Acordes de 3 y 4 sonidos: tríadas y tétradas



ACORDES TRÍADAS

Los acordes de 3 notas se llaman tríadas y, según su interválica se dividen en:

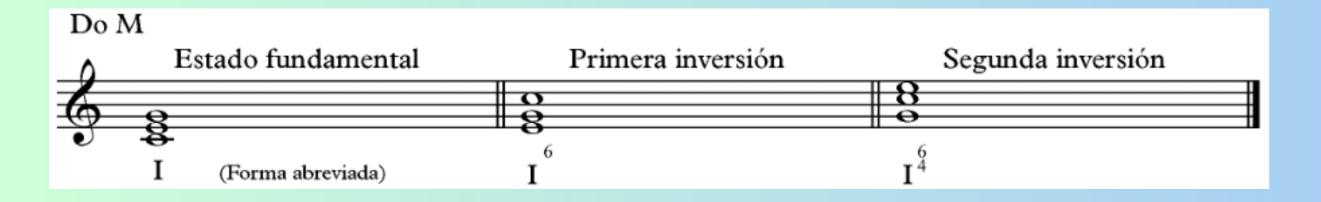
- Acordes perfectos: mayor o PM (3^aM+5^aJ) y menor o Pm (3^am+5^aJ)
- Acordes disminuidos o D (3^am+5^aD)
- Acordes aumentados o A (3^aM+5A)

Escala diatónica mayor											
∆ P	PM	Pm	Pm	PM	PM	Pm	D				
	3	8	8	8	8	8	8				
Fundamental o raíz	Į.	II	III	IV	V	VI	VIIs				
Escala diatónica menor armónica											
ا ۵	Pm	D	A	Pm	PM	PM	D				
6,5	8	8	18	8	48	-8	‡8				
Fundamenta o raíz	I	\mathbf{II}	III	IV	V	VI	VIIs				

Acordes perfectos (I)

Duplicaciones

- Estado fundamental: se puede duplicar cualquier nota
- Primera inversión: se puede duplicar cualquier nota excepto el bajo en la voz de soprano
- Segunda inversión: solo se puede duplicar el bajo



Acordes perfectos (II)

Serie de sextas

- Procedimiento con acordes en 1^a inversión a partir de 4 acordes de 6^a seguidos
- Se deja en silencio la soprano o el tenor.
- En la voz inmediatamente superior al bajo se pone la 3ª y en la voz restante, la 6ª El movimiento resultante es totalmente paralelo

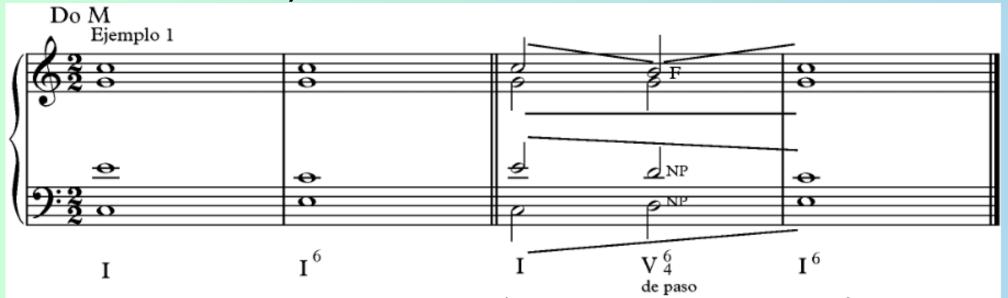




Acordes perfectos (III)

Tipos de acordes de 4^a y 6^a (2^a inversión)

 4ª y 6ª de paso o de unión: se da en tiempo o fracción débil. Une dos armonías iguales: una en estado fundamental y la otra en 1ª inversión y viceversa



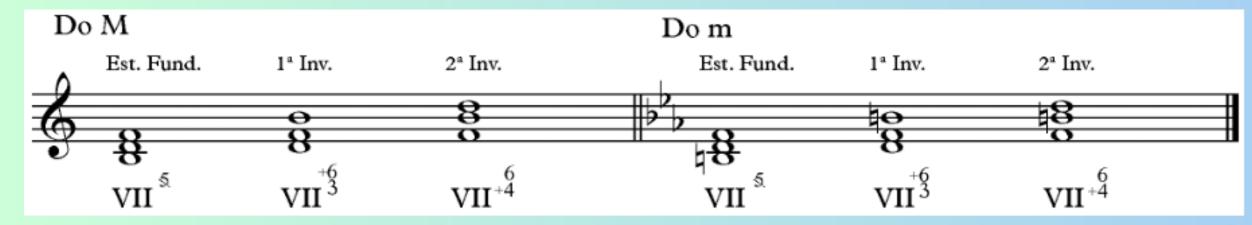
• 4^a y 6^a por floreo: se da en tiempo o fracción débil. Se realiza colocando un floreo superior a la 3^a del acorde y otro a la 5^a

_0		Tipo A			
(638)	0	0	ρF	0	
₹ •	<u>•</u>	\$	<u>z</u> F	<u>•</u>	
$9:\frac{2}{2}$	0	0		0	
I	I	I	IV 4	I	

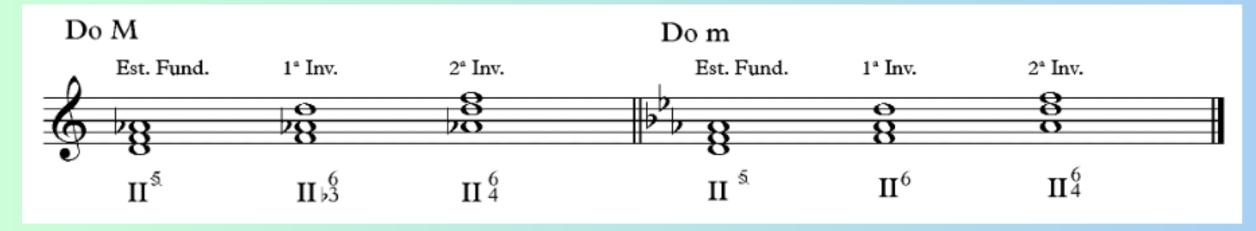
Acordes disminuidos y aumentados

Acordes disminuidos

• El acorde de 5^a disminuida sobre sensible (sobre el VII de ambos modos) posee función de dominante. Contiene sensible (la fundamental) y disonancia (la 5^a). Solo se puede duplicar la 3^a



• El acorde de 5^a disminuida sobre sobre el II del modo menor se puede utilizar también en el modo mayor Contiene disonancia (la 5^a). Se puede duplicar la fundamental y la 3^a



Acordes aumentados

No se utlizan como acordes reales en la música clásica

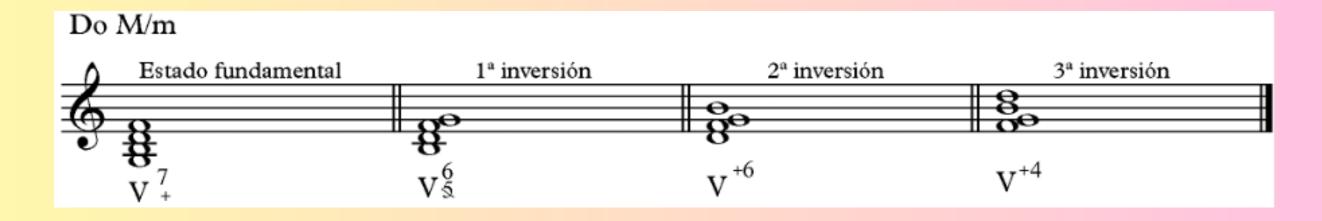
ACORDES TÉTRADAS

Los acordes de 4 notas se llaman tetrádas (poseen 3 inversiones) y, según se dividen en:

- Acorde de 7^a de dominante
- Acordes de 7^a sibre el VII: 7^a sobre sensible y 7^a disminuida
- Acordes de 7^a diatónica

Acorde de 7^a de dominante

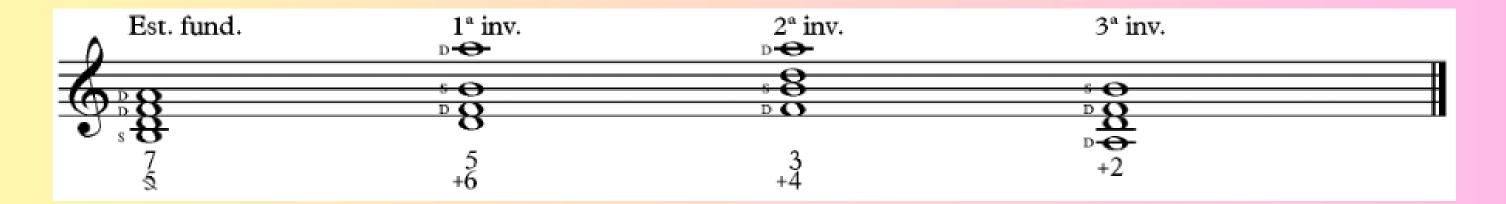
- Se forma sobre el V de ambos modos
- Contiene sensible (la 3^a) y disonancia (la 7^a)



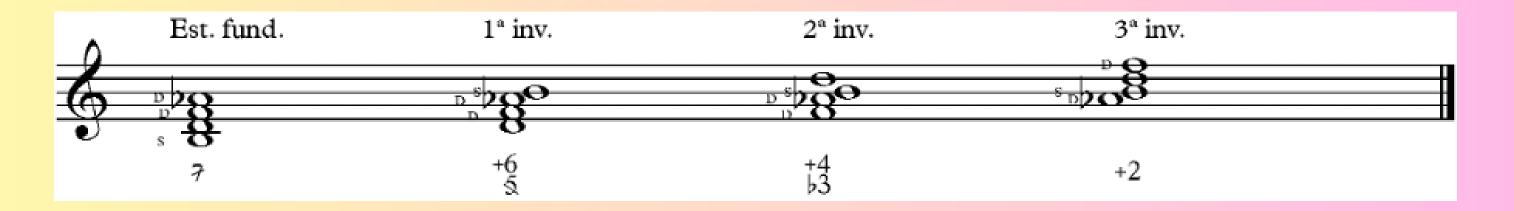
Acordes de 7^a sobre el VII

Tipos de acordes de 7^a sobre el VII

Acorde de 7^a sobre sensible: se forma en el modo mayor. Contiene sensible (la fundamental) y 2 disonancias (la 5^a y la 7^a). La 7^a siempre debe estar por encima de la fundamental



 Acorde de 7ª disminuida: se forma en el modo menor y se puede utilizar en el mayor. Contiene sensible (la fundamental) y 2 disonancias (la 5ª y la 7ª)



Acordes de 7^a diatónica

- Son todos los acordes de 7^a que se forman sobre cada grado de las escalas mayor y menor excepto el V y el VII Tienen el mismo cifrado pero diferente interválica. No obstante, cuando el acorde está afectado por alteraciones que no figuran en la armadura, hay que indicarlas
- Como disonancia, todos tienen la 7ª. Alguno, además, contiene la 5ª disminuida también como disonancia

