

Proyecto final: Diseña con licencia.



Julio Alonso Villasevil

Diseño de sesión: 4ºESO – Materia: Música

Nombre de la Actividad: Arreglo y remixing de música popular		Tema/Unidad: Unidad 5 – La producción musical: Arreglo y remixing	
Objetivo/s: 1) Conocer y valorar el patrimonio musical. 2) Desarrollar la propia creatividad musical. 3) Aprender las técnicas del proceso de arreglo musical.			
Tiempo	Actividad	Recurso	Evaluación
Sesión 1: 50 mins	Análisis de la canción La Tarara y comparación de sus versiones popular y arreglada por Federico García Lorca.	1. La Tarara: versión popular. 2. La Tarara: versión de Federico García Lorca.	<ul style="list-style-type: none">- Escucha atenta y crítica de las versiones propuestas.- Participación en el análisis grupal de las versiones propuestas.- Interés por el patrimonio cultural musical.
Sesión 2: 50 minutos	Escucha y análisis de versiones de La Tarara originales de artistas modernos	3. Versión de Camarón de la Isla. 4. Versión de Antonio Vega. 5. Versión del Nuevo Mester de Juglaría.	<ul style="list-style-type: none">- Escucha atenta y crítica de las versiones propuestas.- Participación en el análisis grupal de las versiones propuestas.

			- Interés por el patrimonio cultural musical.
Sesión 3: 50 mins	Práctica e interpretación de la Tarara en el arreglo propio del profesor.	6. La Tarara: versión de Julio Alonso Villasevil sobre el Recurso 1.	- Participación activa en la interpretación del arreglo.
Sesión 4: 50 minutos	Remixing: desarrollo en grupo de versiones en base al arreglo del profesor.	7. La Tarara; remixes en grupo sobre Recurso 6.	- Participación activa en el trabajo colectivo del arreglo en grupo con propuestas propias. - Capacidad de escuchar y considerar las aportaciones de los compañeros. - Aplicación de los conceptos de arreglo y remixing.
Sesiones 5 y 6: 100 mins	Arreglo: desarrollo individual de versiones propias por parte de los alumnos: composición de arreglo musical y escritura de letras propias.	8. La Tarara: versiones individuales propias de los alumnos.	- Aplicación de los conceptos de arreglo y remixing. - Desarrollo de aportaciones originales y creativas.
Sesión 7: 50 mins	Difusión de resultados a través de la publicación de los arreglos en la web del centro.	8. La Tarara: versiones propias de los alumnos.	- Participación en las tareas de publicación y difusión.

Descripción detallada de recursos:

Nombre del recurso: 1. La Tarara: versión popular	Clase: Canción
Descripción: Canción popular de corro. Origen probable en la comunidad judía sefardí, siglo XIX	
Fuente (Adjuntar enlace o imagen del recurso): https://www.musica.com/letras.asp?letra=854269	Propiedad Intelectual: Dominio público (obra anónima, popular, siglo XIX)
Tipo de permiso: No es necesario permiso.	Referencia (teoría del curso): Capítulo 2 – “Obras en dominio público”.
Nombre del recurso: 2. La Tarara: versión de Federico García Lorca	Clase: Canción
Descripción: Arreglo de Federico García Lorca de canción popular recogida en 1931	
Fuente (Adjuntar enlace o imagen del recurso): https://federicogarcialorca.net/mp3/la_tarara.htm	Propiedad Intelectual: Dominio público (publicada en 1931, supera los 70 años de protección legal)
Tipo de permiso: No es necesario permiso. Deben respetarse los derechos morales de integridad y paternidad.	Referencia (teoría del curso): Capítulo 2 – “Obras en dominio público”.

Nombre del recurso: 3. La Tarara: versión de Camarón de la Isla	Clase: Video
Descripción: Versión de La Tarara por Camarón de la Isla, aparecida en el disco “La leyenda del tiempo” de 1979	
Fuente (Adjuntar enlace o imagen del recurso): https://www.youtube.com/watch?v=ywEZmVHEVps	Propiedad Intelectual: Autores del arreglo, Intérprete, Dueños del fonograma
Tipo de permiso: Es necesario permiso de reproducción y distribución en el ámbito escolar por parte de los titulares de la propiedad intelectual: a los autores de la versión (creación), a los intérpretes y a los titulares de los derechos fonográficos (autorización)	Referencia (teoría del curso): Capítulo 1 – “Otros titulares de derechos de Propiedad Intelectual”. Infografía “El contenido protegido por la propiedad intelectual”. “Las facultades patrimoniales”

Nombre del recurso: 4. La Tarara: versión de Antonio Vega	Clase: Video
Descripción: Versión de La Tarara por Antonio Vega, aparecida en el disco “Escapadas” de 2004	
Fuente (Adjuntar enlace o imagen del recurso): https://www.youtube.com/watch?v=MnyH4ocQvyc	Propiedad Intelectual: Autores del arreglo, Intérprete, Dueños del fonograma
Tipo de permiso: Es necesario permiso de reproducción y distribución en el ámbito escolar por parte de los titulares de la propiedad intelectual: a los autores de la versión (creación), a los intérpretes y a los titulares de los derechos fonográficos (autorización)	Referencia (teoría del curso): Capítulo 1 – “Otros titulares de derechos de Propiedad Intelectual”. Infografía “El contenido protegido por la propiedad intelectual”.

Nombre del recurso: 5. La Tarara: versión de Nuevo Mester de Juglaría	Clase: Video
Descripción: Versión de La Tarara por el Nuevo Mester de Juglaría, aparecida en el disco “Todos en un cantar” de 1996	
Fuente (Adjuntar enlace o imagen del recurso): https://www.youtube.com/watch?v=bwSBAFQCnJU	Propiedad Intelectual: Autores del arreglo, Intérprete, Dueños del fonograma
Tipo de permiso: Es necesario permiso de reproducción y distribución en el ámbito escolar por parte de los titulares de la propiedad intelectual: a los autores de la versión (creación), a los intérpretes y a los titulares de los derechos fonográficos (autorización)	Referencia (teoría del curso): Capítulo 1 – “Otros titulares de derechos de Propiedad Intelectual”. Infografía “El contenido protegido por la propiedad intelectual”.

Nombre del recurso: 6. La Tarara: arreglo de Julio Alonso Villasevil (profesor)	Clase: Partitura
Descripción: Arreglo de La Tarara desarrollada por el profesor para su interpretación en el aula	
Fuente (Adjuntar enlace o imagen del recurso): no disponible	Propiedad Intelectual: El profesor distribuye su arreglo bajo Licencia Creative Commons BY-NC-SA (Reconocimiento - No Comercial – Compartir Igual)
Tipo de permiso: No es necesario permiso, pero sí comunicar la paternidad de la obra y las condiciones	Referencia (teoría del curso): Capítulo 1 – “Las facultades morales”. Capítulo 2 – “Licencias Creative Commons”.

de la licencia Creative Commons escogida en su publicación	
--	--

Nombre del recurso: 7. La Tarara: remixes en grupo de los alumnos sobre el recurso 6	Clase: Partitura
Descripción: Remixes (versiones) desarrollados en grupo por los alumnos en base al arreglo del profesor	
Fuente (Adjuntar enlace o imagen del recurso): no disponible	Propiedad Intelectual: los remixes se publican bajo Licencia Creative Commons BY-NC-SA (Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual) por tratarse de versiones sobre un recurso previo publicado con esta misma licencia de Creative Commons
Tipo de permiso: No es necesario permiso, pero sí comunicar la paternidad de la obra y las condiciones de la licencia Creative Commons escogida en su publicación	Referencia (teoría del curso): Capítulo 2 - "Licencias Creative Commons".

Nombre del recurso: 8. La Tarara: arreglos individuales de los alumnos sobre la canción popular	Clase: Partitura
Descripción: Arreglo de La Tarara desarrollada individualmente por los alumnos	
Fuente (Adjuntar enlace o imagen del recurso): no disponible	Propiedad Intelectual: Cada alumno escoge la licencia Creative Commons bajo la cual quiere publicar su versión

Tipo de permiso: No es necesario permiso, pero sí comunicar la paternidad de la obra y las condiciones de la licencia Creative Commons escogida en su publicación

Referencia (teoría del curso): Capítulo 1 – “Las facultades morales”.
Capítulo 2 – “Licencias Creative Commons”.

Madrid, 18 de mayo, 2020.