

Acordes de 3 y 4 sonidos: tríadas y tétradas



ACORDES TRÍADAS

Los acordes de 3 notas se llaman tríadas y, según su interválica se dividen en:

- Acordes perfectos: mayor o PM ($3^{\text{a}}\text{M}+5^{\text{a}}\text{J}$) y menor o Pm ($3^{\text{a}}\text{m}+5^{\text{a}}\text{J}$)
- Acordes disminuidos o D ($3^{\text{a}}\text{m}+5^{\text{a}}\text{D}$)
- Acordes aumentados o A ($3^{\text{a}}\text{M}+5^{\text{a}}\text{A}$)

Escala diatónica mayor

Musical staff showing the diatonic major scale with triads for each degree. The scale is in treble clef. The notes are C, D, E, F, G, A, B. The triads are: I (C major, PM), II (D minor, Pm), III (E minor, Pm), IV (F major, PM), V (G major, PM), VI (A minor, Pm), VII_s (B diminished, D). The fundamental or root is indicated by an arrow pointing to the C note.

Escala diatónica menor armónica

Musical staff showing the diatonic harmonic minor scale with triads for each degree. The scale is in treble clef with one flat (B-flat). The notes are C, D, E-flat, F, G, A, B. The triads are: I (C minor, Pm), II (D diminished, D), III (E augmented, A), IV (F minor, Pm), V (G major, PM), VI (A major, PM), VII_s (B diminished, D). The fundamental or root is indicated by an arrow pointing to the C note.

Acordes perfectos (I)

Duplicaciones

- Estado fundamental: se puede duplicar cualquier nota
- Primera inversión: se puede duplicar cualquier nota excepto el bajo en la voz de soprano
- Segunda inversión: solo se puede duplicar el bajo

Do M

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), representing the C major chord. The staff is divided into three sections by double bar lines. The first section is labeled 'Estado fundamental' and shows the chord with notes C4, E4, and G4. Below it is the Roman numeral 'I' followed by '(Forma abreviada)'. The second section is labeled 'Primera inversión' and shows the chord with notes E4, G4, and C5. Below it is the Roman numeral 'I' with a superscript '6'. The third section is labeled 'Segunda inversión' and shows the chord with notes G4, C5, and E5. Below it is the Roman numeral 'I' with a superscript '4'.

Estado fundamental Primera inversión Segunda inversión

I (Forma abreviada) I⁶ I⁴

Acordes perfectos (II)

Serie de sextas

- Procedimiento con acordes en 1ª inversión a partir de 4 acordes de 6ª seguidos
- Se deja en silencio la soprano o el tenor.
- En la voz inmediatamente superior al bajo se pone la 3ª y en la voz restante, la 6ª El movimiento resultante es totalmente paralelo

Sol M

Serie de sextas (voz en silencio: tenor)

I V⁶ I IV⁶ V III⁶ II⁶ III⁶ II⁶ I⁶ V

4

Serie de sextas (voz en silencio: soprano)

I I⁶ VII⁶ VI⁶ V⁶ VI⁶ V⁶ V I

Acordes perfectos (III)

Tipos de acordes de 4ª y 6ª (2ª inversión)

- 4ª y 6ª de paso o de unión: se da en tiempo o fracción débil. Une dos armonías iguales: una en estado fundamental y la otra en 1ª inversión y viceversa

Do M
Ejemplo 1

The musical notation shows a progression of chords in 2/2 time. The first two measures show a C major chord (I) in fundamental position and its first inversion (I⁶). The third measure shows a C major chord (I) in fundamental position. The fourth measure shows a V₄⁶ de paso chord, which is a C major chord in second inversion with a 4th and 6th degree. The fifth measure shows a C major chord (I⁶) in first inversion. The notes are: Measure 1: C4, E4, G4; Measure 2: C4, E4, G4; Measure 3: C4, E4, G4; Measure 4: C4, F4, G4; Measure 5: C4, E4, G4.

- 4ª y 6ª por floreo: se da en tiempo o fracción débil. Se realiza colocando un floreo superior a la 3ª del acorde y otro a la 5ª

Do M
Tipo A

The musical notation shows a progression of chords in 2/2 time. The first two measures show a C major chord (I) in fundamental position. The third measure shows a C major chord (I) in fundamental position. The fourth measure shows a C major chord (IV₄⁶) in second inversion with a 4th and 6th degree. The fifth measure shows a C major chord (I) in fundamental position. The notes are: Measure 1: C4, E4, G4; Measure 2: C4, E4, G4; Measure 3: C4, E4, G4; Measure 4: C4, F4, G4; Measure 5: C4, E4, G4.

Acordes disminuidos y aumentados

Acordes disminuidos

- El acorde de 5ª disminuida sobre sensible (sobre el VII de ambos modos) posee función de dominante. Contiene sensible (la fundamental) y disonancia (la 5ª). Solo se puede duplicar la 3ª

Diagram showing the construction of diminished chords on the leading tone (VII) in major (Do M) and minor (Do m) modes. The diagram illustrates the fundamental position (Est. Fund.), first inversion (1ª Inv.), and second inversion (2ª Inv.) for both modes. The notes are shown on a staff with the corresponding chord symbols below them.

Mode	Est. Fund.	1ª Inv.	2ª Inv.
Do M	VII ⁵	VII ⁺⁶ ₃	VII ⁶ ₊₄
Do m	VII ⁵	VII ⁺⁶ ₃	VII ⁶ ₊₄

- El acorde de 5ª disminuida sobre el II del modo menor se puede utilizar también en el modo mayor. Contiene disonancia (la 5ª). Se puede duplicar la fundamental y la 3ª

Diagram showing the construction of diminished chords on the second degree (II) in major (Do M) and minor (Do m) modes. The diagram illustrates the fundamental position (Est. Fund.), first inversion (1ª Inv.), and second inversion (2ª Inv.) for both modes. The notes are shown on a staff with the corresponding chord symbols below them.

Mode	Est. Fund.	1ª Inv.	2ª Inv.
Do M	II ⁵	II ⁶ _{b3}	II ⁶ ₄
Do m	II ⁵	II ⁶	II ⁶ ₄

Acordes aumentados

- No se utilizan como acordes reales en la música clásica

ACORDES TÉTRADAS

Los acordes de 4 notas se llaman tetrádas (poseen 3 inversiones) y, según se dividen en:

- Acorde de 7^a de dominante
- Acordes de 7^a sobre el VII: 7^a sobre sensible y 7^a disminuida
- Acordes de 7^a diatónica

Acorde de 7^a de dominante

- Se forma sobre el V de ambos modos
- Contiene sensible (la 3^a) y disonancia (la 7^a)

Do M/m

Estado fundamental 1^a inversión 2^a inversión 3^a inversión

V_+^7 $V_{\frac{6}{5}}$ V^{+6} V^{+4}

Acordes de 7ª sobre el VII

Tipos de acordes de 7ª sobre el VII

- Acorde de 7ª sobre sensible: se forma en el modo mayor. Contiene sensible (la fundamental) y 2 disonancias (la 5ª y la 7ª). La 7ª siempre debe estar por encima de la fundamental

Diagram illustrating the four inversions of a dominant 7th chord (7ª sobre sensible) on the VII degree in the major mode. The notes are D, E, F, G, A, B.

Est. fund.	1ª inv.	2ª inv.	3ª inv.
D, D, D, S, 7	D, E, D, 5, +6	D, F, D, 3, +4	D, G, D, +2, 2

- Acorde de 7ª disminuida: se forma en el modo menor y se puede utilizar en el mayor. Contiene sensible (la fundamental) y 2 disonancias (la 5ª y la 7ª)

Diagram illustrating the four inversions of a diminished 7th chord (7ª disminuida) on the VII degree in the minor mode. The notes are D, E♭, F, G, A, B.

Est. fund.	1ª inv.	2ª inv.	3ª inv.
D, D, D, S, 7	D, E♭, D, +6, ♭2	D, F, D, +4, ♭3	D, G, D, +2, 2

Acordes de 7ª diatónica

- Son todos los acordes de 7ª que se forman sobre cada grado de las escalas mayor y menor excepto el V y el VII. Tienen el mismo cifrado pero diferente interválica. No obstante, cuando el acorde está afectado por alteraciones que no figuran en la armadura, hay que indicarlo.
- Como disonancia, todos tienen la 7ª. Alguno, además, contiene la 5ª disminuida también como disonancia.

