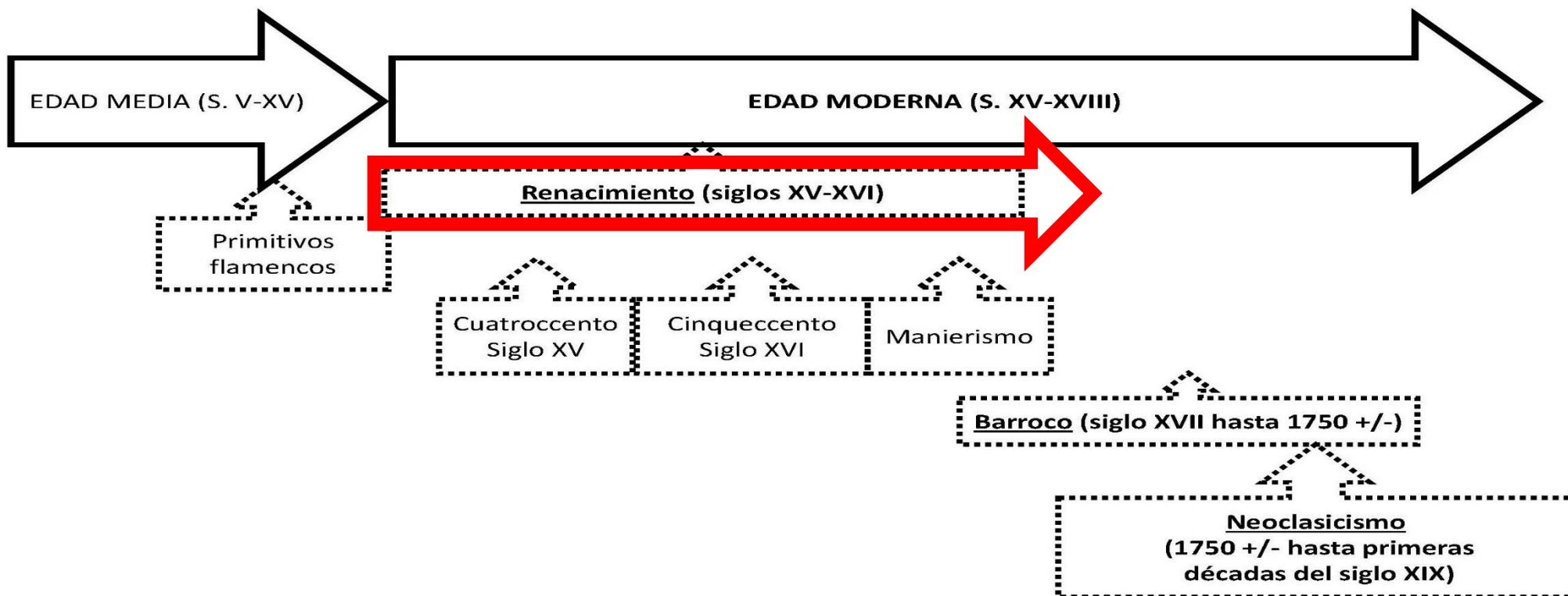




# Arte moderno

# Renacimiento



Contexto  
histórico

# Desarrollo económico y demográfico

Aspectos generales

Tras superar la peste de 1348. Desarrollo de la burguesía comercial y financiera (desarrollo de la banca)

ARTE

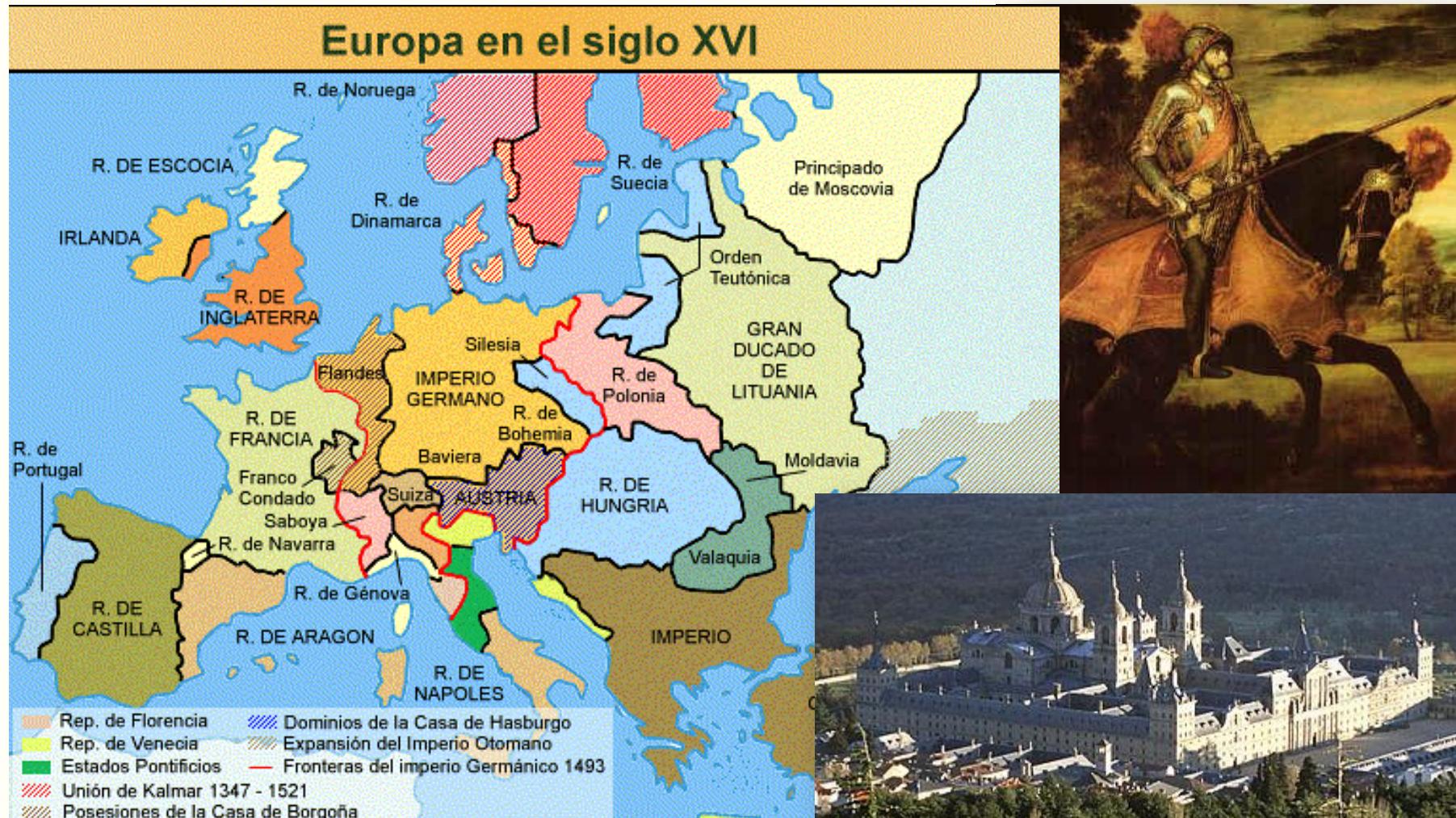
La buena situación económica propicia el **optimismo** ante la vida y nos aleja del pesimismo y el temor a la muerte que caracteriza a la Edad Media. Esto se reflejará en el arte. Además la mayor riqueza permite financiar **más obras** artísticas.



*El prestamista y su esposa. 1515 Quentin Massys*

# Estado moderno.

Las monarquías europeas crean fuertes estados centralizados, la nobleza queda supeditada.



# Italia en el siglo XV

- No era un país unificado: era un mosaico político donde (aparte de los Estados Papales) existían ducados, reinos y repúblicas dominados por influyentes familias.
- Algunas ciudades van a destacar sobre el resto. *Roma, Florencia, Venecia, Padua, Siena*, etc. van a ser las ciudades más pujantes, y los focos artísticos fundamentales durante el Renacimiento.



# Los Estados italianos

Italia está dividida políticamente, incluso el Papa tiene su propio Estado (Estados Pontificios), pero cuentan con una prospera situación económica.



**ARTE** Los burgueses se convertirán en importantes **mecenas** (como los Médici, familia de banqueros florentinos).



**Florencia**, fue principal foco del arte en el siglo XV

**Roma**, fue principal foco del arte en el siglo XVI

# La caída de Constantinopla (1453)

Hace que lleguen a Italia muchos **sabios bizantinos** exiliados. Traerán sus libros y sus conocimientos sobre la antigüedad clásica (ponen de moda a Aristóteles).

Además en Italia hay numerosos **restos arqueológicos** de arte romano. Esto favorecerá la aparición del humanismo.

## ARTE

Los pasajes bíblicos dejan de ser los únicos temas en el arte y aumentan los temas relacionados con la **mitología clásica**.



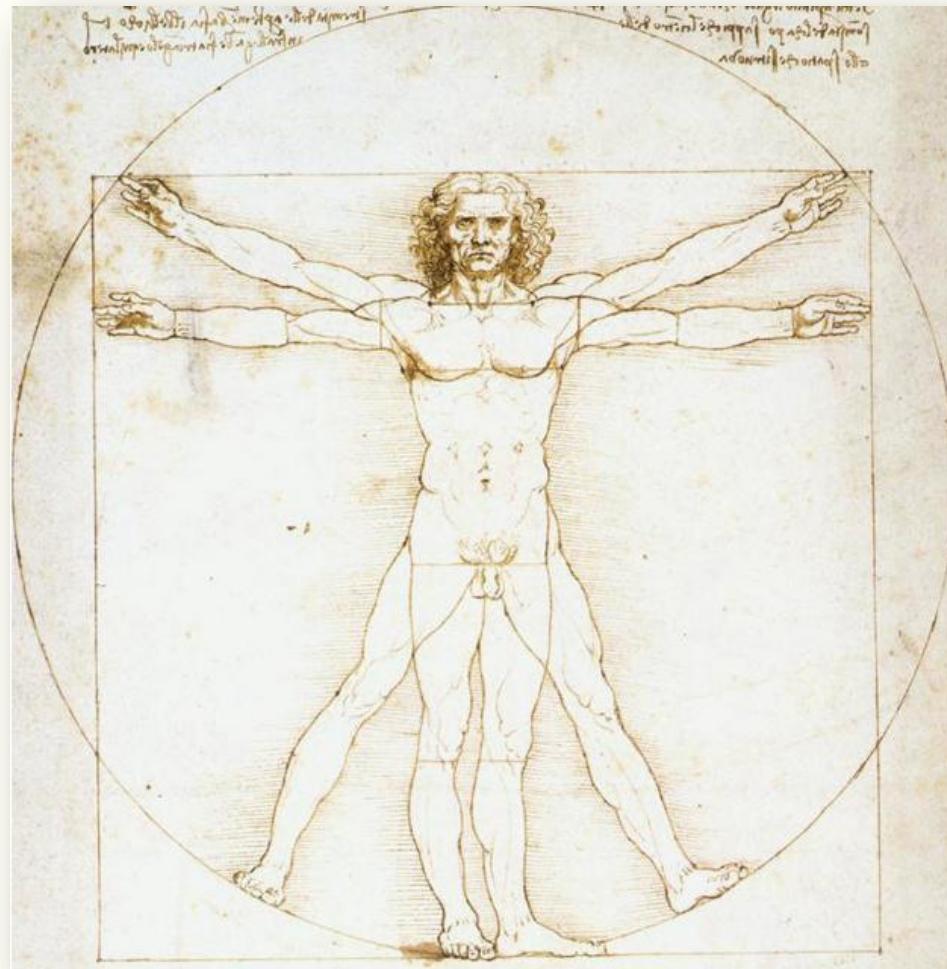
# Humanismo y antropocentrismo

El humanismo es un movimiento filosófico y cultural que supone una nueva forma de ver el mundo. Su principal característica es el antropocentrismo:

El hombre debe ser el centro de la reflexión, contrario al teocentrismo (Dios y la religión deben ser el centro del pensamiento).

Por ello el individuo dejará de ser un simple pecador que debe pasar por la tierra con humildad, y pasará a ser un **vitalista** que buscar en su **desarrollo personal** y en su grandeza individual una forma de manifestar en la tierra la grandeza divina.

Se destacan **otros temas** distintos del religioso: paisajes, retratos, desnudos (estudios anatómicos del **cuerpo humano**).



Estudio de las proporciones humanas. Leonardo da Vinci.

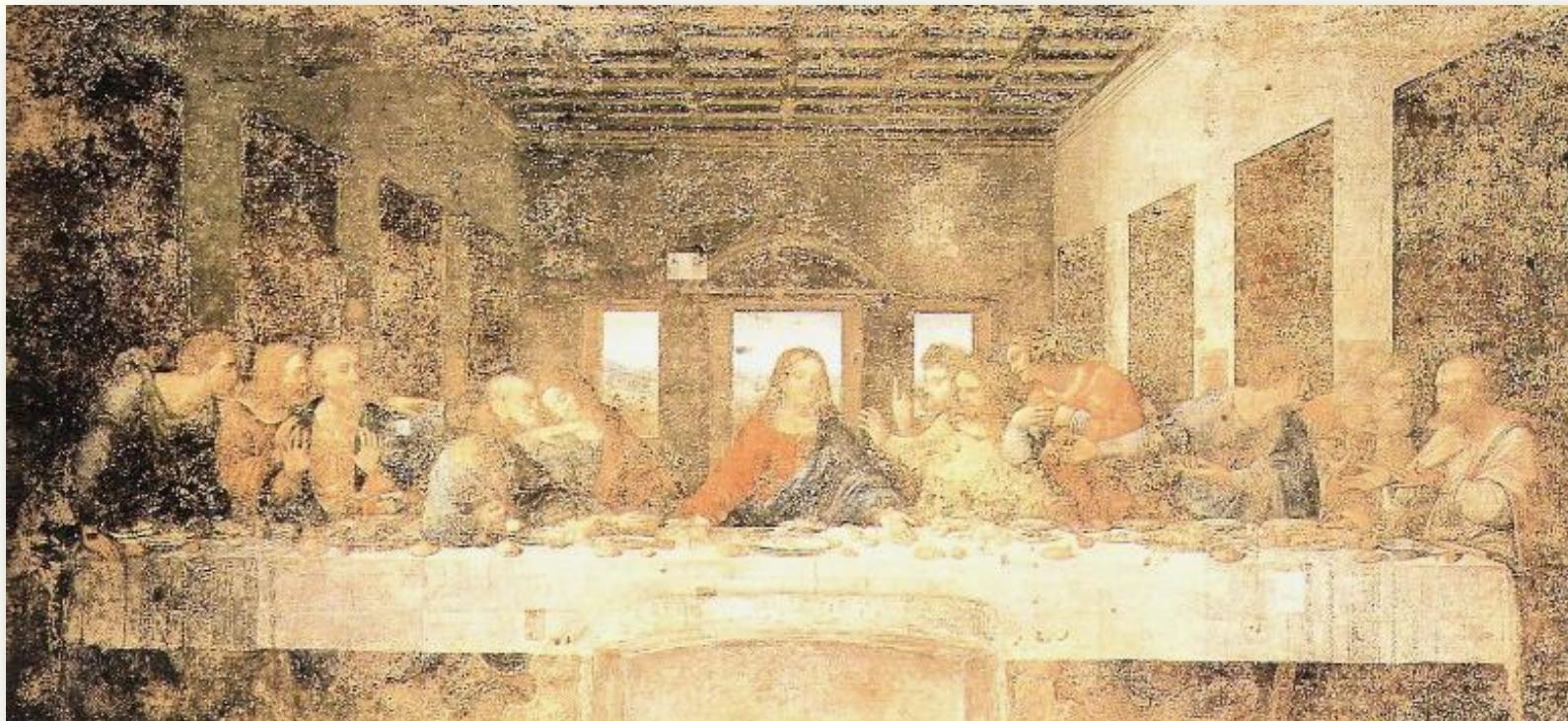
# Hombre total

El artista renacentista sigue el ideal del "**hombre total**". Cuida tanto su cuerpo como su mente y tiene una cultura general, aprendiendo de diferentes temas y practicando varias artes. Aparece el artista independiente que vive de su trabajo, e incluso alcanza la **fama**, nace el concepto "**genio**".



# Fe en la razón y en la ciencia

Se buscan explicaciones racionales y no religiosas a los procesos de la naturaleza, aparece por ello la ciencia moderna y el **empirismo**.



La mezcla de temple y óleo no da buen resultado a la larga

El artista renacentista **experimenta** entre diferentes posibilidades artísticas.

## Interés en la cultura de la antigüedad greco latina

Que vuelve, es decir, *renace*. Adopción de soluciones artísticas de la antigua Roma, pero sin mimetizar, es decir, sin ser una copia exacta, sino buscando **nuevas interpretaciones**. Concepción negativa del arte medieval y gótico tal y como se aprecia en el artista e historiador **Vasari** (belleza en la antigüedad clásica, fealdad en la Edad Media, renacimiento de la belleza en esa época) .



G. Vasari

*“Este siglo, como una edad de oro, ha vuelto a iluminar las artes liberales que casi se habían extinguido: gramática, poesía, retórica, pintura, escultura, arquitectura, música, la antigua melodía de la lira órfica, y todo a la vez en Florencia. Alcanzando lo que apreciaban los antiguos, pero olvidado desde entonces, esta época ha unido la sabiduría con la elocuencia, la prudencia con el arte de la guerra, y esto es patente en Federico, duque de Urbino, como si hubiera sido ungido por la misma Pallas. Entre vosotros también, mi querido Paul, este siglo muestra el perfeccionamiento de la astronomía y, en Florencia, la enseñanza platónica ha surgido a la luz desde la sombra (...)"*

Carta de Marsilio Ficino a Paul Middelburg, 1492

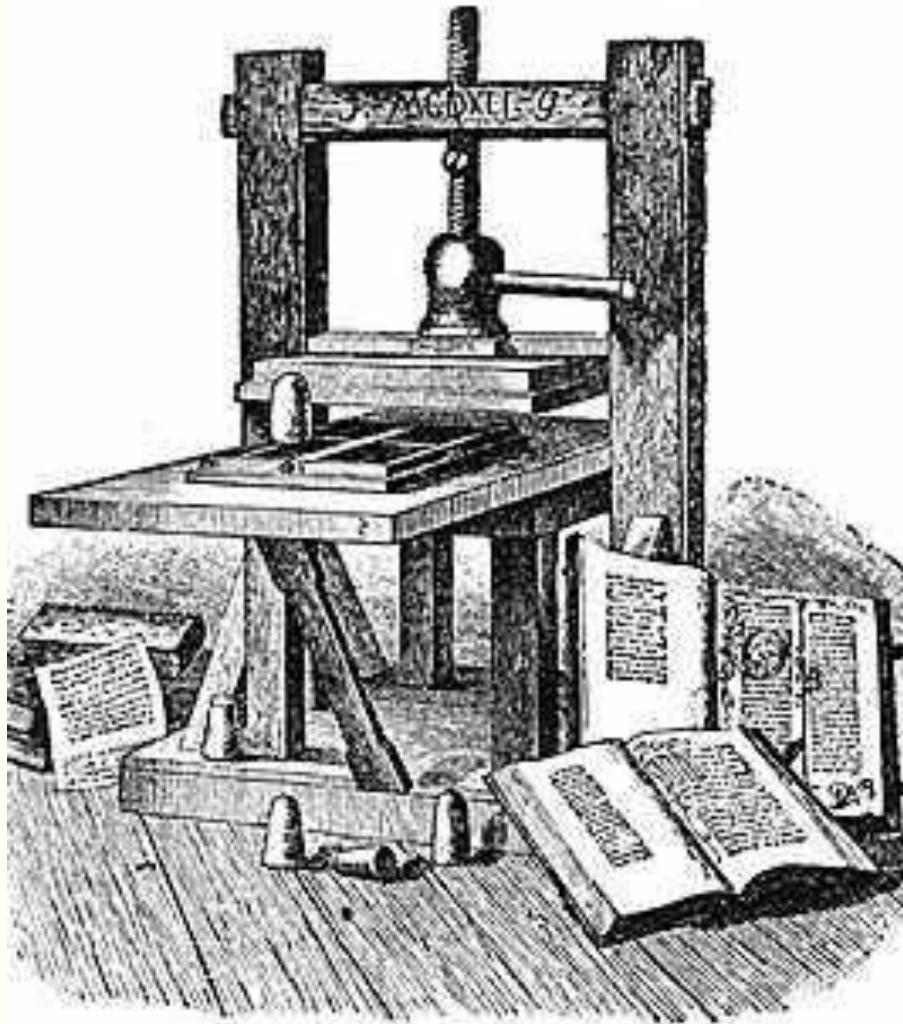
# Búsqueda del placer estético

Se pierde la función didáctica. Aparece el desnudo.



# Imprenta

La invención de la imprenta de tipos móviles (Wuttemberg 1450) permite una rápida difusión de la cultura y de este nuevo movimiento cultural.



# Exploraciones geográficas

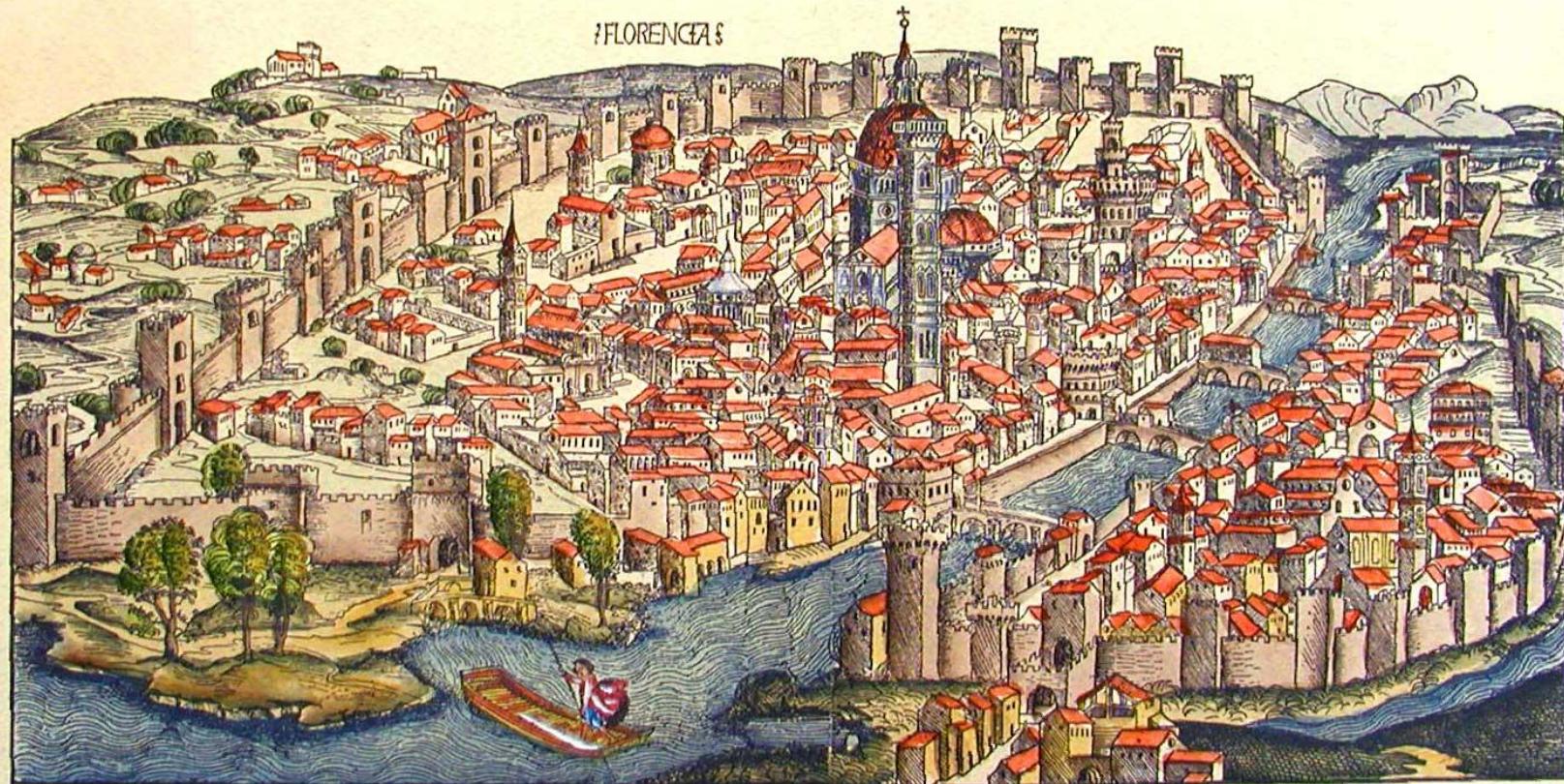
Aspectos generales

**Exploraciones geográficas** y descubrimientos (Colón, Vasco de Gama, Magallanes, etc.) Influirán en el arte.



# Origen

**Surge en Italia** en el siglo XV a partir de las esculturas de **Nicolás Pisano**, que copia sarcófagos romanos e inicia la escultura moderna (en Pisa). Tras su muerte el centro cultural pasa a Florencia, ciudad en la que se rompe con el gótico. En arquitectura lo hace **Brunelleschi**, en pintura se evoluciona a partir de las innovaciones del **trecento** (*Giotto*). Por último afectará también a la arquitectura.



Veduta di Firenze, stampata a Norimberga nel 1493.

# Difusión

En Europa el renacimiento se difunde durante el siglo XVI pero con menor intensidad. Se toman elementos renacentistas que se combinan con otros góticos. En algunas zonas ni eso, se pasará del gótico al barroco sin pasar por el renacimiento.



# Renacimiento Características generales

# Concepto de Renacimiento

- La palabra Renacimiento hace referencia a **una nueva era** entendida como la recuperación, el **renacer** (después de siglos de oscuridad medieval) **de la cultura griega y romana antiguas**, si bien los artistas del Renacimiento no se limitan a copiarla, sino que la reinterpretan desde un punto de vista cristiano.
- El Renacimiento artístico está muy relacionado con el **Humanismo**, una **corriente literaria, filosófica y cultural** que valoraba las aportaciones de la cultura grecorromana. El Humanismo cree que el ser humano es capaz de dominar la Naturaleza si potencia el uso de sus capacidades intelectuales, abandonando así el papel de instrumento pasivo al servicio de dios que el hombre se había autoasignado en la Edad Media.
- El Renacimiento fue una época de tránsito desde la Edad Media a la Edad Moderna.

# El artista en el Renacimiento

- A diferencia del artista creador de símbolos religiosos del Románico y gran parte del Gótico, **el artista del Renacimiento** (aunque siga tratando temas religiosos con frecuencia) dirigirá sus esfuerzos a la **representación de** la realidad física en la que se desenvuelve el ser humano: **la Naturaleza**. El tema religioso es muchas veces la excusa para representar la Naturaleza, pero eso no significa en absoluto que la transmisión del mensaje cristiano pierda importancia.
- El artista, además, **deja de ser anónimo definitivamente**, y reivindica su identidad. Decide de forma autónoma su estilo, aunque dentro de unas convenciones aceptadas por todos.
- Los artistas son patrocinados por poderosos **mecenas**, que financiaban las obras para lograr prestigio social y político. Los clientes de los artistas van a ser la Iglesia, príncipes, nobles y burgueses. Entre los principales mecenas cabe señalar la familia Medici de Florencia, y el Papa de Roma.

# Italia, origen del Renacimiento

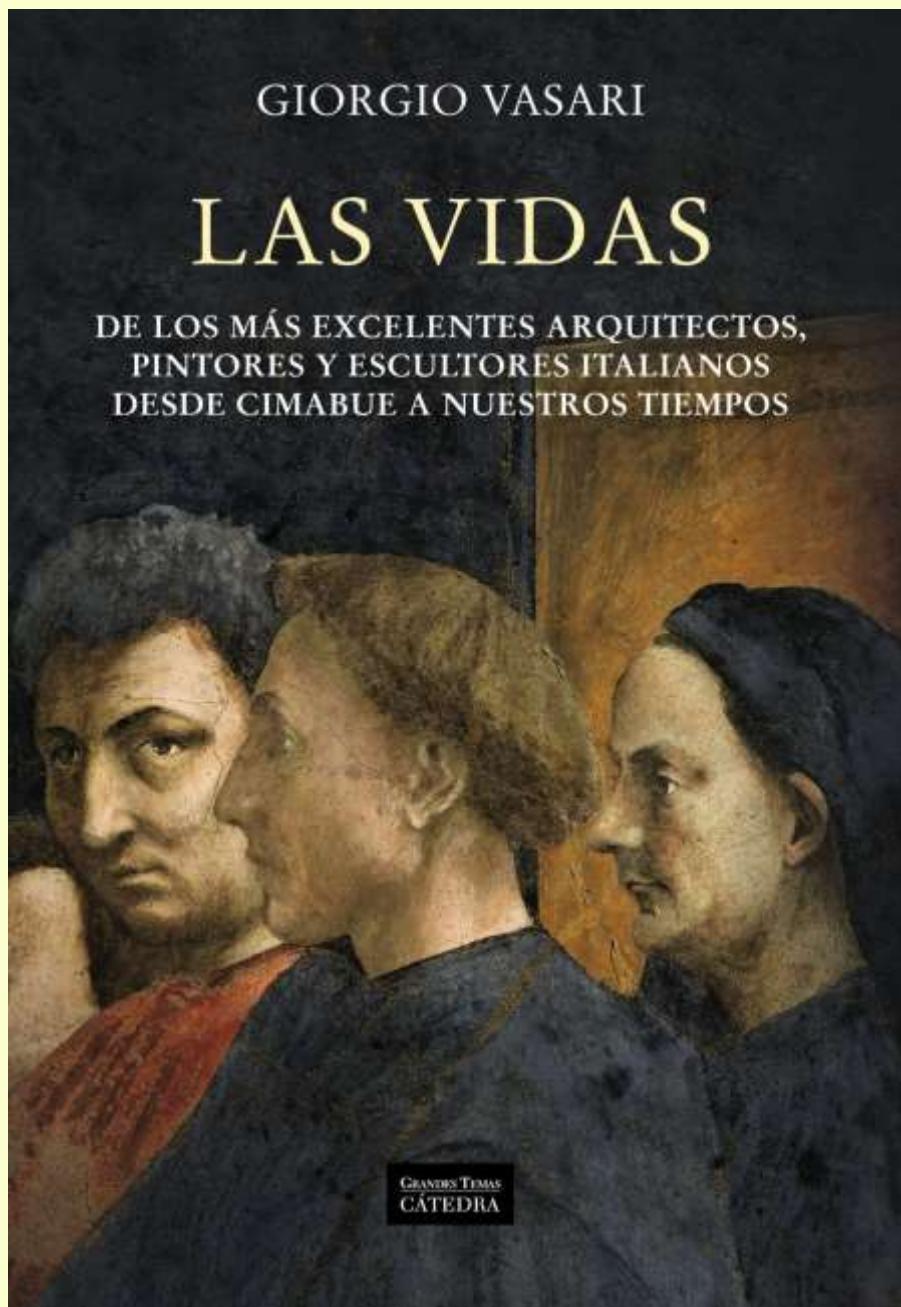
- Como recordarás, el Gótico tuvo una aceptación limitada en Italia.
- El Renacimiento nació en Italia (en particular en la Toscana) siendo en la Península Itálica donde se desarrolló más que en ninguna otra parte de Europa. De Italia se exportó al resto del continente.
- Algunos artistas góticos (en especial Giotto) anticiparon el Renacimiento artístico durante el Trecento.
- El Renacimiento propiamente dicho se inició en el **Quattrocento** (siglo XV), y continuó en el **Cinquecento** (siglo XVI). Sobre el 1530, el Renacimiento puede considerarse superado.
- Entre el Renacimiento y el Barroco surge una etapa intermedia de transición denominada **Manierismo** (entre 1530-1580)

## Etapas:

1. **Quattrocento** o primer renacimiento (s. XV) en **Florencia** bajo el mecenazgo de los Médicis.
2. **Cinquecento** o **renacimiento clásico** (primeras décadas del s.XVI). En **Roma** bajo el mecenazgo de los Papas: Julio II (1505-13) y León X (1513-21), se difunde por Europa. Leonardo, Miguel Ángel y Rafael.
3. **Manierismo** o renacimiento tardío (s.XVI desde la reforma protestante y la contrarreforma en la década de 1530 hasta fin de siglo). La experimentación lleva a una **evolución anticlásica** de Miguel Ángel, cuya obra divide el cinquecento del manierismo. Los que siguen esta tendencia se dice que siguen crean a la "manera" de esos maestros. Algamiento, escorzo y formas angulosas. Desarrollo del urbanismo.

# Características del arte renacentista

- **Antropocentrismo**: el ser humano es reivindicado en el Humanismo, y ello tuvo su reflejo en el arte de la época. Son frecuentes los estudios anatómicos.
- **Inspiración en los modelos griegos y romanos** para representar la figura humana.
- **Afán por representar la Naturaleza**. Se recupera el concepto de mimesis de la Antigüedad. Para lograr su objetivo, los artistas del Renacimiento experimentaron con el empleo de la perspectiva porque querían que sus obras parecieran verosímiles (algo que con la perspectiva se conseguía).
- Correcta proporción, simetría, armonía, equilibrio, medida, belleza... valores todos tomados del arte griego y romano, aplicados a la arquitectura, la pintura y la escultura.
- Es un **arte más intelectual**: en pintura, en escultura y en arquitectura se realizó un estudio de las ruinas de la Antigüedad; hubo una labor de investigación bibliotecaria, destacando el empleo del manual clásico Los Diez Libros de la Arquitectura (del romano Vitruvio).



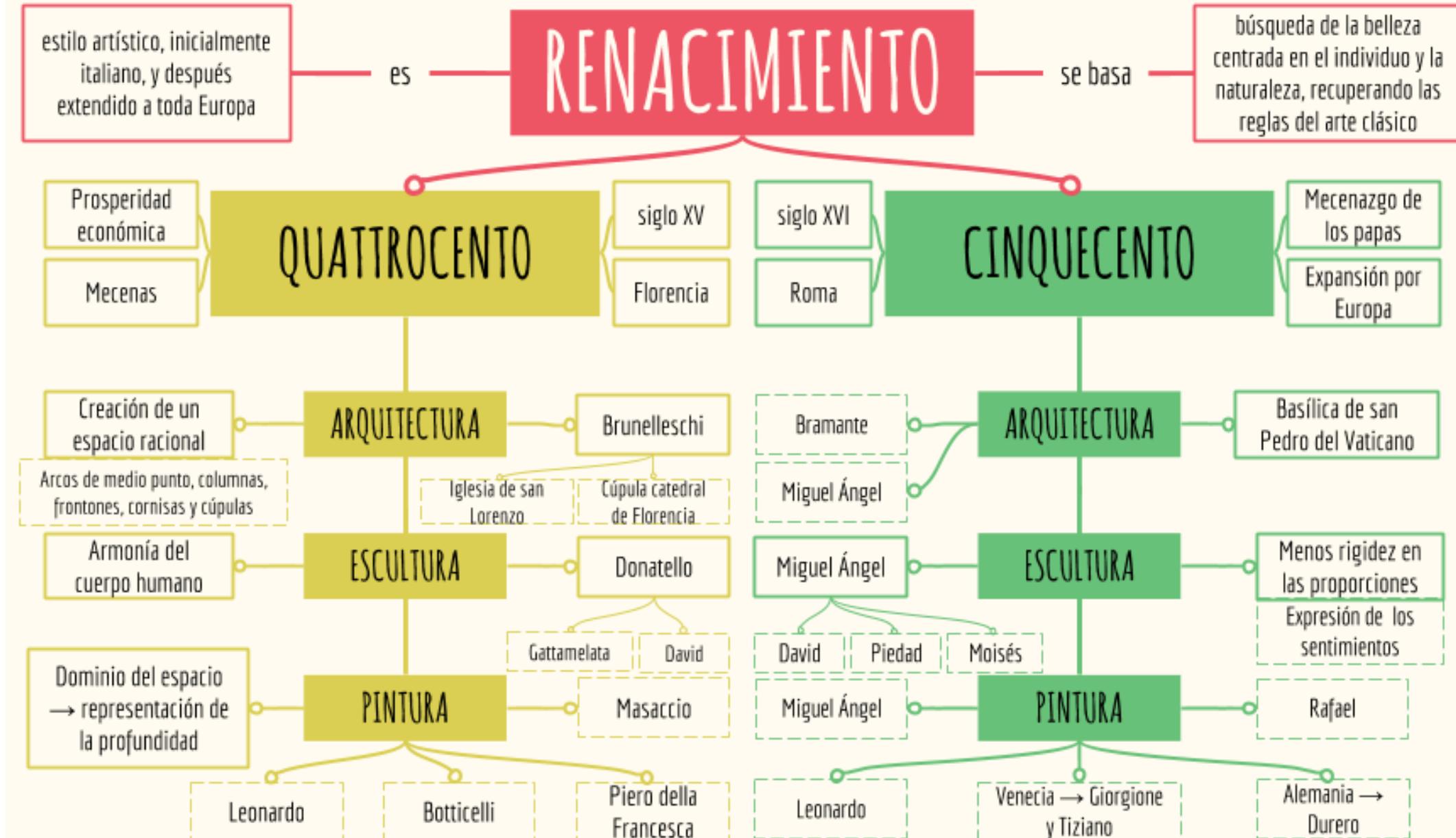
Además, en el siglo XVI se escribió el que se considera el primer manual de Historia del Arte: las *Vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos*, obra del pintor y arquitecto **Giorgio Vasari**, e imprescindible para estudiar el Renacimiento en Italia.



# EL ARTE DEL RENACIMIENTO



Daniel Gómez Valle



Renacimiento  
arquitectura

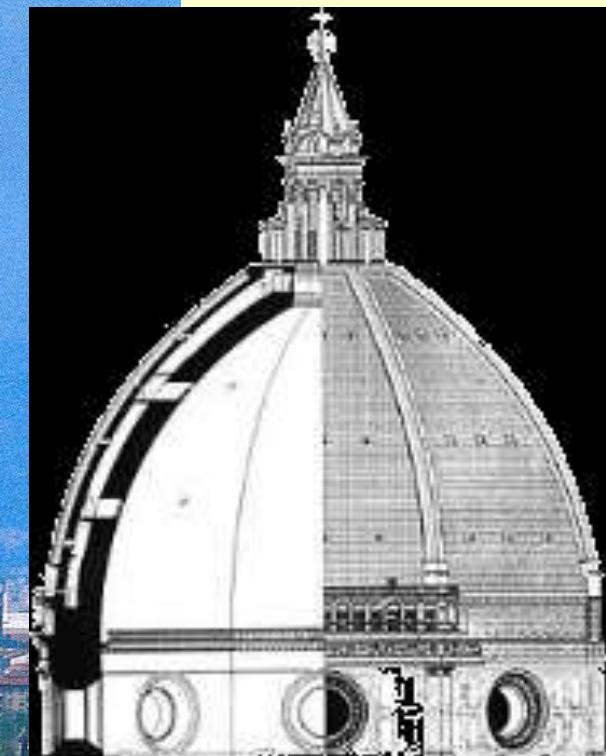
# Características generales

- Los arquitectos renacentistas volvieron a la “antigua forma de construir”, después del período de “decadencia” gótico.
- Utilización de los **órdenes clásicos** y los tipos romanos de bóvedas (cañón y arista), interpretándolos con libertad. Dos **plantas** fundamentales en los templos: **basilical** y **centralizada** (circular / cruz griega).
- Importancia de las iglesias, pero también de los palacios y otros edificios civiles.
- La Arquitectura renacentista tomó del mundo griego la idea de que el edificio debía estar hecho a la medida del hombre, y **debía ser proporcional y simétrico**.
- El diámetro de la columna (denominado *módulo*) fue la unidad de medida para todas las dimensiones del edificio, de forma que multiplicaban o dividían esa medida para lograr la armonía del edificio.
- Se escribieron numerosos **tratados de arquitectura**, influidos por el romano de Vitruvio (tratados de **Vignola, Serlio y Palladio**).
- Importancia de lograr la integración del edificio en el entorno urbanístico.

# Arquitectura del Quattrocento

- **Filippo Brunelleschi** (1377-1446) fue el gran renovador de la arquitectura en Italia. Fue financiado por la familia Medici.
- El gran triunfo de Brunelleschi fue la construcción de la **cúpula de la catedral de Florencia**, considerada la primera gran obra de la arquitectura renacentista en Italia.
- De grandes dimensiones, recreó en la cúpula la arquitectura romana clásica (está inspirada en el Panteón de Agripa), pero desarrolló un estilo propio. En realidad son dos cúpulas, una dentro de la otra, con lo que se logra contrarrestar el peso de los materiales.
- Su elegancia reside en la curva de su forma, el remate de la linterna, la elegancia de los nervios del exterior y en la forma octogonal que dio al tambor.

Catedral de Santa María de las Flores, Florencia.



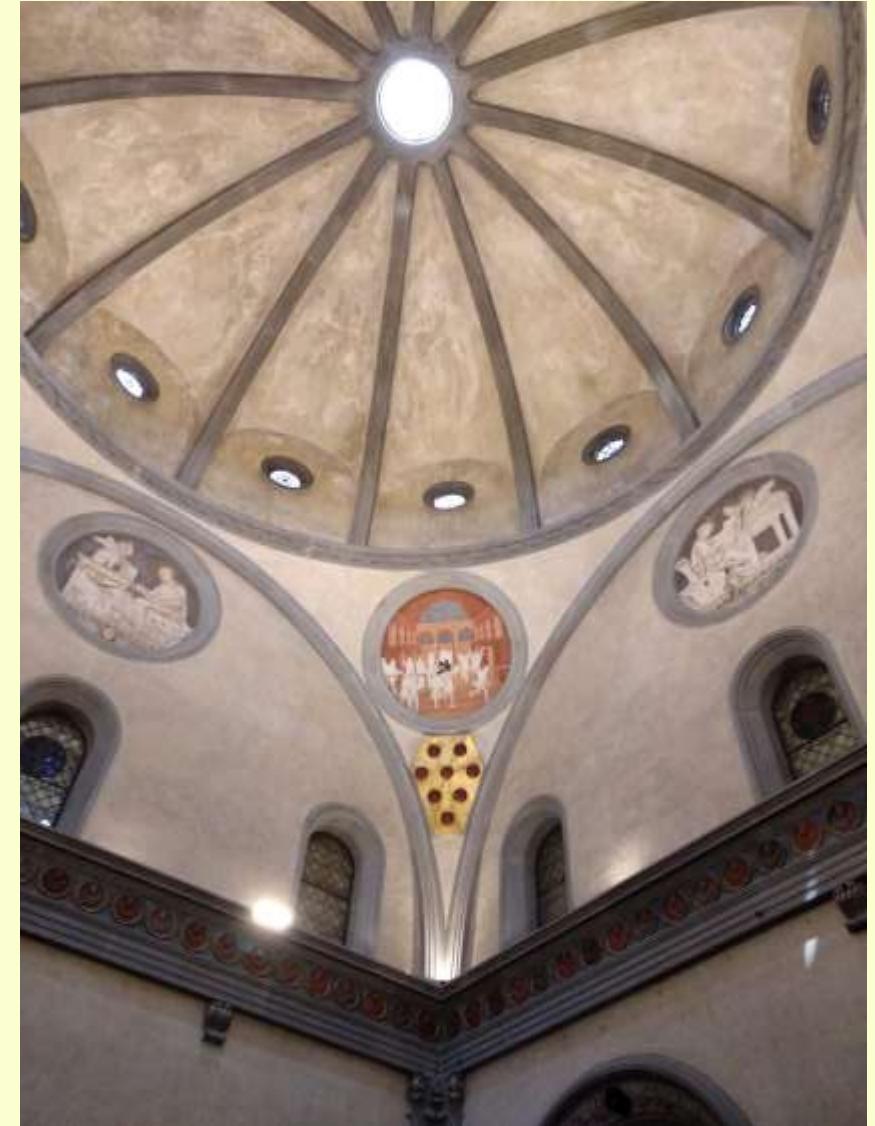
# Otras obras de Brunelleschi

Hospicio de los  
Inocentes (Florencia,  
siglo XV), orfanato para  
niños abandonados.

Destaca el pórtico de  
entrada, por su simetría  
y proporción clásicas.

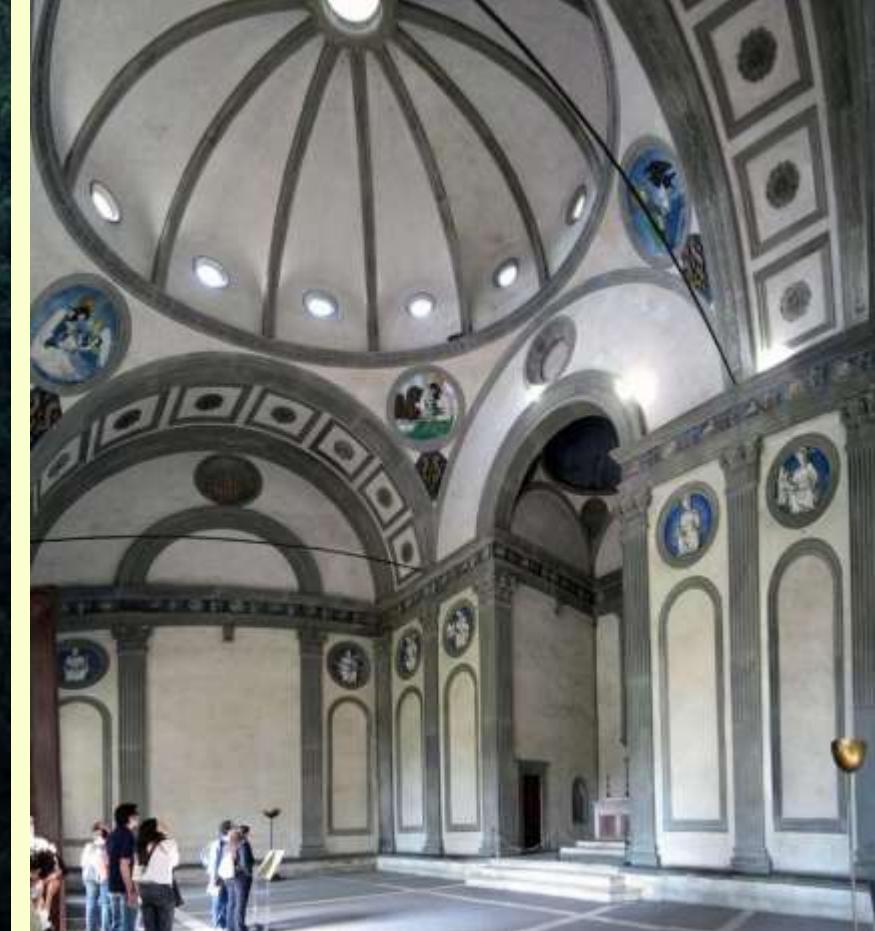


# Iglesia de San Lorenzo (Florencia). Utilización de la perspectiva en arquitectura.



Cúpula de la sacristía de la Iglesia de San Lorenzo

**Capilla Pazzi**, anexa a la iglesia de Santa Croce. Es uno de las obras más representativas del Quattrocento florentino.



# Leon Battista Alberti (1404-1472)

- Importante por su tratado sobre arquitectura.
- Trabajó también en Florencia fundamentalmente.
- Sentó las bases del **palacio renacentista** en el Palacio Rucellai, de Florencia. El palacio:
  - se articula en torno a un patio central interior (*cortile*).
  - en la fachada tiene tres plantas; en ella se abren ventanas, y se suelen utilizar sillares almohadillados (más gruesos) en la parte inferior.
  - en la parte superior hay una cornisa que sobresale.
  - el edificio da impresión maciza.



*Cortile* del Palacio Rucellai  
de Alberti



Palacio  
Rucellai

Destacó también por sus templos:  
Templo Malatestiano (en Rímini) y  
Santa María Novella (en Florencia).



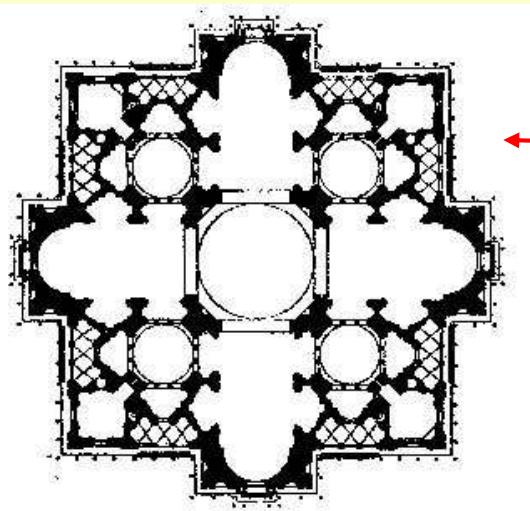
Templo Malatestiano (Rímini)

Santa María Novella



# Arquitectura del Cinquecento

- En el siglo XVI, los arquitectos van a experimentar con las **plantas centralizadas**
  - en forma de cruz griega (planta original de la basílica de San Pedro, de Bramante, aunque luego adoptara la forma definitiva de cruz latina).
  - de forma circular, como el templete de San Pietro in Montorio, en Roma, inspirado en el tholos griego.



- Continuando con la arquitectura del Quattrocento, la del Cinquecento se inspira directamente en los modelos clásicos, buscando la armonía, el orden y la proporción.
- Se tiende a eliminar toda ornamentación innecesaria, y a que las formas del edificio sean claras, simples.

Villa Madama (Rafael Sanzio, 1518)



# Bramante (1444-1514)

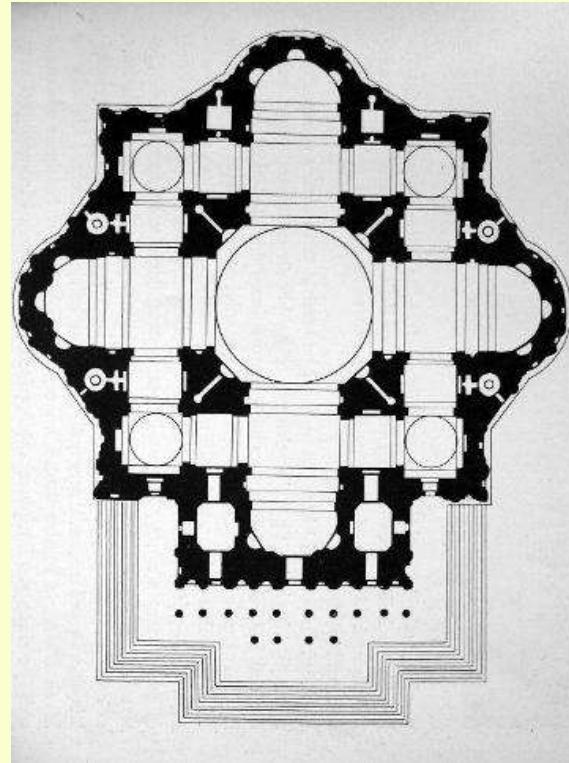
Fue el gran arquitecto del Cinquecento. Obras:

- **Templete de San Pietro in Montorio**

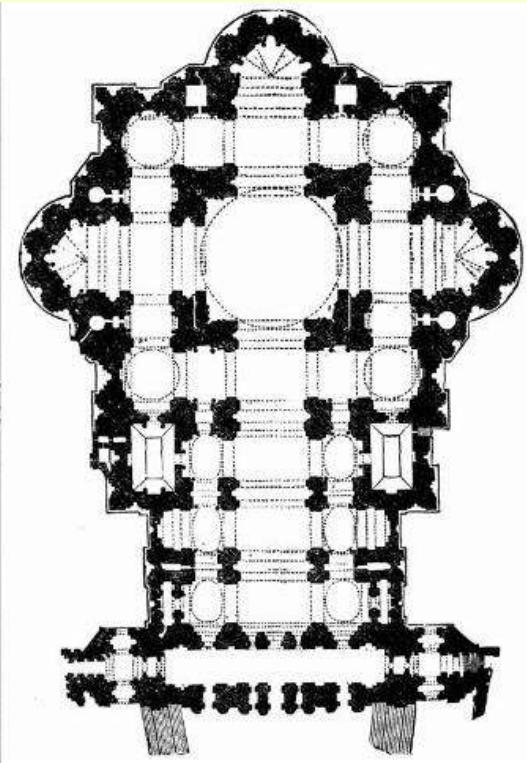
(en Roma) es un templete circular rodeado por una columnata de orden toscano, con friso de triglifos y metopas inspirado en el tholos griego o en los templos circulares romanos.

- **Proyecto de la Basílica de San Pedro**,

para albergar las reliquias del santo. No se llevó a cabo en su totalidad, porque Miguel Ángel modificó la planta de cruz griega, y finalmente Carlo Maderno (a finales del siglo XVI, ya en el Manierismo) diseñó la planta de cruz latina definitiva.



Proyecto de Miguel Ángel



Proyecto de Maderno

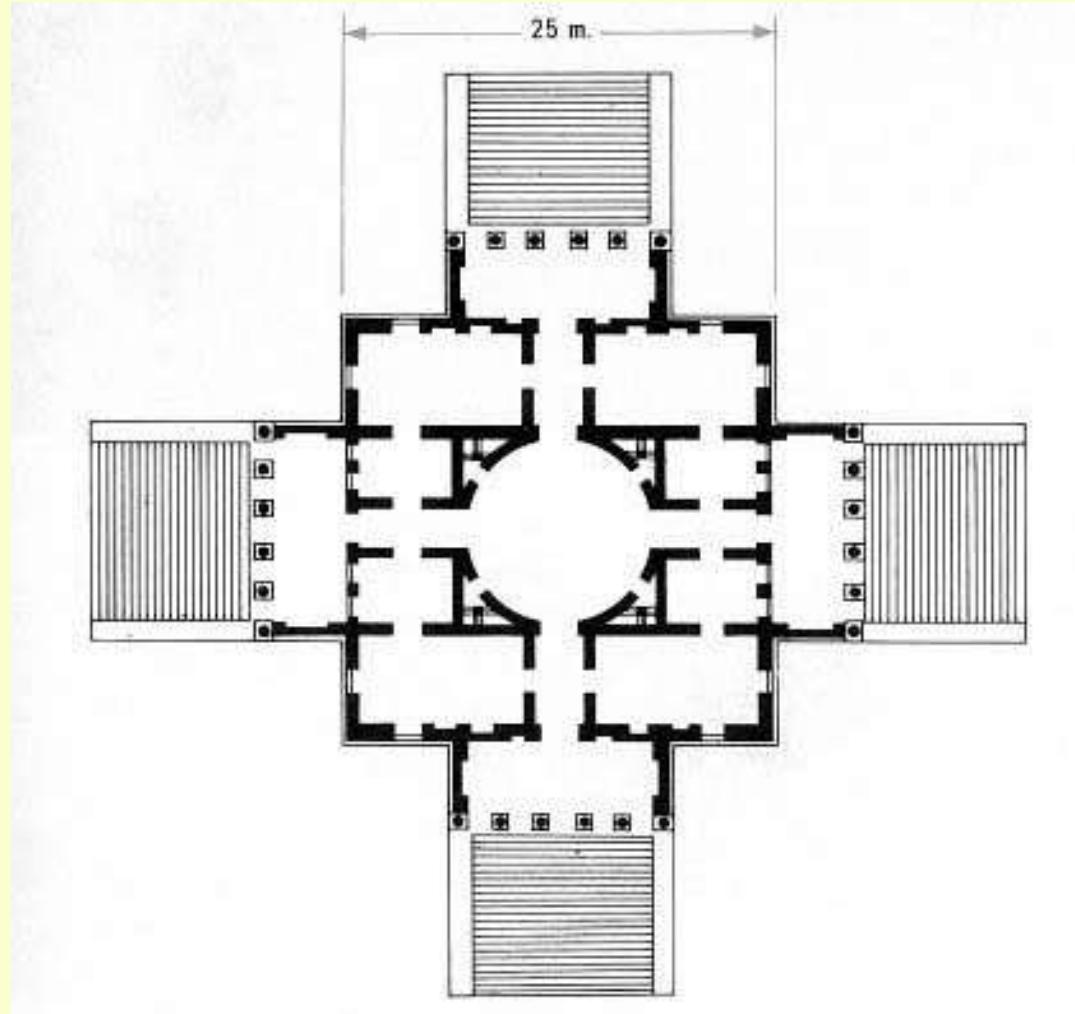
Miguel Ángel, en la **Basílica de San Pedro** (además de diseñar la planta de cruz griega) ideó la **cúpula**, inspirándose en Brunelleschi. Sostenida sobre un tambor y dobles columnas, tiene 130 metros de alto y es el símbolo de la basílica.



# Villa Rotonda en Vicenza, de Andrea Palladio

Obra tardía del Renacimiento, destaca por sus cuatro fachadas con forma de templo clásico con escaleras, que se articulan alrededor de un patio circular cubierto con cúpula.

Sirvió de modelo para muchas villas inglesas.





# Arquitectura manierista

- El Manierismo es un periodo artístico intermedio entre el Renacimiento y el Barroco (1530-1580).
- La arquitectura manierista **rompe en cierta medida la armonía y el equilibrio** clásicos. Los edificios se elevan más, y tienen **formas más complicadas**, a veces grotescas (de ahí la decoración que empleaban, los llamados **grutescos**). Los arquitectos disfrutan experimentando, y aunque siguen respetando lo clásico, lo reinterpretan.
- La decoración del edificio es cada vez más importante, lo que anticipa el Barroco posterior.



Grotta del Buontalenti

Obra tardía y muy influyente de Andrea Palladio (enmarcada dentro del manierismo) es el **Teatro Olímpico de Vicenza** (1580), uno de los primeros teatros cerrados de Europa.



# Miguel Ángel Buonarroti

- A pesar de que Miguel Ángel se consideraba sobre todo escultor, también realizó obras arquitectónicas de envergadura.
- En la **Biblioteca Laurenciana de Florencia** diseñó un vestíbulo cuadrado y otro piso superior rectangular, unidos por una escalera de tres rampas, donde se acentúa la sensación de tensión. Es una obra plenamente del Manierismo.



En el manierismo veneciano destacó Jacopo Sansovino. Obras:



Biblioteca de San Marcos, Venecia



Zecca de Venezia (Casa de la Moneda)

# Il Gesù, de Roma (Jacopo Vignola)

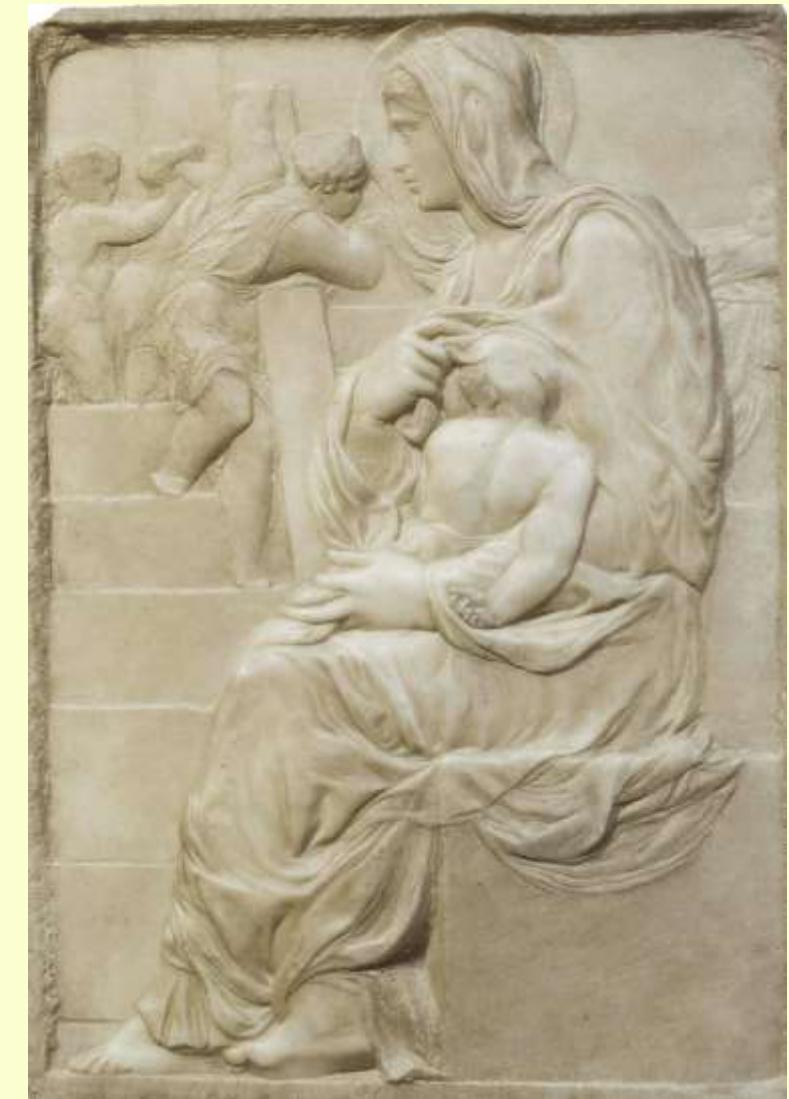
- Iglesia importante por servir posteriormente como modelo a muchas iglesias barrocas, entre ellas muchas españolas.
- Es una obra tardía del Manierismo.



# Renacimiento escultura

# Características generales

- En las primeras décadas del siglo XV hubo importantes **novedades en cuanto a los temas de las esculturas**: mitología, retratos de busto, retratos ecuestres fueron frecuentes.
- Las esculturas se hicieron más proporcionadas (a la manera grecolatina) y más expresivas.
- **El ser humano** (que con gran frecuencia aparece desnudo) **y la Naturaleza** serán los **protagonistas** de este arte. Es influencia clásica.
- Las esculturas muestran por lo general gran **expresividad**.
- Se emplean nuevas técnicas, como el ***schiacciato*** para los relieves.
- **Las esculturas son exentas** (excepto cuando son relieves), y dejan de depender de la arquitectura.

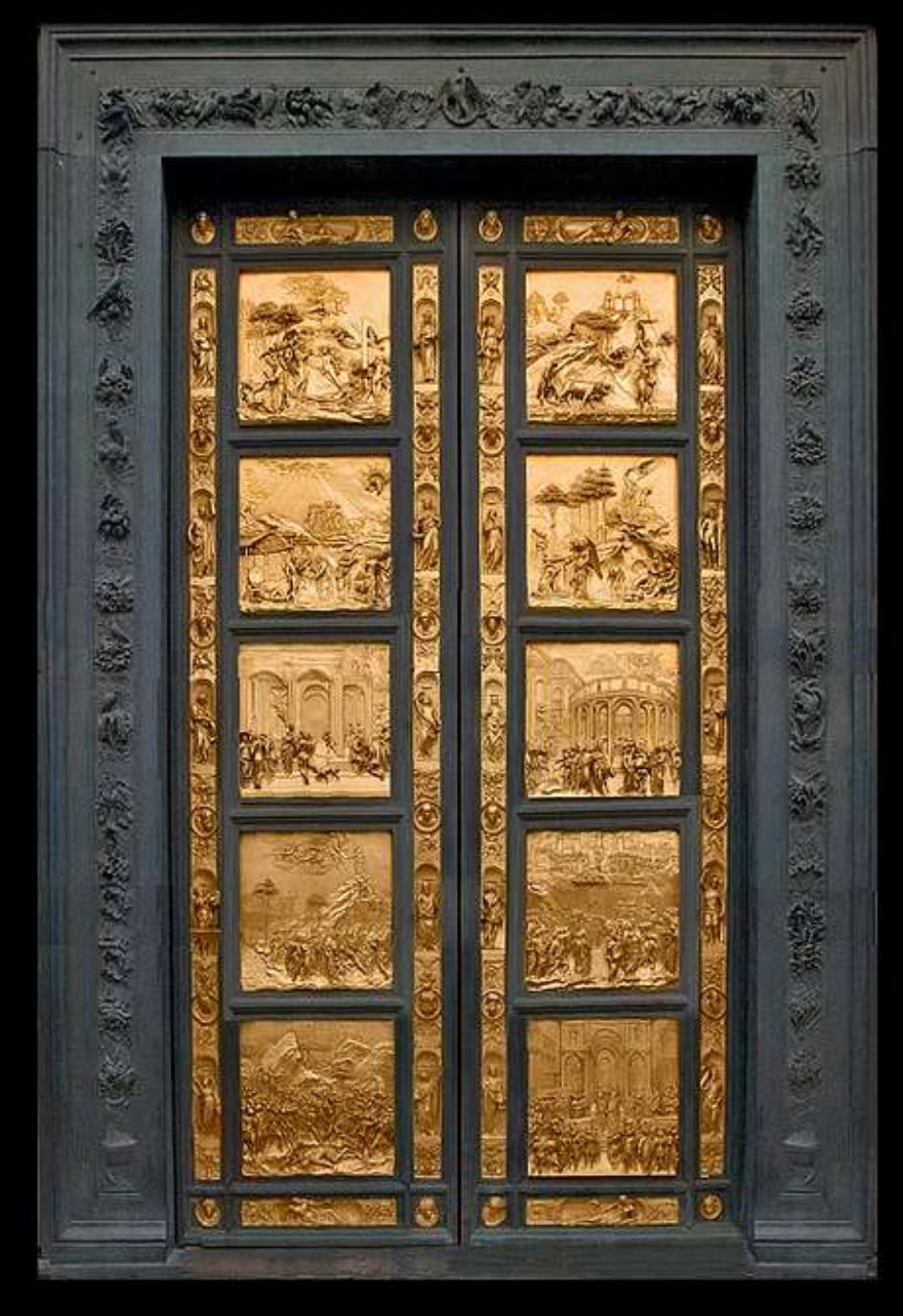


***schiacciato***: relieve aplanado que da también sensación de perspectiva. (Miguel Ángel: *Virgen de la escalera*, 1491)

# Escultura del Quattrocento

- Las novedades en escultura se iniciaron en Florencia.
- A comienzos del siglo XV, el gremio de comerciantes de esa ciudad decidió organizar un concurso para sustituir una de las **Puertas del Baptisterio de Florencia**. Se debía hacer en bronce un relieve con la escena del sacrificio de Isaac.
- Frente al carácter más estático de su competidor Brunelleschi, la obra del ganador (Ghiberti) destaca por el **uso de la perspectiva** que hacía que la escena fuera más natural, y por los detalles más realistas. Fue este escultor el que fundió finalmente las puertas.





*Historia de Caín y Abel*, uno de los bronces de las Puertas del Paraíso de Lorenzo Ghiberti

# Donatello (1386-1466)

- Fue el escultor italiano más importante del Quattrocento. Trabajó en Florencia y en Padua.
- Inspirándose en la escultura clásica trató temas cristianos. Fue el inventor de la técnica del “relieve schiacciato”.
- **Obras principales:**
  - San Jorge: transmite tensión contenida, y seguridad en su decisión de matar al dragón.
  - David en bronce, obra de gran serenidad.
  - En la cantoría de la catedral de Florencia, esculpió relieves con niños danzando.
  - Estatua ecuestre del Condottiero Gattamelata (en Padua), inspirada en la estatua romana de Marco Aurelio.

San Jorge



David



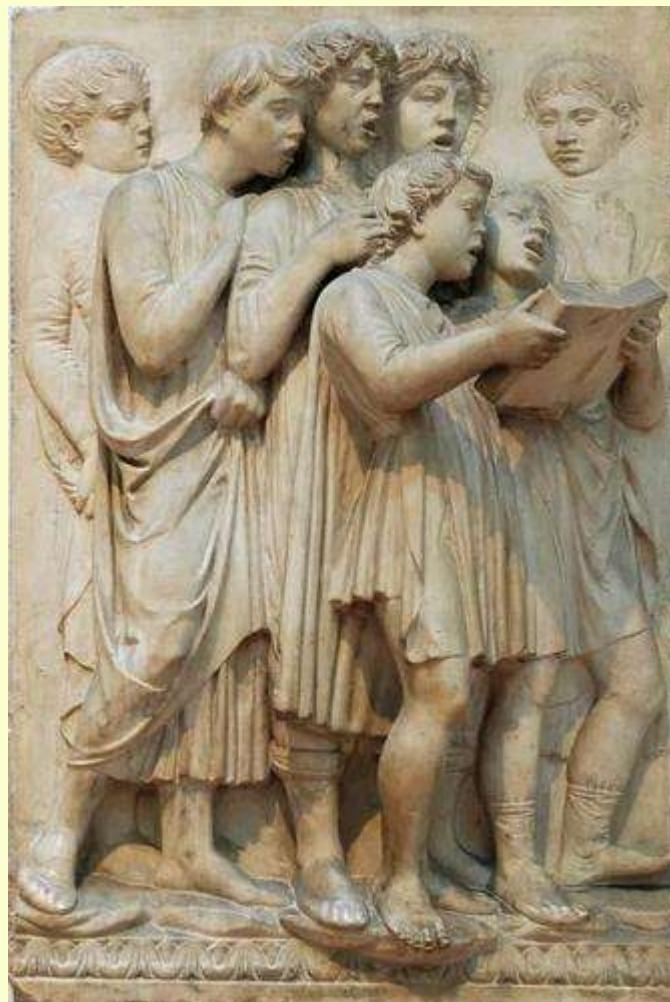


Cantoría de la Catedral de Florencia



Condottiero Gattamelata

## Otros escultores del Quattrocento



Lucca della Robbia:  
cantoría de la Catedral  
de Florencia



Jacopo della Quercia:  
Sepulcro de Hilaria de  
Carreto

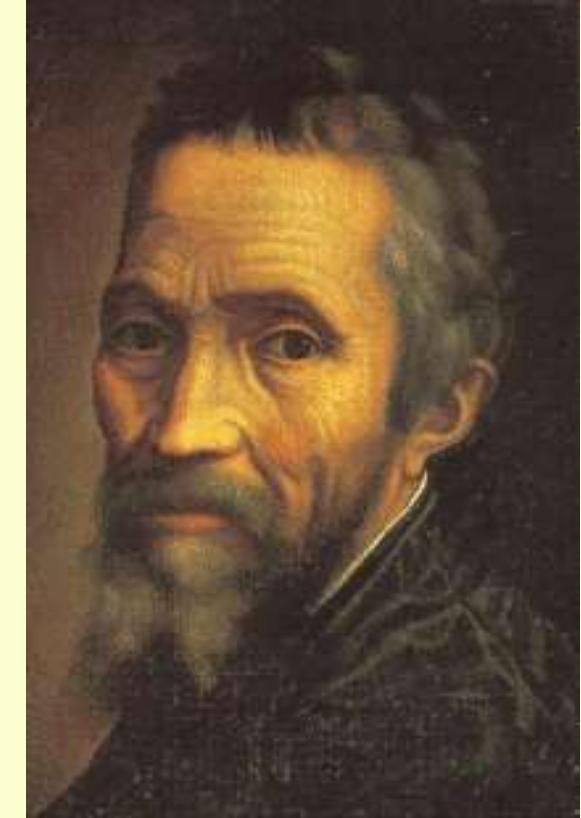


Verrocchio:  
Il Colleoni  
(izda..), y su  
David



# Escultura del Cinquecento

- Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564) eclipsó al resto de escultores del Cinquecento. Es uno de los más grandes artistas de la Historia, y aunque fue un gran pintor y arquitecto, él se consideraba por encima de todo escultor.
- Trabajó en Florencia y en Roma.
- Miguel Ángel creía que la escultura estaba ya en el bloque de piedra o mármol, y el artista sólo tenía que ir quitando lo que sobraba con el cincel.
- El estilo de Miguel Ángel se caracterizó por figuras grandiosas, anatomías tensas y expresión dramática de sentimientos.



# Obra

S

Nacido en Caprese (Toscana), Miguel Ángel entró muy joven en el taller del pintor Ghirlandaio en Florencia.

Con 23 años en Roma realizó una de sus obras más famosas: **la Piedad**.



Una virgen María representada muy joven y vestida sostiene en sus brazos al Cristo muerto. La virgen tiene una actitud serena. En la escultura (de estructura piramidal) destacan los pliegues del vestido de la virgen y el tratamiento escultórico clasicista de Cristo.



Regresó a Florencia, y esculpió su **David** (1502-1504).

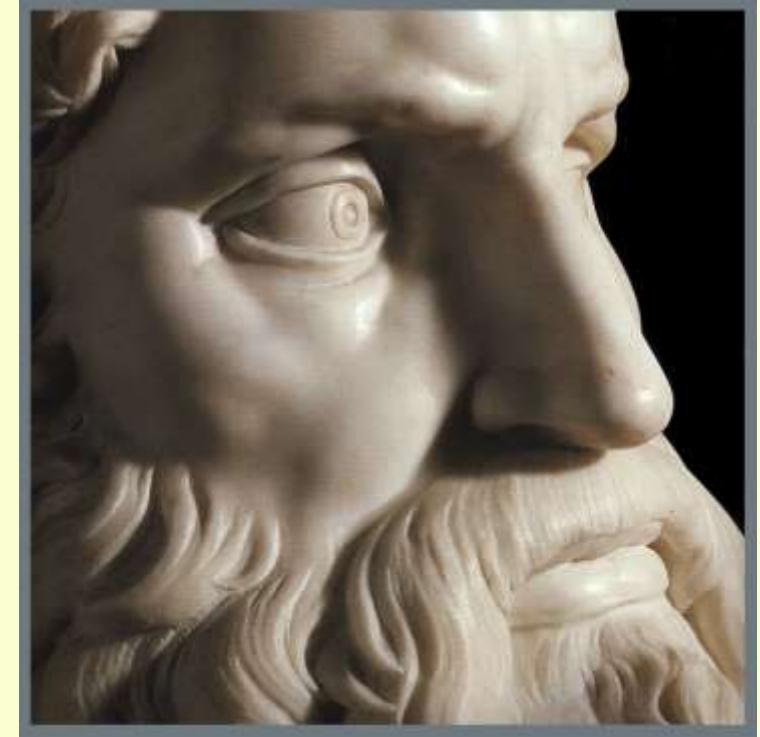
El David es una imponente escultura en mármol de Carrara de cuatro metros, de gran belleza y expresividad. Muestra al héroe antes (o después) de haber atacado al gigante filisteo Goliat. Se realizó para ser exhibida en la Plaza de la Signoria de Florencia, pero actualmente se conserva en la Galleria dell'accademia.



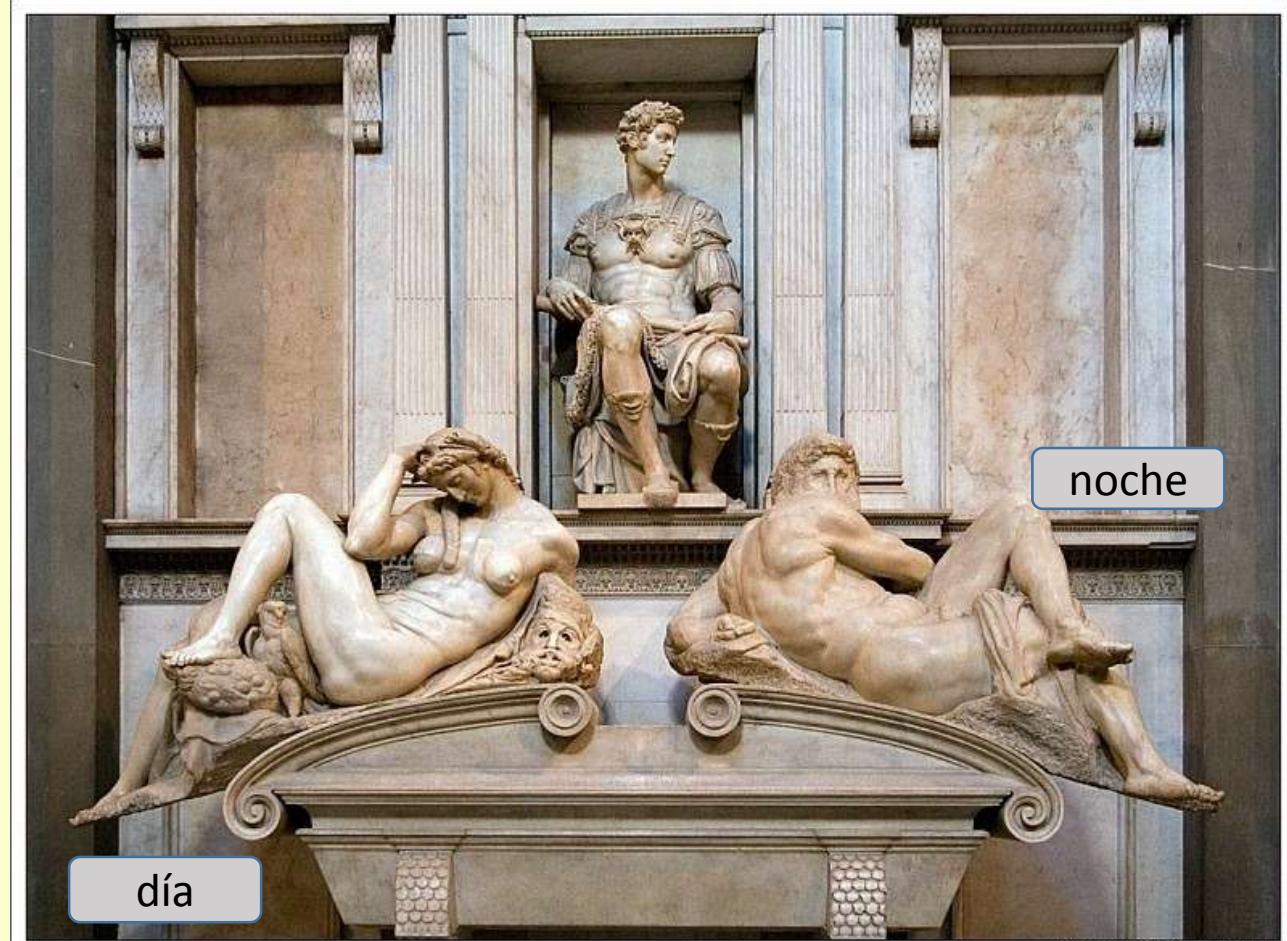
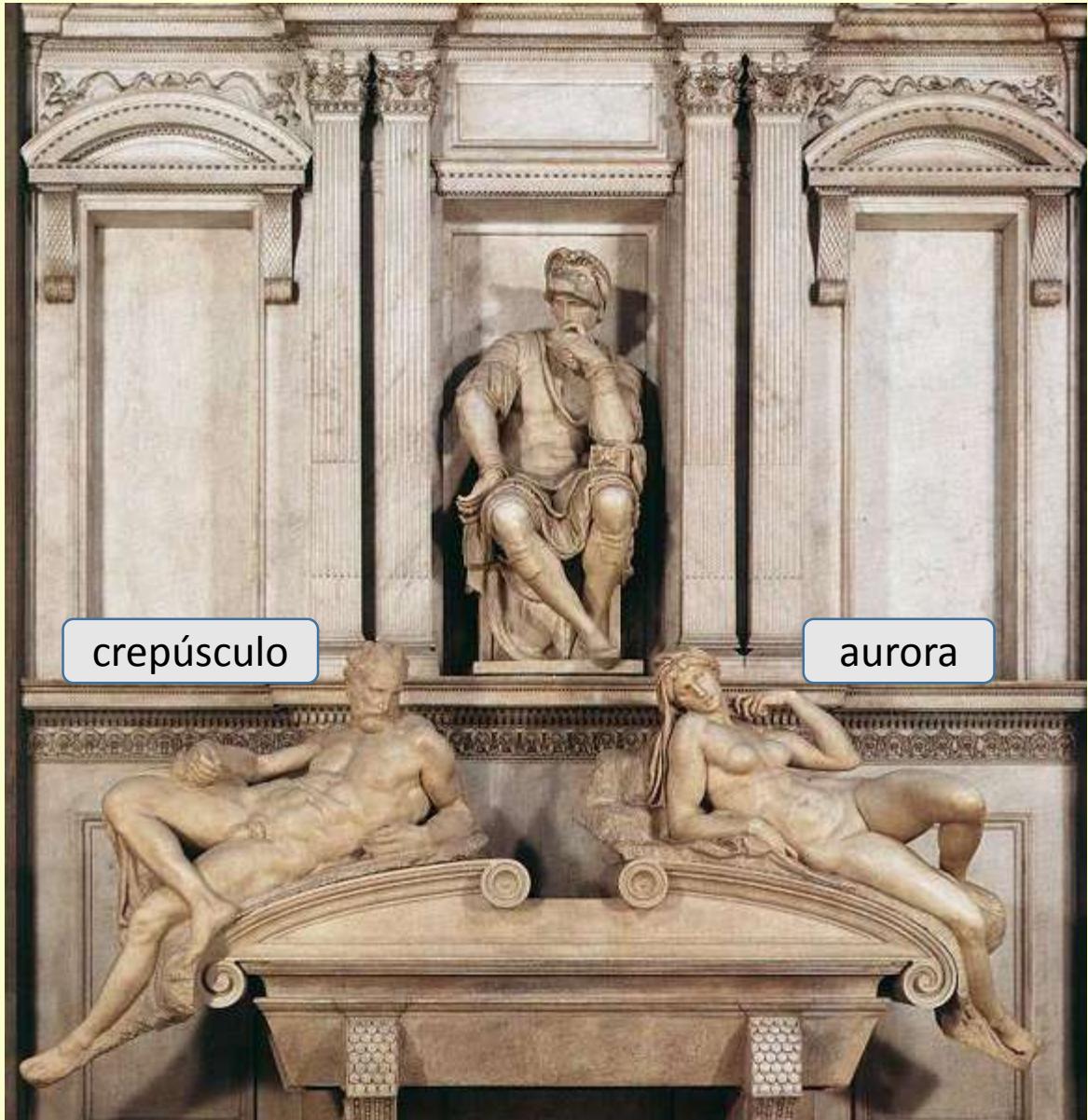
# Tumba del papa Julio II (1505) en Roma

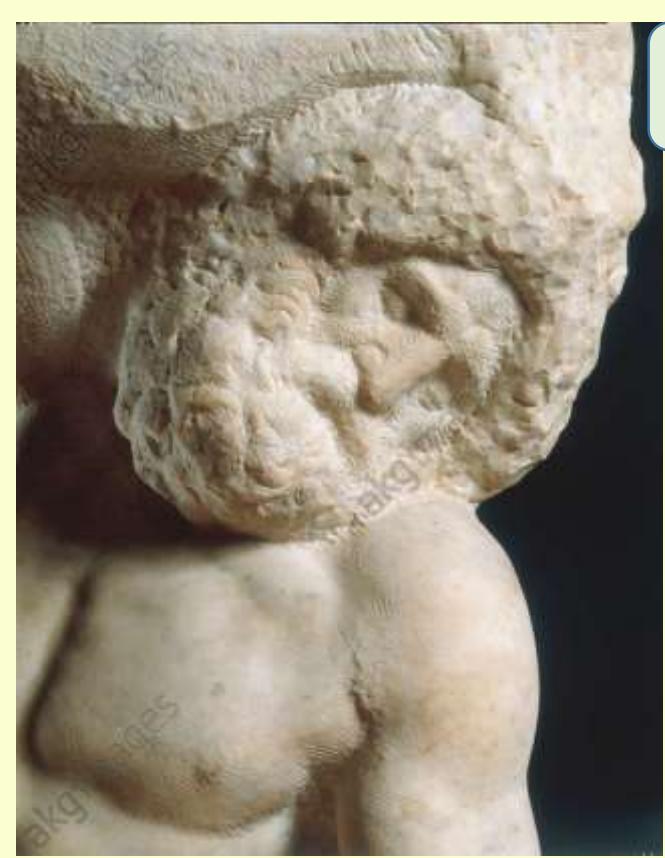


Moisés



# Sepulcros de Lorenzo y Julián de Medici en Florencia (1524-1534)





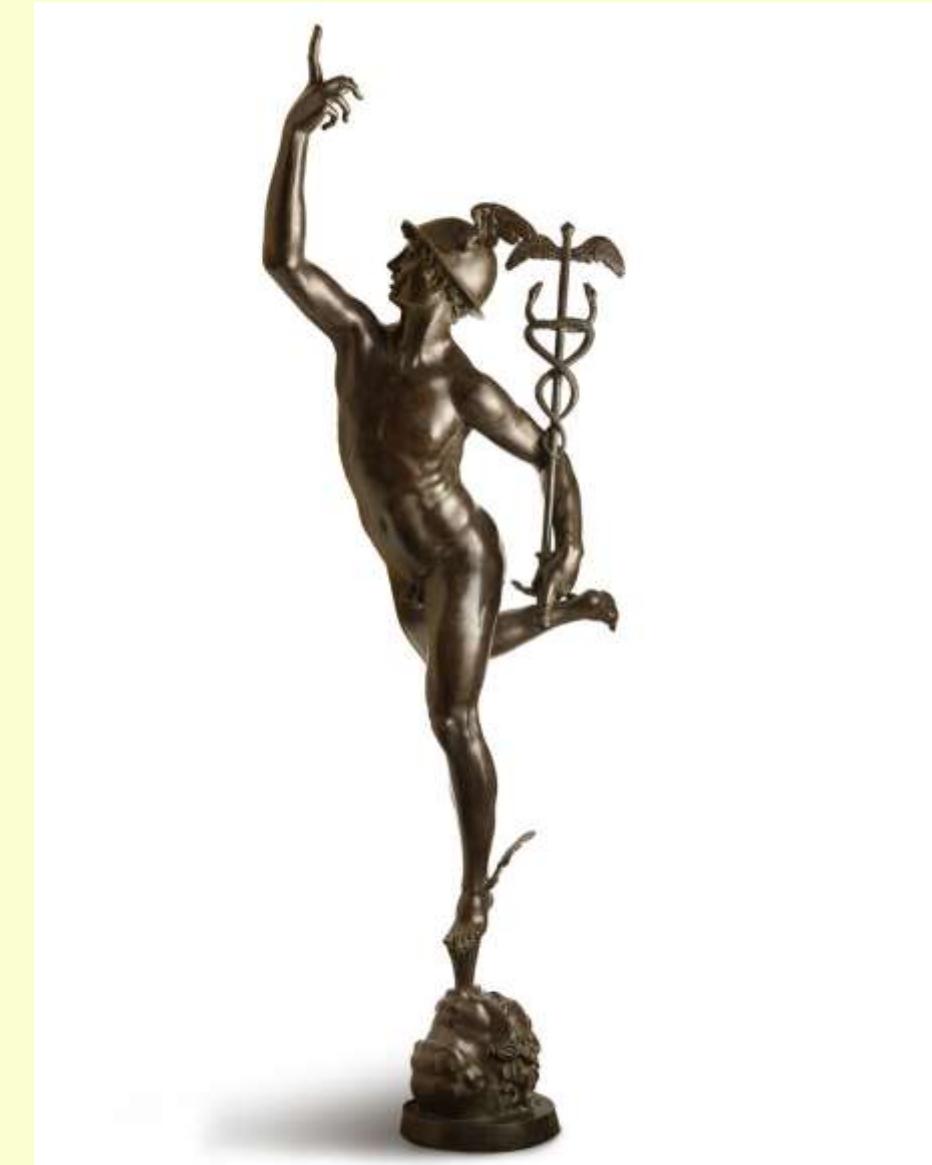
Esclavo  
barbado



Esclavo  
despertándose

Destacar por último  
sus “esclavos”,  
esculturas de bulto  
redondo, algunas  
de ellas inacabadas.

- Escultores manieristas importantes fueron **Benvenuto Cellini**, y **Juan de Bolonia**.
- Del primero destacan dos bronces: *Perseo*, y *Mercurio*.



## Juan de Bolonia

(artista flamenco que trabajó en Italia) logró gran intensidad en sus obras con la llamada *figura serpentinata*, un giro en espiral ascendente que invita al espectador a rodear la escultura para observar todos los detalles.

Este recurso tuvo mucha influencia en escultores posteriores.



El Rapto de la Sabina (1581-1583), en Florencia.

# Renacimiento pintura

# Características generales

- La pintura renacentista supuso en cierta manera la **continuación de** estudios realizados por artistas góticos, y más concretamente **Giotto** (con su tendencia a la naturalidad, la preocupación por representar el volumen y la profundidad en las escenas).
- Los pintores del Renacimiento **representan el cuerpo humano de forma cada vez más realista**.
- Toma cada vez más importancia la **correcta composición, la armonía de las partes**. Con frecuencia, las escenas se organizan en forma geométrica (triángulos, por ejemplo).
- Se pintan (con más frecuencia que en el gótico) numerosos **retratos**.
- Los **temas paganos** (sobre todo mitológicos) adquieren gran relevancia en el Renacimiento. Sin embargo, la producción de obras de carácter religioso sigue siendo muy importante, aunque ahora los personajes estén más humanizados.
- En un primer momento se pintó al fresco y al temple sobre tabla, pero poco a poco se fue introduciendo la pintura al óleo sobre tabla.

# La perspectiva: representar la tercera dimensión en una pintura

- El logro de la perspectiva fue una **obsesión constante de los pintores del Renacimiento**. El dominio de la perspectiva no se produjo de repente, sino que fue un **proceso de ensayo-error**.
- El pintor renacentista pintaba primero el espacio, y después las figuras.
- Muchos pintores se apoyaron en arquitecturas para crear el espacio tridimensional, o en vistas urbanas.
- Usando la perspectiva se buscaba que las escenas pareciesen cada vez más verosímiles, más acordes con la realidad.



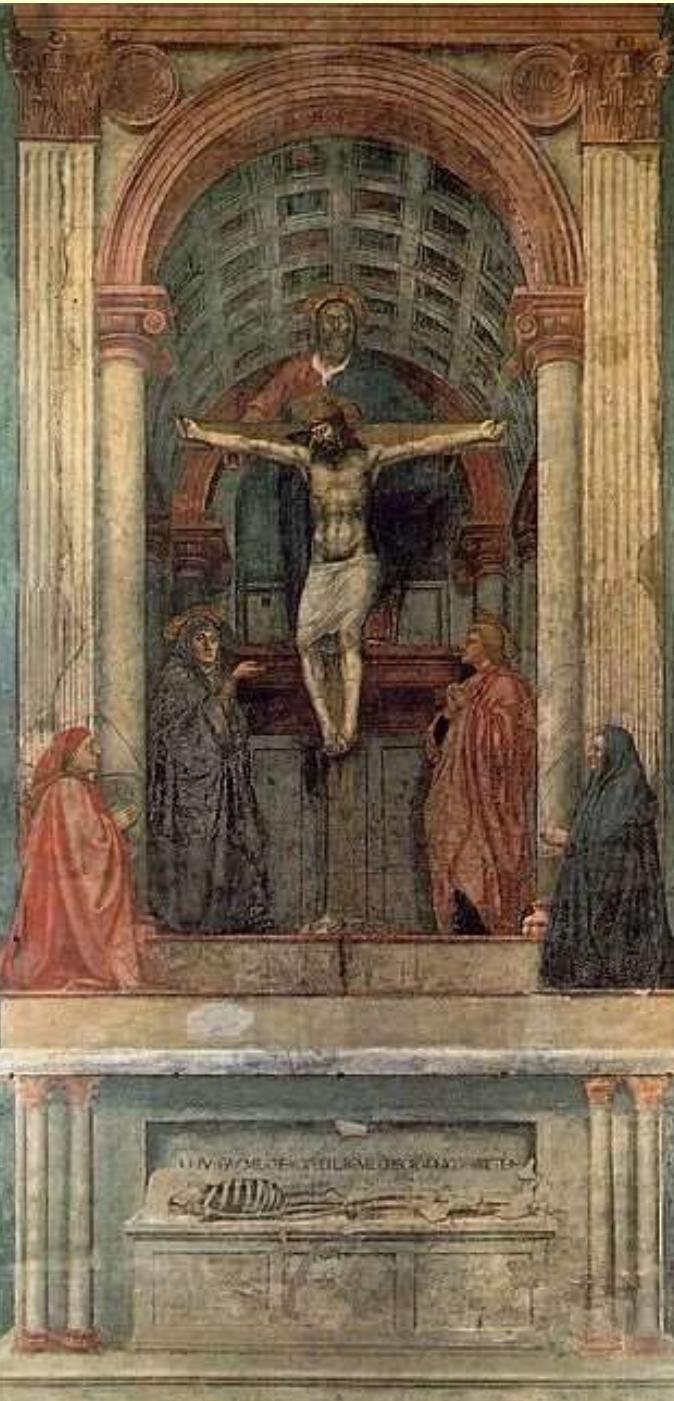
Paolo Uccello: *La Batalla de San Romano* (1456)

# Pintura del Quattrocento en Florencia

- Fue el florentino **Masaccio** (1401-1428) el pintor que se considera iniciador del Renacimiento pictórico.
- Dos son sus obras fundamentales: ***La Trinidad*** y ***sus frescos de la Capilla Brancacci*** (en Florencia)

Masaccio: ***La Trinidad***, ca. 1426 (fresco)  
Iglesia de Santa María Novella, Florencia.

Dcha.: Adán y Eva, uno de los frescos de la Capilla Brancacci.



En la capilla Brancacci, Masaccio pintó una serie de frescos sobre la vida de San Pedro. El realismo a la hora de representar las figuras supuso una revolución en la pintura de la época.



Masaccio: *El Tributo de la Moneda*. Iglesia de Santa María del Carmine (Florencia), ca. 1428. Fresco.

# Otros pintores del Quattrocento florentino

- En Florencia, muchos artistas fueron patrocinados por la poderosa familia Medici.
- **Fra Angelico** (1387-1455) hizo una combinación entre lo gótico y lo nuevo; del gótico tomó el uso de colores intensos.
- Sus obras destacan también por la amabilidad en los gestos.

Fra Angélico: *La Anunciación*  
(ca.1430). Museo del Prado



**Paolo Ucello** destacó por sus cuadros de batallas, no muy verosímiles, donde hace estudios de perspectiva (técnica cuyo dominio llegó a obsesionarle).



**Filippo Lippi** estuvo influenciado por Masaccio, y destacó por sus Madonnas, como *la Virgen con dos Niños y Ángel*



Piero della Francesca fue pintor de escenas serenas y equilibradas. Esto lo conseguía por medio del uso de colores planos, y austerioridad en los sentimientos que expresan los personajes. En su obra es importante la luz.

Bautismo



Flagelación



Sandro Botticelli destacó por dos obras mitológicas, ambas referidas a Venus, donde estiliza las figuras, y no da tanta importancia a la veracidad



El Nacimiento de Venus (1484)



La Primavera (1477)

Pietro Perugino fue discípulo de Piero della Francesca, y maestro de Rafael Sanzio. Destacó su pintura “*Entrega de las llaves a San Pedro*”, de gran claridad compositiva y elaborada perspectiva.



# Pintura del Quattrocento fuera de Florencia

- La pintura del Quattrocento florentino se extendió a otras regiones de Italia a través de los contactos que tenían los artistas entre ellos.
- Los principales focos artísticos fueron las ciudades de Venecia, Padua, Mantua y Ferrara.
- El arte florentino se mezcló con la tradición de estas ciudades, y también hubo una influencia del arte flamenco.

Andrea Mantegna trabajó en Padua. Sus cuadros destacan por el empleo de arquitecturas clásicas, y porque sus personajes parecen casi escultóricos.



Lamentacion por el  
Cristo muerto



San Sebastián

Obra fundamental de Mantegna fueron los frescos de la **Cámara de los esposos** del palacio ducal de Mantua.



En la obra de **Antonello da Messina** se observa la influencia de la pintura flamenca.



Cristo muerto,  
sostenido por  
un ángel

**Cosme Tura** trabajó en Ferrara, y estuvo influenciado por la pintura de Mantegna y la escultura de Donatello.



La musa Calíope

En Venecia destacó **Giovanni Bellini**, por sus retratos y sus escenas religiosas paisajísticas. Fue el auténtico iniciador de la escuela veneciana de pintura.



Retrato del Dux Leonardo Loredan



Agonía en el Huerto de los Olivos

# Pintura del Cinquecento

- En esta época se consolidó en Italia la pintura al óleo pintada sobre tela.
- Fue importante el uso de técnicas como el **claroscuro** (definir el contorno de las figuras a través del contraste de zonas iluminadas y zonas sombreadas) y el **sfumato**.
- La **Roma** papal va a ser el centro artístico más importante de Italia, pero en todo el país se impulsó la producción pictórica. En Roma van a trabajar los tres artistas más importantes del Cinquecento: **Miguel Ángel**, **Leonardo Da Vinci** y **Rafael Sanzio**.
- Asimismo, va a surgir una escuela en **Venecia** muy importante, continuadora de la que ya había aparecido en el Quattrocento.
- El mecenazgo y el coleccionismo hicieron que el arte se impulsase enormemente en toda la Península Itálica.

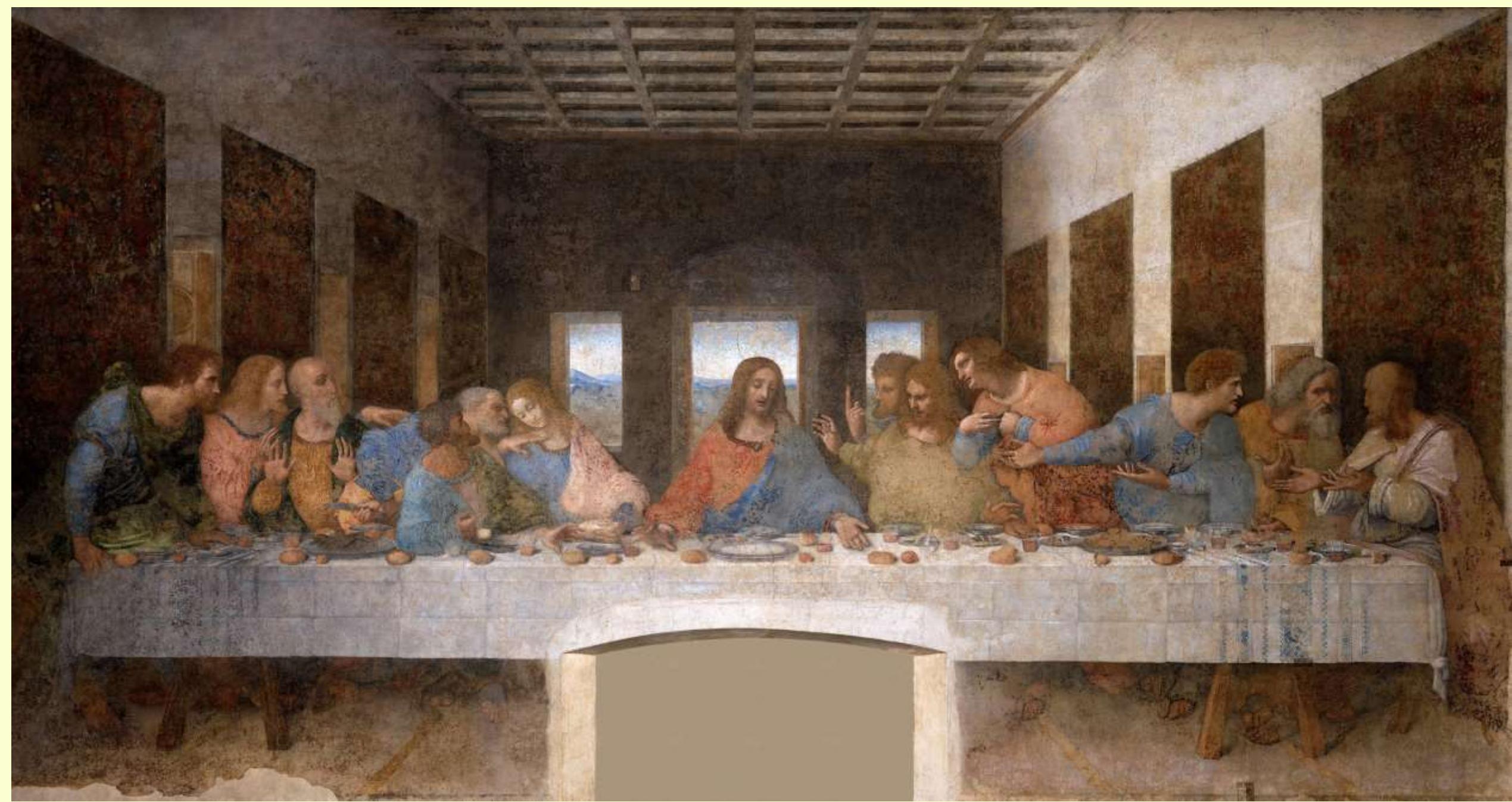
**Leonardo Da Vinci (1452-1519)** no sólo brilló en pintura, sino en varias ramas del conocimiento humano (botánica, geología, aeronáutica, etc.). Sus miles de apuntes y dibujos demuestran su afán por investigar la Naturaleza.

Durante su estancia en Milán realiza el cuadro “La Virgen de las Rocas”, de composición piramidal, donde el vértice es la cabeza de la Virgen. Se consagra en él la técnica del **sfumato** (un efecto vaporoso que se obtiene por la superposición de varias capas de pintura extremadamente delicadas, que proporcionan a la composición unos contornos imprecisos, así como un aspecto de vaguedad y lejanía).



La gran obra del período milanés fue “La Última cena” (ca. 1498), óleo sobre yeso seco, muy deteriorada en la actualidad. Los personajes se sitúan detrás de la mesa. Muestra las reacciones de los apóstoles ante las palabras de Cristo. La luz es frontal y al fondo se coloca un triple ventana





La **Mona Lisa** (o Gioconda) cuadro pintado entre 1503 y 1519, es el retrato pintado al óleo de Lisa Gherardini conservado en el Louvre de París.

Leonardo utilizó la técnica del sfumato. La dama (al parecer, embarazada) está sentada, y al fondo aparece un paisaje difuminado.

Leonardo cubre la cabeza de la dama con un velo transparente.

Durante siglos ha cautivado por su mirada y su enigmática sonrisa.



## Otras obras de Leonardo



La Anunciación (detalle), ca. 1475



La Dama del Armiño (ca. 1490)

Rafael Sanzio (1483-1520) estuvo influido por Leonardo. Fue discípulo de Perugino. Trató temas tanto mitológicos como cristianos. Fue un gran retratista, y destacó por sus Madonnas (dispuestas en forma triangular).

Sus cuadros son coloristas, y trata a las figuras de forma muy humana. Trabajó en Roma al servicio del papado.

**Virgen del Jilguero (1506)**



Rafael fue también un gran retratista



Retrato de un cardenal (1510)



El Papa León X y dos cardenales (1519)

*La Escuela de Atenas*, uno de los frescos de las estancias vaticanas.

Una de sus grandes creaciones son las *estancias vaticanas*, frescos historiados encargados por Julio II y León X.



Basílica de San Pedro en construcción



PERSONAJES IDENTIFICADOS EN "LA ESCUELA DE ATENAS"

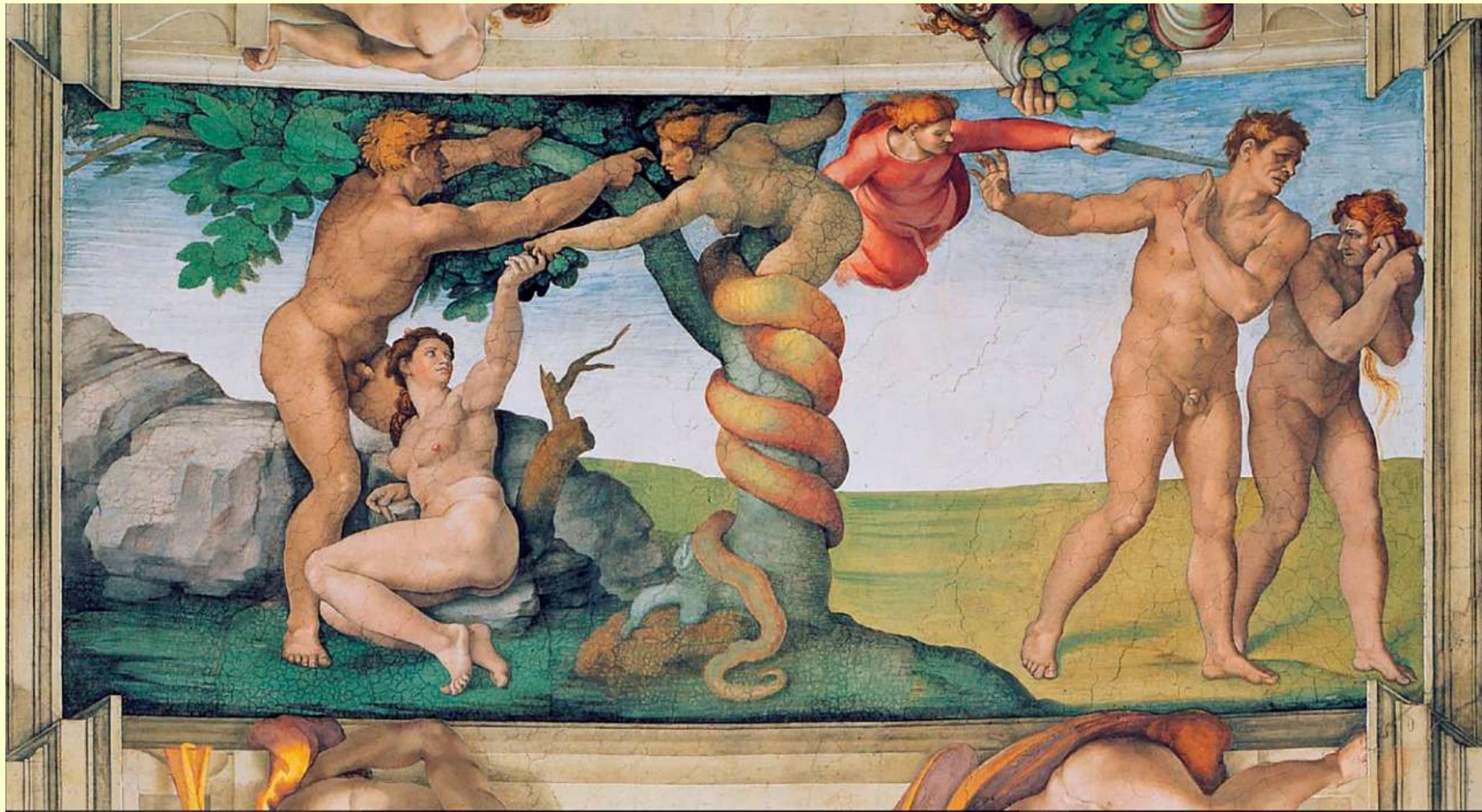
# Miguel Ángel, pintor.

- Miguel Ángel no inicia su actividad pictórica hasta los primeros años del siglo XVI, cuando pinta el “**Tondo Doni**”, una escena de la Sagrada Familia.
- Su consagración vendrá con los frescos de la Capilla Sixtina, pintados entre 1508 y 1512. Pintó nueve escenas del Antiguo Testamento sobre el techo (Creación, Pecado Original, Diluvio, etc.) Debajo de estas escenas principales se encuentran las figuras de los profetas y sibilas sentadas sobre tronos. Al fondo (detrás del altar), la escena del Juicio Final.
- Las pinturas de Miguel Ángel en la Sixtina están ejecutados con gran detalle; los personajes son heroicos, nada estáticos. Todo el conjunto muestra gran dramatismo monumental.



*Tondo Doni* (1506)



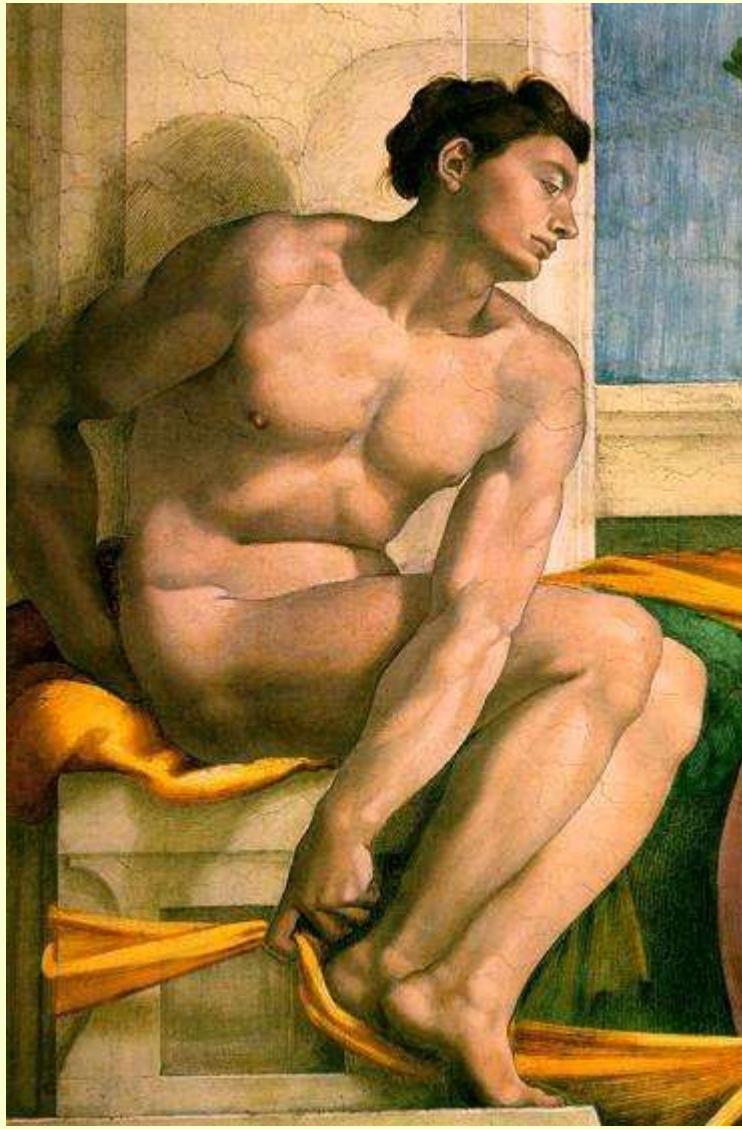
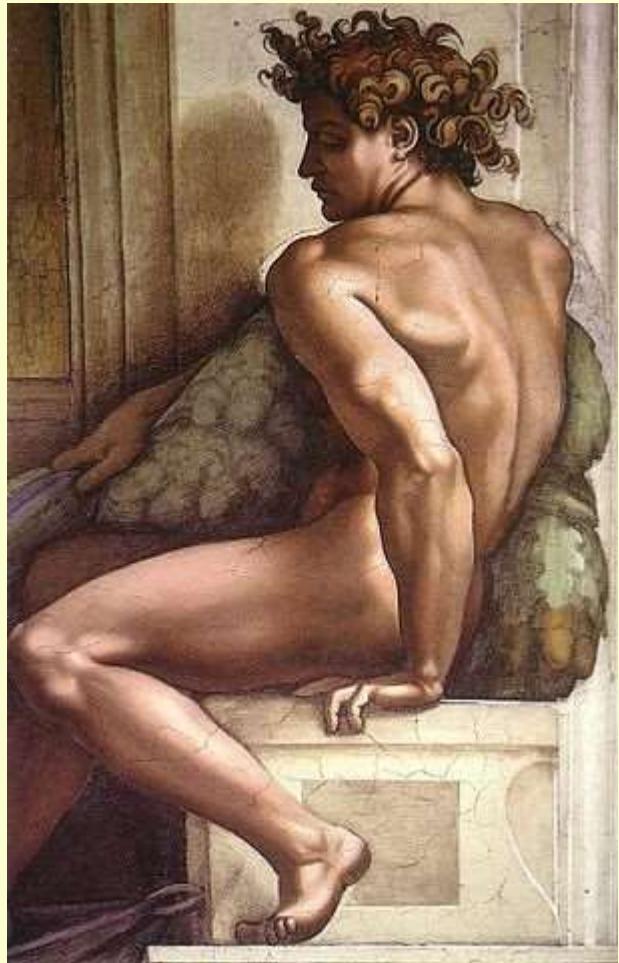


Pecado original (fresco de la capilla Sixtina)

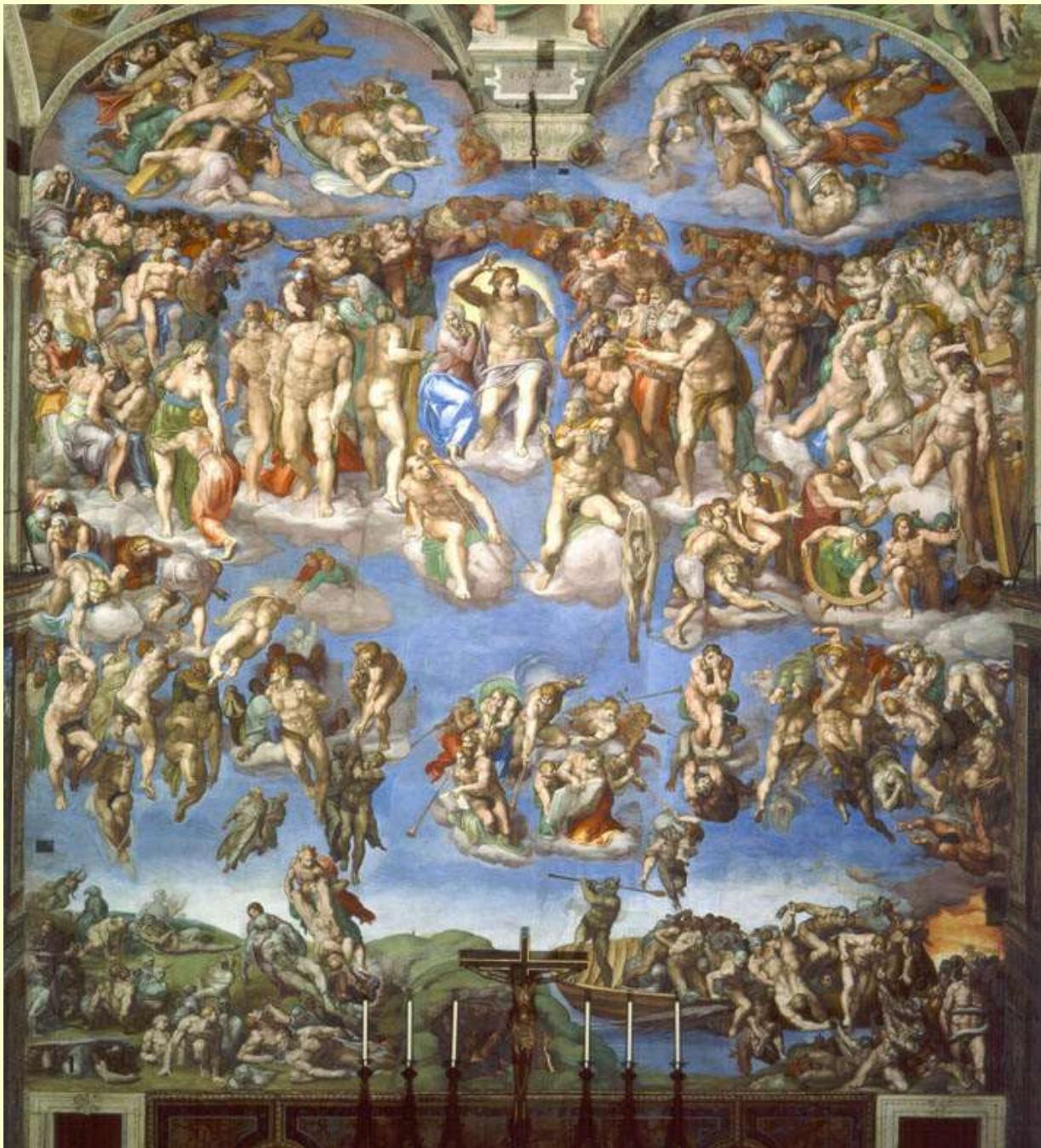
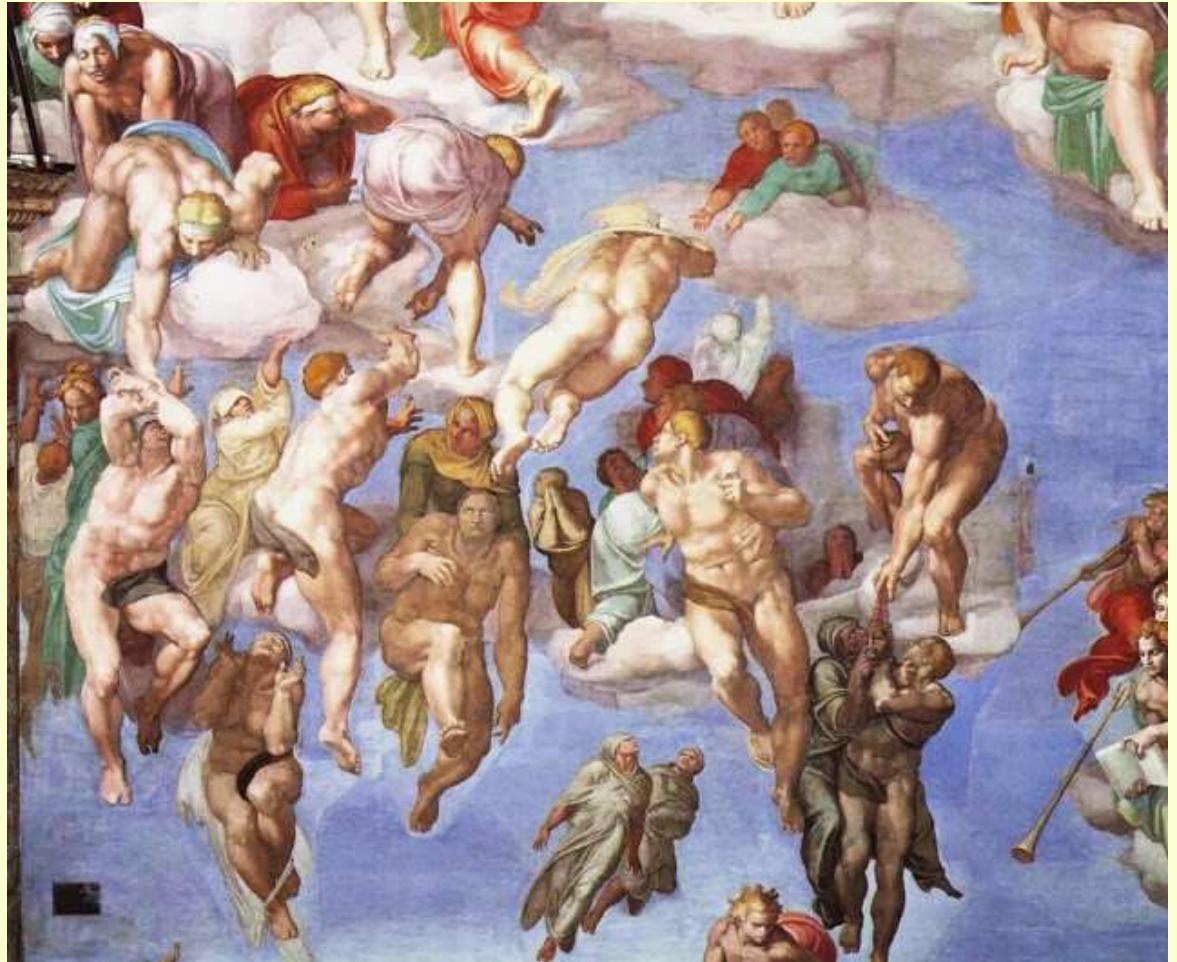
# Sibilas



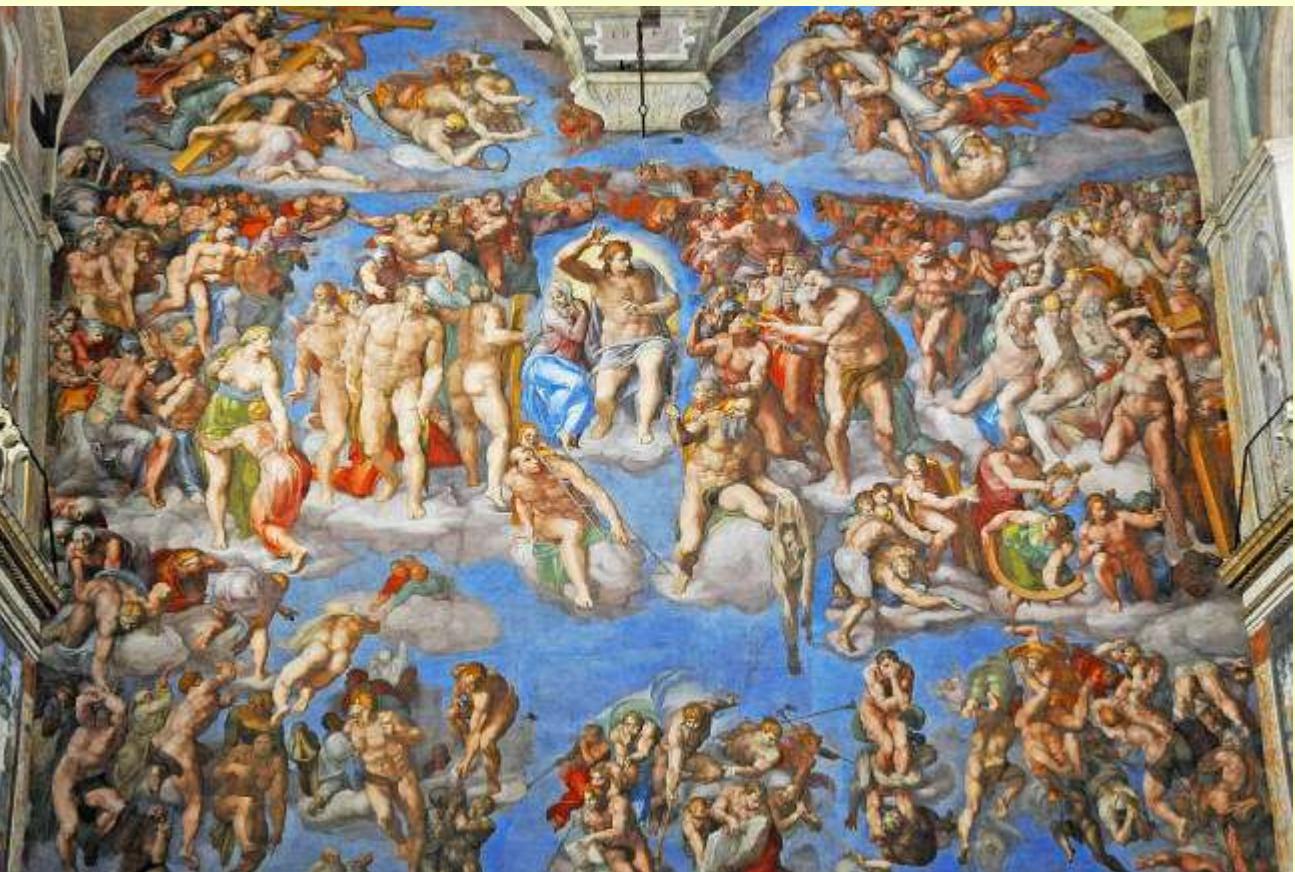
# Ignudi



# Juicio Final



# Juicio Final



En el Juicio Final, la pintura da la sensación de torbellino: los personajes de la izquierda ascienden y los de la derecha descienden. La gran cantidad de figuras representadas están desnudas: es el hombre en su Naturaleza misma el que se presenta ante el Cristo justiciero.

# Escuela veneciana del Cinquecento

- Al tiempo que Rafael y Miguel Ángel pintaban en Roma, Venecia se convertía en otro punto de creación artística destacado.
- Se consagran ahora las formas iniciadas por Bellini (utilización del color para conseguir la total armonía de las composiciones, y gusto por los asuntos idílicos, pastoriles y mitológicos, así como escenas de representación del héroe militar).
- Características:
  - Pérdida de los contornos de los dibujos.
  - Exaltación de la riqueza: las pinturas se enmarcan en ambientes palaciegos.
  - Valoración del paisaje y utilización de la arquitectura clásica como marco.
  - Las figuras están distorsionadas y parecen situarse en ocasiones de forma forzada.
  - Ruptura de la simetría del Renacimiento, y uso de puntos de fuga fuera del cuadro.

# Principales artistas venecianos del Cinquecento

**Giorgione** fue el iniciador de la escuela. Sólo cinco obras pueden atribuirsele con certeza absoluta, pues se sabe poco de este artista.

Su cuadro más famoso es ***La Tempestad***, donde crea una escena inquietante y enigmática.



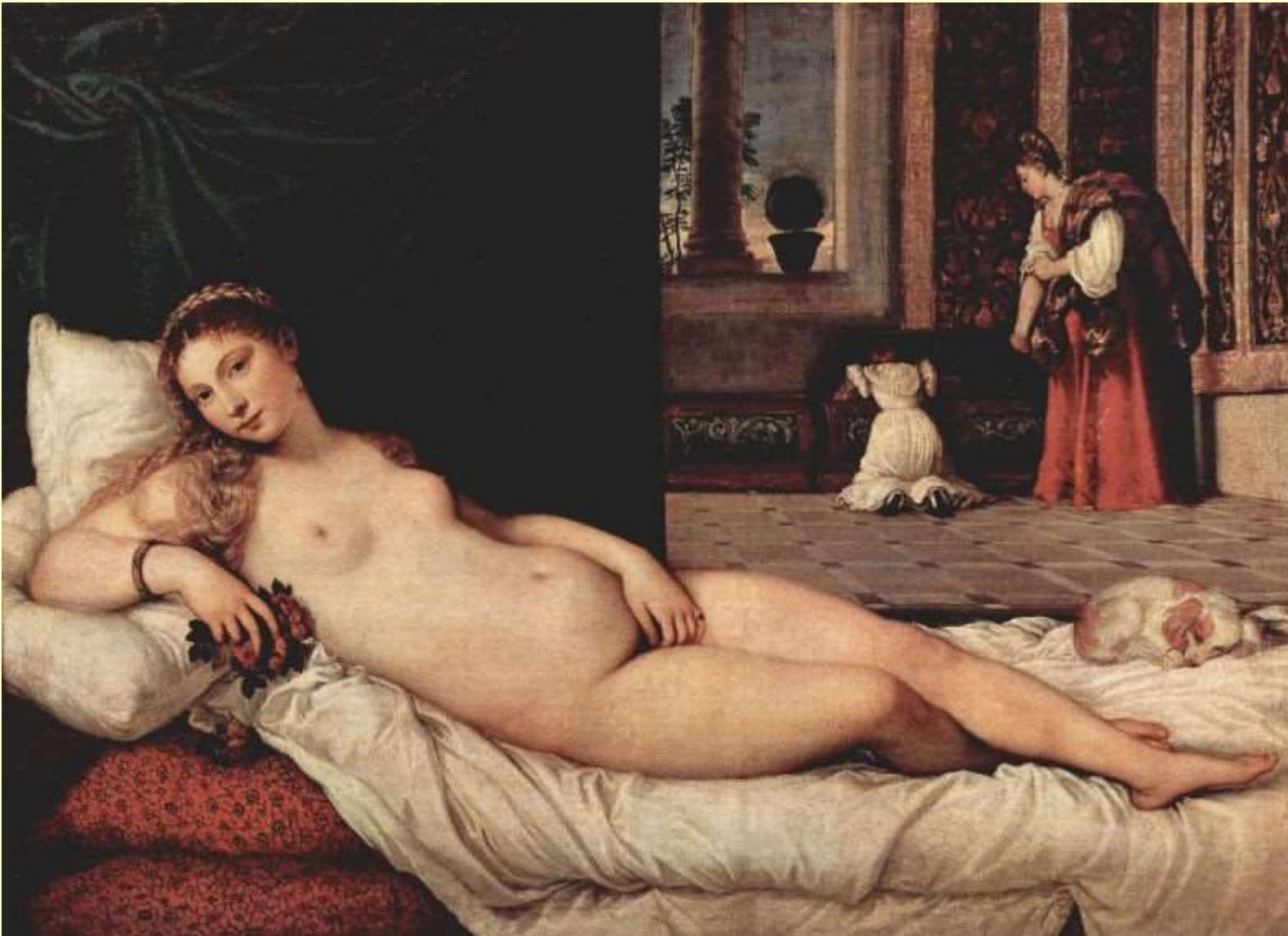
-Tiziano (1490-1576) fue un pintor que destacó por el manejo del color.

-Sus cuadros son grandiosos. Fue un pintor de enorme prestigio, lo que le valió el favor de Carlos V y Felipe II, a quienes retrató en multitud de ocasiones, elaborando retratos que revelan el estado mental y psíquico.



Carlos V a caballo en Mühlberg (1548)

# Tiziano: Venus de Urbino (1538)



# Tiziano: Venus recreándose en la música (1555)



Tintoretto (1518-1594): uso de perspectivas forzadas, efectos especiales de luz. Preludia el barroco



El lavatorio de los pies (1549)

Veronese  
(1528-1588)  
sitúa escenas  
religiosas en  
lugares  
inverosímiles,  
causando  
extrañeza.

Las Bodas de  
Caná (1563)



# Renacimiento español

# Arquitectura renacentista

- Las primeras influencias del Renacimiento italiano en arquitectura se empezaron a apreciar en España a **finales del siglo XV**, debido a los contactos artísticos y políticos de España con Italia.
- Serán familias nobiliarias españolas (como los Mendoza) los primeros en introducir el Renacimiento en arquitectura. Estas **familias nobiliarias actuaron como mecenas de las artes**, y pretendieron destacar con la promoción del arte frente a otros nobles y los reyes.
- El nuevo arte renacentista **tuvo pujanza en focos políticos y religiosos de importancia**. Entre los primeros, Sevilla, Toledo, Valladolid y Madrid; entre los segundos, Alcalá de Henares, Salamanca y Granada.
- Una característica de la arquitectura renacentista en España fue el **eclecticismo**: el nuevo estilo se mezcló con el gótico, dando lugar a estilos peninsulares peculiares de la Península.

# Evolución de la arquitectura renacentista en España

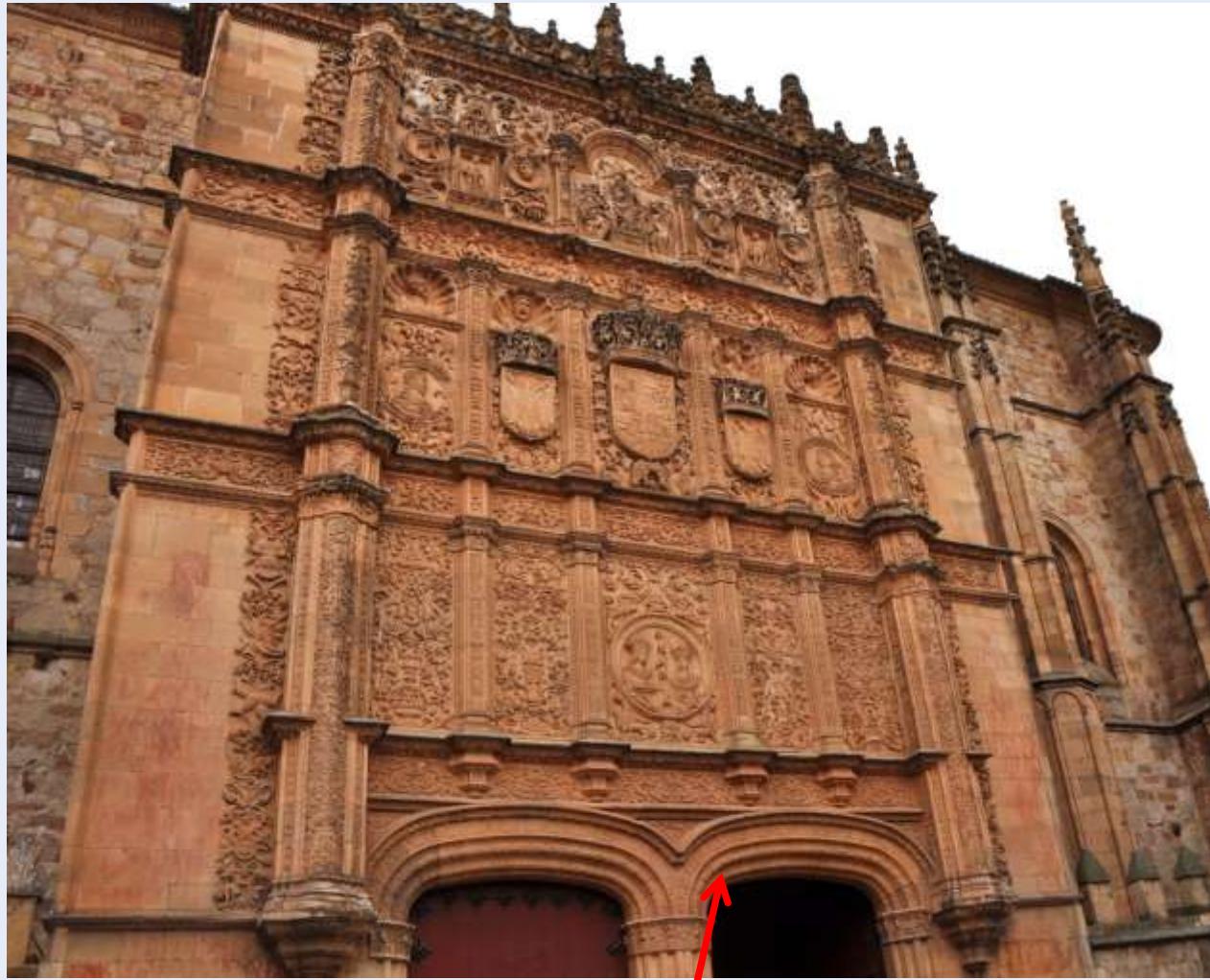
- Podemos distinguir **tres etapas en el Renacimiento español:**
  - a) **El plateresco.** Coincide históricamente con los años finales del reinado de los Reyes Católicos, y los primeros años del reinado del emperador Carlos V (aproximadamente 1500-1540).
  - b) **El purismo** se desarrolló en la segunda mitad del reinado de Carlos V (aproximadamente entre 1540-1560).
  - c) **El renacimiento final y el manierismo** coincidió con el reinado de Felipe II (1556-1598). Destaca en esta época el denominado **estilo herreriano**.

1.

## Plateresco

Características:

- Es un **estilo muy decorativo**. La decoración es a base de elementos góticos, mudéjares y renacentistas (sobre todo motivos vegetales). También era frecuente el empleo de emblemas heráldicos, grutescos y medallones.
- Empleo de la **fachada retablo**, que imita las estructuras de madera de los altares, y que destacan por su verticalidad.
- Los principales ejemplos los encontramos en **Salamanca** (Fachada de la Universidad, Casa de las Conchas), en **Alcalá de Henares** (fachada de la Universidad, por Gil de Hontañón), en **Burgos** (Escalera Dorada de la catedral de Burgos, por Gil de Siloé) y en **León** (Convento de San Marcos).



Arco escarzano



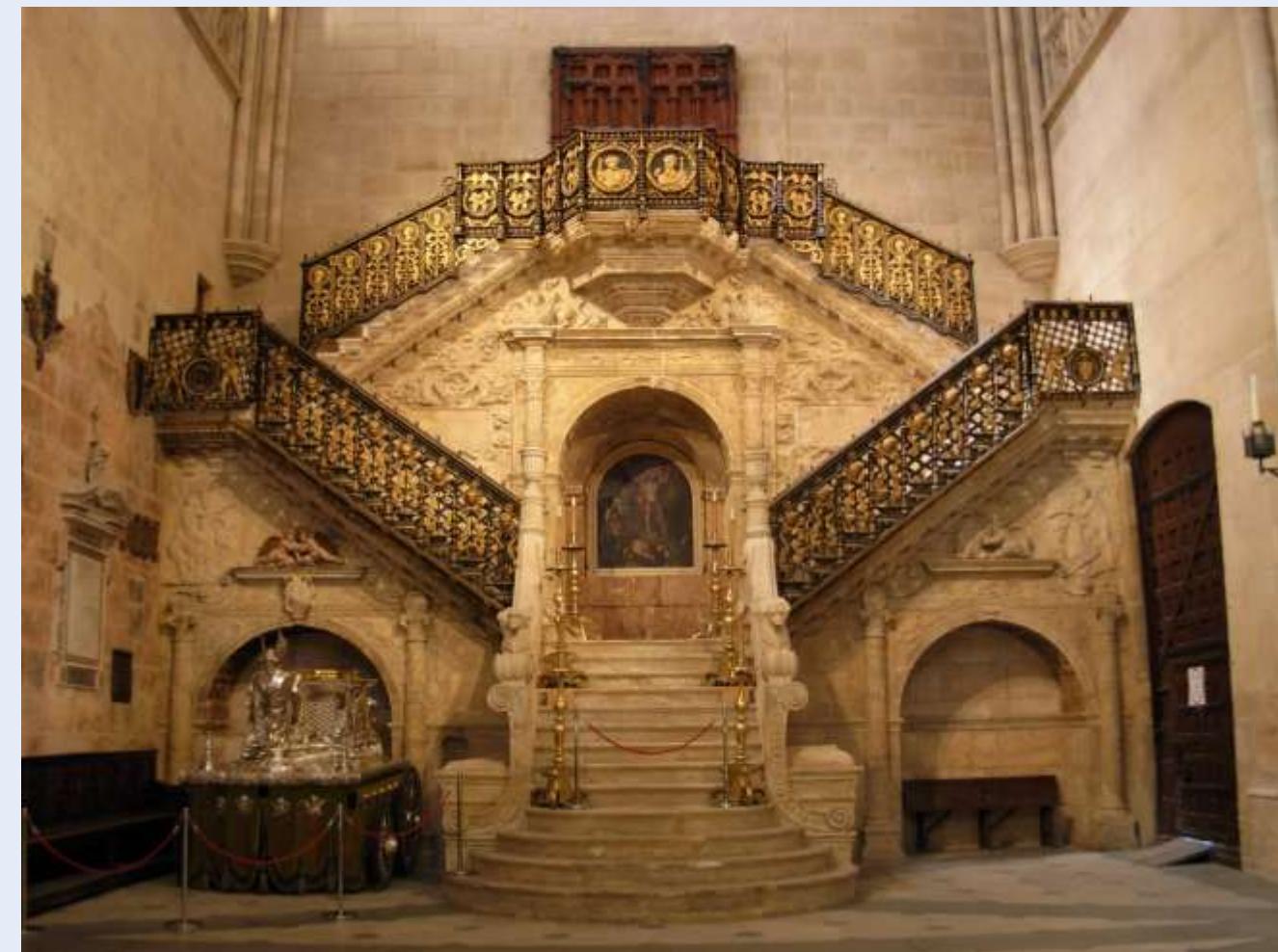
**Fachada de la Universidad de Salamanca (1529),  
ejemplo de fachada retablo.**



**Casa de las Conchas (Salamanca)**



**Fachada del Colegio de San Ildefonso  
(Alcalá de Henares)**



**Escalera dorada de la catedral de Burgos (Gil de Siloé)**

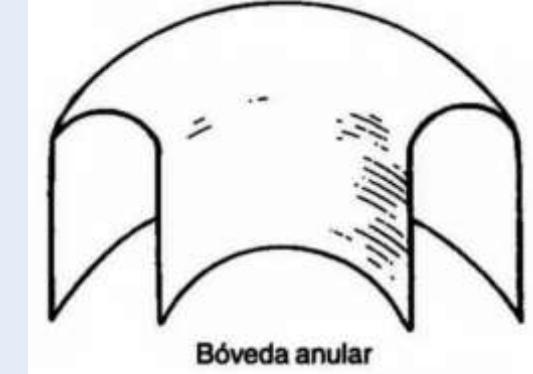
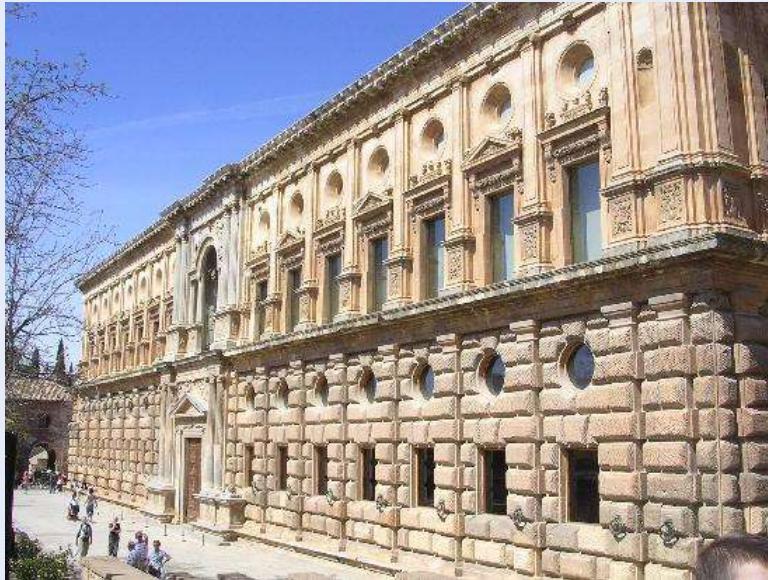


**Convento de san Marcos (León)**

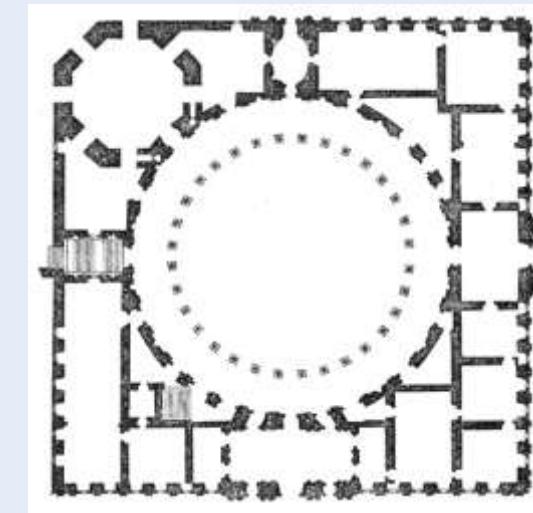
## 2. Purismo (o clasicismo)

- La decoración no tiene tanta importancia como en el plateresco.
- Se da **más importancia a la armonía y la proporción, y a los aspectos puramente arquitectónicos**, a semejanza de Italia. Es un estilo más austero.
- Las formas góticas se abandonan definitivamente, y se sustituyen por el arco de medio punto y la bóveda de cañón.
- **Arquitectos destacados:**
  - Pedro de Machuca
  - Alfonso de Covarrubias
  - Andrés de Vandelvira
  - Diego de Siloé

- **Pedro de Machuca:** educado en Italia. Destaca por el Palacio de Carlos V, la obra más puramente renacentista de España. Al exterior presenta dos pisos inspirados en el palacio renacentista italiano, y en el interior el núcleo central del edificio es un patio circular, con bóveda anular.



- **Andrés de Vandelvira:** Hospital de Santiago, e iglesia del Salvador de Úbeda.



Sobre la entrada se sitúa un **arco serliano**  
(combinación de arco de medio punto con vanos adintelados)

almohadillado



- **Alfonso de Covarrubias:** destacó por la construcción del Hospital de Tavera en Toledo.



- **Diego de Siloé:** destacó por sus intervenciones en la catedral de Granada y en la catedral de Málaga.

### 3. Renacimiento final y manierismo

- En este periodo destacó el mecenazgo del rey Felipe II, la difusión de los tratados de arquitectura italianos y españoles, y el impulso de las construcciones conventuales siguiendo el espíritu de la Contrarreforma.
- La obra fundamental de este periodo es la construcción del **Monasterio de El Escorial**, iniciada por Juan Bautista de Toledo y continuada por Juan de Herrera. De este autor deriva el nombre del nuevo estilo: estilo herreriano.

El Escorial es más que un monasterio: es también un palacio, un centro cultural, iglesia, panteón real y símbolo del poder de Felipe II.

# El Escorial: características generales

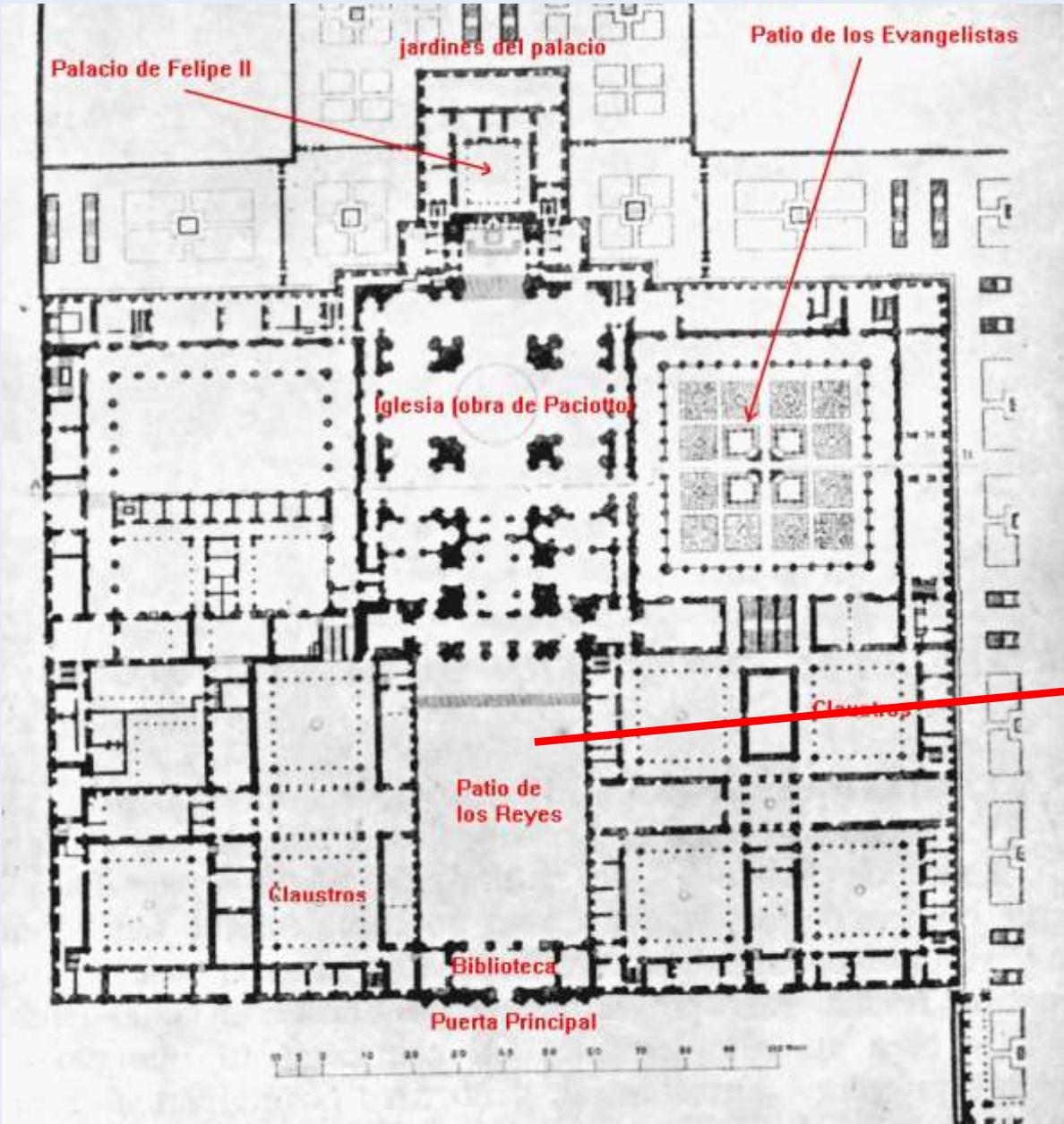
- Conmemora la victoria en la batalla de San Quintín frente a Francia.
- La planta rectangular se articula en **varios patios**, y tiene forma de parrilla invertida, en alusión al martirio de San Lorenzo.
- Las esquinas están flanqueadas con **torres**.
- Destaca la **basílica, de planta central**, y con una gran cúpula.
- Los aposentos del rey están junto al presbiterio de la basílica. Destacan por su **austeridad**.
- El monasterio es la imagen del Templo de Salomón, y es de **proporciones monumentales**.
- **El estilo herreriano** destaca por su **austeridad decorativa**, el **rigor geométrico** y el gusto por la **proporción** (el módulo de la planta es el cubo). La fachada está inspirada en Vignola y Palladio. El estilo herreriano influyó en otras construcciones de la capital de España.



La fachada exterior es de granito, y carece de ornamentación.

En la entrada hay ocho pilastras dóricas, y por encima de ellas un cuerpo más pequeño de cuatro pilastras, colocándose encima un frontón





La única decoración del patio de los reyes son seis estatuas con los reyes de Judá



# Escultura del renacimiento español

# Características generales

- La **temática** de las esculturas fue mayoritariamente **religiosa**, aunque también se hicieron retratos cortesanos.
- Se esculpieron sillerías de coro y lápidas funerarias utilizando mármol y alabastro, pero no fueron abundantes. En el periodo final, se utilizó el bronce.
- Fue la **talla en madera** la que triunfó (diferencia con el Renacimiento italiano). Con este material se tallaban imágenes sagradas exentas o de conjunto (**imagería**) y retablos para las iglesias.
- La expresividad del gótico se moderó y suavizó durante el Renacimiento por influencia italiana.
- Las influencias del Renacimiento entraron en España por artistas italianos que trabajaron en España (Fancelli, Torrigiano), y por la importación de obras italianas por nobles afines al humanismo.

# Los primeros artistas

Del primer renacimiento destacan los siguientes artistas:

- **Felipe Vigarny**, autor del trascoro de la catedral de Burgos.
- **Vasco de la Zarza**, autor del sepulcro de El Tostado de la catedral de Ávila.
- **Bartolomé Ordóñez** (sepulcros de Juana la Loca y Felipe el Hermoso).



# Segundo tercio del siglo XVI

En este periodo trabajaron los dos artistas renacentistas más destacados: **Alonso Berruguete** y **Juan de Juni**.

- **Alonso Berruguete** (1488-1561) se formó en Italia, donde conoció la obra de Miguel Ángel. Allí recibió influencias manieristas como la tensión en las figuras, y las figuras *serpentinatas*. Sus obras más destacadas son su San Sebastián, y el Sacrificio de Isaac.
- **Juan de Juni** fue educado en Italia. Destacó por sus conjuntos religiosos, en los que destaca su capacidad para transmitir el sufrimiento y la expresividad humana, preludiando ya el barroco.



San Sebastián (1532)



Retablo del Santo Entierro (1571)

# Último tercio del siglo XVI

La escultura en este periodo estuvo relacionada con la realización de **retratos en bronce de Carlos V y Felipe II**.

- **León Leoni** (italiano que trabajó en España) realizó en bronce con la técnica de la cera perdida la escultura “Carlos V dominando el furor”, y el retrato de su esposa, Isabel de Portugal.
- Su hijo **Pompeyo Leoni** realizó para El Escorial los retratos orantes de Carlos V y Felipe II, también en bronce.



**Felipe II y su familia (El Escorial)**



**Isabel de Portugal**



**Carlos V dominando al furor**



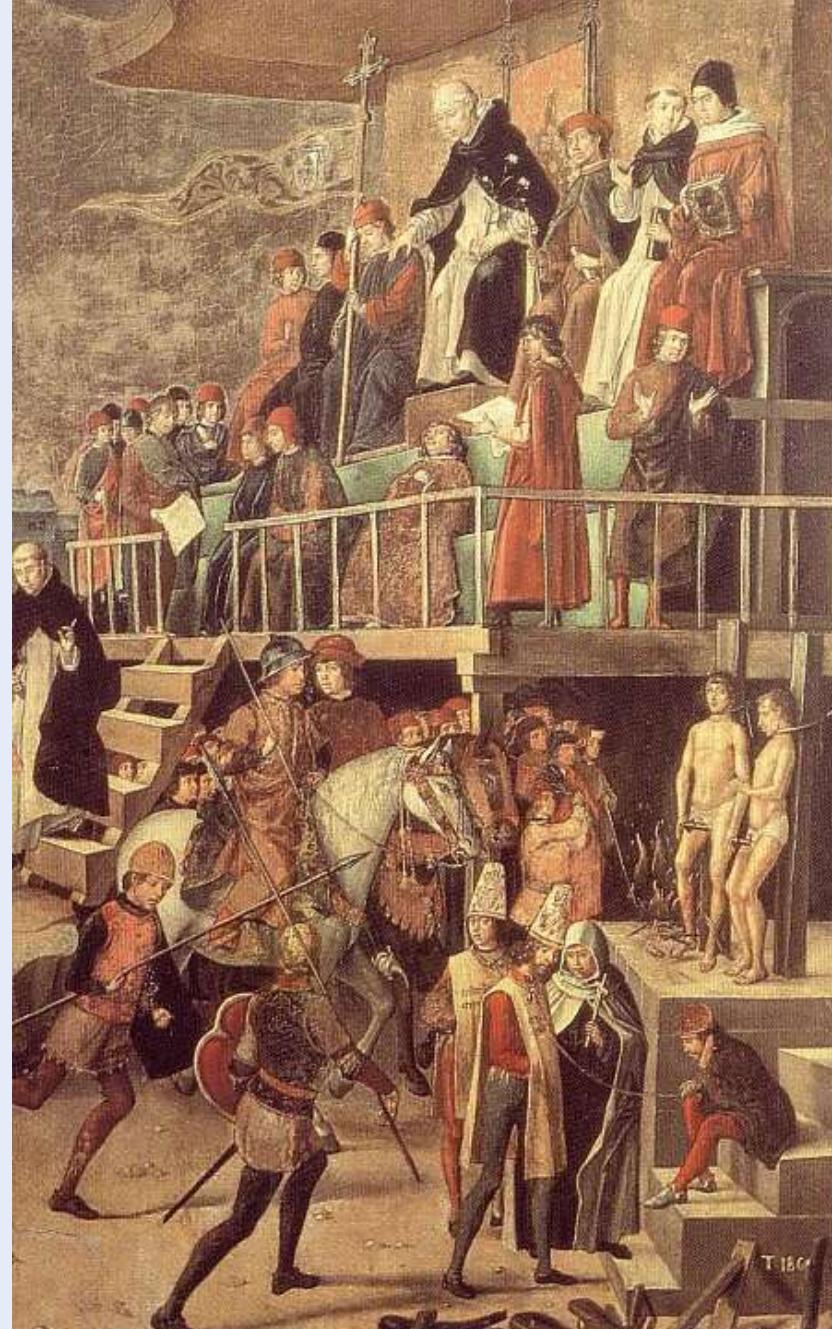
# Pintura del Renacimiento en España. El Greco.

# Características generales

- La influencia de la pintura italiana del Renacimiento en España se empezó a sentir a comienzos del siglo XVI.
- Como en las otras artes, algunos pintores españoles recibieron enseñanzas en Italia, y algunos pintores italianos trabajaron en España.
- Los centros artísticos más importantes fueron Valencia y Castilla. Felipe II (en el Escorial) creó un taller de pintura importante, al que acudieron artistas de varias nacionalidades.
- Hay escasez de temática profana. Es fundamentalmente religiosa, y también se cultivó el retrato.
- También fue importante la influencia de la pintura flamenca en los pintores españoles del Renacimiento.

# Escuela castellana

- **Pedro Berruguete** tuvo influencia de los flamencos. Pintó durante el siglo XV, por lo que sus obras recuerdan al Quattrocento italiano. Su obra más famosa es Auto de Fe (1498).
- **Juan de Borgoña** destacó por la decoración al fresco de la sala capitular de la Catedral de Toledo.



# Escuela valenciana

- **Yáñez de la Almedina** recibió la influencia de Da Vinci, en cuadros como su Santa Catalina (en la portada de la presentación).
- **Juan de Juanes** fue seguramente el pintor renacentista más importante de España. Recibió la influencia de la pintura de Rafael y de Leonardo, ya que dulcificó las expresiones de las figuras que pinta. Sus composiciones son muy convincentes.



Juan de Juanes: Santa Cena (1550)

# Pintores de corte

Antonio Moro: *Felipe II*

- En la Corte de Madrid trabajaron un grupo de pintores que retrataron a miembros de la familia real, con influencias flamencas y venecianas. Destacaron tres: **Sánchez Coello, Antonio Moro y Pantoja de la Cruz.**



Sánchez Coello:  
*Príncipe don Carlos*



# Luis de Morales (1515-1584)

- Pintor extremeño importante, que utilizó el sfumato de Leonardo da Vinci.
- Su obra más famosa es la *Virgen con el Niño*. 



# Doménikos Theotokópoulos (El Greco)

## Reseña biográfica.

- Nació en Candía (Creta) en 1541. Murió en Toledo en 1614.
- Es un artista que se relaciona con el manierismo, y uno de los más importantes de la Edad Moderna.
- En Creta fue un pintor de iconos de estilo bizantino. En Venecia tomó contacto con los principales pintores de la ciudad: Tiziano, Veronese y Tintoretto. De ellos heredó el empleo de gamas frías de color.
- Posteriormente, viajó a Roma. Allí admiró sobre todo la obra de Miguel Ángel.
- Intentó trabajar en el taller del Monasterio de El Escorial, pero a Felipe II no le agradó la obra que El Greco presentó (*El Martirio de San Mauricio*), donde el artista ya mostraba su particular estilo de figuras alargadas.
- En 1577, El Greco se instaló en Toledo. En esta ciudad recibió numerosos encargos de la Iglesia Católica, y es allí donde alcanzó gran fama.



# El estilo y los temas de El Greco

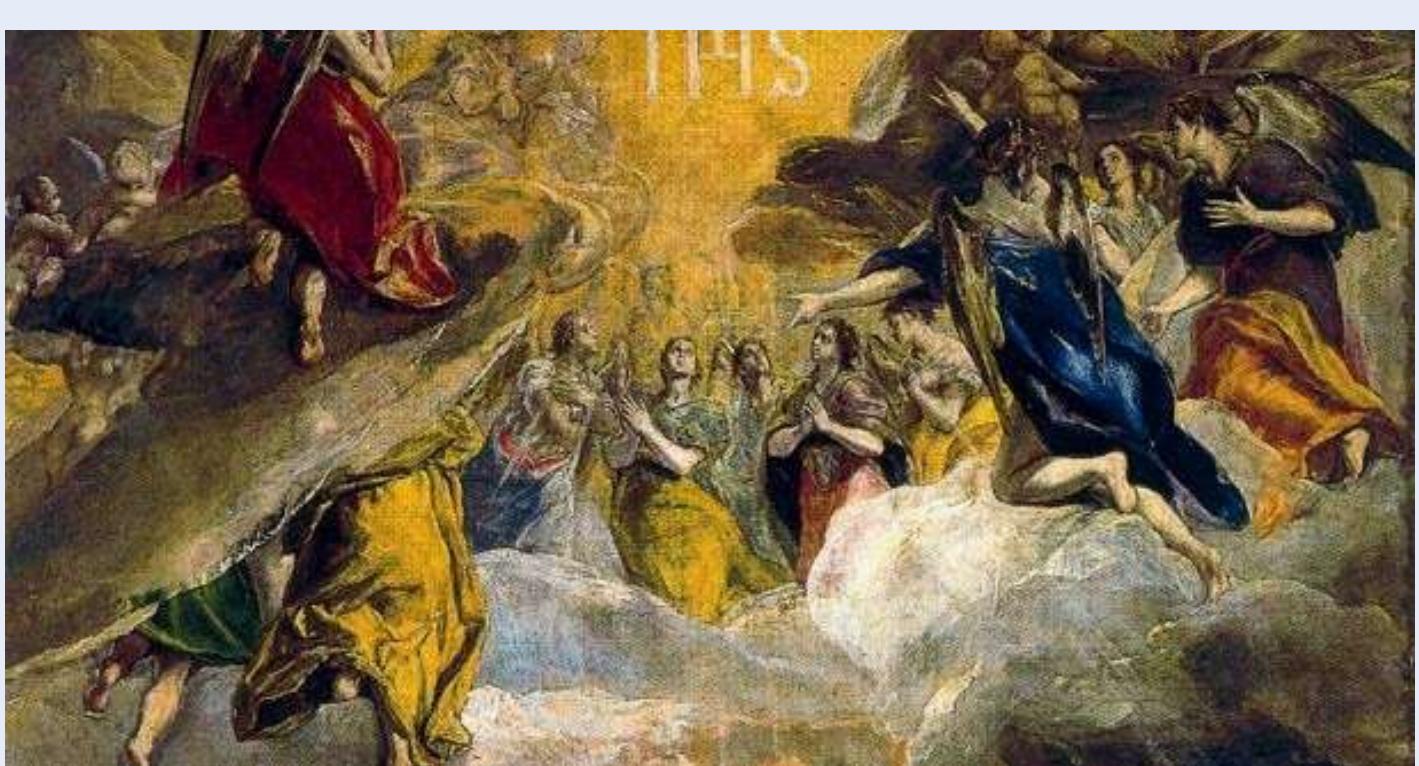
- Su pintura se caracterizó por **alargar el canon de las figuras**, sustituyendo el clásico por otro donde el cuerpo llega a ser hasta diez veces el tamaño de la cabeza.
- **Sus figuras son delgadas y están distorsionadas**, no dando sensación de realismo. El motivo de alargar las figuras es dotarlas de una mayor espiritualidad, lograr inspirar y hacer reflexionar al espectador. Para lograr ese objetivo (para alejarlas de la Naturaleza) distorsiona el tamaño de las figuras, y las coloca con frecuencia en **posturas retorcidas y complejas**. Consideraba, además, que las figuras estilizadas son más bellas.
- Los colores no son los habituales en la Naturaleza. El Greco **utiliza colores fríos**.
- En sus cuadros nunca brilla el sol: cada personaje parece tener su propia luz.
- El Greco puso su estilo **al servicio de la Contrarreforma**: gran parte de su obra la dedicó a la representación de santos.
- No obstante, El Greco también destacó por ser un **magnífico retratista**.

# Algunas obras de El Greco

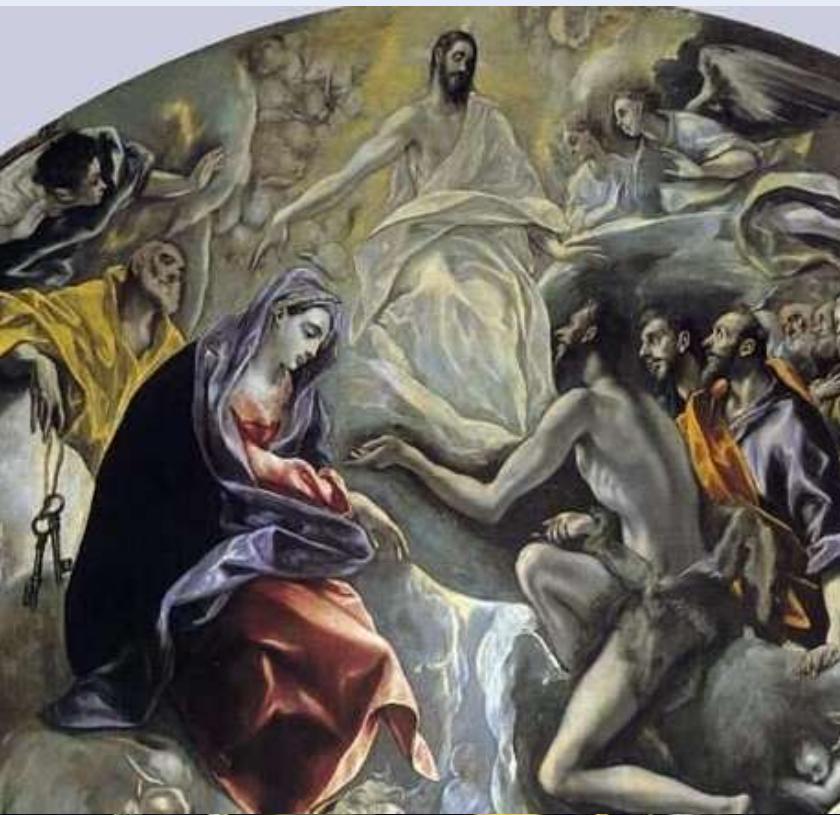
El martirio de San  
Mauricio (ca. 1580)



El Expolio (ca. 1578)



Alegoría de la Liga Santa  
(1580)



**El entierro del señor de Orgaz (1586-1588)**

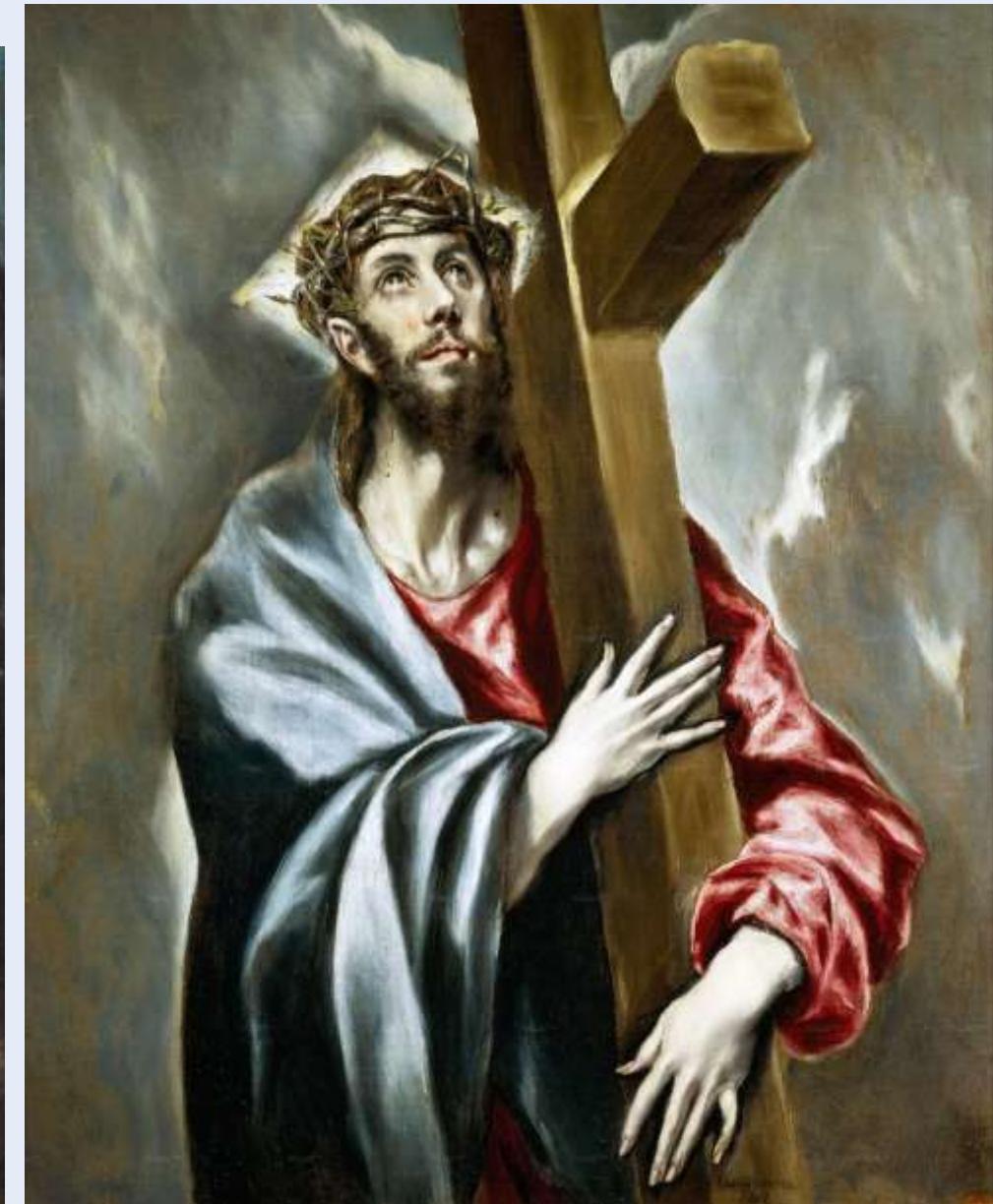
**Adoración de los  
pastores (1612)**



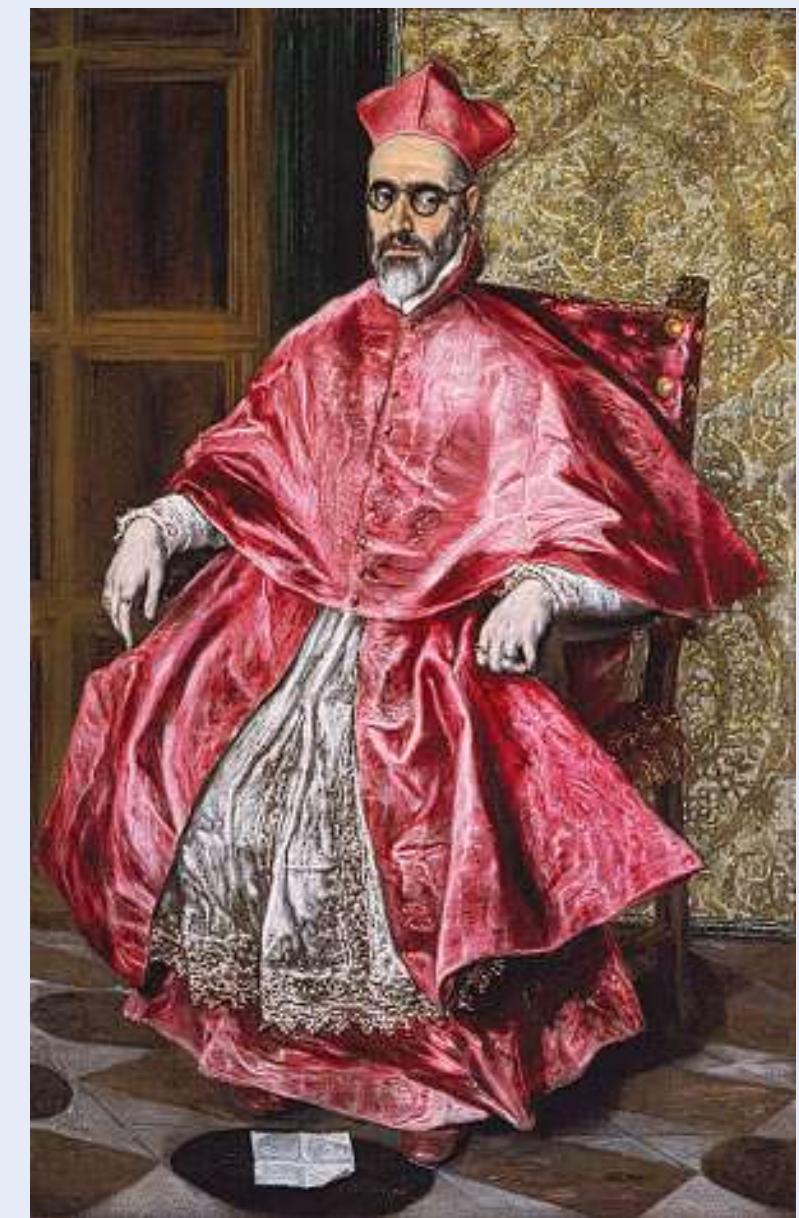
**El caballero de la mano en el pecho (1578-1580)**



**Laoocoonte y sus hijos (1610)**



**Cristo abrazado a la cruz (1580)**



**Retrato del cardenal Fernando Niño (ca. 1600)**

**Vista de Toledo (ca. 1610)**

# Obra s para comentar

## • *Obligatorias EvAU*

### ARQUITECTURA

- Cúpula de Santa María de las Flores (Brunelleschi)
- Interior de la iglesia de San Lorenzo (Brunelleschi)
- Palacio Medici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo.
- Fachada de Santa María Novella (Alberti)
- Fachada del palacio Rucellai (Alberti)
- Templete de San Pietro in Montorio en Roma de Bramante
- Cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel.
- Il Gesu en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola
- Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.

### PINTURA

- El tributo de la moneda y La Trinidad de Masaccio
- Anunciación del Convento de San Marcos; de Florencia de Fran Angélico
- Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca
- La Virgen de las rocas (Leonardo da Vinci)
- La Ultima Cena (Leonardo da Vinci)
- La Gioconda (Leonardo da Vinci)
- La Escuela de Atenas de Rafael.
- La bóveda de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel
- La tempestad, de Giorgione.
- Venus de Urbino (Tiziano)
- Carlos V en Mühlberg, de Tiziano
- El lavatorio de Tintoretto.
- Las bodas de Canaá, de Veronés.

### ESCRULTURA

- Primer panel de la Puerta del paraíso (creación del mundo y expulsión del Paraíso) de Ghiberti
- David (Donatello)
- Gattamelata de Donatello.
- Piedad del Vaticano (Miguel Ángel)
- David (Miguel Ángel)
- Moisés (Miguel Ángel)
- Tumbas mediceas, de Miguel Ángel
- El rapto de las Sabinas de Giambologna.

# Obra s para comentar

- *Obligatorias EvAU*

## ARQUITECTURA

### RENACIMIENTO ESPAÑOL

- Fachada de la Universidad de Salamanca.
- Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca.
- Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.

## PINTURA

### RENACIMIENTO ESPAÑOL

- El Greco:
  - El Expolio
  - La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús
  - El martirio de San Mauricio
  - El entierro del Señor de Orgaz
  - La adoración de los pastores
  - El caballero de la mano en el pecho.

## ESCULTURA

### RENACIMIENTO ESPAÑOL

- Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete.
- Santo Entierro, de Juan de Juni.



Esta presentación tiene una finalidad educativa. Algunos de los contenidos han sido escogidos del material disponible en la Red.

Agradezco a sus propietarios que permitan su libre uso.

Si alguno de ellos no permite su difusión, pueden enviar un correo para su eliminación: [geohistoria23@gmail.com](mailto:geohistoria23@gmail.com)

#### **Agradecimientos:**

- **Beatriz Ochoa** (Profesora de la pública en Alcalá de Henares)
- **Francisco Esquinas Romera** <https://cutt.ly/wqKkBCA>
- **Daniel Gómez Valle** <http://esquemasdehistoria.blogspot.com/>
- **Francisco Ayén** [Profesorfrancisco.es](http://Profesorfrancisco.es)
- ...y muchos más profes que comparten su trabajo en la Red.

