



“galano” (sic), es decir, música más homofónica o que realice figuras más “profanas” (“el melindre, el juguete” de Correa).

Sancta Maria I 54v – 46v

“Qvanto al tañer con buen ayre, que es la septima condiciõ [“para tañer con toda perfeccion y primor”, f.36v], se aduierta que para esto se requiere tañer las Seminimas de vna manera, y las corcheas de tres. La manera que se ha de tener para tañer las Seminimas, es detenerse en la primera, y correr la segunda, y ni mas ni menos detenerse en la tercera, y correr la quarta, y desta forma todas las Seminimas, lo qual se haze, como si la primera Seminima tuuiesse puntillo, y la segunda fuesse Corchea, y semejantemēte la tercera tuuiesse puntillo, y la quarta fuesse Corchea, y desta manera todas las Seminimas. Y tengase auiso, que la Seminima q[ue] se corre, no ha de yr muy corrida, sino vn poco moderada.

¶Para que claramente se vea, y se entienda la diferencia que ay de tañer las Seminimas de la vna manera o de la otra, se pornan apuntadas sin puntillos, y con puntillos.



¶De las tres maneras de las Corcheas, las dos se hazen quasi de vna mesma manera, que es deteniendose en vna Corchea, y corriendo otra. Diffieren la vna de la otra en que, en la vna manera se comienza a detener en la primera Corchea, corriendo la segunda, y ni mas ni menos deteniendose en la tercera, y corriendo la quarta, y desta manera todas, lo qual se haze, como si la primera Corchea tuuiesse puntillo, y la segunda Corchea fuesse Semicorchea, y semejantemente, la tercera Corchea tuuiesse puntillo, y la quarta Corchea, fuesse Semicorchea, y desta forma todas. Esta manera sirue para las obras que son todas de contrapunto, y para passos largos y cortos de glosas.

¶La segunda manera se haze, corriendo la primera Corchea, y deteniendose en la segunda, y ni mas ni menos corriendo la tercera, y deteniendose en la quarta, y desta manera todas, lo qual se haze como si la primera Corchea fuesse Semicorchea, y la segunda Corchea tuuiesse puntillo, [f. 46]y semejantemēte la tercera Corchea fuesse Semicorchea, y la quarta Corchea tuuiesse puntillo, y desta suerte procediēdo. En esta manera las Corcheas que tienen puntillo, nunca hieren en golpe, sino en vago. Esta manera sirue para glosas cortas, que se hazen assi en las obras como en la fantasia. Y notese, que esta manera es muy mas galana, q[ue] la otra sobredicha.

¶La tercera manera se haze, corriendo tres Corcheas, y deteniendose en la quarta, y despues corriendo otras tres, y deteniendose en la quarta, y aduiertase, que este detenimiento ha de ser todo el tiempo que fuere necessario, para que la quinta corchea venga a herir a su tiempo en el medio Compas, y desta manera todas. De suerte que van de quatro en quatro, lo qual se haze como si las tres Corcheas fuessen Semicorcheas, y la quarta corchea tuuiesse puntillo. Esta tercera manera es la mas galana de todas, la qual sirue para glosas cortas y largas.

¶Tengase auiso, que el detenimiento en las Corcheas no ha de ser mucho, sino solamente quanto se señale, y se de a entender vn poco, porque el mucho detenimiento causa grã desgracia y fealdad en la musica, y assi mesmo por esta mesma razon, las tres Corcheas que se corren, no se han de correr demasiadamente, sino con moderacion, conforme al detenimiento que se hiziere en la quarta Corchea. Y para que con mayor

claridad todo se entienda, y assi facilmente se pueda poner por obra, se porna en los exemplos apuntados vn puntillo sobre la plica de cada Corchea y Semicorchea, que hiriere en el medio Compas.”[Sanca Maria I 45v-46v]

EXEMPLO.

Exemplo dela primera manera.

The first example consists of three staves of music. The top staff contains a sequence of rhythmic figures, primarily eighth and sixteenth notes, with a key signature of one flat. The middle and bottom staves show simplified rhythmic patterns, with some notes marked with an 'x' to indicate specific rhythmic values. Below the staves, the text "H iij Exem-" is written.

Del tañer con buen ayre.

Exemplo dela segunda manera. A tres bozes.

The second example consists of three staves of music. The top staff contains a sequence of rhythmic figures, primarily eighth and sixteenth notes, with a key signature of one flat. The middle and bottom staves show simplified rhythmic patterns, with some notes marked with an 'x' to indicate specific rhythmic values.

Exemplo dela tercera manera. A tres bozes.

The third example consists of three staves of music. The top staff contains a sequence of rhythmic figures, primarily eighth and sixteenth notes, with a key signature of one flat. The middle and bottom staves show simplified rhythmic patterns, with some notes marked with an 'x' to indicate specific rhythmic values.

A DVO.

EXEMPLO

The fourth example is a single staff of music with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of rhythmic figures, primarily eighth and sixteenth notes, with a key signature of one flat.

