un extravagante carruaje, sin caballos (al menos que fueran visibles) se acerca a gran velocidad. De un respingo, me coloco pegado a la pared, asustado y sorprendido.

Continúo andando. Aparece ante mí una calle que anteriormente se tornaba oscura. Ahora solo rebosa actividad. Una puerta acristalada se abre al acercarme. Lo hace sola. Salto hacia atrás y piso mi sotana. Casi me abalanzo sobre el suelo.

En el interior del lugar puedo ver una exposición con partes de animales

comestibles. Manjares del más exquisito paladar. Todo está limpio y ordenado. Resuelvo que es un pequeño mercado.

Un caballero sin capa ni espada se dirige a mí, quizá empujado por su atrevimiento:

-¡Buenos días Cardenal! ¿No es un poco pronto para disfrazarse? Aún no han empezado los carnavales...

Le miro, sorprendido por su osadía, y lejos de responder me marchó, sin comprender nada.

Sigo andando bajo la atenta mirada de cada transeúnte que por allí se deslizaba. En sus rostros el reflejo de sus pensamientos curiosos, sorprendidos, o simplemente indiferentes.

En una de las paredes consulto un letrero que reza: Cardenal Cisneros. Mi nombre. Me reconocen. No llego a comprender.

Al final de la calle aparece ante mí. Majestuosa. "La Catedral". Santa María Magdalena. Intocable a través de todos los tiempos. Observo que la puerta lateral se encuentra abierta y me adentro en su silencio. Me enfrento cara a cara con su retablo. Bajo la vista y reconozco un nombre: Alfonso Jiménez. El hombre que me dio la vida. Sepultado allí, en su descanso eterno, o igual no, en

compañía a la izquierda del altar mayor de la gran escultura del Cristo Crucificado, regalo de los Reyes Católicos, y a su vez del Papa Alejandro VI.

Iluminado por la tenue luz del sol que entra por las vidrieras, cierro los ojos. Mis sentidos captan el olor a cera. Me hace sucumbir en una profunda tristeza, reflejo de mis recuerdos.

Salgo a la diáfana plaza y veo el pósito, custodiado por el escudo Cisneros. Esto me alegra enormemente, puesto que aunque algo cambiado, no ha perdido su lugar.

Recuerdo cuando hice depósito de cinco mil fanegas de trigo, que el pueblo debía mantener fija, reponiendo el grano que se estropeará o saliera del almacén.

Cuántas cosas por ver me quedaban.

De pronto levanto la vista y leo un raro pergamino: V Centenario de la muerte de Cisneros.

Presiento que no se cumplió lo que un día dije: "ahí te quedas Torrelaguna, que un servidor no va a volver".

BOOKMOB

Por segundo año consecutivo hemos participado en la Bookmob organizada por la Biblioteca Juan de Mena de Torrelaguna y en la que participan los alumnos de todos los centros educativos del municipio. Si en la primera edición el protagonista fue Cervantes y su Quijote, en esta nueva ocasión el personaje y la época del Cardenal Cisneros es la protagonista. Un acto sencillo en el que se demuestra el papel de la lectura como elemento de unión de personas de diferente sexo, edad, procedencia y cultura.

BIBLIOTECA MUNICIPAL
"JUAN DE MENA" TORRELAGUNA

b

1517
2017
V. Centenario

II Bookmob

Vie
21 abr
11 h.

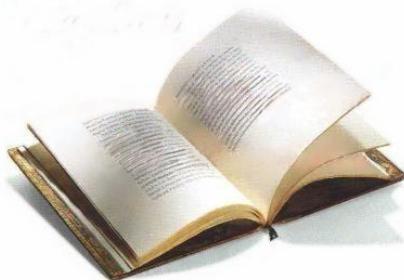
Acto de
lectura simultánea

Ven a la Plaza Mayor el viernes 21 de abril con tu libro favorito, ponte cómodo y lee desde las 11 hasta las 11:10 h., no tienes que hacer nada más.
Reuniremos a muchos lectores leyendo en el mismo sitio y a la misma hora para celebrar el Día del Libro.

Lee con nosotros

Colaboran: CEIP Cardenal Cisneros, IES Alto Jarama y CEPA Sierra Norte

San Francisco, 19 28180 Torrelaguna (Madrid)
91.843.16.19 - biblioteca@torrelaguna.es - www.torrelaguna.es/biblioteca



Dpto. de Comunicación

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

Departamento de comunicación: Elena del Monte, Isabel Redondo, Max Bendersky y Nacho Velasco.

Todos sabemos que para poder comunicarnos con otros necesitamos cumplir con diferentes requisitos como compartir un idioma, un contexto o un vocabulario. Pero lo que no todo el mundo sabe es que hasta el 65% de la comunicación que realizamos con otras personas, es comunicación no verbal. Es decir, aquello que comunicamos con nuestra cara, nuestra postura corporal, la entonación, los gestos...

Hoy en día, en nuestra sociedad el intercambio de mensajes se da sin necesidad de compartir un momento, lugar o contexto. Todas estas circunstancias complican la comprensión de algunos mensajes o incluso, dar lugar a equívocos. Por ejemplo: ¿cómo expreso el sarcasmo, sin usar la entonación y la cara porque solo es un mensaje escrito?

Para resolver este problema, la propia sociedad, ha buscado códigos que faciliten la emisión de mensajes sin

necesidad de la comunicación no verbal, a través de imágenes.

Sí, eso que estás pensando; los emoticonos del Whatsapp® son un ejemplo claro. ¿Podrías descifrar el refrán? 😂👉👈😂👉👈

Otro ejemplo son las señales de tráfico que nos ayudan día a día.



Pero, aun así, hay que tener en cuenta que una imagen, no significa lo mismo en diferentes culturas, o que las imágenes que usamos no se acaban de entender, por ser demasiado "originales"; y es que, ¿quién no se ha encontrado con carteles indescifrables en el sitio menos esperado y en los momentos menos adecuados?

¿Entenderías estas señales de Japón o Canadá?



Y, si tienes una urgencia en un bar, una cafetería o restaurante, ¿dónde vas?



Y ahora... ¿qué tal si, una vez que hemos arreglado nuestra urgencia, conocemos algunos ejemplos de las diferencias culturales en los iconos?

Y por cierto, no os preocupéis, por invasiones alienígenas, que ya estamos preparados para estas eventualidades.



Animales sueltos en		
TANZANIA	CANADÁ	AUSTRALIA
Asiento preferente del metro en		
JAPÓN	ESPAÑA	TAILANDIA

Y ¡OJO! Que a veces, es un mismo icono o gesto, pero significa algo diferente, como:

Solución del refrán de emoticonos: “El que ríe el último, ríe mejor.”

- | | | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|---|------------------------------------|--|
| | | | | |
| Estados Unidos
Excelente | Alemania
Eres un lunático | Grecia
Un símbolo obscuro de un orificio del cuerpo | Francia
Cero o sin valor | Japón
Dinero, especialmente cambio |

“CAZANDO” A FRANKENSTEIN

*Dpto. Comunicación: Elena del Monte,
Max Bendersky, Nacho Velasco e
Isabel Redondo.*

*Profesora de Ciencias Naturales,
Teresa Bayo.*

Los días 5 y 6 de abril se desarrolló desde el Dpto. de Comunicación una "Caza del Tesoro" sobre el mito de Frankenstein en la Semana Cultural del CEPA Sierra Norte. Se cumplen 200 años desde que Mary Shelley lo creara, por lo tanto, queríamos revisarlo. Para ello, nos desplazamos a la Biblioteca de Torrelaguna "Juan de Mena" y a la Biblioteca del Centro de Humanidades de La Cabrera.



La actividad consistió en la visualización de un par de vídeos – resumen de Frankenstein en inglés y el experimento de Galvani –, para luego utilizar los recursos de las

bibliotecas e investigar. A través de libros o consultas en internet, los alumnos resolvieron diez preguntas cortas y una gran pregunta de reflexión. Las preguntas giraron en torno al libro de Frankenstein, su autora Mary Shelley, sus padres, famoso marido, entorno literario, social, el romanticismo inglés, la novela de terror, la filosofía, la naturaleza y la influencia del ser humano en ella. Asimismo, se relacionó con la ciencia, los descubrimientos del momento – expediciones al Polo Norte – y su influencia en el futuro que ha sido mucha. Y, por supuesto, sobre el cine y la creación de este mito.

El equipo de cada jornada que respondió correctamente a todas la preguntas en el menor tiempo posible, ganó la caja que contenía el tesoro... que estaba lleno de sorpresas.



Los ganadores del día 5: Charo, Alicia, Ghizlane, Mariana, Juan y Jennyfer



Los del día 6: Toño, Noelia y Fran

Si te apetece hacer la Caza del Tesoro por tu cuenta, la puedes encontrar en <http://lenguaylitedelcepa.blogspot.com.es>

EL EXPERIMENTO DE GALVANI Y SU RELACIÓN CON FRANKENSTEIN

Profesora de CCNN, Teresa Bayo

Luigi Galvani, (1737-1798), fue un científico y médico italiano cuyos estudios, sin él saberlo, fueron el principio de una nueva ciencia, la Neurofisiología, que trata de desvelar el funcionamiento del sistema nervioso.



Mientras diseccionaba una rana su bisturí tocó accidentalmente un gancho de bronce del que colgaba la pata, se produjo una pequeña descarga eléctrica y la pata se contrajo espontáneamente. Las botellas de Leyden y las máquinas electrostáticas le permitieron ampliar sus experimentos, generando descargas eléctricas que aplicaba en diferentes partes del cuerpo del anfibio sin vida. Una pequeña descarga sobre la médula espinal hacía que se produjeran grandes contracciones en las patas de la rana, logrando incluso que saltara como cuando estaba viva. El fenómeno galvánico comenzó a ser estudiado por científicos de todo el mundo, y los experimentos se extendieron a animales e incluso a cadáveres humanos, con la esperanza de que con la electricidad pudieran sanarse enfermedades que provocaban parálisis y aún reanimar un cuerpo muerto.

Si bien Mary Shelley, en su novela, no hace ninguna referencia al método por el que Frankenstein consigue crear un ser vivo, estos experimentos apasionaban a su marido, el poeta Percy Bysshe Shelley, y al grupo de intelectuales que la

rodeaba, entre ellos Lord Byron y su médico, John William Polidori.



ELLA, GLORIA FUERTES, ÚNICA, **GLORIA PURA**



*M^a Carmen (Lucy)
Vico Gutiérrez,
alumna de
Informática e inglés*

Si te gustan las palabras, los libros, la literatura o no te mola nada, podrías aventurarte a leer a Gloria Fuertes, te sorprenderá. Niños, jóvenes, mayores, sin edad a la hora de leer, amantes de la poesía, la prosa... Gloria, es para todos los gustos, gloria pura.

Como muchos, había estudiado a Gloria Fuertes, siempre me encanto. Fue al tener a mi primer hijo, mi redescubrir a esta poetisa, pese a que ella decía “no me gusta que me llamen poetisa”.

¡Hago versos, señores!

Hago versos señores, hago versos,
pero no me gusta que me llamen poetisa,
me gusta el vino como a los albañiles
y tengo una asistenta que habla sola.

Este mundo resulta divertido,
pasan cosas señores que no expongo,
se dan casos, aunque nunca se dan casas
a los pobres que no pueden dar traspaso.

Sigue habiendo solteras con su perro,
sigue habiendo casados con querida
a los déspotas duros nadie les dice nada,
y leemos que hay muertos y pasamos la hoja,
y nos pisan el cuello y nadie se levanta,
y nos odia la gente y decimos: ¡la vida!

Esto pasa señores y yo debo decirlo

La conocí en un mes de abril, en una feria del libro en un pueblo de la sierra madrileña, de esto hace unos cuantos años. Este sencillo recuerdo es imborrable en mi memoria. Gloria era “verdad”, tal y como la veías, oías, sentías en los medios de comunicación y en su obra, sencillamente única, porque el diccionario no tiene palabras o adjetivos para definirla. Le firmó un libro de poesías infantiles suyas a mi hijo y me hizo casi más ilusión a mí que a él.

Hay cosas que tienen más valor sentimental que material y este libro es una de ellas.

No sé qué podría añadir yo, una simple lectora, de nuestra vecina de Lavapiés, que no se haya escrito, dicho o haya confirmado su obra y más en este año que se conmemora el centenario de su nacimiento. Leer a Gloria es jugar. Una vez que la has leído te encandila y cuando vuelves a oír algo de ella, aunque no lo conozcas, sabes que ese toque mágico de hilar las palabras es suyo. Tiene un poema para ti, otro para ti, sí también para ti...

Es la cuarta española homenajeada por esta compañía, junto a Miguel de Cervantes, Cristóbal Colón y Juan Sebastián Elcano.

Dentro de los homenajes a esta genial mujer están: antologías, exposiciones, teatros, musicales, recitales... pero a mí me ha parecido muy singular el que le ha hecho la rapera Elena Casanueva "Eskarnia". Esta cantante y actriz, cuenta a un medio de comunicación, que le propusieron escribir algo sobre ella o adaptar alguno de sus versos a su rap, pero que no sabía nada de ella y cuando la empezó a leer la "conexión

vino sola". El fruto de esta conexión es el disco "Sola en la sala" (https://www.youtube.com/watch?v=Ehm1FhIB_LU), el cual, contiene versos de su admirada Fuertes, de quien dice hubiese sido una buena rapera.

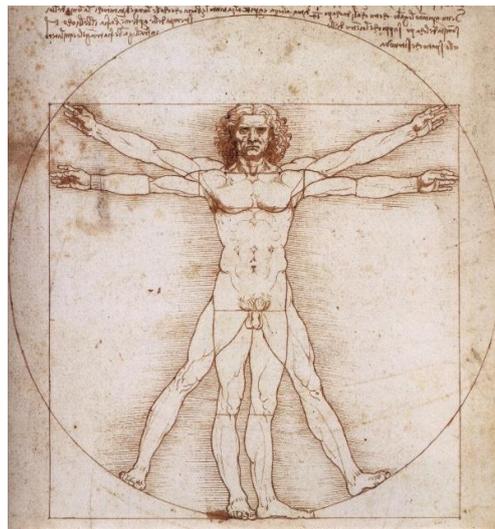
Termino mi humilde homenaje a esta gran mujer, a su perenne obra, para chicos y grandes con una invitación a abrir uno de sus libros y caer cautivados por su magia.

Dpto. Científico – Tecnológico

ESTUDIOS ANATÓMICOS DE LEONARDO DA VINCI

Noelia García del Ángel, Francisco Sierra Álvarez y Juan José Arroyo

Loeches (alumnos de Nivel II del aula de La Cabrera), con la colaboración de D. Juan Manuel Alcalde Mena (Jefe del Departamento de Sociales)



Leonardo da Vinci (1452-1519) se formó como artista en

Florenia, pero cuando se trasladó a Milán en la década de 1480, surgió en él un gran interés por los temas científicos. A partir de entonces,

dedicó cada vez más tiempo a sus investigaciones, en particular al estudio de la anatomía, con vistas a publicar un tratado ilustrado sobre el tema. De haberlo conseguido, habría sido la obra más importante sobre anatomía jamás escrita. Pero el perfeccionismo de Leonardo, las dificultades para reconciliar sus observaciones con las creencias tradicionales y una serie de infortunios hicieron que quedara inconclusa.

Cuando falleció, sus notas sobre anatomía quedaron entre sus documentos privados, los cuales, fueron adquiridos por el escultor Pompeo Leoni hacia el año 1690, que los encuadernó en varios álbumes. Uno de ellos contenía todos sus estudios sobre anatomía, junto con cientos de dibujos de carácter más artístico. Este álbum fue adquirido para la Colección Real del Palacio de Buckingham en torno al año 1690, donde ha sido conservado hasta hoy.

URL:→

http://bit.ly/LeonardodaVinci_anatomia

Descargue en su móvil o tablet Prezi Viewer y acceda, mediante este código QR, al trabajo realizado



HOMENAJE A GLORIA FUERTES

En el Centenario del nacimiento de Gloria Fuertes queremos hacerle un homenaje recordando uno de sus poemas relacionado con la robótica:

“La robot Robotina”

La robot Robotina
es una robot muy fina,
ya trabaja en la cocina,
guisa y asa,
juega con los niños,
limpia la casa.

Robotina no sabe coser,
no sabe saltar,
le gusta leer
y andar hacia atrás.

Sus ojitos, dos tornillos azules,
su boca una rendija roja,
dos embudos sus orejas,
y dos cepillos sus cejas,
calva y con casco.

Su cuerpo un tonel de hierro
(sin ombligo y sin trasero).

Piernas cortas, brazos largos,
pies sin dedos y cinco pinzas
en cada mano.

Robotina en la cocina,
hace sopa con harina.
Con tornillos y pescadilla,
hace la rica tortilla.
Con tuercas y con clavos,
suculentos bocadillos,
y sonrío a los niños
con su boca de metal.

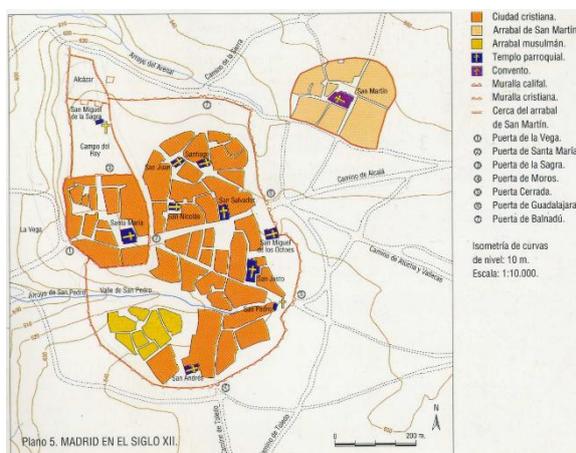
Robotina en la cocina,
cocinera colosal.

Dpto. Social

LOS RECINTOS AMURALLADOS DEL MADRID MEDIEVAL

*Juan Manuel Alcalde Mena, profesor
de CCSS y jefe del Dpto. Social*

En el verano del 711, los musulmanes al mando de Tarik cruzaron el Estrecho de Gibraltar. Ocupó las ciudades de la Bética, entró triunfante en Toledo -capital del Reino visigodo- e inició un avance hacia el norte. En el 756, Abd al-Rahman I se independiza de Damasco iniciando la andadura del Emirato de Córdoba. Sus sucesores tuvieron que hacer frente a revueltas internas. Esta es la situación que encontró el Emir Muhammad I en el año 852, donde al mismo tiempo, se tenía que hacer frente al empuje de los reinos cristianos. En este contexto, entre el año 855 y 866 decidió proteger Toledo mediante la fundación de una



serie de enclaves fortificados que

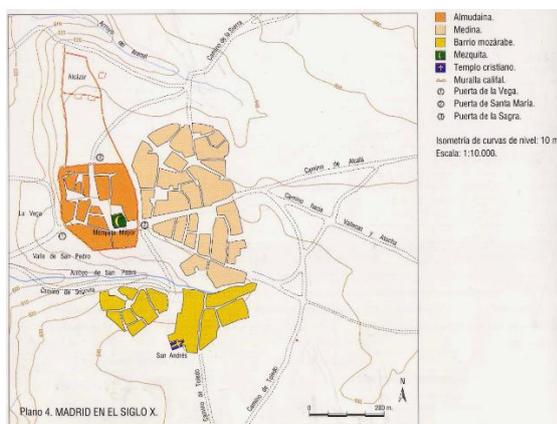
rodearán la ciudad. Entre estos enclaves se encontraba Madrid.

El origen de Madrid, por lo tanto, no es otro que el de una fortaleza militar cuya única misión era reforzar el sistema defensivo de la submeseta meridional o Marca Media, controlando el camino que ya desde época romana unía Mérida y Zaragoza por Toledo.

Su estructura urbana estaba formada por la al-mudayna, donde se encontraban el alcázar y la mezquita mayor, y la medina, con una extensión entre ambas de unas 17 hectáreas. La al-mudayna, con una superficie de 7 hectáreas, estaba rodeada por una muralla realizada con sillares de cantería de sílex y piedra caliza, y sus muros se fueron articulando en torno a torres de planta cuadrada. Contaba con escarpes, portillos y posiblemente con almenas, presentando tres puertas de acceso: la de la Vega, la de Santa María y la de la Sagra. Se conservan restos de la muralla en la Cuesta de la Vega.

En el año 1085 Alfonso VI tomaba el Reino de Toledo y ciudades, castillos y fortalezas entre las que se encontraba Madrid, que siguió desempeñando un papel fronterizo y militar debido a que entre finales del

siglo XI y las primeras décadas del siglo XII los almorávides protagonizaron ofensivas entre Toledo y otras fortalezas como es el caso de Madrid y su territorio en 1109, registrándose la destrucción de sus murallas. Con posterioridad, los almohades protagonizaron incursiones y aceifas contra la ciudad, siendo conocido el sitio de 1197.



Después de la conquista la ciudad creció poco y la realización urbana más importante que se hizo a lo largo del siglo XII, según se cita en el Fuero de Madrid de 1202, fue la construcción de la muralla cristiana (para salvaguardar los arrabales que se encontraban fuera de la ciudad), probablemente sobre estructuras defensivas anteriores. Este segundo recinto conocido como muralla cristiana envolvía una superficie de algo más de 33 hectáreas. Estaba formado por muros de 3 metros de anchura y torres de planta semicircular

dispuestas cada 10 o 15 metros. Fue realizada en mampostería de piedra caliza, sílex y argamasa, y no era igual en todo su trazado por los muchos años y esfuerzos económicos que se emplearon para su construcción. Contaba con un foso que seguía el perímetro de la muralla y que todavía podemos reconocer en el casco viejo de la ciudad a través de los nombres de algunas calles, como la Cava Baja, la Cava Alta y la Cava de San Miguel. Tenía cuatro puertas de acceso llamadas de Balnadú, de Moros, Cerrada y de Guadalajara, las tres primeras de un sólo eje, similares a las puertas de la muralla árabe, y la última, la de Guadalajara, presentaba una estructura en recodo. Las tres puertas que quedaban del recinto árabe completaban las defensas con que contaba Madrid. Actualmente, algunos restos de la muralla cristiana se conservan entorno a las calles de los Mancebos, del Almendro, Cava Baja, Mesón de Paños y de la Escalinata.

Los planos pertenecen al libro de Virgilio Pinto Crespo y Santos Madrazo Madrazo, **Madrid: Atlas histórico de la ciudad siglos IX-XIX**, Fundación Caja Madrid, 1995.

UNAS BREVES NOTAS SOBRE

AFRODITA

*Gemma Cerezal Alegre, alumna de
Nivel I*

Afrodita era la diosa de la fertilidad, del amor y aunque con menos frecuencia, era la diosa de la vegetación exuberante y tenía un santuario en Alfeo. Dicen que Afrodita nació del mar: según el mito más antiguo ella nació de la mezcla del semen de Zeus y la sangre de Urano con la espuma del océano, naciendo así la diosa del amor.

Uno de los rituales que se hacía para la diosa era la prostitución sagrada con las sacerdotisas y era un culto de la fertilidad que muchos mitógrafos ocultaron por cuestiones de moral, y a estas mujeres se las llamaba siervas sagradas, que ejercían en los templos de la diosa, muchas veces en los puertos.

Afrodita se casó con Efestos que es el divino cojo y dios del fuego pero estaba enamorada de Ares, con el que tuvo un romance y Efestos, celoso, les puso una trampa, pues el sol le había contado que su amada le estaba siendo infiel. Cuando los amantes se dieron cuenta de que estaban atrapados en una red mágica que

tenía el esposo de la bella diosa, este fue a llamar a todos los dioses para que fueran testigos de aquel engaño. Poseidón pidió clemencia para Afrodita y Ares, por lo que fueron liberados. Ella se fue a Chipre y Ares a Tracia y de sus amores nacieron: Heros,

Anteros,

Deimos y

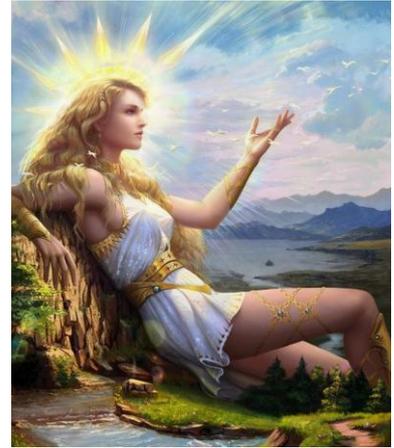
Fobos (el terror y el

temor) y

Armonía y

a veces

también se le agregaba a Príapo.



<https://gl.wikipedia.org/wiki/Afrodita>

Persson Ninsson: La religión griega.

COMENTARIO DE LAOCOONTE

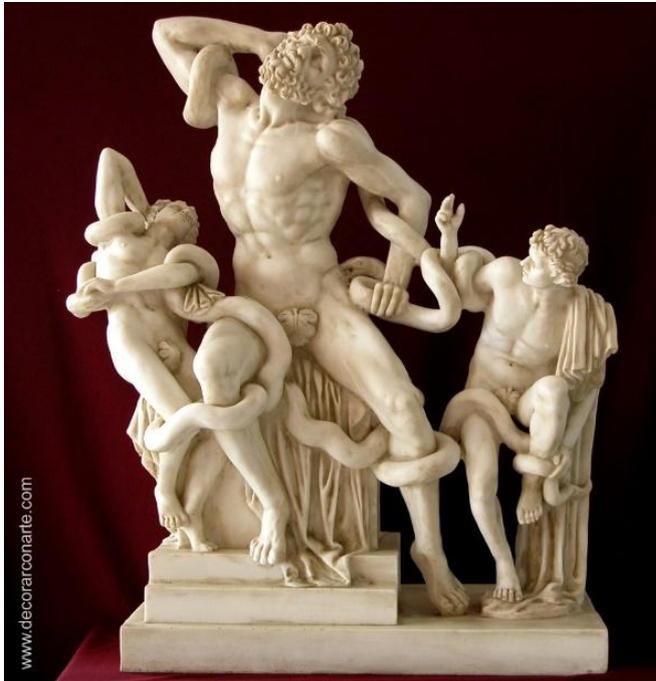
*Dina Tarija Mallón,
alumna de Nivel I*



La escultura helenística está caracterizada por su teatralidad a la hora

de expresar las acciones y su preferencia por el movimiento y por la grandiosidad, con piezas refinadas ya que las esculturas son realistas y muestran expresiones de tragedia y son elaborados con criterios distintos.

Laocoonte y sus hijos, es la escultura más importante que se destacó durante el periodo helenístico.



Es un sacerdote de Troya que intentó avisar a sus conciudadanos del peligro que conllevaba recibir el famoso regalo del caballo de Troya. Sin embargo, la mitología clásica y el relato de la Ilíada de Homero cuenta que los dioses estaban del lado de los griegos, que querían conquistar la ciudad y por eso enviaron dos crueles serpientes para que mataran al sacerdote y a sus hijos. Es precisamente ese momento el que se representa en esta escultura.

En cuanto a sus características formales podemos decir que se define a partir de una pirámide y de una diagonal que atraviesa la escultura por un lado, la pirámide que forman las tres figuras con la cabeza de

Laocoonte al vértice, y por otra diagonal que generan el brazo derecho y la pierna izquierda de Laocoonte.

Las tres figuras quedan unidas por la serpiente por eso esta figura representa una lucha brutal por su vida en que cada músculo está en tensión para escaparse del abrazo mortal. El dramatismo se acentúa con detalles como son la boca abierta de Laocoonte y las arrugas de dolor de su cara, tiene los ojos dilatados, las ceja con arrugas, la frente arrugada y los cabellos despeinados.

Finalmente, respecto a su simbolismo, representa el desenlace y la culminación de la historia de Laocoonte en el momento que las serpientes caen sobre el sacerdote y sus hijos. Manifiesta un episodio fugaz donde se concentra y se llega al máximo esfuerzo o dolor de un momento de agonía, que se refleja en la tensión con el que se dibujan todos los músculos de Laocoonte.

<http://hartemparrale3.blogspot.com.es/2010/10/12-laocoonte-y-sus-hijos.html>

<http://arte.laguia2000.com/escultura/es-cultura-de-laocoonte>

VV. AA.: Grecia helenística.

REDEScubriendo a Cisneros

MUJERES ESCRITORAS ESPAÑOLAS EN LA ÉPOCA DEL CARDENAL CISNEROS

El CEPA Sierra Norte participa en el V Centenario del fallecimiento del Cardenal Cisneros visibilizando a la mujer



Textos elaborados y redactados por los alumnos de Nivel I y Nivel II de Secundaria, para Lengua castellana y Literatura del CEPA Sierra Norte de Torrelaguna, Charo García, Roberto Barbi, Daniel Iglesias, Irene Sierra, Henry Gómez y Paula Gudiño.

En el V Centenario del fallecimiento del Cardenal Cisneros, revisamos muchos de los aspectos que rodearon al personaje. Entre ellos, hemos querido preguntarnos qué mujeres escritoras españolas fueron coetáneas suyas.

Desde el CEPA Sierra Norte, en clase de Lengua castellana y Literatura, los alumnos de Secundaria han

investigado sobre ellas y este es el resultado.

SOR CONSTANZA DE CASTILLA

(1405-1478) Una de las primeras escritoras españolas.

Soriana, compuso un libro de oraciones o Devocionario con cierta intención estética. En él proyectó sus preocupaciones y deseos de dar sentido a su existencia. Consta de oraciones muy personales y afectivas, con pequeños dibujos y adornos, que se creen que pudo hacer la propia Constanza.



Texto elaborado por la alumna M^a Rosario García. Nivel II Secundaria Torrelaguna.

Fuente de consulta: Wikipedia [https://es.wikipedia.org/wiki/Constanza_de_Castilla_\(m._1478\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Constanza_de_Castilla_(m._1478))

Fuente de la imagen: Sarcófago de doña Constanza. Museo Arqueológico Nacional de España

TERESA DE CARTAGENA

(1425-¿?) Fue una religiosa y escritora mística sordomuda española. La escritura de su libro Arboleda de los enfermos se debe a la sordomudez

que afectó a la autora a partir de 1453 y su sensación de soledad. Las autoridades de la época consideraban que esta obra era de tal calidad que tenía que ser obra de un hombre bajo pseudónimo femenino. La autora escribió otro libro, Admiración Operum Dei, en defensa del protagonismo literario de las mujeres.

Está considerada como la primera escritora mística en español y el último de sus libros es, en opinión de algunos autores, el primer texto feminista escrito por una mujer española.

Texto elaborado por el alumno Roberto Barbi. Nivel II Torrelaguna.

Fuente de consulta: Wikipedia
https://es.wikipedia.org/wiki/Teresa_de_Cartagena

ISABEL DE VILLENA

(1430-1490)

Poeta y prosista. Primera escritora conocida en lengua valenciana. Su obra Vita Christie,



la única que se ha conservado, se considera indispensable en el Siglo de Oro valenciano. Se rodeó de un grupo de escritores que la respetaron especialmente por su altura intelectual.

Texto elaborado por el alumno Daniel Iglesias. Nivel I Secundaria Torrelaguna.

Fuente de consulta:
https://es.wikipedia.org/wiki/Isabel_de_Villena

Fuente de la imagen: Pedro Pascual Moles

FLORENCIA PINAR O FLORENCIA DEL PINAR

1470-1530 Única mujer que aparece en el Cancionero General, recopilación poética de autores del siglo XV. Conocida, principalmente por su maestría en el uso del lenguaje figurado. Recibió una educación extensa y pertenecía a la clase castellana culta. Fue la primera mujer que participó en festivales y justas poéticas.

Su poesía trata temas amorosos, poniendo la atención en el detalle concreto y realista. Utiliza intensamente el símbolo y sus poemas se caracterizan por un fuerte tono sexual en la expresión amorosa.

Texto elaborado por la alumna Irene Sierra. Nivel II Secundaria Torrelaguna.

Fuentes de consulta:

<http://mujericolas.blogspot.com.es/2013/02/florencia-del-pinar-escritoras.html>

<https://lclcarmen1bac.wordpress.com/proyecto-mujeres-escritoras-cuestiones-previas/mujeres-escritoras-de-la-edad-media/>

"Si alguna mujer aprende tanto como para escribir sus pensamientos, que lo haga y que no desprecie el honor sino más bien que lo exhiba, en vez de exhibir ropas finas, collares o anillos".

CHRISTINE DE PIZAN (1364-1430)

Filósofa, poeta humanista y la primera escritora profesional de la historia.

Textos e imágenes correspondientes a la presentación de



Prezi de la jornada del 26 de abril de 2017, donde el CEPA Sierra Norte participó junto con los demás centros educativos de Torrelaguna.

Inserta en el blog <http://lenguaylitedelcepa.blogspot.com.es/>



LA IMPRENTA Y LA LITERATURA ESPAÑOLA

Noelia García del Ángel, alumna de Nivel II de La Cabrera

La aparición de la **impresión** en el siglo XV facilitó la difusión de la Literatura. **Hasta entonces, el libro había sido un objeto de lujo**, de elaboración artesanal y muy costosa. La imprenta abarata su precio.

Así pues, favorece su acceso a un sector de la población que, hasta ese momento, no podía costárselo. **Esta circunstancia permitió el desarrollo de una literatura en prosa cada vez más popular** y un éxito del género narrativo. Como consecuencia de ello, **también aumentó el público lector femenino**, burgués y noble, ya que concebían la lectura como una de sus actividades de ocio favoritas.

En esta época, la **literatura narrativa** de ficción estaba orientada al **entretenimiento**. Surgirá una **novela idealista** en la cual el protagonista es un héroe y tiene un **final feliz**. En el siglo XV gozaron de **éxito** distintos tipos de estas novelas idealistas, especialmente la **novela de caballerías** y la **novela sentimental**. Sus lectores procedían mayoritariamente de la nobleza

cortesana y de la monarquía, ya que veían reflejados en estos textos sus ideales caballerescos y amorosos. Pero también el pueblo llano se reunía en torno a una persona que supiese leer para disfrutar de las historias protagonizadas por caballeros andantes, sus damas y parejas que sufrían por amor.

La NOVELA DE CABALLERÍAS



produjo una cantidad elevadísima de obras, de calidad desigual. El *Amadís de Gaula* es la novela de caballerías

más destacada de la literatura española. Es una copia de inicios del siglo XVI, publicada y firmada por Garci Rodríguez de Montalvo. Otra de ellas es *Tirant lo Blanc* del valenciano Joanot Martorell.

Por otra parte, la **NOVELA SENTIMENTAL** más destacada es *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro. En este tipo de novelas se refleja el ideal del “amor cortés” en forma epistolar. Más adelante, en el **siglo XVI**, se seguirán cultivando este

tipo de **novelas**, junto a otras como las **pastoriles, bizantinas y morisca o fronterizas**. En todas ellas, el amor está idealizado, así como el paisaje, algo muy propio del Renacimiento. Las principales serán *La Diana* de Jorge de Montemayor, como **NOVELA PASTORIL**; *Historia de los amores de Clareo* y *Florisea* de Núñez de Reinoso, como **NOVELA BIZANTINA**; e *Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa* de autor anónimo, como **NOVELA MORISCA O FRONTERIZA** más destacada.

En conclusión, podemos decir que el invento de la imprenta influye tanto en la Literatura que crea nuevos géneros, así como nuevos lectores.

Puedes ver un vídeo de este trabajo en el enlace: <http://bit.ly/ImprentaLiteratura>



URL inglés <http://bit.ly/PresentacionLiteratura>



LA IMPRENTA Y LA ALFABETIZACIÓN DE LA SOCIEDAD

Johannes Gutenberg (1400- 1468) inventaría la imprenta de tipos móviles hacia 1440, y con ello revolucionaría el mundo de la cultura de su tiempo e incluso la posterior.

Pero si hay un campo del que podríamos decir que debe en buena parte su existencia, es sin duda la doctrina religiosa de la Reforma. Desde un principio, la doctrina de Martín Lutero (1483-1546) y otros teóricos reformistas posteriores contaron para la difusión de sus ideas con la inestimable ayuda de los impresores, que multiplicaban el número de copias por varios miles en muy poco tiempo.



Pero si tenemos en cuenta una de las tesis defendidas por Lutero, la que insiste en que el conocimiento de Dios y la Verdad revelada solo es posible a través de la lectura meditada de las Sagradas Escrituras, y no por medio de la interpretación del Papa u otro clérigo, llegamos a una conclusión fundamental para entender la diferencia en el porcentaje de analfabetismo entre la Europa católica y la Europa reformada.

En efecto, a partir de comienzos del siglo XVI asistimos a una impresión masiva de ejemplares de la Biblia, que se explica por la necesidad para los cristianos reformados de acceder a la Verdad contenida en las Sagradas Escrituras, lo que les obligaba en cierto modo a conocer los rudimentos de la lectura, fomentando la alfabetización de buena parte de la población, especialmente de las clases burguesas urbanas.

Sin embargo, fue un proceso lento, en el que la población que se benefició de esta alfabetización tuvo que aprender los métodos de la comprensión lectora, el seguimiento de un argumento y la agilidad mental para asumir estos nuevos procesos cognitivos que se le abrían por primera vez.

Pero a pesar de todo, el proceso era ya irreversible, y a lo largo del siglo XVIII la alfabetización de la sociedad se iría ampliando a grupos sociales más humildes.

URL español
<http://bit.ly/Imprenta-Alfabetizacion>



URL inglés
<http://bit.ly/PressLiteracy>



LA IMPRENTA DE GUTENBERG

Noelia García del Ángel, Francisco Sierra Álvarez y Juan José Arroyo Loeches, alumnos de Nivel II de La Cabrera

La imprenta fue uno de esos inventos que consiguió difundir la cultura en el mundo en una época en la que no era sencillo acceder al conocimiento. Es un método mecánico destinado a reproducir textos e imágenes sobre papel, tela u otros materiales. Consiste en aplicar una tinta, generalmente oleosa, sobre piezas metálicas.

Hasta 1450 más o menos, los libros se difundían en copias manuscritas realizadas generalmente por monjes y frailes, algunos de los cuales copiaban sin saber leer ni escribir. Las ilustraciones y las letras mayúsculas eran motivos decorativos y artísticos del copista, que realizaba a su gusto.

En la Alta Edad Media se utilizaba la xilografía, que consistía en trabajar el texto o los dibujos en hueco sobre una tablilla de madera, la cual se impregnaba de tinta negra, azul o roja. Después se aplicaba el papel y con un rodillo se fijaba la tinta.

Resultaba un duro trabajo de artesanía, y además el desgaste de la madera era considerable, por lo que no se podían hacer muchas copias con el mismo molde. Se utilizaba para publicar panfletos publicitarios o políticos, etiquetas y trabajos de pocas hojas.

Gutenberg ideó un sistema que permitiría imprimir mecánicamente textos escritos sin que fuera necesario grabar cada página. En ese momento no era consciente de lo que su invento iba a representar para el futuro de toda la humanidad.

Creó los tipos móviles que eran letras talladas en metal, las cuales, podían combinarse para formar palabras y líneas de una página de texto. Las letras se insertaban una a una en unos raíles llamados galeradas. Estos se sujetaban en la plancha de impresión,



que ingenió adaptando una vieja prensa de uvas. A continuación se impregnaban de tinta, se colocaba encima el papel y se presionaba sobre la plancha con ayuda de un torno. Una vez impresas, la páginas se colgaban para su secado, y posteriormente se cosían formando el libro.

Este sistema, a pesar de ser laborioso, resultaba mucho más rápido y eficiente que el grabado en madera, ya que los tipos móviles de metal podían ser usados una y otra vez. Si se cometía un error, no había que volver a tallar toda la plancha, únicamente había que sustituir el carácter erróneo.

Posteriormente, la evolución de diversas tecnologías ha dado lugar a diferentes métodos de impresión y reproducción como son el alto grabado, la fotografía, la xerografía, la impresión ofset y los métodos digitales.

Enlaces a los vídeos de este trabajo:

Versión en español → <http://bit.ly/ImprentaGutenberg>

Versión en inglés → <http://bit.ly/Gutenberg-Press>



JOHANNES GUTENBERG

Noelia Barahona Rodríguez, alumna de Nivel II de La Cabrera

Primeros años

Johannes Gutenberg nació entre 1394 y 1399, siendo iniciado tempranamente en el arte de la orfebrería y en las técnicas de acuñación de monedas, oficio de su padre.

En 1428 se produce en Maguncia una violenta agitación social y política entre comunidades enfrentadas y, al imponerse el partido de los gremialistas, Gutenberg, perteneciente a los patricios, tuvo que huir de su ciudad natal.

El proceso de Estrasburgo

En Estrasburgo, Gutenberg se asoció con tres acaudalados ciudadanos, Hans Riffe, Andreas Dritzehn y Andreas Heilmann, en actividades relacionadas con el tallado de gemas y el pulimiento de espejos, oficios que Gutenberg se comprometía a enseñar y ejercer a cambio de dinero. Sin embargo, la mayor parte del tiempo lo invertía en un proyecto que procuraba mantener totalmente en secreto; pretendía de ese modo protegerse contra eventuales imitadores capaces

de apropiarse del fruto de sus esfuerzos.



Descubierto, no obstante, por sus socios, estos insistieron en participar en aquel misterioso asunto que el inventor llevaba entre manos. Gutenberg accedió de buena gana, ya que precisaba dinero, y en 1438 se firmó un contrato en el cual se estipulaba, entre otras cosas, que los tres recién incorporados deberían abonar la cantidad de 125 florines. La muerte repentina de uno de ellos, Andreas Dritzehn en la Navidad de aquel mismo año, llevó a los hermanos del fallecido a exigir entrar en la sociedad o bien recibir una compensación económica. Sin embargo, en los términos del contrato no se contemplaba dicha eventualidad, y Gutenberg se negó a tal pretensión. El caso fue llevado ante los tribunales en 1439, y estos fallaron en contra de los herederos.

El proceso de Estrasburgo sirvió al menos para arrojar algo de luz sobre la naturaleza del proyecto. Oficialmente, Gutenberg solo tenía que ocuparse de las labores propias de los orfebres; pero las declaraciones de los testigos hacían alusión, en no pocas ocasiones, a la extraña actividad febril que reinaba en el taller del demandado. Se

trabajaba allí a todas horas, de noche y de día. ¿En qué? Los testimonios hablan de adquisiciones de plomo, de una prensa, de moldes de fundición, etc., en términos muy vagos e imprecisos, pero todos los objetos citados resultan familiares para los impresores.

Permaneció en Estrasburgo al menos hasta 1444. Después de esta fecha se pierde su paradero para reencontrarlo cuatro años más tarde en Maguncia, adonde había acudido en busca de dinero entre los prestamistas de la ciudad. Su arte como impresor había alcanzado el refinamiento suficiente como para seducir a Johann Fust, un acaudalado burgués, y obtener de él, en 1450, la suma de 800 florines, cantidad que equivalía a diez años de salario del síndico municipal.

En 1455 aparece la primera obra maestra del nuevo arte, la biblia de 42 líneas, que constaba de 1280 páginas, para la que se necesitó fundir cinco millones de tipos. A pesar del éxito obtenido, Fust interpuso una demanda judicial acusando a Gutenberg de no haber respetado sus compromisos financieros, siendo condenado a pagar 2026 florines, perdiendo su taller y gran parte de su material.

Gutenberg conoció unos años amargos, arruinado y acosado por sus acreedores. Más tarde, contó con la ayuda desinteresada de un funcionario de Maguncia, que le proporcionó material para montar un pequeño taller tipográfico.

A partir de 1465, comenzó a gozar de seguridad económica, gracias al mecenazgo del arzobispo de Maguncia, quien le hizo miembro de la corte real, le eximió de pagar impuestos y le concedió una pensión anual.

<http://bit.ly/JGutenberg>



Nuestros Pueblos

LOZOYUELA

ESA MUJER

Por Maruja Hernanz

Esa mujer;
que noche a noche me arrulló en sus
brazos,



que es dulzura,
belleza y amor,
que es poesía paz y
canción,
que es gracia y me
tomó en sus manos.

Esa mujer;
Es la luz en la más negra noche,
es un ángel que cayó del cielo,
es mi alma, mi amor y mi anhelo,
es la paz que mis penas conoce.

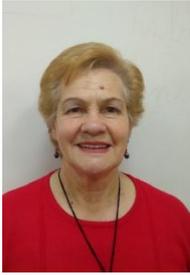
Esa mujer;
es la más linda estrella del firmamento,
es la luna con su sonrisa de plata,
es el consuelo que mis penas mata,
es el amor un eterno juramento.

Esa mujer;
que con sus lágrimas me hiere el
alma,
y con su amor día tras día me
embelesa,
es el beso que borra mi tristeza,
y mis miedos y temores calma.

A esa mujer;
le dedico mis cantos y eternos alardes
le regalo una rosa sin razón,
que entre pétalos lleva un corazón
le llamo con amor mi querida madre.

LA PENA DE UNA MADRE

Por Concha García



Balaba una mansa
oveja
con el dolor más
profundo,
porque un lobo le
arrebatava
su recental tierno y
único.

Tales eran sus latidos,
trémulos, quebrados, mustios
que enterneció a las aves
y el bosque dejaba mudo.

Y una tórtola doliente
desde lo alto de un robusto roble,
dábale su tierno arrullo.
No llores tan triste oveja
que aunque tu dolor es mucho,
sabes muy bien
que es mejor
ser víctima que verdugo.

LOS ABUELOS

Por Gregorio Margolles



Los abuelos son
amores
que en el alma
reverdecen
y a los retoños
ofrecen
sus vivencias y
amores.

Son los ojos protectores
En la experiencia curtidos,
son brazos siempre tendidos
deseosos de agradar,
de recibir y ofrendar
abrazos enternecidos

TAMBORES Y CORNETAS

Por Félix García



Viva el pueblo de
Lozoyuela
y todos sus
habitantes
que por nuestra
categoría
somos personas
elegantes

Raúl es un tesoro
los compañeros todo bondad
han traído a Lozoyuela
cariño, amor y amistad.

En la cabalgata de Reyes
cuando los vimos desfilar
Lozoyuela entera
Nos llegamos a emocionar.

El día de Viernes Santo
al llegar a las estaciones
con tambores y trompetas
viernes de pasión y emociones.

Fue un día tan alegre
el Domingo de Resurrección
ver a niños y mayores
tocar en la procesión.

En Lozoyuela señores
nuevos aires han llegado
con tambores y trompetas
a todos nos han llegado.

Esos niños tan valientes
esos hombres campechanos
esas mujeres tan hermosas
y como mueven las manos.

Con las jotas bailando
grupo de teatro con salero
tambores y trompetas
alegran al pueblo entero.

No hay que quedarse en casa
a la calle hay que salir

haciendo bien en tu pueblo
tendremos mejor porvenir.

Queridos jóvenes
os pido de corazón
que os olvidéis de las drogas
y también del botellón.

Si comes comida sana
y te sabes cuidar
guapos y hermosos
a mayores podréis llegar.

Me despido de ustedes
con cariño e ilusión
si a alguno no le gusta
yo le pido perdón.

EL BERRUECO

LA VIDA DE ANTES



Por Isabel García

Me dispongo a contaros un trocito de la historia de mi vida, de la vida de antes, la vida sin grandes superficies comerciales, sin supermercados, sin Internet, sin compras online, sin los smartphones, sin las tablets...

Yo nací en El Berrueco, hija de labradores. Mis padres tenían ovejas, vacas, gallinas y cerdos. Mi padre trabajaba la tierra, sembraba trigo, centeno y algarrobas. Mi madre echaba de comer a los cerdos y se encargaba de sacar a pastar a las ovejas. Cuando mi padre venía de arar mi hermano y yo llevábamos a las

vacas a un prado para que comieran. Más tarde, cuando mi madre volvía con las ovejas las guardaba en un pajar y a continuación se marchaba en busca de los huevos del gallinero. Así venía a ser nuestra rutina diaria.

Cuando llegaba la primavera, toda la familia, padres e hijos, íbamos a escardar, que consistía en quitar las malas hierbas. Como os podéis imaginar toda ayuda era siempre bienvenida.

Entre la primavera y el verano segábamos, recogíamos el centeno, las algarrobas y el trigo y a continuación lo llevábamos a la era para su trilla. Una vez obtenido el grano lo poníamos en costales para así llevarlo al molino y poder sacar la harina y hacer un rico pan en horno de adobe.

Así de esta forma salíamos adelante, adelante sin Internet, adelante sin smartphones, adelante...



BUSTARVIEJO

LA CANCIÓN DEL PÁJARO



Por Concha Larios

No sé con precisión por qué se produce ese canto y qué órganos intervienen

para que se pueda producir esa bellísima sinfonía, que es capaz de mover los más profundos sentimientos humanos y elevar el espíritu a lo más alto. Y me pregunto: si una sencillísima ave conmueve de esa manera, ¿qué se podrá producir en la inmensidad del Universo? Todo tan en orden. Quiero hacerme una pequeñísima idea, más que pequeñísima



diría diminuta, pues sería como un granito de arena en la playa. Pero quiero aprovechar lo poquito de inspiración que tengo para intentar saborear tanta grandeza pues pienso que mis sentidos no son capaces, pero aún así esa sintonía está fuera de mi alcance. Y al no poderla conseguir hacer finito algo que es infinito. Me quedo con aquello sencillo pero a su vez grande, maravilloso, como puede ser el melodioso canto de un pájaro.

CADA DÍA SOMOS MÁS

Por Paz Fuentes



Actualmente se reconoce que la educación de las mujeres constituye el

factor más importante para el control de la población. En esta línea se están multiplicando los programas que se ofrece a la mujer la posibilidad de elegir en cuestiones de planificación familiar y anticonceptivos.



Los datos sobre la planificación familiar: Menos del 20% del gasto de los gobiernos en los países en vías de desarrollo y menos de un 20% de la ayuda internacional se utilizan en la actualidad en programas de planificación familiar.

En China, por ejemplo se practican incentivos económicos para promocionar la política de un solo hijo por familia.



TORRELAGUNA

REDESCUBRIMOS TRUCOS CASEROS PARA UNA CASA SALUDABLE

*Alumnos de Enseñanzas Iniciales de
Torrelaguna*



Dentro del Proyecto “Sierra Saludable”, los alumnos de Enseñanzas Iniciales de Torrelaguna hemos recopilado algunos trucos, bastante efectivos, que realizamos en nuestras casas y que creemos que puede ser interesante compartíroslos con todos vosotros.

Ambientador: Se cuece hierbabuena, se cuela y el agua de la cocción se pone en tarros por la casa.

Conservar prendas de piel: Meter en los bolsillos unas hojas de laurel.

Desatascar tuberías: Echar en la tubería media botella de vinagre blanco y un vaso pequeño de

bicarbonato. Pasadas dos horas se echa una cazuela de agua hirviendo.

Eliminar toxinas: Tomar un vaso de agua tibia con medio limón y una cucharadita de bicarbonato en ayunas. Viene bien para el estómago y se eliminan toxinas.

Evitar cucarachas: Poner debajo de los muebles hojas o ramas de laurel.

Evitar hormigas: Echar sal en el hormiguero o en el hueco por donde salen o canela molida.

Evitar mosquitos: Poner en la ventana una maceta de hierbabuena y los mosquitos no entran en casa.



Exfoliación casera: Para quitar las células muertas de la piel. Poner en el hueco de la mano un poco de bicarbonato, mojarlo con agua y frotar con la mezcla la cara, codos, rodillas, etc. Por último, aclarar.

Fregar suelos cerámicos: Se cuece romero, se cuela y el agua se echa al cubo de fregar los suelos.

Fregar suelos de madera: Se echa en un cubo con agua un buen chorro de vinagre blanco y un poco de suavizante. Se friega el suelo de

madera con la fregona y... ¡quedan espectaculares!

Limpiar cristales: Poner en un pulverizador: dos partes de alcohol de quemar y una de agua. Pulverizar los cristales y secar bien con papel de periódico.

Limpiar encimeras: Si la encimera es de granito, mármol,... Poner un poco de bicarbonato en la encimera, restregar y aclarar.

Limpiar horno, vitrocerámica y plata: Se hace una pasta con bicarbonato y agua. Frotar el objeto a limpiar y aclarar bien con agua. Secar con un paño suave.

Limpiar el microondas: Calentamos en el microondas un recipiente con agua, zumo de limón y bicarbonato. Sacamos el recipiente y pasamos un paño seco.

Limpiar puertas de madera: Mezclar aceite de oliva y vinagre blanco. Batir bien la mezcla. Pasar con una brocha por las puertas y después pasar un paño de algodón. Quedan con mucho brillo.

Limpiar sillones de cuero: Cogemos un poco de crema Nivea (caja azul) con un paño blanco y frotamos las ralladuras de la piel. Después se pasa

un paño para quitarle la grasa y dar brillo.

Muebles: Cuando están pegajosos, se pone en un recipiente agua tibia con bicarbonato. Se restriega el mueble con un paño mojado en la disolución preparada hasta que se elimine la suciedad. Se deja secar bien y cuando está totalmente seco se les frota con una bayeta (si puede ser de lana, mejor) hasta sacar brillo.

Reparar una media o panti: Si se escapa un punto en los panti, se pone una gotita de esmalte de uñas y al secarse ya no se rompe más.

Resaltar el color de las prendas: Se deja toda la noche la prenda en agua templada con vinagre de vino blanco y por la mañana se aclara bien.



LA CABRERA

TIERRA PARA SAN ANTONIO

Por Manoli Cubillo



Entre montañas, la
huerta
formada ha sido a
serones,
serones que portan ofrendas.
Baja desde Bustarviejo
una madre y una abuela,

traen descalzas sus pies
y en sus almas muchas penas.
El hijo marchó hace tiempo.
Partió hacia lejanas tierras...

Valdemanco ha recorrido
de los muertos, LA VEREDA.
Ayer en tonadas tristes;
hoy entre cantos de fiesta.
Es nueva en la romería,
una mocita soltera
que va a ver a San Antonio
con sus quince primaveras.
"San Antonio bendito,
-marcha cantando-
concédeme un buen novio
-va suspirando-
y el camino fue corto,
que va soñando"

Voy llegando hasta el convento
se ha alegrado la pradera;
y en lo alto de la torre
icé orgullosa bandera.
Un carro lo tiran bueyes,
aquel otro, mulas buenas.
Yo he traído mi borrica,
y mucha gente romera
vino andando los caminos
y el tendero trajo telas,
juguetes y caramelos,
roscas, cirios y almendras.

Las campanas que repican
nos reúnen en la Iglesia
Suenan cantos de alegría
en la mañana de fiesta.
Todos los frailes cantaban,
y también villas y aldeas,
Resonó, bombo y platillo
dulzainas y castañuelas.

Recorrió a hombros el Santo
la montaña y la ladera,
lleva colgadas en andas
pobres y ricas ofrendas;
y van flotando en el aire
suplicas, cantos y penas.

Después comida a la sombra;

luego, baile en la pradera.
¿Cuántos amores nacieron?
¡Hay tantas mozas solteras...!
Pero volverán otro año
a bailar en la pradera
a tirarle del cordón,
al santo, y harán novena.

Cae dulcemente la tarde.
Vuelven todos a sus tierras.

Creció un poquito, otro año,
con los serones la huerta
y concertaron las bodas,
varias mocitas solteras,
y los romeros descalzos
se curaron de sus penas.

RECETAS

Nuestras alumnas de EEII, han elaborado una serie de recetas:

GUIISO CON NABOS, *por Eida Nieto alumna de EEII de La Cabrera*

TARTA ECONÓMICA *Por Flor y Mercedes alumnas de EEII de La Cabrera*



KIKA TABAKAT *Por Ghizlane alumna de Nivel I de La Cabrera*

INGREDIENTES

Para el bizcocho

- 2 huevos
- 5 cucharadas de azúcar
- 5 cucharadas de aceite
- 5 cucharadas de zumo o de leche
- 5 o 6 cucharadas de harina
- 3 cucharadas de cacao
- 1 sobre de levadura

Segunda parte

- 500 ml de leche
- 1 cucharada de maicena
- 3 cucharadas de azúcar
- 2 cucharadas de crema pastelera
- 1 flan

Tercera parte

- 500 ml de zumo
- 1 cucharada de maicena
- 3 cucharadas de azúcar
- 2 cucharadas de crema pastelera
- 1 flan

MODO DE COCINAR

Mezclar los ingredientes del bizcocho y lo metemos en el horno caliente.

A fuego lento, mezclar la leche, el azúcar, la maicena, crema pastelera y el flan hasta que se mezcle.

Verter sobre el bizcocho y abrir el molde un poco para que baje al bizcocho y luego a la nevera.

Hacemos el mismo trabajo con la tercera parte y lo vertemos sobre la segunda parte

Abrir el molde y devolverlo a la nevera. Se puede decorar con lo que se quiera.



VENTURADA

POESÍA: “LA VIOLETA”

Por Meri Rodríguez Nieto

Flor de la humildad me llaman
Las castísimas doncellas
Que vienen ante mis gradas
A cantarme las endechas
Del dolor y mi fragancia
A pesar de ser pequeña
Soy tan dulce y exquisita
Que es el perfume de reinas
La humildad Virgen María
Es la que reina en la tierra
Perfume más oloroso
Y más luminosa estela

POESÍA: “EL LIRIO”

Por Meri Rodríguez Nieto

Soy el lirio del Jordán
Ignoro de la Judea
Mi símbolo es castidad
Y con la linda azucena
Camino por estos valles
Llenos de angustias y penas
Recogiendo los placeres
Que de mi ser se desprendan

“JESÚS SALIÓ DE CAZA”

Por Kika Torres Serrano

Jesucristo salió de caza
De caza como solía
No encontró caza muerta
Ni tampoco caza viva
Se encontró con un hombre
Rico y de muy mala enconía
Le pregunta que si hay Dios
Dice que Dios no había
Mira que te dices hombre
Que hay Dios y Santa María
Que según te han dado la vida
Te pueden dar la muerte
Ya no temo yo a la muerte
Ni tampoco a quien la envía

Hacienda tengo el campo
Para comprarla podría
Y si no vale la hacienda
Con dinero sobraría
Otro día por la mañana
La muerte por él venía
Quítate muerte espantosa
Quítate de esta vida
No te puedo dejar
Que Dios del cielo me envía
Que el que dijo que no hay Dios
Merecido lo tenía

CANTO A LA PATRONA DE VENTURADA

Por Encarna de la Morena Hernán

Que eres reina del amor
Todo el mundo lo atestigua
Virgen Santa de la Antigua
No nos niegues tu favor
En cualquier enfermedad
Virgen de la Antigua
Reina Soberana
A gritos pedimos
Que nos mandes agua
Los campos se secan
Y los corderitos se mueren de hambre.

REDUEÑA

RECETAS

Nuestras alumnas de EEII, han elaborado una serie de recetas:

RECETA DE GAZPACHO SUAVE

RECETA DE PISTO

RECETE DE BACALAO AL PILPIL

RECETA DE CABRITO ASADO

RECETA DE TORTAS DE
CHICHARRONES *Por Matilde Aranda
Serrano, Angelines Domingo Pérez,*

*Julia García Pérez, Lucía González
García y Blanca Pérez Pérez*

INGREDIENTES

- 400 gr harina.
- 100 gr manteca de cerdo.
- 2 huevos.
- 250 gr chicharrones.
- 10 gr levadura de panadería.
- 150 gr azúcar.
- Canela molida.
- 1 pizca sal.
- 1 pizca de anís frito.

MODO DE COCINAR

Coges un barreño echas la harina, la levadura, la manteca, la sal, los chicharrones bien picaditos, los huevos bien batidos, la canela, la sal y el anís. Se amasa todo bien amasadito. Se cogen trozos, y se hacen masitas redondas, se le pegan unos pellizquitos. Se le untan un poco de clara de huevo y azúcar y se meten a cocer al horno a unos 180 grados y cuando las tostas estén bien tostaditas ya se pueden sacar.



“CANTA COMPAÑERO CANTA”

Por Julia García Pérez

Canta compañero, canta,
canta compañero, canta,
canta bien y canta fuerte
que la cama de la dama,
está hecha en hondo y no la siente.

Este que ha cantado ahora
habrá dormido con ella
porque sabe que está en hondo
la cama de esa doncella.

No compañerito no,
no compañerito no,
yo no he dormido con ella,
que una vez que estuvo mala
entré con su madre a verla.

“LA FIESTA DEL 3 DE MAYO”

Por Maribel Hernanz Pérez

Mes de mayo, mes de mayo
Mes de los fuertes calores
Cuando las cebadas granan
Y los trigos echan flores
En la puerta de la iglesia
Me puse a considerar a la señorita
Pepi

Que mayo le hemos de echar
Le echaremos a Jorge
Que muere por sus amores
Ella dice que lo quiere
Y él dice que tanto más
Se juntan dos corazones
Que jamás se olvidarán

NAVALAFUENTE

RECETAS

CHUPITOS DE GUISANTES CON
JAMÓN *Por Manuela Hernán
González*

RECETA CHÚPATE LOS DEDOS *Por
Antonia Tallante Muro*

RECETA DE SOPA DE MARISCO *Por
Ana Orsolich Alonso*

RECETA DE BERENJENA PICANTE
Por Shumisat Sadaeva

INGREDIENTES

- Berenjenas
- Cebollas
- Zanahorias
- Pimientos rojos y verdes
- Ajo
- Pimienta roja
- Tomates

MODO DE COCINAR

Quitamos la piel de la berenjena y la cortamos en rodajas de medio centímetro y la metemos en agua con sal.

Picamos las cebollas, las zanahorias y los pimientos para sofreírlos un poco.

En una cacerola ponemos por capas todos los ingredientes y encima de cada capa echamos ajo picado, un poquito de pimienta roja picante y tomates picados sin piel. Lo dejamos cocer a fuego lento una hora aproximadamente.



EL AIRE



Por Luisa Talón Perea

Me despertaste,
acariciando mi cara.
Me trajiste la brisa
marina con sabor
a yodo y a sal.

Evocaste, aromas de todo el mundo.

A veces...

rugiste

Y otras...

silbaste canciones, de voces que
quedaron atrapadas en el tiempo.
Pero excepcionalmente, alguna vez
has sido capaz de encender la llama
de un amor perdido.



ENVIDIA DE FE

Por María Cristina Barrios

Voy a hablaros de las personas
cuando su credulidad es fácil.

Cerca de aquí se reúnen masas de
gente porque ha aparecido la Virgen
en una encina y hace muchos
milagros.

Es increíble la fe que sienten cuando
se juntan para venerarla. Los vellos se
ponen de punta, me gustaría sentir lo
mismo. Le piden sus gracias
esperando que se les conceda y se
van a casa aliviados y felices.

Yo les admiro.

NATURALEZA DIVINA

Por Leonor Rioja González

Me sentía sola, no veía a nadie, pero
algo me rodeaba. Solamente una luz
con destellos se comunicaba conmigo,
me avisaba de un accidente que nunca
olvidé. Me vi rodeada de gente, todos
pensaban que estaba muerta.

Hoy me siento feliz en esta vida en la
que tanto di a cambio de nada, nada
me falta. No es como empieza sino
como termina.

Ser luchadores es bueno, pero la
ambición no da satisfacciones.
Apreciemos la naturaleza que nos
aporta mucho a nuestras vidas.

Soy ejemplo en la vida.

CARTA A MI REY GASPAR

Por Mariví Muñoz Alonso

En los años de mi infancia
¡Qué lujo el televisor!
Era todo en blanco y negro
Nada tenía color

Ahora tenemos los plasmas
Y montones de canales
Pero se ha perdido algo
El sabor de las Navidades

Y las cartas a los Reyes
No se escriben en papel
Se los llama por el móvil
O se les manda un e-mail

Eran los Magos de Oriente
Con camellos de verdad

Tenían muchos juguetes
Que no había que enchufar

Hoy trabajan mucho menos
Les ha salido un contrincante
Ha llegado Papá Noël
Con sus renos por delante

A mí me da mucha pena
No se cantan villancicos
Ni se pide el aguinaldo
Estamos harto de todo

AQUÍ ESTÁ PASANDO ALGO

El mundo se ha informatizado
Y manda el ordenador
Pero vamos a pensarlo
“UN POQUITO DE POR FAVOR”

Yo le pido al Rey Gaspar
Que es mi mago favorito
Que cambie un poquito el mundo
Que lo haga más bonito

Que se aprendan los valores
El respeto y la verdad
Que se viva con alegría
Y reine siempre la paz

RECUERDOS DEL PUEBLO

Por Paquita Ramos Vallejo

Navalafuente es un pueblo muy acogedor con las gentes forasteras. Aún en tiempos difíciles, cuando sus gentes no tenían medios ni posibles, ni una alimentación adecuada, eran tan generosos que criaban corderos, gallinas e incluso alguna ternera para complacer a los ricachones de la capital.

“EL TÍO DE LA TIZA”

Por Luisa Patrón del Cerro

Aquellos duros antiguos
Que tanto en Cádiz dieron que hablar
Que se entraba la gente
En la orillita del mar
Fue la cosa más graciosa
Que en mi vida he visto yo
Allí fue medio Cádiz
Con espiochas
Y la pobre de mi suegra
Y eso que estaba ya medio chocha
Con las uñas a algunos vi yo escarbar
Cuatro días seguidos
Sin descansar
Estaba la playa
Igual que una feria
¡Válgame san Cleto!
Lo que es la miseria
Algunos pescaron
Más de ochenta duros
Pero más de cuatro
No vieron ni uno
Mi suegra, como ya dije
Estuvo allí una semana
Escarbando por la tarde
De noche y por la mañana
Perdió las uñas y el pelo
Aunque bien poco tenía
Y en vez de coger los duros
Lo que cogió fue una pulmonía
En el patio de las malvas
Está escarbando desde aquel día.

“HOY HE VUELTO”

Por Loli Ramos Baonza

Cuántas veces siendo niño te recé,
Con mis besos te decía que te amaba.
Poco a poco con el tiempo,
olvidándome de TI,
Por caminos que se alejan me perdí.

Hoy he vuelto, Madre, a recordar
Cuántas cosas dije ante tu altar
Y al rezarte puedo comprender

Que una Madre no se cansa de esperar.

Al regreso, me encendías una luz,
Sonriendo desde lejos me esperabas.
En la mesa, la comida aún caliente y el
mantel

Y tu abrazo en mi alegría de volver
Hoy he vuelto... bis
Aunque el hijo se alejara del hogar,
Una Madre siempre espera su regreso.
Que regalo más hermoso que a los
hijos da el Señor
Es su madre y el milagro de su amor
Hoy he vuelto... bis

TODO LLEGA Y TODO PASA

Por Rosa Pradales Fernández

En la vida todo llega y todo pasa, lo
bueno y lo malo.
La vida nos da de todo.
Todo es como lo quieras ver.
Lo bueno hay que saborearlo y lo malo
resolverlo y olvidarlo.
No te amargues la vida.
Deseando lo que no tienes.
Nunca estarás satisfecho,
Pues siempre hay algo más que
desear.
Si eres feliz con lo que tienes.
Y la felicidad de los demás es tu
alegría.
No necesitas nada más.



XI CERTAMEN LITERARIO
Intercentros de Educación de Personas Adultas

Lema: Rumbos
Entrega de relatos del 6 al 16 de febrero de 2017

Premios
1º 240€ 3º 120€
2º 180€ 4º 60€

XI Certamen literario

FINALISTAS

LÁGRIMAS DE VIDA



Luisa Talón, EEl de Navalafuente

Mi nombre es Hafelti. Soy una rara rosa turca, de las más bellas y también difíciles de conseguir.

Mi cometido era el de embellecer los jardines de algún jeque árabe, pero esto no fue así. El camión que me transportaba volcó y... acabé ¡ahí! Tendida en mitad de la carretera.

Por suerte me encontró un comerciante que se dirigía hacia el Sáhara. Y así fue como de la noche a la mañana fui a parar a un chiringuito en mitad del desierto.

Expuesta, observé todo lo que me rodeaba... cuando se acercó a mí una niña tuareg. La admiración con la que me miraba era más que evidente. Al cabo de un rato, me tomó en sus brazos a la vez que le daba unas monedas al comerciante. Una sonrisa para convencerle de que la escasez de monedas era suficiente. Él le

devolvió el visto bueno asintiendo con la cabeza.

Comencé a pensar en la escasez de agua de este lugar. Seguro que éste fue el motivo por el cual sus padres no me recibieron con los brazos abiertos.

Amanecía en el Sáhara esa mañana. La niña no paraba de reír y tararear esa preciosa canción. La madre irrumpió en la habitación trayendo malas noticias. Un animal muerto había caído en uno de los pozos de agua. Redujeron la ración de agua.

- Lo siento pequeña. Tendrás que dejarla morir – dijo la madre.

- ¡Nunca la dejaré morir! - contestó la niña.

Seguidamente, la madre le trajo su ración de agua. Se quedó para asegurarse de que la tragaba. Ella escupía el agua sobre mí. Esto pasó así un día tras otro, un día tras otro...

Los días pasaban, no sin dejar huella, la falta de agua había causado estragos en las dos.

Cada día la niña me daba casi toda la ración de agua. Yo la ayudé dejando de echar hojas y espinas, para que el gasto de agua fuera mínimo. Esto no fue suficiente. Finalmente sólo quedó

de mí un tallo delgado y seco. Bajo mis pies la tierra estaba agrietada y yerma.

La niña estalló de impotencia, sin dejar de llorar gritó - ¡CASI MORIMOS LAS DOS Y TOTAL PARA NADA! - Mientras lloraba, sus lágrimas se vertían sobre mí. Al fin se quedó dormida del abatimiento.

Se despertó triste, como lo venía haciendo. ¡De pronto! ¿Qué es lo que veían sus ojos? Un tallo pequeñísimo emergía tímidamente de la tierra. Yo coronándolo con una minúscula rosa. La más bonita y perfecta. Bajo ella desarrollé dos pequeñitas hojas, que abrí a modo de brazos para agradecerle todo lo que había hecho por mí.

NO ES LO MISMO



*Ma Carmen Vico (Lucy),
Informática de
Torrelaguna.*

La vida de una persona es comparable a un árbol.

Tiene unas raíces: alimento terrenal, cimiento cultural de nuestros ancestros. Una columna, el tronco, puente entre la tierra y el cielo, nosotros.

Y los vástagos, ramificaciones infinitas, caminos, opciones... que llegarán a ser flores, frutos... según la dirección o trazada en el plano del horizonte, y, principalmente, cualquiera de las comprendidas en la rosa náutica; es decir, el rumbo de esa persona, nuestro rumbo.

Los rumbos marcan nuestro devenir y todos son distintos.

Me detengo a pensar que no es lo mismo que el árbol brote en el Norte que en el Sur del planeta Tierra.

No es lo mismo que su país sea una democracia, que una dictadura.

No es lo mismo que el terreno sobre el que crezca esté plagado de ruido bélico, a que sea silencio, música, o voces humanas en su bendita rutina de cada día.

No es lo mismo que tus cromosomas sean XX, que XY – aunque seas persona igualmente.

No es lo mismo AMOR que AMO.

No es lo mismo que un retoño juegue con juguetes o con sus amigos en la calle, a que la calle sea su casa; sus juguetes, las armas, las drogas... o que ellos sean los juguetes de otros innombrables.

No es lo mismo emigrar, que perdurar en una patera hasta llegar a tierra firme.

No es lo mismo hogar, que campo de refugiados.

El pigmento natural que abriga tu piel no es lo mismo que sea negro o blanco; aunque tus padres, al soñarte, se sirvieran del arco iris. No imaginaros que fuese causa de segregación, porque segregar es expulsar una sustancia de una glándula o de un órgano producida por ellos mismos... y eso sería una contradicción humana.

No es lo mismo soledad voluntaria, que soledad impuesta; pues existencia no es ausencia.

La vida puede ser de tantos sabores y variar tanto de un paladar a otro en un instante, pero ¡ay!, ignorantes de nosotros, creemos que siempre le pasará al otro, nunca a nos.

El rumbo, el camino que sigan tus pies será lo que te defina; tu huella, tu estela llenará o vaciará tu alma.

Miro el diccionario y leo que rumbo, según una de las acepciones de la RAE es, “camino y senda que alguien se propone seguir en lo que intenta o procura”. Sin embargo, somos

muñecos, títeres, para este “río que va a dar a la mar”. Nos hace jugar sin decirnos a qué, cómo o por qué. Y es arduo, sin instrucciones, mantener el rumbo, corregir el rumbo, abatir el rumbo... porque puede que en esta singular singladura tengamos viento a favor o, por el contrario, “un agujero que se hace o se produce en el casco de la nave”. Otra de las acepciones de rumbo que da la RAE.



Entreteniéndome con los vocablos, al igual que la existencia con los mortales, compruebo que, si cambiamos de orden las letras en la palabra “rumbos”, surge otra palabra: “umbros”. Mire usted por dónde, el pueblo itálico y pacífico más antiguo y del que bebió culturalmente Roma. Me pregunto si sería ese el rumbo que ellos pensaron cuando existieron. Los umbros, sobrevivientes, les llamaron los griegos.

Para cerrar nuestro círculo de la vida, pienso en quitar una letra de la misma palabra. La casualidad me ha llevado

hasta “ombú”, un árbol de América del Sur, llamado también “de la bella sombra”, particular, magnífico, bello... con raíces visibles, un grueso tronco, gran porte, ancha copa, con unas bellas y hermosas flores y frutos de baya.

Pienso que la vida me lleva por rumbos desconocidos y, a veces, a buen puerto. Recuerdo que pensé que la vida de una persona es

comparable a un árbol. ¿Por qué no al ombú con su bella sombra? Me protege de la lluvia, de la nieve o de la tormenta y mitiga el excesivo sol que acompaña a mi vida, a mi rumbo.

Para terminar este viaje, hago repaso de lo acontecido. Mereció la pena, mi rumbo coincidió con el devenir de otros, acariciaron mi alma y me hicieron mejor persona.



II Concurso de Microrrelatos

VENTURADA – REDUEÑA

DIARIO DEL ESQUIMAL NANUK



*Por Mª Ángeles Pérez,
alumna de EEII de
Redueña*

Llego a un pequeño pueblo de la sierra norte de Madrid.

Primer problema, el domicilio, consigo una pequeña casita baja de pueblo. Todo me parece inmenso y lleno de cosas inútiles. Investigo las habitaciones. Toco todo. ¿Qué hago con todo esto?

Llega la hora de dormir. ¿Dónde duermo? Como no consigo el frío suficiente para poder dormir, salgo al patio y duermo al raso, con todo el hielo de la nevera me apaño una pequeña almohada. ¡Por fin, que a gustito!

Llega la mañana, tengo hambre. Al desconocer la utilidad de todos los cacharros de la cocina decido salir a buscar desayuno. Acabo en el bar del pueblo. Pido kilo y medio de lomo de foca a la brasa. El camarero ojiplático dice que sólo le queda chocolate con

churros. Me acabo comiendo la perola entera de chocolate y todas las porras de la bandeja. Como no llevo dinero pago con pieles, el camarero me mira raro.

De regreso a casa empiezo a sentirme mal, la tripa empieza a rugir, retortijones, sudores fríos... ¿Dónde hago mis necesidades?

¿Aquí no hay hielo para hacer agujeros?

Encuentro un caldero en la cocina y hay mismo me relajo.



NAVALAFUENTE

DETRÁS DE LAS PÁGINAS



*Por Luisa Talón, alumna
de EEII de Navalafuente*

Una presión en el pecho la dejó sin aire.

Pensando en una vida dura y llena de decepciones, Lua abrió la puerta para tomar aliento, confusa, cogió su coche sin rumbo alguno. Después de dos horas hizo un inciso para descansar y leer el diario que había encontrado en el desván.

Veinte años hacía que lo había escrito pero esto no le pareció excusa para no reconocerse. Aquellas páginas hablaban de una mujer fuerte, llena de vida, proyectos e inquietudes.

Volvió al coche, esta vez con una dirección clara, el pueblo en el que fue tan... feliz. Se detuvo en el margen del río, su lugar favorito, cerró los ojos y exhaló el aire. Un montón de imágenes se agolparon en su cabeza, pasando como diapositivas. ¡Ahí estaba todo! Los guateques, la universidad, los viajes con fines solidarios y ese... primer beso. Evocándole un escalofrío y recorriendo su columna vertebral invadiendo todos sus sentidos.

Hacia tanto tiempo que no tenía emociones, que se negó a abrir los ojos y a dejar de sentir lo que estaba sintiendo.



LOZOYUELA

LA NOCHE MÁS TRISTE DE MI

VIDA



*Por Félix García
García, alumno de
EEII de Lozoyuela*

Nací el 6 de marzo de 1930. Con 13 años, ya iba con las

ovejas por la noche en el verano y estaba con ellas toda la noche. Una noche me tumbé en un tomillo que tenía un hormiguero, me quedé dormido, cuando me desperté estaba lleno de hormigas, aquello fue penoso, no podía parar, me tuve que desnudar y sacudir todas las ropas una por una, pero aún así seguía picándome todo el cuerpo.

Y por si fuera poco, a mí me daba mucho miedo de las tormentas, a las

cuatro de la noche se preparó una tormenta de truenos y relámpagos que aquello parecía el fin del mundo. Un niño de trece años, sólo, en una sierra oscura, con una tormenta así, yo me arrojaba la cabeza con la manta para no ver esa escena, pero de ninguna manera había forma de quedarme dormido.

Háganse ustedes idea de lo divertido que lo pasé aquella noche. Hoy día lo recuerdo como si fuera ayer.

ELBERRUECO

LA GATA PALOMA



*Por Ángela Finch
Martínez, alumna de
EEII de El Berrueco*

Un día mientras mis padres dormían, mi padre se dio la vuelta y observó que en la cama había una gata, la cogió con cuidado y la puso en la ventana. La gata decidió no marcharse. Así que decidimos adoptarla y le pusimos de nombre Paloma.

Una mañana mi madre encontró a Paloma con un boquerón colgando de su boca, un boquerón que había traído de no sabemos dónde. Paloma dejó el boquerón en el suelo y se puso a maullar, mi madre la miró y le dio el boquerón, finalmente la gata se marchó a comérselo. Al rato la gata volvió a aparecer con otro boquerón y del mismo modo se puso a maullar. ¡Nos dejó alucinados! Estaba pidiendo permiso para comérselo.

LA CABRERA

"UN SENTIMIENTO"



*Por Elda Nieto
Alonso, alumna de
EEII de La
Cabrera*

A veces, pasarnos por la vida sin ver realmente lo que tenemos a nuestro alrededor, y cuando por circunstancias nos para la vida o nosotros mismos, entonces el subconsciente nos hace revivir o redescubrir lo bueno, malo o regular que la vida nos dio.

Nos acordamos de esos pequeños detalles, de la persona amada, de los besos y caricias de nuestros queridos padres, de esas regañinas que nos echamos entre hermanos cuando somos pequeños, y luego cuando somos adultos, por mucho menos, a veces no nos volvemos a hablar.

Redescubrir ese viaje de novios, que como ibas tan enamorada, no te dio tiempo a ver sus lugares paradisíacos, playas de aguas transparentes o monumentos, museos y teatros.

Por eso creo que se debe volver a estos lugares con la madurez y la serenidad que dan los años, para redescubrir toda su belleza.

A veces, una mirada a nuestro interior, también nos hace ver nuestros fallos como persona, y así poder rectificar nuestro comportamiento, pues no siempre nos comportamos con los demás como ellos se merecen.



BUSTARVIEJO – TORRELAGUNA

REDESCUBRIENDO

Por María Moreno Rodríguez, alumna de EEII de Torrelaguna

Me gusta de vez en cuando dar largos paseos por caminos y senderos, pues me dan cierta paz. En una ocasión me encontré con un señor muy mayor y me explicó que a esos caminos les llamaban Caminos de Herradura.

Eran de gran trasiego de arrieros que iban con sus borricos, caballos y ganado. Gente que iba y venía de hacer las labores del campo, debían de estar bien animados los

citados caminos.

Pues bien, un día de los que paseaba, reparé en un pequeño almendro a la orilla del camino, pensé que nadie lo había plantado sino que la naturaleza habla hecho su labor. Al cabo de un tiempo volví a pasar y tenía unas hermosas almendras dulces.

Este año lo he vuelto a redescubrir, me he fijado que los almendros están exuberantes de flores, excepto éste, que no ha florecido. He comprendido que a él el tiempo no lo engaña, he llevado a mis nietos dando un paseo y he apreciado que apenas empiezan a despuntar las yemas de las flores. Les he dicho a mis nietos que es nuestro árbol especial, que tienen que cuidarlo y protegerlo, para que cada año podamos redescubrir los frutos tan dulces que nos brinda este almendro...



Actividades Culturales

VISITA AL CENTRO DE INFORMACIÓN DEL CONSEJO DE SEGURIDAD NUCLEAR

Claudia Domingo Rives, alumna de nivel II de Torrelaguna

La visita al Centro de Información del Consejo de Seguridad Nuclear (CSN) me sorprendió, no esperaba aprender tanto y divertirme al mismo tiempo.



Lo que más me impactó fue descubrir que todo el mundo estamos expuestos a radiaciones en la vida diaria, se encuentran por todas partes: en la naturaleza, en el agua, en el suelo, en los alimentos... hasta en nosotros mismos.

Pero claro, estas son radiaciones por así decir “de las buenas”. Que no son para preocuparse. Sin embargo también hay radiaciones perjudiciales, las tenemos en los teléfonos móviles,

hornos microondas, Rayos X e incluso en los vuelos. Cuantos más viajes en avión realizas mayor dosis de radiación acumulas, ¿sabes por qué?

La explicación es muy simple, el Sol y el universo también emiten su propia radiación, la atmósfera absorbe buena parte de esa radiación, pero si viajas en avión dicha protección disminuye considerablemente, ya que a esas altitudes la capa de la atmósfera que te puede proteger es mucho menor.

Me impresionaron muchas cosas, volvería otra vez si fuera posible sin pensarlo. No tengo otra cosa que decir, salvo que os animéis y vayáis a visitarlo.

Mediante este código QR puedes acceder al vídeo asociado a este artículo, realizado por Noelia Barahona Rodríguez, sobre el trabajo que realiza el CSN y las radiaciones ionizantes.

URL →



<http://opn.to/a/7eHfa>

DISFRUTE DE LA EXITOSA “EL ALCALDE DE ZALAMEA” EN EL TEATRO DE LA COMEDIA

Isabel Redondo, profesora de Lengua castellana y Literatura y jefa del Dpto. de Comunicación.

El jueves 26 de enero de 2017 alumnos y profesores de Secundaria e Inglés del CEPA fuimos a ver la puesta en escena de la obra "El alcalde de Zalamea", representada por la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) en el Teatro de la Comedia, que, tras ser remodelado, volvió a reabrirse en octubre de 2015.



Cartel de la CNTC de la representación, con su protagonista, el actor, Carmelo Gómez. Fuente CNTC

El alcalde de Zalamea de Calderón de la Barca es un “drama de honor” y pertenece a la Comedia Nueva del Barroco español. Este es uno de los periodos más importantes e innovadores del teatro, gracias a los cambios que introdujo Lope de Vega y que luego siguieron otros autores, como Calderón.



Algunos alumnos de Secundaria e Inglés con sus profesores Maite, Max e Isabel.

Calderón de la Barca pretende hacernos reflexionar sobre la bondad o no de hacer pagar a su hija Isabel por las tropelías del capitán de Felipe II, don Álvaro de Ataíde. Pedro Crespo se mostrará como un padre bondadoso y defensor de sus hijos. La obra termina con la intervención del rey que considera justo que Crespo – al principio de la obra un campesino adinerado, y al final, el alcalde de Zalamea – se “salte” las reglas aplicándole al capitán las leyes civiles y no las militares. No cuento nada más por si tenéis la ocasión de verla en alguna de las representaciones que harán por toda España.

Esta es la tercera vez que la CNTC representa esta obra; no podíamos desaprovechar la ocasión de verla con nuestros alumnos. Todos disfrutamos mucho de ella, al igual que el público que asistió ese día, ya que logramos,

con nuestros aplausos, que salieran hasta cinco veces a saludar.

"La fuerza del teatro está en las pasiones y en la vida más que en las ideas o soluciones absolutas; en sugerir y conmover más que en afirmar". Antonio Buero Vallejo

SEMANA DE LA PROGRAMACIÓN



*Jaime Donate,
profesor de EEII*

Del 15 al 23 de Octubre se celebró la semana de la programación a nivel europeo, y

en nuestro centro realizamos diferentes talleres relativos a la programación en todos los niveles, desde Enseñanzas Iniciales hasta nivel II.



Cada año, @CodeWeekEU reúne a docentes y estudiantes de toda Europa para que aprendan sobre programación y pensamiento computacional: habilidades como cooperación abierta, creatividad y resolución de problemas.

Empezamos a programar utilizando bloques con "La hora del código", para más tarde utilizar una herramienta llamada "Scratch"



SALIDA AL TEATRO LA LATINA: "TAXI"

Paquita de Pablo, profesora de EEII

El 19 de enero de 2017 fue un día difícil de olvidar. La visita al Palacio Real se sustituyó por un chocolate con churros o un "bocata" de calamares, debido al cierre del palacio, como consecuencia de un acto oficial.



Tras un breve recorrido por el casco histórico de la capital, los alumnos y profesores del CEPA Sierra Norte, disfrutamos con una entretenida obra que hizo que las carcajadas aflorasen en más de una ocasión. La trama y el buen hacer de los actores hicieron que por unas horas todos nos sumergiésemos en un ambiente de enredo, situaciones ambiguas y personajes alocados.

Con una sonrisa en los labios retomamos el camino a nuestros respectivos pueblos pensando en una próxima salida. Eso, sin olvidar que tenemos pendiente una visita al Palacio Real.



*Clotilde Álvarez,
M.ª Pilar Baonza, Carmen Cerezo,
EEII de La Cabrera*

Quedamos a las tres de la tarde en Fonsana. El autobús llegó con un poco de retraso. Nos vino a recoger el profesor Iván y fuimos a recoger a otros compañeros de clase a Bustarviejo, Navalafuente, Redueña y a Torrelaguna.

Ya fuimos para Madrid, dirección Palacio Real. En principio íbamos a ver el Palacio, pero no pudo ser. Lo vimos desde fuera y nos realizamos la pertinente fotografía. Nos juntamos todos y nos fuimos a comer un bocadillo de calamares y unas cañitas, para más tarde dirigirnos al Teatro La Latina.



La obra, "Taxi", protagonizada por Josema Yuste y El Monaguillo, nos gustó mucho, y nos reímos más.

La obra trataba de un señor casado que trabajaba en el mundo del taxi y ejercía una doble vida, puesto que tenía una amante.

VISITA AL MADRID MEDIEVAL



*Por Manoli Cubillo,
alumna de EEII de La
Cabrera*

La muralla medieval fue construida entre los años 850 y 866 y envolvía un perímetro de 4 hectáreas,

constituido por el alcázar y la almudaina, y los accesos se realizaban a través de las puertas de La Vega al oeste, de Santa María al este y la de La Sagra al norte.

Alfonso VI conquistó la ciudad en 1085, y a lo largo del siglo XII se creó un segundo recinto amurallado y fue conocido como la muralla cristiana, de algo más de 33 hectáreas y se accedía a través de cuatro puertas, de Guadalajara, de Balnadú, Moros y Cerrada.

Durante el siglo XV crecieron los arrabales del exterior y la muralla fue perdiendo la función defensiva.

En 1561 se establece la corte en Madrid y fue demolida en varios tramos. Sus piedras fueron aprovechadas para nuevas

edificaciones y así algunos restos los podemos contemplar en nuestros días. Por ejemplo un tramo de muralla árabe situada en la Cuesta de la Vega.

Esto es un relato que os cuento porque me sorprendió la ocupación árabe de Madrid cuando aún no era la capital de España y para mí desconocida, ni siquiera oída en los ocho años que viví en Madrid en mi juventud. Es muy interesante y os animo a que con un guía hagáis el recorrido.

INTERACTIVIDAD

Nacho Velasco, profesor de EEII

El ser humano ha cambiado, a lo largo de su historia, la forma en que se relaciona con su entorno e incluso con otros seres humanos, siendo ésta una de las que más ha evolucionado,

hablamos entonces de INTERACTIVIDAD. Tanto se ha desarrollado, que ahora la revista del CEPA interactúa contigo. Mira y descubre cómo.



Descarga en tu móvil o tablet la aplicación Aurasma, sigue el canal "redescubriendocisneros", enfoca la siguiente imagen y...

También puedes acceder al contenido asociado a esta imagen mediante el siguiente

código QR:

URL→

<http://bit.ly/interactividadcepa>



LA BRÚJULA

*Paquita de Pablo, profesora EEII
Torrelaguna*

El 26 de abril y dentro de la Jornada de Puertas Abiertas de los Centros Educativos de Torrelaguna, para conmemorar el V aniversario de la muerte del Cardenal Cisneros, los alumnos de Enseñanzas Iniciales de Torrelaguna mostraron a los allí

asistentes cómo confeccionar una brújula casera. (Con el código QR adjunto se accede al vídeo explicativo)

Además del taller de fabricación de brújulas, aportaron unos murales y una presentación multimedia, que incluía información sobre todo lo trabajado en clase sobre la brújula: qué es, funcionamiento, aplicaciones, historia, origen del nombre, importancia de este instrumento en tiempos del Cardenal Cisneros, etc.



Resaltar que el taller fue un éxito gracias al buen hacer de estos alumnos, que año tras año se superan en ilusión y ganas de aprender.



CENTRO DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS

TORRELAGUNA
LA CABRERA
LOZOYUELA
BUSTARVIEJO
EL BERRUECO
NAVALAFUENTE



VENTURADA
REDUEÑA
PATONES
TORREMOCHA
VALDEMANCO
EL ATAZAR
CERVERA DE BUITRAGO
CABANILLAS DE LA SIERRA

EDUCACIÓN SECUNDARIA

PRESENCIAL Y DISTANCIA

Turno de mañana en Torrelaguna y La Cabrera

Turno de tarde en La Cabrera

Curso de preparación de las pruebas de acceso a Ciclos Formativos de Grado Superior y Universidad para mayores de 25 años

En Torrelaguna por la tarde

Enseñanzas Iniciales

Español para extranjeros

Aula Mentor

Informática

Inglés

APÚNTATE Y NO TE QUEDES SIN PLAZA

- En Torrelaguna: C/Doctor Manuel Hidalgo Huerta, 2
- En La Cabrera: Centro Comarcal de Humanidades
- En tu Ayuntamiento



www.cepasierranorte.es



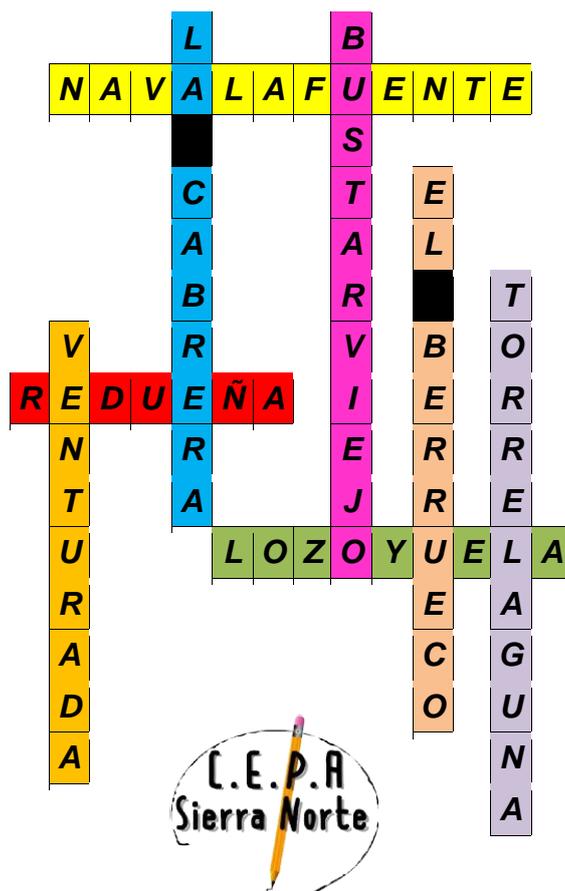
[@cepasierranorte](https://twitter.com/cepasierranorte)



www.facebook.com/cepasierranorte

ÁMBITO DE ACTUACIÓN

EL ATAZAR, EL BERRUECO, BUSTARVIEJO, CABANILLAS DE LA SIERRA, CERVERA DE BUITRAGO, LA CABRERA, LOZOYUELA – LAS NAVAS – SIETEIGLESIAS, NAVALAFUENTE, PATONES, REDUEÑA, TORRELAGUNA, TORREMOCHA, VALDEMANCO Y VENTURADA.



CENTRO DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS

C.E.P.A. SIERRA NORTE DE TORRELAGUNA

C/ DR. MANUEL HIDALGO HUERTA, 2

28180. TORRELAGUNA

TLFNO/FAX: 918485515

E-MAIL: cepa.torrelaguna@educa.madrid.org



WEB: www.cepasierranorte.es

TWITTER: <https://twitter.com/cepasierranorte>



FACEBOOK: <https://www.facebook.com/cepasierranorte>