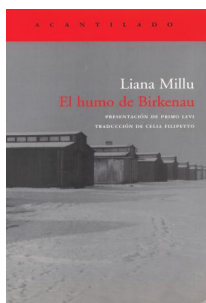
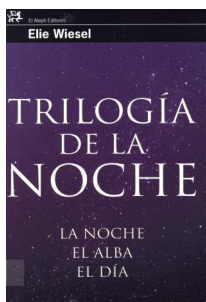

Holocausto y literatura



El humo de Birkenau

Liana Millu [2005]

Con una objetividad desprovista de cualquier retórica, que a veces llega a convertirse en distanciamiento irónico, la autora teje seis relatos sobre las condiciones de una vida llevada al límite de lo humano. No son muchos los testimonios literarios del Holocausto desde el punto de vista femenino: en las condiciones del campo la supervivencia de las prisioneras se hacía doblemente difícil. Pero, al mismo tiempo, hay un tipo de percepción de lo inhumano que sólo encontramos en los testimonios de Anna Frank, Eugenia Ginzburg o Liana Millu.



Trilogía de la noche

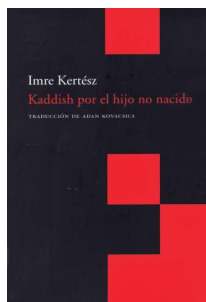
Elie Wiesel [2008]

LA NOCHE es un relato goyesco situado en Auschwitz que trata la muerte de Dios en el alma de un niño. La víctima sobrevive para llevar consigo la vergüenza de haber soñado un día con volverse verdugo a su vez. En EL ALBA, tensa meditación situada en la Palestina bajo mandato inglés, la víctima se ha vuelto verdugo y debe hacer frente a su sueño hecho realidad. Con EL DÍA, historia de amor situada en Nueva York, nace la certidumbre de que la herida no se cerrará y de que lo único que cabe es la mentira piadosa.

Kaddish por el hijo no nacido

Imre Kertész [2007]

Si un hijo es la objetivación humana del futuro, el hijo que no se ha tenido es la dolorosa constatación de la ausencia de ese futuro. La historia colectiva da a menudo a lo individual y sus sufrimientos valor de ejemplo. Es así como Kertész, en este KADDISH POR EL HIJO NO NACIDO, hace un análisis brutal, desgarrador y sin concesiones, del "acontecimiento traumático de la civilización occidental", que él mismo sufrió directamente, y postula una línea de conexión entre la sombra alargada de Auschwitz y la paternidad imposible.

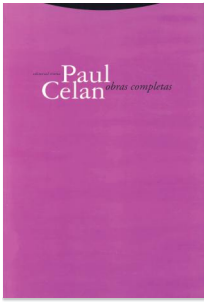


Vía férrea

Aharon Appelfeld [2005]

La exploración de la vida de un superviviente que Aharon Appelfeld lleva a cabo en esta novela presenta ecos, como ha señalado Philip Roth, de dos escritores anteriores también judíos: Bruno Schulz y Franz Kafka: la pintura de la íntima calidez del primero, y el mapa del mundo absurdo, del segundo. La profundidad que alcanza Appelfeld en esa exploración es, sin embargo, sólo suya, y por eso se le ha aclamado internacionalmente como uno de los mejores escritores del mundo.

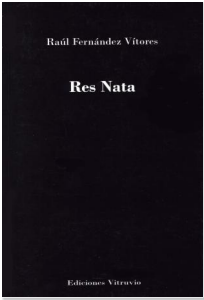




Obras completas

Paul Celan [2002]

Los cerca de ochocientos poemas que publicó Paul Celan condensan su pensamiento y su vida, marcada por las grandes tragedias de este siglo, el destino de sus padres, víctimas del Holocausto, y, como superviviente del mismo, en buena medida el suyo propio. Asimismo integran un buen manojito de tradiciones literarias y de datos, no sólo personales, sino también teológicos, filosóficos, científicos e históricos. La fuerza creadora de su lenguaje es una invitación permanente y siempre renovada a descubrir un nuevo mundo poético.



Res Nata

Raúl Fernández Víttores [2008]

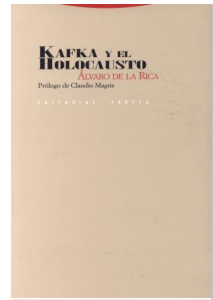
Raúl Fernández Víttores nació en Madrid en 1962. Es profesor de Filosofía y autor de libros de ensayo, narrativa y poesía, donde debemos destacar, EL FÁRMACO DE THEUTH, DOCTRINA ANTIGUA, NO MEMORY POEMS, O POEMA DEL SER.

RES NATA desarrolla su interés por el jaiku y su pericia a la hora de encerrar en tres versos toda una poética sobre la vida, la naturaleza y el sentido del hombre. Poesía que sabe sintetizar en un instante la magia verdadera de la poesía.

Kafka y el Holocausto

Álvaro de la Rica [2009]

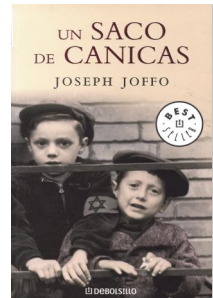
Enfrentándose a fondo, pero sintéticamente, con la pluma del gran ensayista más que con la del académico, con la más alta crítica kafkiana -de Scholem a Benjamín, de Steiner a Baioni-, Álvaro de la Rica se adentra en este torbellino (contradictorio, indisoluble, esencial) de la interpretación kafkiana, en los círculos concéntricos que constituyen la obra de Kafka: el matrimonio, la ley, la víctima, el poder, la metamorfosis, la revelación.

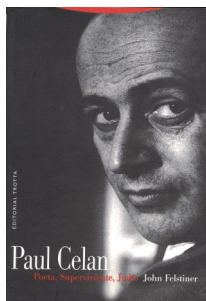


Un saco de canicas

Joseph Joffo [2008]

El peluquero Joffo, un honrado judío establecido en el París ocupado por los nazis, decide dispersar a su familia para evitar el cruel y posible destino que les espera. Sus hijos, Joseph (el autor de esta obra) y Maurice, tienen, a sus diez y doce años, que sobrevivir solos en un universo desquiciado, en el que la barbarie, la amistad, la picaresca y, sobre todo, el miedo imponen una sola ley: la supervivencia.



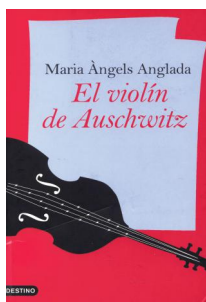


Paul Celan. Poeta, superviviente, judío

Jonh Felstiner [2002]

"John Felstiner indaga en el sentido último de la poesía de Celan, la razón de ser de una escritura surgida "de la oscuridad y de las heridas" y a la que se aferró para poder sobrevivir."Un libro como éste se ha hecho esperar, y con razón, durante mucho tiempo. Es la mejor aproximación existente al mundo de Celan".

George Steiner, TIMES LITERARY SUPPLEMENT



El violín de Auschwitz

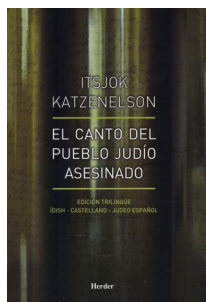
Maria Àngels Anglada [2007]

Daniel es un luthier judío de Cracovia que sobrevive en el infierno del campo de exterminio de Auschwitz trabajando de carpintero. Sus condiciones de vida son infrahumanas, y los abusos, los castigos y la muerte son compañeros habituales de los reclusos como él. Pero a raíz de un accidentado concierto, el comandante del campo, Sauckel, que es aficionado a la música clásica, descubre el verdadero oficio de Daniel y decide ponerlo a prueba: tendrá que construir un violín que tenga un sonido perfecto.

El canto del pueblo judío asesinado

Itsjok Katzenelson [2006]

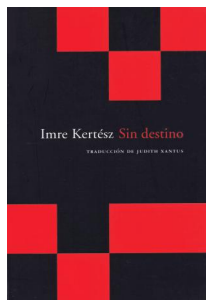
Muchas son las obras escritas por judíos perseguidos entre 1939 y 1945 para dar testimonio del asesinato masivo al que eran sometidos y por el que desaparecían con sus familias. Aunque también EL CANTO DEL PUEBLO JUDÍO ASESINADO de Itsjok Katzenelson pertenece a ese corpus testimonial, su dimensión literaria, su poeticidad y la organización interna de su texto exigen considerarlo aparte. (Edición trilingüe, yidis-castellano-judeo español)

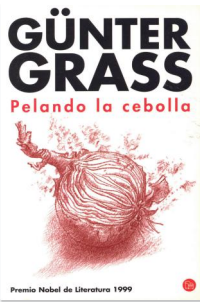


Sin destino

Imre Kertész [2008]

Con la fría objetividad del entomólogo y desde una distancia irónica, Kertész nos muestra en su historia la hiriente realidad de los campos de exterminio en sus efectos más eficazmente perversos: aquellos que confunden justicia y humillación arbitraria, y la cotidianidad más inhumana con una forma aberrante de felicidad. Testigo desapasionado, SIN DESTINO es, por encima de todo, gran literatura, y una de las mejores novelas del siglo XX, capaz de dejar una huella profunda e imperecedera en el lector.

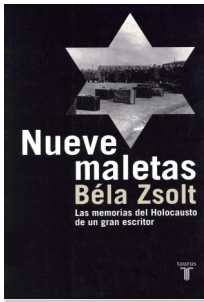




Pelando la cebolla

Günter Grass [2008]

PELANDO LA CEBOLLA es un extraordinario ejercicio de memoria en el que Günter Grass se pregunta por los sucesos que marcaron los primeros años de su vida. Desde su niñez en Danzig y su llamada a filas que le destina a las Waffen-SS hasta su exilio en París, donde escribirá a lo largo de dos durísimos años EL TAMBOR DE HOJALATA. Este libro nos invita a adentrarnos en la obra de uno de los clásicos indiscutidos de la literatura actual.



Nueve maletas

Béla Zsolt [2004]

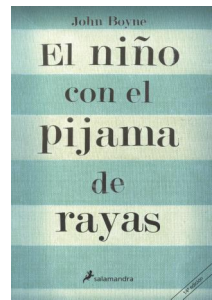
Nueve maletas es una de las primeras y más impresionantes memorias del Holocausto jamás escritas. Pero es mucho más que un libro de recuerdos: es un conmovedor relato de los horrores padecidos por un ser humano, a la vez que una obra extraordinariamente bien escrita. Béla Zsolt ya ha sido comparado con Imre Kertész y Sándor Márai, y su libro con los de Primo Levi o Elie Wiesel.

El niño con el pijama de rayas

Jonh Boyne [2007]

Creemos que es importante empezar esta novela sin saber de qué trata. No obstante, si decides embarcarte en la aventura, debes saber que acompañarás a Bruno, un niño de nueve años, cuando se muda con su familia a una casa junto a una cerca. Cercas como esa existen en muchos sitios del mundo, sólo deseamos que no te encuentres nunca con una.

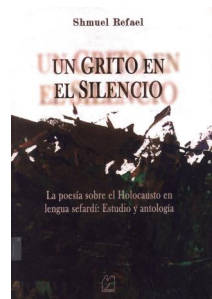
Por último, cabe aclarar que este libro no es sólo para adultos; también lo pueden leer, y sería recomendable que lo hicieran, niños a partir de los trece años de edad.



Un grito en el silencio

Shmuel Refael [2008]

El objetivo de este libro es dar a conocer un corpus de poesías sobre el Holocausto y analizar las formas de creación poética sefardí y su orientación. ¿Cómo y en qué circunstancias se compusieron poemas sobre el Holocausto? ¿Quiénes los escribieron? ¿Por qué lo hicieron en judeoespañol? ¿Son sus autores verdaderos "creadores" en el sentido estricto de la palabra o escribieron aquellos poemas debido únicamente a las circunstancias? Estas preguntas y algunas más constituyen el núcleo en torno al cual gira este estudio.

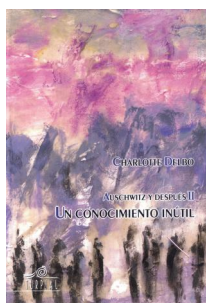




Auschwitz y después. Ninguno de nosotros volverá

Charlotte Delbo [2004]

A finales de enero de 1943 Charlotte Delbo llegó al campo de Auschwitz-Birkenau formando parte de un convoy de 230 presas francesas, en su mayoría políticas, de las que sólo 49 sobrevivirían. Este primer volumen de la trilogía AUSCHWITZ Y DESPUÉS de cuenta de los meses que permaneció la autora en Birkenau en condiciones extremas. Compuesto de una sucesión de escenas, poemas y evocaciones en los que el horror, la vida y la muerte se entretejen para acercarnos a una realidad casi imposible de imaginar.



Auschwitz y después. Un conocimiento inútil

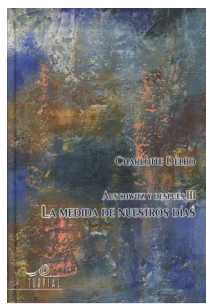
Charlotte Delbo [2004]

Detenida en marzo de 1942 por la policía francesa y entregada a la Gestapo, Charlotte Delbo permaneció encarcelada –primero en La Santé y luego en la fortaleza de Romainville- hasta que, casi un año más tarde, fue enviada al campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau en un convoy de 230 presas de las que sólo sobrevivieron 49. En este segundo volumen la autora nos habla de sí misma: del amor, de la amistad, de la esperanza..., siempre confrontados en el sufrimiento, la desesperación y la muerte, realidades ineludibles en la experiencia de la cárcel y la deportación.

Auschwitz y después. La medida de nuestros días

Charlotte Delbo [2004]

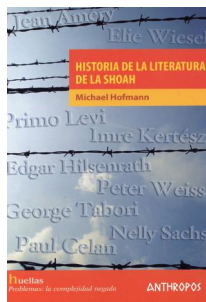
De las 230 presas que componían el convoy en el que Charlotte Delbo fue enviada al campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau sólo 49 sobrevivieron. ¿Qué encontraron a su regreso? ¿Consiguieron reanudar la vida cotidiana tras una experiencia de sufrimiento casi inimaginable? ¿Podía colmar esa vida cotidiana las esperanzas de quienes regresaban? ¿Cómo seguir viviendo tras haber convivido con el horror y la muerte? Charlotte Delbo trata de responder a estas preguntas.

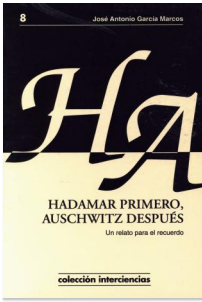


Historia de la literatura de la Shoah

Michael Hofmann [2011]

Una obra escrita a raíz de la experiencia del genocidio alemán es la nota común de los escritores presentados en este volumen: Jean Améry, Elie Wiesel, Primo Levi e Imre Kertész, entre otros. Sin embargo, no puede decirse que esta historia de la literatura se reduzca a ser una mera compilación de algunos autores que experimentaron en carne propia el genocidio alemán. Partiendo de una penetrante reflexión filosófica en torno al suceso fundamental que llamamos Auschwitz, Hofmann escribe reflexiva y ensayísticamente sobre los escritores aquí presentados.

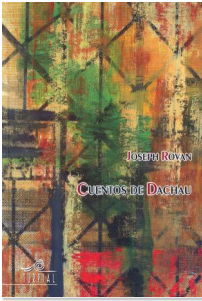




Hadamar primero, Auschwitz después

J. Antonio García Marcos [2000]

Adolf Hitler firmó un escueto documento en el que daba luz verde al exterminio de enfermos mentales incurables. Seis manicomios, entre ellos el de Hadamar, se convirtieron en fábricas de la muerte, de la "eutanasia". La operación de purificación racial, dirigida por psiquiatras, fue bautizada con el nombre secreto de Aktion T4. El 3 de agosto de 1941 el obispo católico de Münster, monseñor von Galen, denunció en una carta pastoral las matanzas, lo que provocó, junto con la invasión de Rusia, el desmantelamiento de la organización T4.



Cuentos de Dachau

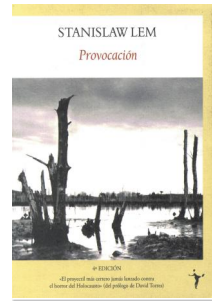
Joseph Rován [2008]

La veintena de relatos que componen este libro reviven la experiencia de su autor, el historiador francoalemán Joseph Rován, en el campo de concentración de Dachau, donde permaneció internado casi un año. Curiosamente, la pequeña ciudad de Dachau está en las cercanías de Munich, lugar de nacimiento de Rován, quien fue destinado a aquel campo concebido por alemanes y para alemanes porque consiguió mantener oculta su verdadera identidad, pues su origen judío lo habría condenado al exterminio.

Provocación

Stanislaw Lem [2008]

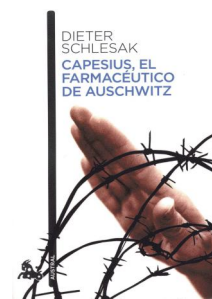
La conjunción de la obra de Horst Aspernicus, un supuesto historiador alemán del Holocausto, y de un extravagante estudio que intenta recoger mediante precisas estadísticas todo lo que le sucede a la humanidad durante un único minuto. Los trabajos de Aspernicus suponen no sólo un análisis radical del genocidio, sino un salto mortal en los abismos de la naturaleza humana. Un minuto humano –el libro imaginario de Jonson y Jonson- arroja, debajo de su grotesco propósito y de sus delirantes tablas numéricas, una inquietante sombra sobre la sociedad del bienestar y del consumo.



Capesius, el farmacéutico de Auschwitz

Dieter Schelesak [2012]

Victor Capesius era un respetable farmacéutico en la pequeña ciudad transilvana de Schässburg antes de ser destinado a Auschwitz como oficial de las SS. Un día llegó un tren de deportados judíos desde su tierra natal. En la rampa del campo de exterminio, Capesius se encontró con la mirada esperanzada de sus vecinos, hombres, mujeres y niños a los que conocía desde hacía años. Con total sangre fría envió a muchos de ellos a la cámara de gas y se enriqueció con sus pertenencias.





El hombre perro

Yoram Kaniuk [2007]

EL HOMBRE PERRO es una de las más significativas novelas israelíes sobre el Holocausto y la obra maestra de Yoram Kaniuk, uno de los grandes de las letras hebreas actuales. Con la emoción y la humanidad distintivas de Kaniuk, EL HOMBRE PERRO ofrece una demoledora visión del mundo moderno.



El Paladín

Brian Garfield [1981]

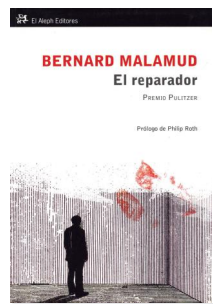
Inspirada en hechos reales, esta novela narra la extraordinaria historia de un hombre que desde los quince años fue un agente secreto al servicio de Churchill. En 1940 el famoso político inglés encomendó algunas misiones secretas a un muchacho al que había conocido casualmente. Poco a poco, lo que comenzó como una divertida aventura juvenil, se convirtió en una peligrosa carrera de espías en la que abundaron los crímenes, asesinatos, persecuciones y torturas.

El reparador

Bernard Malamud [2011]

“En una línea similar a la de Beckett, Malamud escribe de un precario mundo de dolor, en un idioma propio, un inglés que, incluso dejando aparte los temperamentales diálogos, cualquiera diría extraído del menos mágico de los calderos: las locuciones, las inversiones y la dicción del habla judía inmigrante, un montón de huesos verbales rotos que, hasta que llegó él y los hizo bailar a su triste son, parecía que ya solo podrían valerle para algo a un cómico de la Borscht Belt o algún nostálgico profesional”.

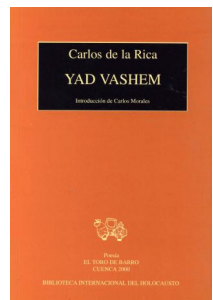
Philip Roth

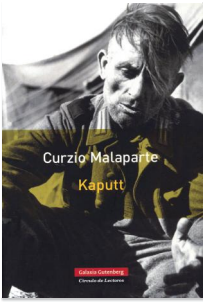


Yad Vashem

Carlos de la Rica [2000]

Precedido por EL RAPTO DE EUROPA, un sobrecogedor y vanguardista alegato contra el fascismo, el YAD VASHEM de Carlos de la Rica comparece como un largo y emocionado canto a Israel escrito en tiempos muy difíciles para el pueblo hebreo (1972-1974); un canto que nace de la experiencia –indirecta– del Holocausto pero que se transforma en un canto al progreso basado en el *trabajo solidario* de los Kibutz y en un hermosísimo *Salmo de la Reconciliación* entre las tres religiones del monoteísmo.





Kaputt

Curzio Malaparte [2012]

Coincidiendo con el inicio de la ofensiva alemana contra Rusia, Curzio Malaparte empezó a escribir KAPUTT, obra con la que pretendía recoger el testimonio de su experiencia como corresponsal de guerra durante la Segunda Guerra Mundial. Malaparte recorre la Europa ocupada por los nazis como si fuera un espía.



La decisión de Sophie

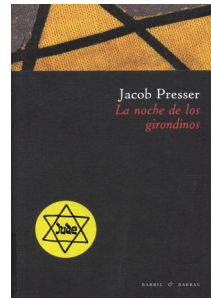
William Styron [2008]

Sophie es una muchacha polaca, dulce y de pálida hermosura que vive en una casa de huéspedes del Brooklyn de los años cuarenta junto a Nathan, un joven judío obsesionado por el pasado, y Stingo, el tercero en discordia, un joven procedente del sur que llega convencido de que será un escritor de éxito. Tres personalidades que se relacionarán íntimamente en un ambiente en apariencia alegre y desenfadado después de la guerra que ha azotado el mundo durante seis años.

La noche de los girondinos

Jacob Presser [2010]

En Westerbork cada lunes, semana tras semana, se preparan listas de los judíos que a la mañana siguiente serán arrojados a un tren de mercancías en un viaje sin retorno hacia la muerte: Auschwitz, Sobibór son algunos de esos destinos. LA NOCHE DE LOS GIRONDINOS es una novela conmovedora y amarga sobre el Holocausto. Jacob Presser la escribió tras investigar la colaboración de los judíos holandeses con los nazis en las deportaciones masivas de judíos.

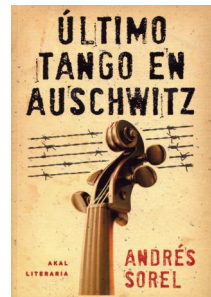


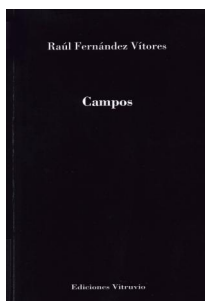
Último tango en Auschwitz

Andrés Sorel [2013]

"ÚLTIMO TANGO EN AUSCHWITZ, hermosísimo documento sobre la repugnancia que merece la indignidad, nos invita al ejercicio del insomnio y a iniciar el trabajo intelectual de cada amanecer con los ojos abiertos y los puños cerrados".

Félix Grande

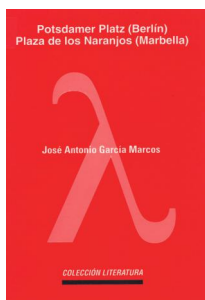




Campos

Raúl Fernández Vitores [2013]

Concedor como pocos del jaiku, Fernández Vitores cuenta en CAMPOS un tremendo viaje a Polonia donde se encuentra con la tragedia de la II Guerra Mundial, y reflexión en cada verso sobre la cotidianidad del dolor y el paso del tiempo.



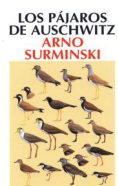
Potsdamer Platz (Berlín), Plaza de los Naranjos (Marbella) /J. A. García Marcos [2004]

Esta novela cierra una trilogía en la que se aborda uno de los acontecimientos más desconocidos de la Alemania nazi: el exterminio de los enfermos mentales. Enmarcada dentro del relato autobiográfico, describe cómo el narrador se enfrenta a un infarto agudo de miocardio y, posteriormente, a los recuerdos del pasado. Por sus páginas discurren desde las remotas vivencias de la infancia, que coinciden con la Primera Guerra Mundial y con la República de Weimar, hasta el exilio de Alemania, concluida la II Guerra Mundial, para instalarse más tarde definitivamente en Marbella.

Los pájaros de Auschwitz

Arno Surminski [2013]

Basada en un ensayo que se publicó en una revista científica durante la Segunda Guerra Mundial —titulado OBSERVACIONES SOBRE LA FAUNA ORNITOLÓGICA DE AUSCHWITZ—, esta breve y turbadora novela del escritor alemán Arno Surminski se centra en el complejo dilema de contraponer la lealtad a uno mismo, respetando nuestras ideas y sentimientos, con la lealtad al sistema que nos ampara y conforma nuestra identidad.

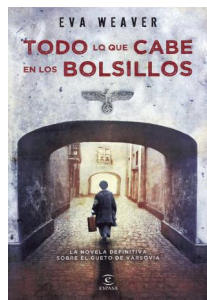


Todo lo que cabe en los bolsillos

Eva Weaver [2013]

Esta novela es la historia de Mika, un joven titiritero que entretiene a niños y mayores del gueto de Varsovia logrando que olviden sus miserias. Cuando se descubre su talento, se ve obligado a actuar ante las tropas alemanas de ocupación.

Y esta novela es también la historia de Max, un soldado alemán destinado en Varsovia, cuyas experiencias en Polonia y más tarde en el gulag de Siberia muestran una perspectiva diferente de la Segunda Guerra Mundial.

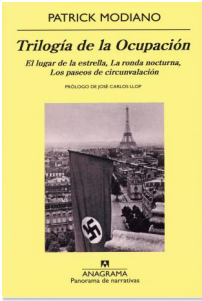




Sincronización en Birkenwald

Viktor Frankl [2013]

Frankl escribió esta obra de teatro poco tiempo después de haber dejado atrás su experiencia como prisionero en los campos de exterminio. Su título encierra un debate metafísico sobre el sentido del sufrimiento, que toma como punto de partida una escena en una barraca del campo de concentración Birkenwald, nombre de ficción resultado de la combinación de los nombres *Buchenwald* y *Birkenau*. En alemán Birkenwald significa "bosque de abedules", árboles cuya capacidad de generar vida en lo devastado les permite arraigarse y colonizar con nueva vida el terreno.



Trilogía de la ocupación

Patrick Modiano [2014]

La TRILOGÍA DE LA OCUPACIÓN es el primer y más brillante bistori novelístico de la turbiedad, la complicidad social y la fantasmagoría, del antisemitismo, el crimen organizado y la fiesta de algunos en este negro período del siglo XX francés. Concretamente del París ocupado, su gestación y sus consecuencias. Entre el delirio, el sueño y la falsificación desfilan todos los fantasmas de la época.

Dora Bruder

Patrick Modiano [2014]

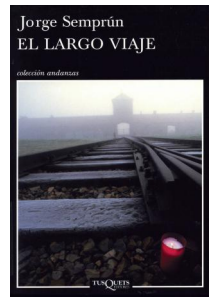
El 31 de diciembre de 1941, en el periódico PARIS-SOIR, apareció un anuncio dramático: unos padres buscaban a su hija, de 15 años, que se había fugado de un colegio de monjas. Nueve meses más tarde, el nombre de la muchacha aparece en una lista de deportados al campo de exterminio de Auschwitz. Al filo de estas dos desapariciones sucesivas conocemos el destino de todo un pueblo, de toda Francia y de toda Europa, en un momento de dolor y violencia, en el que la pureza resalta sobre un fondo de destrucción.

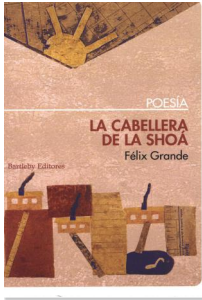


El largo viaje

Jorge Semprún [2011]

Corre el año 1943. En un angosto vagón de mercancías precintado, ciento veinte deportados cruzan las tierras francesas camino del campo de concentración. Es un viaje claustrofóbico, vejatorio: los cuerpos hacinados caen de agotamiento, uno pierde la cuenta de los días que lleva allí, y ni siquiera sabe dónde ni cuándo acabará. Y, no obstante, a veces, una simple palabra que pronuncia un compañero despierta toda clase de recuerdos, apenas lo único que queda en esos momentos. Así, mediante saltos al pasado, pero también al futuro.





La cabellera de la Shoá

Felix Grande [2015]

Tal como relató Félix Grande, antes de visitar el campo de Auschwitz-Birkenau, ya había viajado en otras dos ocasiones a Polonia, pero no había acudido al campo de concentración "quizá por cobardía". Cuando lo hizo "creía que conocía prácticamente todo el horror que había allí", pero no fue así. Lo que más le sobrecogió fue la enorme mata de pelo de mujer que se exponía en un escaparate de cristal a la mirada del visitante.



Todo fluye

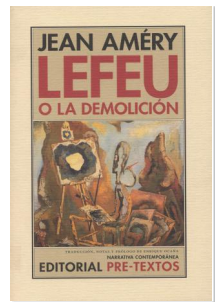
Vasili Grossman [2015]

TODO FLUYE cuenta la historia de Iván Grigórievich, que regresa a Rusia después de pasar treinta años en el gulag. Tras unas cuantas visitas cortas e insatisfactorias a lugares y personas conocidas en Moscú y Leningrado, Iván se establece en un pueblo del sur, en la provincia, donde empieza una nueva vida con una viuda de guerra. Tiempo después, volverá a su hogar de juventud en el Mar Negro, donde al fin podrá reconciliarse con la inhumanidad del nuevo régimen soviético.

Lefeu o la demolición

Jean Améry [2003]

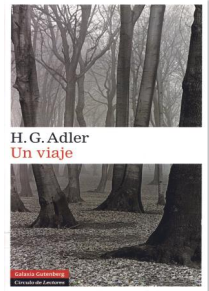
La única novela publicada de forma íntegra por Améry antes de suicidarse (1978). El superviviente de Auschwitz tuvo que enfrentarse al enmudecimiento provocado por la experiencia concentracionaria y al problema de los límites de la representación literaria del dolor. Se trata de un relato que combina la reflexión ensayística y la ficción en un intento de distanciarse de su condición de literato testimonial que no consigue ocultar las dolorosas experiencias autobiográficas: exilio, tortura, tentativas suicidas y envejecimiento.



Un viaje

H. G. Adler [2009]

UN VIAJE es el libro más estremecedor de H. G. Adler, su obra cumbre. El autor, víctima él mismo de la barbarie nazi, compuso una obra demoledora sobre el Holocausto, la primera novela que afrontó la despiadada verdad del exterminio. En un mundo absurdo en el que ya nada sigue siendo como fue, la voz narradora elige "la imagen del viaje", el viaje como destino e imagen atemporal del camino de los prohibidos, de los proscritos por decreto a abandonar este mundo.

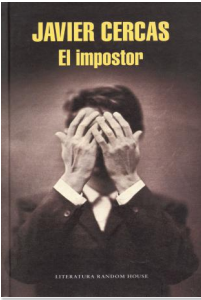




Tiempo del corazón. Correspondencia

I. Bachmann / P. Celan [2012]

Ingeborg Bachmann y Paul Celan, los dos poetas en lengua alemana más importantes de la segunda mitad del siglo XX, se encuentran en la primavera de Viena en 1948. Paul Celan le dedica el poema "En Egipto". con el que inaugura un diálogo epistolar íntimo y apasionado que se extiende durante más de quince años. La relación fue amorosa e intelectual y condensó las preocupaciones históricas y literarias más dramáticas y urgentes de la Europa de la segunda posguerra.



El impostor

Javier Cercas [2015]

He aquí una fascinante novela sin ficción saturada de ficción; la ficción no la pone el autor: la pone Enric Marco. ¿Quién es Enric Marco? Un nonagenario barcelonés que se hizo pasar por superviviente de los campos nazis y que fue desmascarado en mayo de 2005, después de presidir durante tres años la asociación española de los supervivientes, pronunciar centenares de conferencias, conceder decenas de entrevistas, recibir importantes distinciones y conmover en algún caso hasta las lágrimas a los parlamentarios españoles.

La Zona de Interés

Martin Amis [2015]

Esta novela demuestra una vez más que a Martin Amis no le tiembla el pulso a la hora de abordar temas controvertidos. Después de la demoledora LIONEL ASBO. EL ESTADO DE INGLATERRA, que levantó ampollas por su crudo retrato de lo peor de la sociedad británica, el autor regresa al nazismo y al Holocausto, que ya había tratado en LA FLECHA DEL TIEMPO. Y lo hace desde un ángulo cuando menos sorprendente, cediendo la palabra a los verdugos, y sin renunciar a incomodar al lector con ciertos toques de comedia negra.



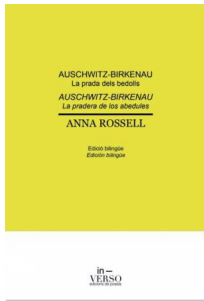
Un pedacito de tiempo y otros relatos

Ida Fink [2015]

"Ida es una maestra de la miniatura, del detalle, de la poesía de la pérdida, genial escritora para contarnos la historia de toda esa gente que estaba dejando atrás su mundo y su vida, pero sin nombrar, solo intuir, los campos de concentración. Como Isaac Babel, es una maestra del silencio, una autora equiparable a alguien como Primo Levi."

Mercedes Monmany





Auschwitz-Birkenau. La pradera de los abedules

Anna Rossell [2015]

AUSCHWITZ-BIRKENAU. LA PRADERA DE LOS ABEDULES es un poemario nacido de una necesidad perentoria: la necesidad de intentar imaginar y hasta de compartir, en la medida en que ello es posible, el sufrimiento humano extremo causado por el propio ser humano. Desoyendo la sentencia de Adorno "Escribir poesía después de Auschwitz es una aberración", Anna Rossell se adentra en aquel mundo precisamente a través del lenguaje poético como la posibilidad más adecuada para representar el horror y participar de su vivencia. (Edición bilingüe catalán / castellano).